

## ***El Mago de OZ***

Título original en inglés: *The Wizard of Oz*.

Director: Víctor Fleming .

Año: 1939. País: EE UU de Norteamérica.

Duración: 98'. Puede verse en dos clases: de 0' a 44'42'' (la bruja lanza una bola de fuego); de 44' 43'' (la bruja desaparece) a 93' (fin, títulos incluidos).

### **Objetivos:**

- Explicar la inteligencia emocional.
- Animar a leer el cuento que da origen a la película.
- Ver una de las películas musicales más importantes de la historia del cine.
- Y, si se pueden leer bien los subtítulos, en VOSE y practicamos el inglés.

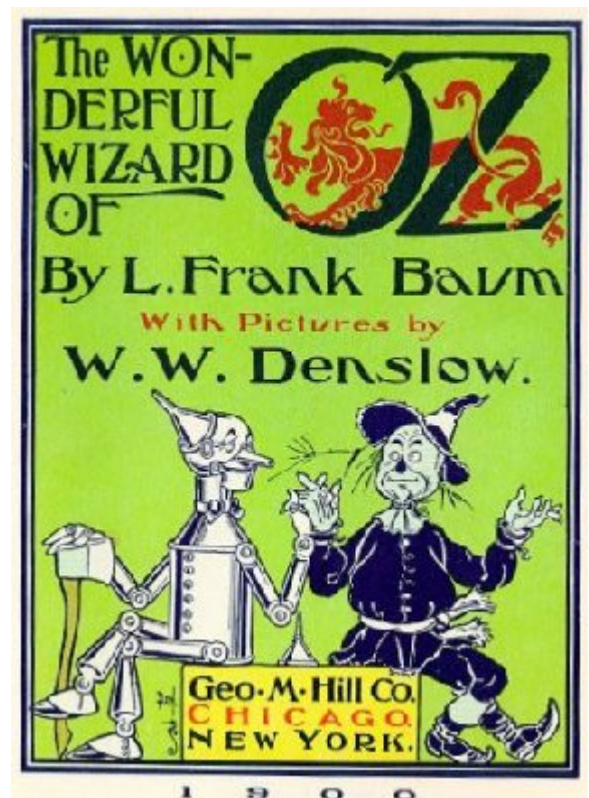
### **Un poco de historia:**

*El maravilloso mago de Oz* es un libro de literatura infantil escrito por Lyman Frank Baum (1856-1919) publicado en 1900. Desde entonces, ha sido uno de los libros más editados tanto en Estados Unidos como en Europa.

Este libro, que narra las aventuras de una muchacha llamada Dorothy Gale en la tierra de Oz, ha sido traducido a muchos idiomas. Gracias a su gran éxito, L. Frank Baum escribió trece libros más sobre la tierra de Oz.

La película que vamos a ver se basa en ese libro y es una película musical que ganó dos premios Oscar.

El musical es un género, un tipo de películas, en el que se canta y baila en la historia con total normalidad, igual que se habla.



## Actividades previas

Pregunta en tu casa si conocen el cuento y la película.

Busca en el DRAE (Diccionario de la Real Academia Española de la Lengua) las palabras ciclón y coraje (y no olvides lo que significan).

Incluimos aquí el capítulo I del cuento, *El ciclón*, y proponemos una lectura dramatizada (narrador, tío Henry y tía Em). El resto de la clase en silencio y con los ojos cerrados escucha y “ve” mentalmente. Luego, en la película, veremos si Víctor Fleming, el director, lo ha imaginado igual o diferente.

*Dorothy vivía en medio de las extensas praderas de Kansas, con su tío Henry, que era granjero, y su tía Em, la esposa de éste. La casa que los albergaba era pequeña, pues la madera necesaria para su construcción debió ser transportada en carretas desde muy lejos. Constaba de cuatro paredes, piso y techo, lo cual formaba una habitación, y en ella había una cocina algo herrumbrosa, un mueble para los platos, una mesa, tres o cuatro sillas y las camas. El tío Henry y la tía Em tenían una cama grande situada en un rincón, y Dorothy ocupaba una pequeñita en otro rincón. No había altillo ni tampoco sótano, salvo un hueco cavado en el piso, y al que llamaban refugio para ciclones, donde la familia podía cobijarse en caso de que se descargara un huracán lo bastante fuerte como para barrer con cualquier edificio que hallara en su camino. A este hueco -pequeño y oscuro- se llegaba por medio de una escalera y una puerta trampa que había en medio del piso.*

*Cuando Dorothy se detenía en el vano de la puerta y miraba a su alrededor, no podía ver otra cosa que la gran pradera que los rodeaba. Ni un árbol ni una casa se destacaba en la inmensa llanura que se extendía en todas direcciones hasta parecer juntarse con el cielo. El sol había calcinado la tierra arada hasta convertirla en una masa grisácea con una que otra rajadura aquí y allá. Ni siquiera la hierba era verde, pues el sol había quemado la parte superior de sus largas hojillas hasta teñirlas del mismo gris predominante en el lugar. En un tiempo la casa estuvo pintada, pero el calor del astro rey había levantado ampollas en la pintura y las lluvias se llevaron a ésta, de modo que la vivienda tenía ahora la misma tonalidad grisácea y opaca que todo lo que la circundaba.*

*Cuando la tía Em fue a vivir allí, era una mujer joven y bonita; pero el sol y los vientos también la habían cambiado, robando el brillo de sus ojos; que quedaron de un gris plomizo, y borrando el rubor de sus labios y mejillas, los que poco a poco fueron adquiriendo la misma tonalidad imperante en el lugar. Ahora era demasiado enjuta y jamás sonreía. Cuando Dorothy quedó huérfana y fue a vivir con ella, la tía Em solía sobresaltarse tanto de sus risas que lanzaba un grito y se llevaba la mano al corazón cada vez que llegaba a sus oídos la voz de la pequeña, y todavía miraba a su sobrina con expresión de extrañeza, preguntándose qué era lo que la hacía reír.*

*Tampoco reía nunca el tío Henry, quien trabajaba desde la mañana hasta la noche e ignoraba lo que era la alegría. El también tenía una tonalidad grisácea, desde su larga barba hasta sus rústicas botas, su expresión era solemne y dura.*

*Era Toto el que hacía reír a Dorothy y el que la salvó de tornarse tan opaca como el medio ambiente en que vivía. Toto no era gris; era un perrito negro, de largo pelaje sedoso y negros ojillos que relucían alegres a ambos lados de su cómico hocico. Toto jugaba todo el día y Dorothy le acompañaba en sus juegos y lo quería con todo su corazón.*

*Empero; ese día no estaban jugando. El tío Henry se hallaba sentado en el umbral y miraba al cielo con expresión preocupada, notándolo más gris que de costumbre. De pie a su lado, con Toto en sus brazos, Dorothy también observaba el cielo. La tía Em estaba lavando los platos.*

*Desde el lejano norte les llegaba el ronco ulular del viento, y tío y sobrina podían ver las altas hierbas inclinándose ante la tormenta. Desde el sur llegó de pronto una especie de silbido agudo, y cuando volvieron los ojos en esa dirección vieron que también allí se agitaban las hierbas.*

*El viejo se levantó de pronto.*

*-Viene un ciclón, Em- le gritó a su esposa-. Iré a ocuparme de los animales. Y echó a correr hacia los cobertizos donde estaban las vacas y caballos.*

*La tía Em dejó su trabajo para salir a la puerta, desde donde vio con una sola ojeada el peligro que corrían.*

*-¡Aprisa, Dorothy! -chilló-. ¡Corre al sótano!*

*Toto saltó de entre los brazos de la niña para ir a esconderse bajo la cama, y Dorothy se dispuso a seguirlo, mientras que la tía Em, profundamente*

*atemorizada, abría la puerta trampa y descendía al oscuro refugio bajo el piso. Al fin logró Dorothy atrapar a Toto y se volvió para seguir a su tía; pero cuando se hallaba a mitad de camino arreció de pronto el vendaval y la casa se sacudió con tal violencia que la niña perdió el equilibrio y tuvo que sentarse en el suelo.*

*Entonces ocurrió algo muy extraño. La vivienda giró sobre sí misma dos o tres veces y empezó a elevarse con lentitud hacia el cielo. A Dorothy le pareció como si estuviera ascendiendo en un globo.*

*Los vientos del norte y del sur se encontraron donde se hallaba la casa, formando allí el centro exacto del ciclón. En el vórtice o centro del ciclón, el aire suele quedar en calma, pero la gran presión del viento sobre los cuatro costados de la cabaña la fue elevando cada vez más, y en lo alto permaneció, siendo arrastrada a enorme distancia y con tanta facilidad como si fuera una pluma.*

*Reinaba una oscuridad muy densa y el viento rugía horriblemente en los alrededores, pero Dorothy descubrió que la vivienda se movía con suavidad. Luego de las primeras vueltas vertiginosas, y después de una oportunidad en que la casa se inclinó bastante, tuvo la misma impresión que debe sentir un bebé al ser acunado.*

*A Toto no le gustaba todo aquello y corría de un lado a otro de la habitación, ladrando sin cesar; pero Dorothy se quedó quieta en el piso, aguardando para ver qué iba a suceder.*

*En una oportunidad el perrillo se acercó demasiado a la puerta abierta del sótano y cayó por ella. Al principio pensó la niña que lo había perdido; pero a poco vio una de sus orejas que asomaba por el hueco, y era que la fuerte presión del huracán lo mantenía en el aire, de modo que no podía caer. La niña se arrastró hasta el agujero, atrapó a Toto por la oreja y lo arrastró de nuevo a la habitación después de cerrar la puerta trampa a fin de que no se repitiera el accidente.*

*Poco a poco fueron pasando las horas y Dorothy se repuso gradualmente del susto; pero se sentía muy solitaria, y el viento aullaba a su alrededor con tanta fuerza que la niña estuvo a punto de ensordecer. Al principio habíase preguntado si se haría pedazos cuando la casa volviera a caer; mas a medida que transcurrían las horas sin que sucediera nada terrible, dejó de preocuparse y decidió esperar con calma para ver qué le depararía el futuro. Al fin se arrastró hacia la cama y se acostó en ella, mientras que Toto la imitaba e iba a tenderse a su lado.*

*A pesar del balanceo de la cabaña y de los aullidos del viento, la niña terminó cerrando los ojos y se quedó profundamente dormida.*

Ahora te proponemos hacer un *storyboard* con el capítulo que has leído.

El *storyboard* es como el tebeo de la película, y consiste en dibujar la idea en viñetas: el decorado, la posición de los personajes, etc.; de esta manera, después, se encuadrará con la cámara según lo previsto. El dibujo no ha de ser muy elaborado, pero sí lo suficiente para ver lo que pasa. De cada párrafo haremos una viñeta (y otra para el fragmento de los diálogos).

### **Sinopsis:**

Una joven de catorce años es arrastrada por un ciclón en el estado de Kansas (EE UU) y dejada, *más allá del arcoíris*, en una fantástica tierra donde habitan brujas buenas y malas, un espantapájaros que habla, un león cobarde, un hombre de hojalata y otros seres extraordinarios.

### **Actividades previas.**

A continuación tienes una lista con los principales personajes de la historia; a algunos ya los conoces por lo que has leído; a otros, no. Da igual, a todos

tendrás que imitarlos con gestos, ¡sin decir nada!, y el resto de la clase tendrá que adivinar de quién se trata: el Tío Henry, la Tía Em, Dorothy, el perro Totó, el Hada Buena, el León Cobarde, el Hombre de Hojalata que no tiene corazón,



el Espantapájaros sin cerebro, la Bruja Mala y el Mago de Oz.

En esta sopa de letras has de encontrar a los siguientes personajes que luego verás en la película: Hombre de Hojalata, Mago de Oz, León Cobarde, Espantapájaros, Bruja del Oeste, Dorothy, Hada Glinda y Totó.

G	H	J	O	U	W	T	Ñ	O	V	A	N	E	X	C	E
A	K	L	M	S	I	F	A	Z	D	O	R	G	H	Ñ	O
H	O	M	B	R	E	D	E	H	O	J	A	L	A	T	A
A	M	H	Ñ	E	T	H	Y	A	R	K	I	O	B	A	B
E	D	A	C	H	I	M	A	G	O	D	E	O	Z	E	V
T	W	D	Q	M	V	A	T	Ñ	T	U	R	B	P	O	I
O	C	A	A	L	U	I	D	O	H	V	E	T	O	T	L
T	O	K	E	M	O	E	T	A	Y	E	D	N	I	L	G
O	Z	I	B	L	E	O	N	C	O	B	A	R	D	E	N
A	H	A	D	A	G	L	I	N	D	A	A	V	L	A	M
U	M	S	O	R	A	J	A	P	A	T	N	A	P	S	E
W	A	G	Z	O	E	S	P	A	N	T	O	J	E	A	Ñ
B	R	U	J	A	D	E	L	O	E	S	T	E	O	R	P

**Durante la película conviene fijarse en:**

Que suceden muchas cosas que no son posibles en el mundo real, son del mundo de la fantasía, y algunas tienen un significado oculto, simbólico.

Que la película tiene tres partes: una introducción o prólogo (que sucede en Kansas), las aventuras de Dorothy en una tierra fantástica que está *más allá del arcoíris*, y el epílogo o final (también en Kansas).

Los colores, que son una de esas cosas con significado simbólico, oculto.

Lo que dicen las canciones, especialmente *Somewhere Over the Rainbow* (*En Algún Lugar Sobre el Arcoíris*): *En algún lugar sobre el arcoíris / muy, muy alto... / hay una tierra de la que escuché contar / en una canción de cuna. / En algún lugar sobre el arcoíris, / los cielos son azules / y los sueños que te atreves a soñar / se vuelven realidad.*

## Actividades posteriores.

### Repasamos.

¿Conoces otras películas que tengan como protagonistas a niños o niñas?

¿Y libros?

¿Qué problemas tiene Dorothy?

¿Qué le sucede a Dorothy durante la tormenta?

¿Cómo es el mundo que aparece detrás del arcoíris?

¿Por qué están tan agradecidos los Munchkins (los habitantes de Pequeñilandia)?

¿Quién aparece en la fiesta?

¿A quién ha de ir a buscar Dorothy y por qué?

¿Con quién se encuentra en el camino de las baldosas amarillas?

¿Qué quieren estos tres personajes del Mago?

¿Cómo es la Ciudad Esmeralda?

¿Qué les da a cada personaje el Mago de Oz?

¿Como vuelve Dorothy a casa?



### **Analizamos la película.**

En general, la mayoría de las películas tienen unos protagonistas que han de resolver algunos problemas (así la historia avanza y nos interesa). Y, también, suele haber alguna historia de amor o amistad. Repasa *El Mago de Oz* y mira a ver si esto es así:

¿Quién sale? Protagonistas principales y secundarios, positivos y negativos (se les llama antagonistas).

¿Qué les pasa? Principales problemas a resolver; tramas secundarias, menos importantes.

¿Cuándo sucede? ¿En qué época?

¿Dónde? País, ciudad, campo. Describe los escenarios (interiores, exteriores).

Historia de amor o amistad.

**El cine es un lenguaje que cuenta historias con imágenes y sonidos.**

Observa bien este fotograma. ¿Qué elementos muestra la imagen?





Enumera los personajes, explica las posturas y gestos; ¿cómo son sus miradas, están alegres?; ¿se llevan bien? ¿Dónde están, qué hacen? ¿Qué te sugieren los colores utilizados, y la luz? Ponle título al fotograma.

Ahora el sonido: ¿hablan, qué se dicen?, ¿cantan, qué?, ¿se oyen otros sonidos? Usa tu imaginación para responder.

### **El cine y los libros nos cuentan historias de formas distintas.**

¿Te gusta leer?

¿Por qué lees o por qué no lees?

¿Qué ventajas tienen las personas que leen mucho frente a las que no leen casi nada?

¿Qué es lo que te gusta de leer? ¿Qué no te gusta de leer? ¿Es cansado leer?

Haz una lista con tus lecturas favoritas (cuentos, tebeos, libros).

El cine y los libros nos cuentan historias de formas distintas, ni mejor ni peor. Lo vas a comprobar ahora, leyendo el capítulo 2 del libro: *La conferencia con los Munchkins*.

*A Dorothy la despertó una sacudida tan fuerte y repentina que si no hubiera estado tendida en la cama podría haberse hecho daño. Así y todo, el golpe le hizo contener el aliento y preguntarse qué habría sucedido, mientras que Toto, por su parte, le pasó el hocico sobre la cara y lanzó un lastimero gemido. Al sentarse en el lecho, la niña notó que la casa ya no se movía; además, ya no estaba oscuro, pues la radiante luz del sol penetraba por la ventana, inundando la habitación con sus áureos resplandores. Saltó del lecho y, con Toto pegado a sus talones, corrió a abrir la puerta. En seguida lanzó una exclamación de asombro al mirar a su alrededor, mientras que sus ojos se agrandaban cada vez más ante la vista maravillosa que se*

le ofrecía. El ciclón había depositado la casa con bastante suavidad en medio de una región de extraordinaria hermosura. Por doquier veíase el terreno cubierto de un césped del color de la esmeralda, y en los alrededores se elevaban majestuosos árboles cargados de sabrosos frutos maduros. Abundaban extraordinariamente las flores multicolores, y entre los árboles y arbustos revoloteaban aves de raros y brillantes plumajes. A cierta distancia corría un arroyuelo de aguas resplandecientes que acariciaban al pasar las verdosas orillas, susurrando en su marcha con un son cantarino que resultó una delicia para la niña procedente de las áridas planicies de Kansas.

Mientras observaba entusiasmada aquel extraño y maravilloso espectáculo, notó que avanzaba hacia ella un grupo de las personas más raras que viera en su vida. No eran tan grandes como los adultos a los que conocía, pero tampoco eran muy pequeñas. En verdad, parecían tener la misma estatura de Dorothy, que era bastante alta para su edad, aunque, a juzgar por su aspecto, le llevaban muchos años de ventaja.

Eran tres hombres y una mujer, todos vestidos de manera muy extraña. Estaban tocados de unos sombreros cónicos de unos treinta centímetros de altura en la copa, adornados por campanillas que tintineaban suavemente con cada uno de sus movimientos. Los de los hombres eran azules, y blanco el de la mujercita, quien lucía una especie de vestido también blanco que pendía en pliegues desde sus hombros casi hasta el suelo y estaba salpicado de estrellitas que el sol hacía brillar como diamantes. Los hombres vestían de azul claro y calzaban bien lustradas botas negras con adornos del mismo tono de sus ropas. Al observarlos, Dorothy calculó que eran casi tan viejos como su tío Henry, pues dos de ellos tenían barba. Pero la mujercita era sin duda mucho mayor; tenía el rostro cubierto de arrugas y el cabello casi blanco; además, caminaba con el paso propio de las personas de edad avanzada.

Cuando llegaron cerca de la casa a cuya puerta se hallaba parada la niña, se detuvieron y hablaron por lo bajo, como si no se atrevieran a seguir avanzando. Pero la viejecita llegó hasta Dorothy, hizo una profunda reverencia y dijo con voz muy dulce:

-Noble hechicera, bienvenida seas a la tierra de los Munchkins. Te estamos profundamente agradecidos por haber matado a la Maligna Bruja del Oriente y liberado así a nuestro pueblo de sus cadenas.

*Dorothy la escuchó con gran extrañeza. ¿Por qué la llamaría hechicera, y qué quería significar al decir que había matado a la Maligna Bruja del Oriente? Ella era una niñita inocente e inofensiva a la que el ciclón había alejado de su hogar, y jamás en su vida mató a nadie.*

*Mas era evidente que la mujercita esperaba una respuesta, de modo que la pequeña contestó tras cierta vacilación:*

*-Es usted muy amable, pero debe tratarse de un error. Yo no he matado a nadie.*

*-Bueno, al menos lo hizo tu casa -rió la viejecita-, lo cual viene a ser lo mismo. Fíjate -continuó indicando una esquina de la vivienda-, allí se ven sus pies que sobresalen por debajo de una de las tablas.*

*Al mirar hacia el lugar indicado, Dorothy dejó escapar un gritito de miedo. En efecto, precisamente debajo del rincón de la casa, veíase asomar dos pies calzados con puntudos zapatos de plata.*

*-¡Dios mío! ¡Dios mío! -exclamó la niña con gran desazón-. Le debe haber caído encima la casa. ¿Qué haremos ahora?*

*-Nada se puede hacer -fue la tranquila respuesta de la ancianita.*

*-¿Pero quién era? -quiso saber Dorothy.*

*-La Maligna Bruja del Oriente, como ya te dije. La que tenía esclavizados a los Munchkins desde hacía años, obligándolos a trabajar para ella noche y día. Ahora se han liberado, y te agradecen el favor.*

*-¿Quiénes son los Munchkins? -preguntó Dorothy.*

*-La gente que vive en esta tierra del Oriente, donde mandaba la Bruja Maligna.*

*-¿Y usted es una Munchkins?*

*-No, pero soy amiga de ellos, aunque vivo en las tierras del Norte. Cuando vieron que la Bruja del Oriente estaba muerta, los Munchkins me enviaron un mensajero a toda prisa y vine al instante. Yo soy la Bruja del Norte.*

*-¡Cielos! -exclamó Dorothy-. ¿Una bruja verdadera?*

*-En efecto -respondió la ancianita-. Pero soy una bruja buena y la gente me quiere. No soy tan poderosa como lo era la Bruja Maligna del Norte, que gobernaba aquí, pues de otro modo yo misma habría liberado a la gente.*

*-Pero yo creía que todas las brujas eran malas -arguyó la niña, atemorizada al verse frente a una bruja.*

*-No, no, eso es un error. Había cuatro brujas en total en el País de Oz, y dos de ellas, las que viven en el Norte y el Sur, son brujas buenas. Las que vivían en el Oriente y el Occidente eran, en cambio, brujas malvadas; pero ahora que tú has matado a una de ellas, sólo queda una mala en todo el País de Oz, y es la que vive en el Occidente.*

*-Pero -objetó Dorothy luego de un meditativo silencio-, tía Em me contó que todas las brujas murieron hace ya muchísimos años.*

*-¿Quién es la tía Em? -preguntó la ancianita.*

*-Es mi tía, la que vive en Kansas, la región de donde vengo.*

*La Bruja del Norte meditó un momento, con la cabeza gacha y los ojos fijos en el suelo. Al fin levantó la vista y dijo:*

*-No sé dónde está Kansas, pues es la primera vez que la oigo mencionar. Pero dime, ¿es un país civilizado?*

*-Sí, claro.*

*-Entonces esa es la causa. Creo que en los países civilizados ya no quedan brujas ni brujos, magos o hechiceras. Pero el caso es que el País de Oz nunca fue civilizado, pues estamos apartados de todo el resto del mundo. Por eso es que todavía tenemos brujas y magos.*

*-¿Quiénes son los magos?*

*-El mismo Oz es el Gran Mago -manifestó la Bruja en voz mucho más baja-. Es más poderoso que todos los demás juntos, y vive en la Ciudad Esmeralda.*

*Dorothy iba a hacer otra pregunta; pero en ese momento los Munchkins, que habían escuchado en silencio, lanzaron un grito agudo y señalaron hacia la esquina de la casa bajo la cual yacía la Bruja del Oriente.*

*-¿Qué pasa? -preguntó la ancianita, y al mirar rompió a reír. Los pies de la Bruja muerta habían desaparecido por completo y no quedaban más que los zapatos de plata.*

*-Era tan vieja que el sol la redujo a polvo. Así termina ella, pero los zapatos son tuyos y te los daré para que los uses.*

*Recogió los zapatos y, luego de quitarles el polvo, se los entregó a Dorothy.*

*-La Bruja del Oriente estaba orgullosa de esos zapatos plateados -comentó uno de los Munchkins-, y creo que tienen algo mágico, aunque nunca supimos cuál era su magia.*

*Dorothy los llevó al interior de la casa y los puso sobre la mesa. Cuando volvió a salir, dijo:*

*-Estoy ansiosa por volver al lado de mis tíos, pues es seguro que estarán preocupados por mí. ¿Pueden ayudarme a encontrar el camino?*

*Los Munchkins y la Bruja se miraron unos a otros y luego a Dorothy. Al fin menearon las cabezas.*

*-Hacia Oriente, no muy lejos de aquí -dijo uno-, está el gran desierto que nadie puede cruzar.*

*-Lo mismo que en el Sur -declaró otro-, pues yo he estado allí y lo he visto. El Sur es el país de los Quadlings.*

*-Y a mí me han dicho que en el Occidente es lo mismo -expresó el tercero-. Y ese país, donde viven los Winkies, es gobernado por la Maligna Bruja de Occidente, que te esclavizaría si pasaras por allí.*

*-En el Norte está mi país -dijo la ancianita-, y en su límite se ve el gran desierto que rodea el País de Oz. Querida mía, mucho temo que tendrás que quedarte a vivir con nosotros.*

*Al oír esto, Dorothy empezó a sollozar, pues se sentía muy sola entre aquella gente tan extraña. Sus lágrimas parecieron apenar a los bondadosos Munchkins, los que en seguida sacaron sus pañuelos y rompieron también a llorar. En cuanto a la Bruja buena, se quitó el gorro cónico y lo puso en equilibrio sobre la punta de la nariz mientras contaba hasta tres con voz solemne. Al instante, el gorro se convirtió en una pizarra sobre la que estaban escritas con tiza las siguientes palabras: DEJEN QUE DOROTHY VAYA A LA CIUDAD ESMERALDA.*

*La ancianita se quitó la pizarra de la nariz y, una vez que hubo leído el mensaje, preguntó:*

*-¿Te llamas Dorothy, queridita?*

*-Sí. -La niña levantó la vista y se enjugó las lágrimas.*

*-Entonces debes ir a la Ciudad Esmeralda. Puede que Oz quiera ayudarte.*

*-¿Dónde está esa ciudad?*

*-En el centro exacto del país, y la gobierna Oz, el Gran Mago de quien te hablé.*

*-¿Es un buen hombre? -preguntó Dorothy en tono ansioso.*

*-Es un buen Mago. En cuanto a si es un hombre o no, no podría decirlo, pues jamás lo he visto.*

*-¿Y cómo llegaré hasta allí?*

*-Tendrás que caminar. Es un viaje largo, por una región que tiene sus cosas agradables y sus cosas terribles. Sin embargo, emplearé mis artes mágicas para protegerte de todo daño.*

*-¿No irá usted conmigo? -suplicó la niña, que había empezado a considerar a la ancianita como su única amiga.*

*-No puedo hacer tal cosa; pero te daré un beso, y nadie se atreverá a hacer daño a una persona a quien ha besado la Bruja del Norte.*

*Se acercó a Dorothy y, con gran suavidad, la besó en la frente. La niña descubrió más tarde que sus labios le habían dejado una señal luminosa en el lugar donde rozaron su piel.*

*-El camino que va a la Ciudad Esmeralda está pavimentado con ladrillos amarillos - expresó la Bruja-, de modo que no podrás perderte. Cuando veas a Oz, no le tengas miedo; cuéntale lo que te ha pasado y pídele que te ayude. Adiós, querida mía.*

*Los tres Munchkins se inclinaron respetuosamente ante la niña y le desearon un agradable viaje, después de lo cual se alejaron por entre los árboles. La Bruja le hizo una amable inclinación de cabeza, giró tres veces sobre su tacón izquierdo y desapareció por completo, para gran sorpresa de Toto, el que empezó a ladrar a más y mejor ahora que ella se había ido, pues no se había atrevido a gruñir siquiera en su presencia. Pero Dorothy, que sabía que era una bruja, estaba preparada para su brusca partida, de modo que no sintió la menor sorpresa.*



¿Qué diferencias ves entre este capítulo y su correspondencia en imágenes y sonidos de la película? ¿Para qué crees que el director introdujo cambios?

## El cine es el arte de la memoria y de la imaginación.

Ordena los siguientes bloques narrativos del 1 al 24:

- Dorothy se apresura de vuelta a la granja, pero cae inconsciente dentro de la casa a consecuencia de un golpe, debido a un repentino ciclón que ya había forzado a su familia a esconderse en un sótano.
- 8. Animados por Glinda, los tímidos Munchkins salen de sus escondites y celebran la muerte de la bruja hasta que su hermana, la Bruja Mala del Oeste, aparece para reclamar unos poderosos zapatos de rubí de su hermana.
- 16. Totó escapa de la bruja y encuentra al espantapájaros, al hombre de hojalata y al león y les guía hasta el castillo. Allí, mientras permanecen escondidos, tres soldados los atacan. Tras la victoria del león, éste y sus dos amigos aprovechan la oportunidad para vestirse con sus ropas y así poder entrar en el castillo.
- La huérfana Dorothy Gale vive una vida sencilla en Kansas con su tía Emma, su tío Henry y tres pintorescos peones: Hunk, Zeke y Hickory.
- 4. En su huida, Dorothy se encuentra al profesor Marvel, un cautivador pero falso adivino que la engaña haciéndole creer que su tía Emma está enferma.
- 6. Dorothy, confundida, despierta para descubrir que la casa ha sido atrapada por el ciclón. A través de la ventana de la habitación, ve a Miss Gulch transformándose en una bruja montada en una escoba.
- 2. Un día, la severa vecina Miss Gulch es mordida por el perro de Dorothy, Totó. Miss Gulch se lo lleva por orden del sheriff, a pesar de las apasionadas protestas de tía Emma y de tío Henry.
- Momentos después, el ciclón deja caer la casa con Dorothy y Totó sobre el arco iris en Oz. Glinda, la Bruja Buena del Norte, llega e informa a Dorothy de que se encuentran en Munchkinland (Pequeñilandia en la versión española), y le dice que ha matado a la Bruja Mala del Este al dejar caer una casa encima de ella.
- Glinda transporta mágicamente los zapatos a los pies de Dorothy y le recuerda a la bruja que su poder no tiene efectos en Munchkinland. La

bruja jura vengarse de Dorothy y se va de la misma forma en que llegó, en un resplandor de fuego y humo.

- 10. Glinda le dice a Dorothy que la única manera de regresar a Kansas es pidiéndole ayuda al misterioso Mago de Oz en Ciudad Esmeralda. Glinda le advierte a Dorothy que nunca se quite los zapatos y que siga el camino de baldosas amarillas para llegar a Ciudad Esmeralda.
- Al fin llegan a Ciudad Esmeralda, pero solo consiguen ver al mago después de que la bruja vuele sobre ellos, escribiendo en el cielo con su escoba humeante «RÍNDETE DOROTHY» ("SURRENDER DOROTHY").
- En su camino hacia la Ciudad Esmeralda, Dorothy se hace amiga de un espantapájaros sin cerebro, de un hombre de hojalata sin corazón, y de un león cobarde. Los tres deciden acompañar a Dorothy al encuentro del mago, con la esperanza de obtener sus deseos (un cerebro, un corazón y coraje, respectivamente).
- 14. El mago aparece como una terrorífica cabeza flotante rodeada de fuego y humo. Acepta ayudarlos solo si demuestran ser dignos apoderándose de la escoba voladora de la bruja.
- 22. Glinda le explica que no se lo dijo en un principio porque la niña necesitaba aprender que *si no puedes encontrar el deseo de tu corazón en tu propio patio, entonces nunca lo perdiste realmente.*
- 12. Durante el camino, los cinco, son atormentados por un bosque de furiosos manzanos y sufren numerosos intentos fallidos de la bruja para detenerlos.
- Una vez dentro del castillo, liberan a Dorothy e intentan escapar. La bruja y sus soldados arrinconan al grupo en una terraza. La bruja prende fuego al espantapájaros y Dorothy toma una cubeta de agua para apagarlo, pero accidentalmente moja a la horrorizada bruja, quien a causa de esto se derrite.
- En su camino al castillo de la bruja, les atacan unos monos voladores que se llevan a Dorothy y a Totó y los entregan a la bruja, quien reclama los zapatos de rubí. Cuando Dorothy se niega, la bruja trata de quitárselas, pero una lluvia de chispas la detiene. Al comprender



que no podrá quitarle los zapatos mientras Dorothy esté viva, trama cómo destruirla.

- Totó escapa y regresa con Dorothy, quien se alegra, pero pronto se da cuenta de que Miss Gulch regresará. Decide llevarse a Totó y fugarse en busca de una vida mejor *en algún lugar más allá del arcoíris*.
- 18. Para la sorpresa del grupo, los soldados están felices de que desaparezca la bruja. Ellos le dan a Dorothy la escoba de la bruja como agradecimiento por haberles liberado de ella.
- De regreso con el mago, él les dice *váyanse y vuelvan mañana*. Gracias a Totó, descubren que el mago no es un mago, solo un hombre detrás de una cortina. Al saberlo, se sienten estafados con el engaño, pero el mago resuelve sus deseos a través del sentido común: al espantapájaros le da un diploma, al hombre de hojalata le da un reloj con forma de corazón y al león le entrega una medalla al valor.
- Justo antes de despegar, Totó salta de la canasta del globo detrás de un gato. Dorothy salta para atraparlo y el mago, incapaz de controlar el globo, se va sin ella. Dorothy se resigna tristemente a pasar el resto de su vida en Oz hasta que Glinda aparece y le dice que puede usar los zapatos de rubí para regresar a casa con Totó.
- 24. Ella se despierta en la habitación de su casa rodeada de su familia y amigos y les cuenta su viaje. Todos se ríen y le dicen que todo fue un mal sueño. Una feliz Dorothy, todavía convencida de que el viaje fue real, abraza a Totó y le dice *realmente no hay lugar como el hogar*.
- 20. El mago les explica que él también nació en Kansas y que su presencia en Oz es el resultado de un escape en un globo aerostático. Él promete llevar a Dorothy a casa en el mismo globo, pero solo después de dejar al espantapájaros, al hombre de hojalata y al león a cargo de Ciudad Esmeralda.
- Dorothy y Totó se despiden de sus amigos y siguen las instrucciones de Glinda: *golpea tus talones juntos y repite las palabras "no hay lugar como el hogar"* (en la versión en español dice "se está mejor en casa que en ningún sitio").

Pon en orden estos seis fotogramas y reconstruirás la historia.



**El cine nos hace vivir otras vidas. Los personajes.**

Cuando vemos una película bien hecha vivimos como propias las aventuras de los personajes. El mecanismo que facilita esto forma parte de nuestra inteligencia emocional, y se llama empatía: la capacidad de ponernos en el lugar de los demás, de identificarnos con otros, compartiendo sus

sentimientos y entendiendo sus pensamientos y emociones. Tú, ¿con quién te identificas en *El Mago de Oz*, quién te gustaría ser?

Por el contrario, ¿cuál es el que peor te cae? Razona la respuesta.

Seguro que casi todo el mundo se ha identificado con Dorothy y nos caen mal las brujas y la antipática vecina, la Sra. Gulch, ¿verdad?

### **El cine es un trabajo en equipo.**

En el cine no solo trabajan las actrices y los actores. Para hacer una película hace falta el trabajo en equipo de mucha gente; si te fijas en los títulos iniciales y en los finales lo comprobarás. Y ahora tú trabajas en el cine. Eres guionista y tienes que escribir otra escena para acabar la película de forma diferente.

Si tuvieras que poner otro título a la película, ¿cuál sería y por qué?

Te han contratado como cartelista y has de diseñar un cartel con tu título.

### **Con el cine nos divertimos y aprendemos.**

¿Qué cosas no has entendido bien de toda la historia?

Decíamos antes de ver la película que hay algunas cosas ocultas, cosas que tienen valor simbólico, ¿Te acuerdas? Por ejemplo el color. ¿Qué significa que una parte sea en color sepia (no es blanco y negro, se llama sepia) y otra con muchos colores?

¿Has oído hablar de la inteligencia emocional? ¿Qué es?

¿Verdadero o falso?

Las personas tenemos una inteligencia racional y una emocional. La racional nos permite pensar de forma lógica, hacer sumas, leer, hacer resúmenes en

el colegio, etc.; no hace falta explicarlo más. V F. La inteligencia emocional es la capacidad para reconocer los sentimientos propios y los de los demás, y la habilidad para manejarlos. V F. La inteligencia emocional es un conjunto de habilidades que nos permiten sentirnos bien y relacionarnos mejor: el autoconocimiento (¿cómo soy?) y la autoestima (¿me gusta, me gustaría ser de otra forma?, ¿puedo mejorar en algo? ¡Sí!); la capacidad de motivarse (viene muy bien para estudiar una asignatura que no nos gusta); el autocontrol (para dominar las emociones: aguantarse y no chillar, frenar los enfados...); la escucha activa y la empatía (hay que tener en cuenta las opiniones y los sentimientos del resto, saber ponernos en su lugar). V F.

Todo lo anterior es... Verdadero.

Bueno, pues la inteligencia emocional es una cosa que está oculta en la película; en el fondo, la película de *El Mago de Oz* habla de eso: de la inteligencia racional y emocional de Dorothy. Vamos a verlo.

¿Verdadero o falso?

La inteligencia racional está en el cerebro. V F. La inteligencia emocional “está” en el corazón (simbólicamente, en realidad está también en el cerebro) V F.

¿Verdadero o falso?

¿Te acuerdas de qué necesitan el Espantapájaros, el Hombre de Hojalata y el León Cobarde? El Espantapájaros desea un cerebro, el Hombre de Hojalata quiere un corazón, y el León, el coraje que le falta (coraje significa ímpetu, decisión, esfuerzo, ánimo, valor, ganas...). V F.

¿Y quienes son estos tres? Los mismos que le dicen a Dorothy al empezar la película que *cualquiera diría que no sabes pensar, ¡hay que tener coraje!*, etc. Repasa del minuto 3 a 5'34" (y también desde el minuto 96 hasta el final).

¿Verdadero o Falso?

Así que la película, además de las aventuras con las brujas y demás, de modo oculto, simbólico, también nos habla de cómo Dorothy va creciendo y haciendo su camino como persona, desarrollando su inteligencia racional y emocional para ir teniendo su personalidad y poder cumplir sus deseos. ¿Y cómo se consigue esto? Pues como todo, gracias a la amistad, el amor y la ayuda de las personas que le quieren, por eso dice: *¡como en casa, en ningún sitio!* V F.

Marca las respuestas que crees que mejor definen la película (y añade otras):  
Divertida . Un cuento fantástico . Recomendable . Interesante . Con mensaje . De aventuras . Para todos los públicos . Basada en un cuento . Demasiado infantil . Entretenida . Una historia que hace pensar . Aburrida y lenta . No la he entendido bien . Con símbolos ocultos ...

### **Y después de algún tiempo, repensamos la película.**

Se trata de estar atentos al recuerdo que la película deja después de unos días. Ese "poso", lo que queda, es una impresión en la que se funden nuestra reflexión sobre lo que hemos visto, lo que hemos aprendido al hacer las actividades y la vida propia que la historia cobra en nosotros.

Cuenta la película que has visto a tu familia (y si quieren verla, pídelo prestado en el colegio).

**Para hacer esta guía hemos usado la unidad didáctica correspondiente de Adelaida Cabo, del CEFIRE de Elda, y la del British Schools Film Festival.**