

Ratatouille

Título original en francés *Ratatouille*.

Director: Brad Bird.

Año: 2007. País: Estados Unidos de Norteamérica.

Duración: 116'. Puede verse en tres clases: de 0' a 31' 42'' (anochece en París), de 31' 43'' (Rémy prepara el desayuno) a 73' 26'' (el restaurante recibe una nueva estrella), y de 73' 27'' (rueda de prensa de Lingüini) a 106' (fin, títulos incluidos, desde 98' 50'': que son largos pero bonitos).

Objetivos:

- Reflexionar sobre si es cierto o no que podemos llegar a conseguir nuestros objetivos si nos esforzamos y trabajamos.
- Aprender a trabajar en equipo, puesto que así es más fácil hacer las cosas.
- Darle importancia a la creatividad, a lo original, en lugar de repetir siempre lo mismo y hacer lo que todos.
- Reforzar algunas ideas sobre una alimentación saludable.
- Comprender que en el cine cualquier fantasía es posible.

Un poco de historia:

La *ratatouille* es una especialidad regional francesa elaborada con diferentes hortalizas y originaria de la ciudad de Niza y, en general, de la región de Provenza. Un plato a base de berenjenas, ajo, tomate, etc., lo que conocemos como el pisto, un plato a base de verduras, sano y nutritivo.

La película ganó el premio Oscar a la mejor película de animación.

Sinopsis:

Rémy es una rata que sueña con convertirse en un chef de primera fila en un restaurante francés de cinco estrellas, a pesar de la oposición de su familia y del problema que supone ser una rata en una profesión que detesta a los roedores; pero lo que él solo no pudo conseguir, tal vez sea más fácil con la

ayuda de Lingüini, el joven lavaplatos del restaurante que está a punto de perder su empleo.

Actividades previas.

Tú qué crees, ¿cualquiera puede cocinar?

¿Quién cocina en tu casa y por qué? Pregunta cómo han aprendido.

¿Tú qué sabes hacer en la cocina?

¿Verdadero o falso? V F.

Las pastas, las legumbres y los pasteles son alimentos energéticos que contienen azúcar. V F. Los frutos secos y la mantequilla son alimentos energéticos que contienen grasas. V F. Los alimentos energéticos nos proporcionan energías para realizar las actividades diarias. V F. Los alimentos constructores nos permiten crecer, desarrollarnos y mantener los huesos y los músculos sanos V F. Son alimentos constructores la carne, los huevos y la leche y sus derivados V F. Los alimentos reguladores hacen que nuestro cuerpo funcione bien y nos protegen de enfermedades ya que tiene vitaminas y sustancias minerales V F. Las frutas y las verduras son alimentos reguladores V F. Es necesario beber un litro y medio de agua al día V F. Comer cinco veces al día es un hábito muy saludable V F. Es mejor comer rápido y no masticar casi, se hace mejor la digestión V F.

Durante la película conviene fijarse en:

Que tiene tres partes: una introducción con la voz en *off* de Rémy, el protagonista, que nos cuenta su vida y dice: *Este soy yo, resulta evidente que necesito replantearme mi vida un poquito*; la historia (que es la parte más larga); el final, donde Rémy nos cuenta cómo acaba todo.

La música, que es sutil, suave, delicada, envolvente y, a veces, estruendosa y cómica. Con la canción final (*Le Festin*) que habla sobre reunir a tus amigos y a tu familia en torno a una mesa y una buena comida.

Actividades posteriores.

¿Hay algo que no hayas entendido?

Analizamos la película.

En general, la mayoría de las películas tienen unos protagonistas que han de resolver diferentes problemas (así la historia avanza y nos interesa). Y, también, suele haber alguna historia de amor. Repasa *Ratatouille* y mira a ver si esto es así:

¿Quién sale? Protagonistas principales y secundarios, positivos y negativos (se les llama antagonistas).

¿Qué les pasa? Principales problemas a resolver; tramas secundarias, menos importantes.

¿Cuándo sucede?

¿Dónde?

Historia de amor.

El cine es un suelo dirigido

Esta frase la dijo Luis Buñuel (1900-1983), un cineasta nacido en Calanda (Teruel). Y es verdad: todo es posible en una película, y más si lo que cuenta es una historia tan fantástica como la que acabamos de ver: ¡una rata convertida en el mejor cocinero de Francia! Y lo mejor es que vemos las películas y, si están bien hechas, nos lo "creemos" todo. Brad Bird, el director de *Ratatouille* lo resume así: *Si logras que el público crea en algo que es absolutamente inverosímil, entonces habrás comprendido la verdadera magia del cine.*

¿Tú qué crees, *Ratatouille* está bien hecha, la vemos y nos creemos la historia?

El cine es un lenguaje que cuenta historias con imágenes y sonidos.

Describe con detalle estos fotogramas. ¿Qué elementos muestra la imagen (personajes, posturas, gestos, miradas, objetos, espacios...)?

¿Hay personajes de distinto signo (buenos/malos, guapos/feos...)? ¿Cómo lo notas? ¿Nos propone la imagen que nos pongamos a favor o en contra de alguno de ellos? ¿Qué te sugieren los colores?



Si tú estuvieras enfrente de este grupo, ¿cómo te sentirías?

Repetimos el ejercicio con otro fotograma (este es más complicado).



Después, ponle un título a cada uno.

Las miradas en el cine (y en la vida) son muy importantes, dicen mucho de nuestros sentimientos. Observa estos dos fotogramas y di qué sienten los personajes (el uno hacia el otro), y qué relación hay entre ellos, ¿es la misma o distinta en una y otra foto?



El cine es el arte de la memoria y de la imaginación.

Ordena los siguientes bloques narrativos del 1 al 24:

- 5. Ahora el que dirige el restaurante es Skinner, socio de Gusteau y chef principal.
- Animado por el espíritu de su admirado chef Gusteau, Rémy llega a la cocina del restaurante Gusteau's para ver a los cocineros en acción.
- Rémy es una rata que vive en el ático de una casa francesa con su hermano Émile y una colonia liderada por su padre. Dotado con un estupendo sentido del olfato y gusto, Rémy aspira a convertirse en un *chef gourmet*, pero en lugar de eso, su habilidad es utilizada para detectar el veneno en la comida.
- En Gusteau's acaba de entrar a trabajar como lavaplatos Lingüini (hijo de Renata, una amiga especial, del fallecido Gusteau).
- Lingüini tira la sopa accidentalmente y para que nadie se dé cuenta agrega ingredientes al azar. Rémy se horroriza al verlo e intenta arreglarlo.
- Lingüini captura a Rémy y es el encargado de eliminarlo. Mientras tanto, la sopa es servida y se convierte en un éxito, llegando a ser el plato más solicitado.
- El restaurante es cerrado por el inspector de sanidad y Ego pierde su trabajo como crítico culinario por elogiar un restaurante infestado de ratas. Sin embargo, funda un nuevo restaurante con Lingüini y Colette, con áreas exclusivas para humanos y ratas y una cocina hecha para que Rémy continúe cocinando.
- Lingüini se lleva a Rémy a su casa en vez de matarlo, ya que fue quien en realidad hizo la sopa. Rémy descubre que puede controlar los movimientos de Lingüini tirando de sus cabellos bajo su sombrero de chef.
- 10. La exitosa pareja logra superar los retos de Skinner, quien sospechando del talento de Lingüini, descubre que es verdaderamente el hijo de Gusteau y que heredará el restaurante, arruinando sus planes de usar el nombre de Gusteau en una línea de comida congelada.

- Lingüini y Colette comienzan una relación amorosa, dejando a Rémy a un lado.
- Cuando la anciana que habita en la casa descubre la existencia de las ratas, huyen a las alcantarillas; en esa huida, Rémy se pierde.
- Rémy se reencuentra a su hermano Émile en la basura del restaurante. Tras una discusión, su padre le advierte sobre el peligro de los humanos.
- Anton Ego, un crítico culinario cuya última reseña le costó una de sus estrellas al restaurante de Gusteau, anuncia su visita.
- Colette, la única mujer en la cocina, convence a Skinner para no despedir a Lingüini, pues cree que él es el que elaboró la sopa.
- 15. Lingüini, que se lo está creyendo demasiado, discute con Rémy, que duda de la capacidad de Colette, y en venganza, la rata, organiza a la colonia para invadir las despensas de la cocina del restaurante.
- Al día siguiente, Ego escribe una emotiva reseña, declarando a Rémy *el mejor chef de Francia*.
- Lingüini descubre en las despensas a las ratas y las expulsa a todas, incluida a Rémy, diciéndole que ya nunca lo volverá a buscar.
- Colette regresa después de recordar la famosa frase de Gusteau: *Cualquiera puede cocinar*.
- 20. Las ratas ocupan el lugar de los humanos en la cocina.
- El chef Skinner y un inspector de sanidad, al que este había llamado, son encerrados en el refrigerador para que no interfieran.
- Ego queda pasmado por el plato (un *ratatouille*), cuyo sabor le trae recuerdos de la niñez, cuando su madre le cocinaba, y pide ver al chef.
- Liberado por su familia, Rémy regresa a la cocina, donde Lingüini se disculpa y revela a los cocineros la historia de Rémy y su talento, pero incrédulos se van, dejándolo solo.
- Rémy, triste, es capturado por Skinner, que ya ha descubierto sus dotes para la cocina.

- Rémy descubre los documentos que le hacen heredero y se los lleva a Lingüini, quien toma el control del restaurante y despide a Skinner.

A ver si les reconoces por cómo son y por lo que hacen:

Audaz e inconformista, detesta robar y comer desperdicios, le gusta la buena comida.

No comprende a su hermano, pero le respeta y le permite expresarse a gusto.

Tiene sobrepeso porque se pasa el día comiendo cualquier cosa.

Tímido y torpe, desconfía de sí mismo y de sus habilidades.

El amigo imaginario de Rémy.

La única mujer en la cocina.

El ambicioso y malvado socio de Gustau.

Con una mala reseña en el periódico puede llevar un restaurante a la ruina.

A ver si les reconoces por lo que dicen:

Cualquiera puede cocinar.

Tengo un secreto. Es un poco perturbador. Tengo una ra...tengo una raaaaa...

Soy un producto de tu imaginación.

Ya sabes, todo lo mío es tuyo.

Soy la más dura de la cocina, llevo mucho tiempo dejándome la piel y no voy a arriesgarlo todo por un lavaplatos con suerte.

La alta cocina es una jerarquía con reglas escritas por hombres estúpidos.

Reglas que imposibilitan el ingreso de una mujer.

El mundo en el que vivimos pertenece al enemigo.

El cine se dirige a los sentidos y al cerebro.

¿Qué secuencias de la película te han gustado más y por qué?

Esta es una actividad que se puede hacer con una escena sin sonido (o con un fotograma), y lo que se busca es una aproximación sensorial: ¿Qué se

ve?, ¿cómo huele?, ¿qué sonidos se escuchan?, ¿cuál es el tacto de las superficies que aparecen?, ¿cómo se sienten los personajes...?
Te proponemos que lo hagas con estos dos fotogramas.



El cine nos hace vivir otras vidas.

Cuando vemos una película bien hecha vivimos como propias las aventuras de los personajes. El mecanismo que facilita esto forma parte de nuestra inteligencia emocional, y se llama empatía: la capacidad de ponernos en el lugar de los demás, de identificarnos con otros. Tú, ¿con quién te identificas en *Ratatouille* y por qué?

Por el contrario, ¿cuál es el que peor te cae? Razona la respuesta.

Caracteriza a los siguientes personajes:
Cómo son físicamente, cuál es su carácter,
cómo actúan.

Rémy.

Lingüini.

Colette.

Skinner.

Anton Ego.

Ego significa exceso de autoestima.

¿Verdadero o falso? V F.



Si ese es el problema de Anton, hay otro personaje que precisamente la autoestima la tiene muy baja...

Pregunta difícil, para cinéfilos (amantes del cine que han visto muchas películas). ¿A quién se parece Anton Ego? Pide ayuda en casa.



El cine es un trabajo en equipo.

En el cine no solo trabajan las actrices y los actores. Para hacer una película hace falta el trabajo en equipo de mucha gente; si te fijas en los títulos iniciales y en los finales lo comprobarás. Y ahora tú trabajas en el cine. Eres guionista y tienes que escribir otra escena para acabar la película de forma diferente.

Si tuvieras que poner título a la película, ¿cuál sería (¡no vale el que ya tiene!)?

Ahora te han contratado como cartelista y has de diseñar dos carteles, uno con cada título.

Por último, ahora escribes crítica cinematográfica y has de colgar en tu blog un comentario de la película. Hazlo e indica qué le sobra y qué le falta para ser “perfecta”.

Con el cine nos divertimos y aprendemos.

En la película Rémy prepara el desayuno a Lingüini en su casa. El desayuno es la comida más importante del día ¿Puedes explicar por qué?

Escribe lo que desayunas tú normalmente.

Elije los ingredientes que quieras para esta ensalada mediterránea y añade dos más: Lechuga, tomate, zanahoria, cebolla, maíz, vinagre, sal y aceite. Por cierto, ¿aceite de...?

¿Cuántos derivados lácteos conoces? ¿Cuáles tomas habitualmente?

¿Cuáles son las diferencias entre pescado blanco y azul? ¿Cuál es más sano?

¿Cuáles son las diferencias entre la carne roja y blanca? ¿Cuál es más sana?

¿Con qué frecuencia se debe de consumir la carne?

Hay que comer, es una necesidad para mantenernos vivos; pero a partir de ahí hay distintas opiniones:

La comida es gasolina, si eres quisquilloso con lo que metes en el depósito, el motor se funde, dice el padre de Rémy.

Gusteau es una especie de filósofo: *La buena comida es como música que se saborea, colores que se huelen; la calidad está por todas partes y hay que estar alerta y aprender a degustarla.*

El minichef Rémy subraya la relación que puede existir entre la alimentación y la salud, porque comer puede ser gratificante, además de permitirnos reponer fuerzas sin caer en ningún exceso: *Comer bien cuida la salud y alimenta el alma.*

Colette es una profesional de la restauración.

Para el chef Skinner, la comida es un negocio y solo piensa en la comida rápida.

Según es tu relación con la comida, con qué personajes y opiniones te sientes más cerca.

Hablando de hábitos saludables y de la comida, ¿en qué les diferencian y qué tienen en común, aparte de ser un humano y una rata?



Sin dejar los hábitos saludables: No suele beber alcohol y va a trabajar en bicicleta; hablamos de...

Hemos dicho que el cine es un trabajo en equipo; la cocina de un restaurante también, ¿qué otros ejemplos de trabajo en equipo se te ocurren? ¿El colegio? ¿La familia se puede considerar un “trabajo en equipo”?

Y ya que hablamos de trabajo, de esfuerzo, de estudiar: ¿cómo y por qué aprende Rémy a comprender el lenguaje humano y a leer? ¿Si algo nos gusta mucho es más fácil estudiarlo?



¿Qué mensajes positivos transmite esta película?

Que hay que saber mantener los lazos de amistad y lealtad □. Que el apoyo de la familia es importante □. Que todos buscamos la felicidad en la vida y con ayuda es más fácil conseguirla □. Que trabajando en equipo se obtienen mejores resultados □. Que no solo se trata de comer, que hay que hacerlo de forma saludable y, si se puede, placentera □. Que es importante creer en uno mismo, pero sin pasarse (como le pasa a Linguini en la rueda de prensa) □. Que hay que saber automotivarse □. ¡Jolín! Yo no he visto tantos mensajes, no me gusta pensar en el cine □...

Antes has dibujado dos carteles de la película. Ahora vas a ver otros dos: uno japonés y otro español (es frecuente que en cada país los haya distintos).

Estudia detenidamente los tres y elige el que creas que mejor representa lo que cuenta la película.



Marca las respuestas que crees que definen la película (y añade otras):

- Divertida . Para estudiantes de hostelería . Una comedia de enredos. .
Recomendable . Interesante . Con mensaje . Una película romántica .
Musical . Para todos los públicos . De aventuras . Alegre . Para llorar .
Llena de sorpresas . Entretenida . Una historia que hace pensar . De ritmo rápido, grandes personajes y buen humor . Aburrida y lenta ...

Cuenta la película que has visto a tu familia (y si quieren verla, pídelo prestado en el colegio).

Para hacer esta guía hemos usado la del programa Cine y Salud. Alimentación, y la de Elisa de la Fuente (para trabajarla desde francés).

Programa Leer para aprender. Leer en la era digital: "Cine en las Aulas". Material elaborado por Un Día de Cine, Dpto. de Educación/Gobierno de Aragón. Ministerio de Educación/Gobierno de Aragón/Academia de las Artes y Ciencias Cinematográficas de España. Esta guía didáctica es de distribución gratuita. Todas las fotos son propiedad de las empresas productoras y distribuidoras del filme.