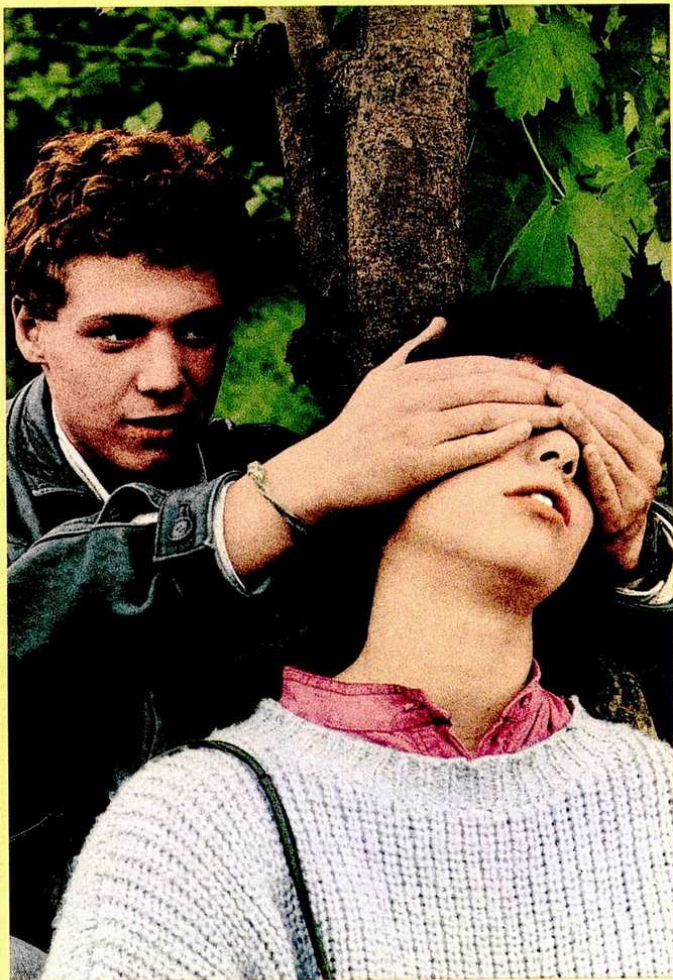




UNA PRODUCCION
ELIAS QUEREJETA

27 HORAS

DIRIGIDA POR
MONTXO ARMENDARIZ



En las películas he tratado de crear imágenes e historias que reflejen la realidad de nuestro entorno, algo que no ha sido ni es tarea fácil, porque si algo caracteriza el cine o la televisión que se hace en estos momentos es su creciente utilización como meros productos de consumo.

Montxo Arméendariz

(discurso tras ser investido *Doctor Honoris causa* por la
Universidad Pública de Navarra, abril 2010).

MIS ANOTACIONES

MONTXO ARMENDÁRIZ

Montxo Armendáriz Barrio (Olleta, Navarra 1949). Siendo profesor de Electrónica en el Instituto Politécnico de Pamplona, se interesó por el cine documental realizando cortos a partir de 1979. Precisamente con uno de ellos, *Carboneros de Navarra*, estuvo concursando en Huesca.

Su primer largometraje, **Tasio** (1984), describía la vida entera de un campesino navarro con una técnica y estilo muy próximos a esos documentales. **27 horas** (1986), su película siguiente, era la crónica del final de dos jóvenes drogadictos en San Sebastián, rodada en escenarios reales y con una mayoría de intérpretes no profesionales.



La vía elegida por Armendáriz le lleva a hacer un **cine distinto** de las ficciones habituales, interesante y valioso **como testimonio social**, muy personal y, al mismo tiempo, universal, lo que le ha valido retrospectivas y homenajes en lugares tan dispares como el Festival de Cine Español de Málaga, el Festival Internacional de La Rochelle, la Cinemateca de Estrasburgo, el Festival Internacional de Cine de El Cairo, el Festival de cine del Lincoln Center de New York, la Muestra de Cine Mexicano en Guadalajara, las Jornadas de Cine de La Almunia, entre otros.

En 1988 recibió el Premio Nacional de Cinematografía, y en abril de 2010 fue investido Doctor Honoris Causa por la Universidad Pública de Navarra.

Filmografía, solo largometrajes:

Tasio, 1984. Guión y Dirección

27 horas, 1986. Coguionista y Dirección.

Las cartas de Alou, 1990. Guión y Dirección.

Historias del Kronen, 1995. Coguionista y Dirección.

Secretos del corazón, 1997. Guión y Dirección

Silencio roto, 2001. Guión y Dirección.

Escenario móvil, 2003. Guión y Dirección.

Obaba, 2004. Guión y Dirección.

Algunos de los premios recibidos por 27 horas:

"CONCHA DE PLATA", Mejor Dirección, Festival San de Sebastián.

Premio "ATENEO GUIPUZCOANO", Festival de San Sebastián.

Premio "ONDA MADRID" Mejor Director de Cine 1986. Premio

Mejor Película Festival Montpellier...

FICHA TÉCNICO ARTÍSTICA

País: España.

Año: 1986

Duración: 81 minutos.

Género: Drama.

Dirección: Montxo Armendáriz.

Guión: Montxo Armendáriz y Elías Querejeta.

Fotografía: Javier Aguirresarobe.

Dirección artística: Iñigo Altolaguirre.

Montaje: Juan Ignacio San Mateo.

Música: Ángel Illarramendi, Imanol Larzabal , Carlos Jiménez y Luis Mendo.

Productor: Elías Querejeta.

Reparto: Martxelo Rubio (*Jon*), Maribel Verdu (*Maite*) , Jon Donosti (*Patxi*), André Falcon , Josu Balbuen , Michel Duperré , Silvia Arrese-Igor , Antonio Banderas , Michel Berasategui , Esther Remiro , Francisca Montero , Pedro Basanta , Ramón Barea , Joseba Apaolaza , Mikel Garmendia , Ramon Aguirre , Mary Ashun Casares , Agustin Arevalo , Guillerma Iturriza , Elena Ibañez , Francisco Javier Telleria , Jose Luis Fernandez

Sinopsis: La historia transcurre durante veintisiete horas de la vida de tres personajes unidos por una fuerte amistad: *Jon*, *Patxi* y *Maite*. *Patxi* estudia y trabaja descargando en el puerto, *Jon* y *Maite* son novios; para ninguno es fácil la vida.

HABLA EL DIRECTOR

¿Qué querido transmitir con su cine?

Sentimientos y emociones. Las personas somos fundamentalmente eso. Hay muchas veces que alguien te dice algo agradable o desagradable; sin embargo, estás viendo en su cara, en sus gestos, en su tono de voz que realmente piensa otra cosa por completo distinta. Por eso digo que a mí me afecta mucho más lo que una persona me transmite que lo que me dice. Se dice que una imagen vale más que mil palabras, y es cierto. En el fondo, lo que he intentado transmitir con **mi cine es imagen, mirada**, aunque el sonido tiene una parte muy importante también.

¿Cuál de los muchos **valores** que pueden encontrarse en su cine le gustaría que calara más en el público?

Cuando hago una película no la hago pensando en qué valores voy a transmitir. Hago las películas porque me interesa la historia de esas personas, de esos personajes. Y me interesa sobre todo su humanidad, su lucha, la **trayectoria humana**. Rossellini decía que “el cine debe reflejar la realidad cotidiana que vivimos”. Me sentiría plenamente satisfecho si hubiese conseguido transmitir con mis películas una parte de esa **realidad cotidiana** que me ha tocado vivir y compartirla con otras personas.

¿Podríamos decir que lo que más le gustaría que la gente viera de sus películas fuesen las historias humanas?

Sin lugar a dudas. Lo que más me interesa **es que la gente vea y sienta esas historias**.

ANTES DE VER 27 HORAS

Observa lo que se cuenta

- La historia de unos jóvenes que sobreviven con sus conflictos, sus problemas y su desconcierto ante un futuro que creen sin alicientes.
- Cómo antes esa situación los buscan salida en el consumo de heroína.

Observa cómo se cuenta

- **Siguiendo con la cámara** a Jon, mostrando, contando su vida pero sin juzgarle a él.
- Marcando el paso del tiempo con diferentes relojes en pantalla.
- Con una **planificación** que resulta sencilla porque se ha preparado minuciosamente para resultar transparente.
- Con una **atmósfera gris** y lluviosa perfectamente fotografiada para que el ambiente resulte opresivo, sin horizonte.
- Con **diálogos** medidos, naturales y creíbles.
- Con unas **interpretaciones** muy buenas (con una desconocida Maribel Verdú y un breve papel de Antonio Banderas).
- Sin suspense ni violencia explícita pero generando una **tensión sostenida** y creciente.

27 horas se estrenó en Madrid el 23-09-1986 y en Barcelona el 16-01-1987. Con estos datos puedes averiguar lo que la crítica dijo entonces.

MEMORIA NARRATIVA

1. Día gris. Mar en calma. Son las 7 de la mañana.
2. *Jon* se despierta. Va al puerto y se encuentra con *Patxi*.
3. *Patxi* ayuda a *Jon* a robar una caja de pescado.
4. Luego *Jon* la vende a bajo precio.
5. Frente al mar, el mirador de casa de *Maite*.
6. *Jon* se da cuenta de que en el dormitorio de la muchacha hay alguien: es *Rafa*.
7. *Maite*, 17 años, insinúa que es una situación inevitable.
8. Después *Jon* y *Maite* preparan la primera toma del día.
9. A partir de ese momento, *Jon*: buscará trabajo, encontrará a *Xabi*- un amigo que tiene frío-, desafiará a *Rafa* ante la mirada de *Maite*, cruzará la ciudad.
10. Verá, por unos instantes, y a través del cristal de una ventana, los rostros de su madre y de su hermana y la sombra, quizá amenazante de su padre.
11. Más tarde buscará de nuevo a *Maite*, discutirá con el hermano de la muchacha y, después, con ella, volverá a cumplir el rito de otra toma.
12. A media tarde, *Jon*, *Maite* y *Patxi* se reunirán.
13. En una diminuta embarcación surcarán la bahía, pescarán chipirones y atracarán en la isla.
14. Y desde la isla, el amor, la amistad y un trágico final que dejará desolada la mirada de *Patxi*.
15. Entonces serán las 10 de la mañana del día siguiente.
16. El mar en calma. El día gris. Han pasado 27 horas.

ANALIZAMOS 27 HORAS

El paisaje como un protagonista más de la tragedia

Ambientada en una San Sebastián lluviosa y gris, de calles tristes, pisos opresivos y locales de fiestas solitarios, muy lejana de la Playa de La Concha y su glamour, la película sigue a tres jóvenes que pasan 27 horas dando vueltas sin sentido por su ciudad, divirtiéndose y aburriéndose, buscando bronca, buscando droga, bebiendo (¡no solo los jóvenes, también la cuadrilla del tío de *Jon* que sale de chiquitos!), intentando estudiar o trabajar con dignidad, saliendo de juerga y hablando de un futuro y un presente que no les ilusiona. Las localizaciones y la fotografía de Aguirresarobe subrayan esa lluvia que es tanto física como emocional en los protagonistas: *saldré en el barco con mi padre*, asume resignado *Patxi*.

El argumento y los temas

La tragedia, que viene de la mano de la heroína, llegará al final de esas 27 horas; pero la película, - dice Elías Querejeta, coguionista y productor-, *no trata del asunto de la droga. Éste es sólo un vehículo argumental a través del que se exponen otras cuestiones, que son las que constituyen el fondo. ¿Cuáles?* **Armendáriz** ni da explicaciones previas ni concluye con una moraleja. Igual que *Patxi* tampoco el público de las butacas sabe cómo se ha llegado a esa situación: *¿por qué lo hacéis?* Y no obtiene respuesta porque, probablemente, tampoco *Jon* sepa qué decir.

Con un estilo sobrio y pausado, donde las elipsis y el fuera de campo son muy importantes, Armendáriz, apoyándose en unos

excelentes intérpretes construye una desoladora y amarga crónica de la juventud urbana más inadaptada y solitaria, pero también del amor y de la amistad, del enfrentamiento generacional en una España que se ha abierto a la modernidad pero que sigue cargada de problemas de todo tipo, de la falta de expectativas laborales, sentimentales y vitales de los jóvenes del momento y de su refugio en el mundo de las drogas.

La importancia de las miradas

La del director, las de los personajes y la del público. **Arméndáriz** obvia los porqués y los comos, por ejemplo: no sabemos las razones del abandono de la casa familiar, pero se nos muestra, en la cotidianidad del día a día, el cruce de miradas entre el hijo y su madre a través de una ventana y entre él y el padre en el puerto; la escena con su hermana nos induce a imaginar... La película nos quiere como **público activo**.

Como no hay tesis que demostrar se impone una mirada respetuosa, aséptica en lo posible, como en la escena filmada a través de una puerta entreabierta en la que *Jon* y *Maite* fabulan sobre lo que sería su vida sino estuviesen enganchados.

¿Es 27 horas una película sobre el problema del suicidio?

La falta de alternativas (*¿para qué (volver al instituto)?* – responde *Jon* a *Patxi*), la impotencia, la desorientación y el desasosiego que producen, la opción de elegir un destino que ponga fin a tantos problemas, están ahí, en la España de los 80, junto al paro (*tú sí, tú sí, tú no* –contrata el capataz), las algaradas callejeras, la presencia policial (especialmente en País Vasco), las drogas... Ésta no es una película fácil, quiere que pienses.

Antes de ver 27 horas

1. La película es de 1986. En la entrevista con su director has leído que para él, *“el cine debe reflejar la realidad cotidiana que vivimos”*. Documentate pues con tu libro de historia para acercarte mejor a la España de los años 80; también puedes preguntar por ese periodo a tu familia.

2. ¿Qué son para ti las drogas?

Un problema del que he oído hablar ☐ Un problema que conozco
gente que lo sufre ☐ No tengo muy claro qué es ☐ Nada que me
parezca importante ☐ Algo que socialmente está permitido en
unas ocasiones y en otras no ☐ Una cuestión de salud sobre la que
he recibido información en el instituto ☐ Una salida equivocada ☐
Garantía de diversión si controlas ☐ Un gran negocio ☐ Otras
respuestas posibles...

3. Utilizando tu empatía, la capacidad que tenemos de ponernos en el lugar de otra persona, elige unos de los tres personajes protagonistas y ve/vive la película así, plateándote qué sientes, qué harías, qué necesitas, etc., en cada momento de la historia. Puedes ser *Paxti*, que estudia y trabaja; su amigo *Jon*, que ha dejado el instituto y no tiene muy claro qué hacer; *Maite*, la novia de *Jon*, con el que no siempre está de acuerdo.

Después de ver 27 horas

4. ¿Te ha resultado fácil hacer el ejercicio 3? ¿Qué has sentido?

5. Lee el capítulo **Analizamos 27 horas** y busca ejemplos de todo lo que allí se dice. Si necesitas recordar alguna cosa, usa la **Memoria narrativa**, te ayudará a situarte.

6. Si no estás de acuerdo con alguna parte de ese análisis, rebate y argumenta tus opiniones.

7. En **Observa cómo se cuenta** decimos que con una planificación sencilla porque se ha preparado para resultar transparente: como si no estuviera allí una cámara, pero esto no es así en la secuencia el fútbolín, donde se alternan los puntos de vista. ¿La recuerdas, qué sensaciones te ha dejado esa partida?

8. También en este mismo apartado de la guía se dice que la cinta no es de suspense ni tiene violencia explícita, pero es indudable que genera una tensión creciente, ¿por qué, cómo?

9. **Montxo Arméndariz** prefiere la mirada a la parrafada a la hora de contar esta historia, por eso los diálogos son los justos, pero como sabes la banda sonora se compone de otros elementos, y entre ellos destaca la música, ¿cómo la calificarías?
 Lírica ☐ Triste ☐ Desolada ☐ Aburrida ☐ Dramática ☐
 Innecesaria ☐ Otros...

10. Montxo Armendáriz dice que lo que sus películas tienen en común es que están protagonizadas por personas que están luchando por algo. Y cuando una persona lucha por algo suele esconderse un intento por vivir y por disfrutar la vida. Aunque en ocasiones sea de una forma equivocada, según mi punto de vista. Pero, equivocada o no, pienso que esa lucha es siempre un intento desesperado por buscar una felicidad que no se encuentra. Pon en relación esta afirmación con los tres jóvenes protagonistas de **27 horas**.

11. Sus personajes suelen ser seres perdidos y marginales que se enfrentan a un poder tiránico o a una sociedad que quiere destruir su modo de vida o condenarles al hastío vital o a la mediocridad. ¿Te parece que éste es el caso del trío protagonista de esta película?

12. ¿Qué puedes decir de los personajes adultos?

13. ¿Qué haría tú después de encontrar el bolso al final de la película?

14. Imagina que eres guionista y te encargan introducir un nuevo personaje en la historia para cambiar el final. Caracterízalo y explica ese nuevo final.

15. ¿Qué otras película conoces que puedan ser similares a ésta?

16. Trabajas en el equipo de casting y te piden que selecciones a tres intérpretes jóvenes para hacer hoy un remake de **27 horas**, ¿a quién ves en los papeles de *Patxi*, *Jon* y *Maite*?

17. Ver una película como ésta sirve para...

Distraerte ☐ Hacerte pensar en lo importante que es tener cerca personas que puedan ayudarte cuando más lo necesitas ☐ No sirve para nada ☐ Conocer mejor el problema de la adicción a las drogas ☐ Acercarse a la sociedad española de los años 80 más allá de lo que los libros de texto muestran ☐ Conocer a un cineasta del que no había oído ni hablar ☐ Pensar en la libertad del individuo para decidir acabar con su vida ☐ ...

Guía didáctica realizada para el Festival Internacional de Cine de Huesca

por Ángel Gonzalvo/UN DÍA DE CINE IES PIRÁMIDE

alfabetización audiovisual y crecimiento personal

Gobierno de Aragón. CAI/Fundación Anselmo Plé

undiadecine@aragon.es

www.undiadecineiespiramidehuesca.com

<http://www.huesca-filmfestival.com/>

Con la colaboración de

La Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España



CAJA INMACULADA ■

