

Las manos en el aire

Título original en francés: *Les mains en l'air*.

Director: Romain Goupil.

Año: 2010. País: Francia.

Duración: 89'. Puede verse en dos clases: de 0' a 45'18'' (van a coger cangrejos); de 45' 19'' (en la cocina) a 89' (fin, títulos incluidos).

Objetivos:

- Tomar conciencia de las desigualdades en el mundo y hablar de los movimientos migratorios.
- Definir el concepto de la interculturalidad.
- La amistad y la solidaridad como valores a cultivar.
- Ver una película en VOSE y practicar el francés.

Actividades previas.

¿Qué entendemos por emigración? Define el concepto y busca las principales causas que hacen que muchas personas dejen sus casas para intentar tener una vida mejor en otro lugar.

¿Tienes compañeros en clase que son de otro país? Que te cuenten su historia.

¿Qué entendemos por inmigración?

¿Sabes lo que es deportar a una persona?

¿Verdadero o falso?

La inmigración no es un problema, es un síntoma de los problemas sociales, económicos y políticos que desequilibran el mundo: el Norte es rico y el Sur es pobre. V F. La inmigración no es un problema, pero algunos inmigrantes, mujeres y hombres como tú y como yo, son pobres y la pobreza sí es un grave problema. V F. ¿Qué podemos hacer desde la escuela? No es suficiente con

vivir juntos, es necesario convivir. Por eso hemos de educarnos para la convivencia contagiosa de los distintos pueblos (culturas, lenguas, costumbres, creencias...). Es lo que se llama la interculturalidad. V F.

¿Qué significa para ti la amistad? ¿Cuáles son los requisitos fundamentales en una buena amistad?

¿Has probado a sonreír en francés, en senegalés, en chino, en árabe? ¿Sí? Es fácil. Nos equivocamos al pensar que con un gesto, una mirada, una sonrisa, no se puede cambiar el mundo. ¿Has probado? Prueba, por favor. ¡¡¡Ánimo!!!

El cine es un lenguaje que cuenta historias con imágenes y sonidos.

Hablaremos primero de las imágenes; en cine, cuando se habla de las imágenes se habla de la fotografía: todo lo que se ve en el recuadro de la pantalla y cómo: el tamaño de los personajes y objetos; qué está delante y qué detrás; desde dónde vemos (desde arriba, a la altura de nuestros ojos...); si hay mucha luz o poca, los colores, la intensidad del brillo, y muchas cosas más. Siguiendo estas pautas, describe con detalle este fotograma: ¿Qué elementos muestra la imagen (personajes, posturas, gestos, miradas, objetos, espacios...)? ¿Hay personajes de distinto signo (adultos/niños, mujeres/hombres...)? ¿Qué tipo de relación hay entre ellos? Ponle título.



Y ahora el sonido. ¿Qué se oye? ¿Hablan (escribe el diálogo), gritan, se ríen; ¿hay otros sonidos, cuáles; música, de qué tipo?

El cartel de la película

¿Qué nos dice este cartel sobre la película?

¿Qué interrogantes te plantea?

¿Qué nos dice la fotografía?

¿De qué nos informan las letras?

¿Qué expectativas te crea en su conjunto?

Para después: al final del filme, ¿crees que se han cumplido las expectativas que ofrecía? ¿Por qué?



Sinopsis:

Marzo de 2067. Milana recuerda lo que le sucedió 60 años antes, en París, 2009. Milana, de origen checheno, es alumna de quinto año de Instituto y tiene su pandilla de amigos: Blaise, Alice, Claudio, Alí y Yousseff. Un día, Yousseff, cuyos padres son inmigrantes ilegales, es deportado y tiene que irse de Francia. Milana puede ser la próxima en la lista. Ante ese peligro, los niños deciden que es hora de actuar. Juran que van a permanecer siempre juntos y empiezan a pensar cómo salvar a Milana.

Entrevista con Romain Goupil, el director.

¿Cuál fue el punto de partida de esta película?

Ante todo, la sensación de impotencia ante la política del gobierno con respecto a la deportación de inmigrantes ilegales. Más concretamente, se dio el caso de un niño, en Amiens, en el norte de Francia. Cuando la policía llamó a la puerta su padre huyó por el tejado. El niño intentó seguirle y se cayó. Llegó al hospital en estado de coma. Luego hubo otro caso de una mujer joven, en París, que intentó escapar huyendo por la ventana cuando oyó el grito de "¡Policía!". Se cayó y murió. Y finalmente, en la periferia de París, un hombre saltó al río para escapar de los revisores de un tren y se ahogó. ¿En qué estado de ansiedad tenía que estar viviendo esa gente para actuar así, con tanto riesgo?

¿Y a partir de ahí, cómo se desarrolló la idea?

Un amigo tiene un niño de origen vietnamita. Un día ese niño preguntó a mi amigo cuándo se vería forzado a abandonar el país porque había visto a varios amigos desaparecer del colegio. El niño había llegado a darse cuenta de que pertenecía a una categoría de personas bajo amenaza. Mi idea era que la película mostrase a niños tomando la iniciativa, independientemente de los adultos y hasta cierto punto incluso contra los adultos. Su amigo Yousseff ha sido deportado. Ahora, Milana está en peligro. Todo el grupo se siente amenazado. Así que se organizan sin decir nada a los adultos.

¿Improvisaste mucho con los niños?

En algunas escenas, era vital ceñirse a los diálogos mientras que, en otras, teníamos mucha más libertad. Muchas veces, después de una toma, los niños empezaban a bromear y a jugar entre sí y eso resultaba estupendo. Como resultado, en ocasiones utilicé esas situaciones e incluí sus reacciones espontáneas en la escena.

Durante la película conviene fijarse en:

Que tiene tres partes: un prólogo o introducción; la historia más larga en la parte central, y un epílogo o final.

La interpretación de los actores y actrices infantiles, que hacen su debut.

La música, que es sobre todo de chelo. Esta música que se oye pero que no es real que se oiga: no están en la pantalla los músicos, no hay música en esos lugares, se llama en el cine música convencional, y se pone después para transmitir emociones y sentimientos.

Las voces en *off* que sirven para que oigamos los recuerdos de los personajes.

Actividades posteriores.

Repasamos.

¿Qué cosas no has entendido bien de toda la historia?

¿Conoces otras películas que tengan como protagonistas a niños o niñas?

¿Y libros?

Como ya has leído la entrevista con el director recordarás que cuenta algunas situaciones reales que le llevaron a hacer esta película: *Cuando la policía llamó a la puerta su padre huyó por el tejado. El niño intentó seguirle y se cayó.* Y también el miedo que tenía ese niño vietnamita. Explica cómo y cuándo se ve esto en *Las manos en el aire*.

¿Qué te parece esa actividad que tienen montada de pirateo de películas y videojuegos los de la pandilla; es correcto?

En el prólogo, Milana (en el año 2067), recuerda cómo era la escuela en 2009: *Eran grupos de unos 30 niños. Es difícil e explicar hoy en día, pero para aprender nos pasábamos el día juntos. Había una maestra, un adulto, que repetía las mismas cosas una y otra vez, No daba una atención personalizada; si no lo entendías, mala suerte.*

Por lo que dice, tú qué crees, ¿le gustaba? ¿Qué le parecía mal?

¿Y si comparas la escuela tuya con la de 2009, qué conclusiones sacas?

Analizamos la película.

¿Cómo está contada la película?

- a. Por orden cronológico .
- b. Desde el comienzo del problema .
- c. Con saltos atrás (retrospección o *flashbacks*) .
- d. Con saltos adelante o *flashforwards* .
- e. Con elipsis (grandes saltos en el tiempo) .

En general, la mayoría de las películas tienen unos protagonistas que han de resolver algunos problemas (así la historia avanza y nos interesa). Y, también, suele haber alguna historia de amor o amistad. Repasa *Las manos en el aire* y mira a ver si esto es así:

¿Quién sale? Protagonistas principales y secundarios, positivos y negativos (se les llama antagonistas).

¿Qué les pasa? Principales problemas a resolver; tramas secundarias, menos importantes.

¿Cuándo sucede? ¿En qué época?

¿Dónde? País, ciudad, campo. Describe los escenarios; interiores, exteriores.

Historia de amor o amistad.

¿Qué te parecen los métodos de la policía para que hable Ali?

¿Crees que es mejor la manera en que le trata la madre de Blaise y Alice?

En el epílogo, además de ver y oír a Milana de nuevo en el año 2067, también vemos y oímos a...

El cine es el arte de la memoria y de la imaginación.

Ordena las seis fotos y reconstruye la película. Ponle a cada una un título.







El cine se dirige a los sentidos y al cerebro.

¿Qué secuencias de la película te han impresionado más y por qué?

Me sentía mal por estar tan bien, oímos que recuerda Milana (mientras la vemos con diez años jugar con el cristal mientras llueve), y añade que no llamaba a su madre para contarle las vacaciones, que le daba vergüenza. ¿Lo recuerdas? ¿Por qué le daba vergüenza?

¿Cómo se comportan emocionalmente los personajes? ¿Recuerdas algún momento del filme donde sean muy claras sus reacciones (enfado, ira, tristeza, temor, sorpresa, disgusto, vergüenza, alegría...)?

El cine nos hace vivir otras vidas. Los personajes.

Cuando vemos una película vivimos como propias las aventuras de los personajes. El mecanismo que facilita esto forma parte de nuestra inteligencia emocional, y se llama empatía: la capacidad de ponernos en el lugar de los demás compartiendo sus sentimientos y entendiendo sus pensamientos y emociones. Tú, ¿con quién te identificas en *Las manos en el aire*? Por el contrario, ¿cuál es el que peor te cae? Razona la respuesta.

En relación al tema de los inmigrantes y el que se les regularice (se les den los papeles para poder seguir viviendo en Francia) hay tres posturas distintas: la de Cendrine, la madre de Alice y Blaise; la de su hermano, y la de su marido. ¿Puedes explicar un poco lo que piensa cada uno? ¿Y tú, cómo lo ves?

El cine es un trabajo en equipo.

En el cine no solo trabajan las actrices y los actores. Para hacer una película hace falta el trabajo en equipo de mucha gente; si te fijas en los títulos lo comprobarás. Y ahora tú trabajas en el cine. Eres guionista y tienes que escribir otra escena para acabar la película de forma diferente.

Si tuvieras que poner otro título a la película, ¿cuál sería y por qué?

Te han contratado como cartelista y has de diseñar un cartel con tu título.

Ahora escribes crítica cinematográfica y has de colgar en tu blog un comentario de la película. Hazlo e indica qué le sobra y qué le falta para ser “perfecta”. Por cierto, ya de paso, ponle un bonito nombre a tu blog de cine.

Con el cine nos divertimos y aprendemos.

Si se diese una situación como la que se plantea en la reunión en la escuela, ¿crees que tú familia acogería a uno de esos niños en peligro de expulsión del país? Tú, qué argumentos a favor podrías dar.

¿Cuál es la importancia de la primera y última parte de la película, ambas ambientadas en el futuro?

Marca las respuestas que crees que mejor definen la película (y añade otras):
Dramática . De ficción pero basada en hechos reales . Recomendable .
Interesante . Con mensaje . De aventuras . Parece más un cuento que una película realista . Para todos los públicos . Para entender mejor a las personas que emigran . ¡No me ha dado tiempo a leer los subtítulos! .
Demasiado infantil . Entretenida . Una historia que hace pensar .
Aburrida y lenta . No es de las que suelo ver, pero no ha estado mal ...

Y después de algún tiempo, repensamos la película.

Se trata de estar atentos al recuerdo que la película deja después de unos días. Ese “poso”, lo que queda, es una impresión en la que se funden nuestra reflexión sobre lo que hemos visto, lo que hemos aprendido después de hacer las actividades y la vida propia que la historia cobra en nosotros.

Cuenta la película que has visto a tu familia (y si quieren verla, pídelo en el colegio).

Para hacer esta guía hemos usado la correspondiente de la revista *Making of*, nº. 82

Programa *Leer para aprender. Leer en la era digital*: “Cine en las Aulas”. Material elaborado por Un Día de Cine. Dpto. de Educación/Gobierno de Aragón. Ministerio de Educación/Gobierno de Aragón/Academia de las Artes y Ciencias Cinematográficas de España. Esta guía didáctica es de distribución gratuita. Todas las fotos son propiedad de las empresas productoras y distribuidoras del filme.