

El chico

Título original en inglés: *The kid*.

Director: Charles Chaplin.

Año: 1921. EE. UU.

Duración: 50 minutos.

Objetivos:

- Ver cine mudo y conocer a Chaplin.
- Practicar un poquito el inglés.
- Comprender que es más importante el cariño que el dinero.

Un poco de historia:

Charles Chaplin fue actor, director, guionista, músico y productor de sus propias películas. Y es una de las figuras clave de la historia del cine.

Su personaje del Vagabundo, *Charlot*, con su bombín y su bastón de caña; con sus botas grandes, sus ropas rotas y su bigotillo es conocido y admirado en todo el mundo.

Charlot es un vagabundo con modos refinados; un hombre pobre y soñador que está dispuesto a ayudar a los demás.

Chaplin se inspiró en su infancia (su padre era alcohólico y su madre tuvo graves problemas mentales que hicieron que él y sus hermanos vivieran un tiempo en un orfanato) y en la reciente muerte de su bebé para el guión de *El Chico*.

Chaplin, entre otros premios, recibió el Oscar Honorífico en 1928 y 1972, y fue candidato al Nobel de la Paz en 1948.

Una frase de Charles Chaplin: *Nunca te olvides de sonreír, porque el día en que no sonrías será un día perdido.*

Sinopsis:

Una joven abandona su bebé en el coche de una familia rica; pero por casualidades del destino, el bebé acaba en manos de un vagabundo.

Aunque pasan muchas necesidades, ambos llevan una vida feliz trabajando como cristaleros ambulantes. Cinco años después, la madre se ha convertido en una rica cantante que quiere encontrar al hijo que un día abandonó.

Actividades previas.

El cine nos cuenta historias con imágenes y sonidos.

Pregunta en casa por Charles Chaplin y su personaje *Charlot*. Resume luego por escrito lo que te han contado, y anota las películas tuyas que ha visto tu familia.

Una vez que has leído la sinopsis de *El Chico*, escribe tú el resto de la historia.

Durante la película conviene fijarse en:

Los gestos, la mímica, que es el lenguaje principal con el que nos comunicamos cuando lo hacemos directamente.

La música, un lenguaje universal para la expresión de los sentimientos.

Habitualmente hablamos de cine mudo cuando nos referimos a estas películas antiguas en las que no oímos los diálogos y hemos de seguir la historia por los gestos y leyendo algunos carteles, pero deberíamos decir cine de pantalla silenciosa, porque las películas se proyectaban tocando la música en directo (lo que hacía que se entendieran mejor porque la música nos emociona, nos divierte, nos pone tristes..., igual que les sucede a los protagonistas).

Los carteles en inglés y en español.

Actividades posteriores.

Repasamos.

¿Hay algo que no hayas entendido en la película?

Compara la historia que tú habías escrito tras leer la sinopsis con lo que ha pasado en la película.

Los oficios del cine.

Repasa los títulos iniciales con atención y apunta todo lo que hace Chaplin.

El cine se dirige a la vista, al oído, al corazón y al cerebro.

La película se titula *El Chico*, pero tú vas a ponerle otro título que tenga que ver con esta frase: *Una película con una sonrisa, y quizá, una lágrima.*

Después (con el título original), vas a dibujar el cartel de la película.

¿Qué secuencias te han gustado más y por qué?

¿Y cuáles menos?

Analizamos la película.

¿Quién sale (personajes positivos y negativos)?

¿Qué les pasa?

¿Cuándo?

¿Dónde?

En general, la mayoría de las películas tienen unos protagonistas que han de resolver algunos problemas. Y, también, suele haber alguna historia de amor.

Repasa *El Chico* y mira a ver si esto es así:

Protagonistas:

Problemas a resolver:

Historia de amor:

Termina la película, se cierra la puerta y *The End*. Vale, pero te han contratado como guionista y tienes que escribir otra escena. Empiezas con un intertítulo (sí, un cartel) y después...

¿Por qué la mujer abandona a su bebé? Puedes marcar varias respuestas.
Pues no lo sé, no me he enterado . Porque el padre no quiere saber nada y ella sola cree que no podrá criarlo . Porque en 1921 si tenías un hijo y no estabas casada todo el mundo hablaría mal de ti ...



Observa el fotograma con atención y describe todo lo que veas: el lugar; las personas: cómo son físicamente el Vagabundo y el Chico: edad aproximada, su estatura, cara, pelo, ojos (expresivos, tristes, concentrados, claros...), la boca, la nariz; el gesto, (serio o alegre); cómo visten. Después, imagina lo que piensa cada uno. Y, por último, ponle sonido de fondo a la calle en la que están.

Ponle sonidos (flojos) a este otro fotograma.



¿Te ha resultado difícil seguir la película leyendo los carteles (que, por cierto, se llaman intertítulos)?

En 1921, cuando se estrenó la película, y muchos años después todavía había gente que no sabía leer; entonces, ¿qué hacían, cómo seguían el argumento?

Eso es falso, en 1921 sabía leer todo el mundo □. Se las apañaban como podían fijándose en los gestos □. Iban pero no se enteraban bien de la historia □. La música les ayudaría, pero no leer siempre es un problema □. Había un señor que trabajaba en el cine, al que llamaban el "explicador", que los leía en voz alta □. También podían sentarse al lado de otra persona que no fuera analfabeta y preguntarle □...

Ya hemos dicho que a este cine se le llama "cine mudo", pero los intérpretes sí que hablan; lo que pasa es que no acababan de inventar la manera de grabar al mismo tiempo las imágenes y los sonidos (hacia 1927 ya lo sabían hacer). Lo que te proponemos es un ejercicio de doblaje: de 30'07'' a 32'55'' se desarrolla la secuencia "El médico de barrio". Después de verla varias veces, ¿te atreves a escribir lo que dicen y a decirlo?

Las historias de Chaplin son historias sencillas llenas de humanidad y ternura, que nos hacen reír a pesar de mostrarnos de forma realista la pobreza y otros problemas, con episodios de fantasía y poesía. Pon algún ejemplo de lo dicho.

Humanidad y ternura:

Nos hace reír:

Pobreza:

Fantasía y poesía: el sueño del Vagabundo.

En las películas de Chaplin, junto al Vagabundo, hay una serie de personajes que suelen aparecer: una chica, un policía (que suele llevar con bigote) y

algún tipo corpulento y mucho más grande que él, con el que pelea. En los dos fotogramas siguientes los puedes ver.





¿Un policía, dónde? Aquí le tenemos de cuerpo entero. ¿Recuerdas otras secuencias en las que salga? Enuméralas y descubrirás que siempre que aparece va en contra del Vagabundo o el Chico, excepto en una ocasión (indícala).

Hemos dividido la película en 12 bloques. ¿Sabrás ordenarlos?

La madre abandona al bebé. La cantante descubre que el Chico es su hijo. 5 años después. El reencuentro. El vagabundo encuentra al niño. La pelea. El Vagabundo decide cuidar al Chico. El médico visita al Chico. Trabajando de cristalero. Los del orfanato quieren llevarse al Chico. La rica cantante visita el barrio pobre. El sueño del Vagabundo

Ejercicio para casa: "El día sin palabras". Sí, sí, sin palabras: durante todo un día en casa la comunicación la haremos usando la mímica, los gestos.

Marca las respuestas que crees que mejor definen la película:

Divertida . Dramática . Recomendable . Interesante . Con mensaje . Un poco autobiográfica . Para todos los públicos . De aventuras . Para llorar . Demasiado infantil . Entretenida . Con final feliz . Una historia que hace pensar . Triste y alegre a la vez . Aburrida y lenta . No es de las películas que suelo ver, pero me ha gustado . Trágica . Cine mudo . Un melodrama (hay cosas buenas y malas, nos emocionamos y tiene final feliz) . Que trata temas actuales ...

Cuenta la película que has visto a tu familia (y si quieren verla, pídelo prestado en el colegio).