

El globo blanco

Título original en persa: سفید بادکنک, *Badkonak-e sefid*.

Director: Jafar Panahi.

Año: 1995. País: Irán.

Duración: 81'. Puede verse en dos clases: de 0' a 44'10'' (le dice a su hermano que ha perdido el dinero), y de 44' 11'' a 81' (fin, títulos incluidos).

Objetivos:

- Ver una película de una cinematografía poco usual para nosotros.
- Acercarnos a otra cultura.
- Utilizar nuestra empatía.
- Si se pueden leer los subtítulos, ver una película en VOSE.

Un poco de historia:

Está rodada siguiendo las normas del neorrealismo italiano, una forma de hacer cine tras la II Guerra Mundial, rodando en las calles, con intérpretes no profesionales, contando historias muy normales, mostrando las cosas de la manera más real posible y usando poca música.

Premio en el Festival de Cannes.

Actividades previas

¿Qué sabes de Irán? Responde sin consultar nada antes.

Ahora consulta y enriquece un poco la primera pregunta. Sitúa el país y su capital, Teherán, en un mapa. Averigua cuántos habitantes tiene la capital.

Sinopsis:

El 21 de marzo, primer día de la primavera, es el Año Nuevo en Irán. Razié, una niña de siete años, sueña con tener un pez dorado para las fiestas, como marca la tradición, pero su madre no quiere darle el dinero necesario. Con la ayuda de su hermano intentará convencerla para que cambie de opinión.

Actividades previas.

Tras leer la sinopsis, continúa tú la historia suponiendo que la madre sí que le da el dinero y la niña va, sola, a comprar el pez.

Aquí te presentamos a la madre, a la niña y la casa en la que viven.



El cine es un lenguaje que cuenta historias con imágenes y sonidos.

Hablaremos primero de las imágenes; en cine, cuando se habla de las imágenes se habla de la fotografía: todo lo que se ve en el recuadro de la pantalla y cómo se ve: el tamaño de los personajes y objetos; qué está delante y qué detrás; paisajes, decorados; desde dónde vemos (desde arriba, a la altura de nuestros ojos...); si hay mucha luz o poca, los colores, la intensidad del brillo, y muchas cosas más. Siguiendo estas pautas, describe con detalle este fotograma. ¿Qué elementos muestra la imagen? (personajes, posturas, gestos, miradas, objetos, espacios...). ¿Hay personajes de distinto signo (adultos/niños, mujeres/hombres...)? ¿Qué tipo de relación hay entre ellos? Ponle título.



Y ahora el sonido. ¿Qué se oye? ¿Hablan (escribe el diálogo)? ¿Otros sonidos, cuáles (por ejemplo, de fondo, muy suave se oye una moto de la calle; música, de qué tipo? Usa tu imaginación.

El cartel de la película

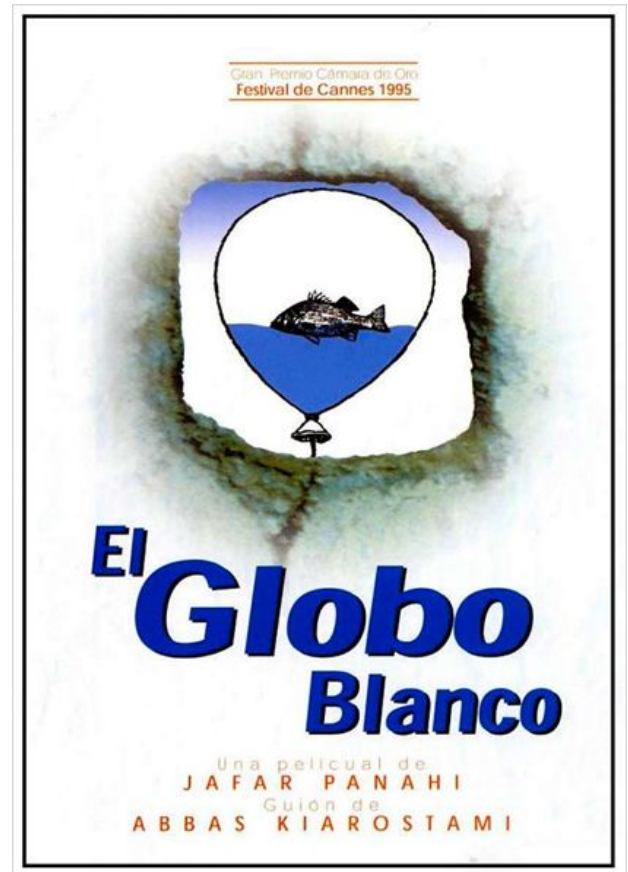
¿Qué nos dice este cartel sobre la película?

¿Qué interrogantes te plantea?

¿De qué nos informan las letras?

¿Qué expectativas te crea en su conjunto?

Para después: al final del filme, ¿crees que se han cumplido las expectativas que ofrecía? ¿Por qué?



Durante la película conviene fijarse en:

Que el relato está contado casi en "tiempo real", cosa poco frecuente en el cine.

¿Y qué es el "tiempo real"? Busca un cronómetro y no dejes de mirarlo durante un minuto; después anota lo que ha pasado en ese tiempo. ¿Qué ha pasado? Un minuto y pocas cosas, ¿verdad? Eso es el tiempo real. Y en el cine se emplea casi siempre el "tiempo fílmico": en un minuto pasan muchísimas cosas, tantas que en el tiempo real no daría tiempo a que pasaran (cronometra un minuto en otra película y lo comprobarás); esto es posible gracias a lo que se llama "elipsis", es decir: saltos en el tiempo y el espacio. Por ejemplo, vemos al protagonista montar en el autobús para ir desde Huesca a Teruel, pero no le vemos durante todo el viaje (unas dos horas

y media), solo unos segundos y ya llega, ¿Por qué? Ha habido una elipsis (un salto en el tiempo y en el espacio). ¿Vale? Pues en esta película no hay elipsis, casi todo es tiempo real: nos cuenta lo que le pasa a Razié, la niña protagonista, en casi una hora y media de su vida (por eso, a lo mejor, te parece que no pasan cosas en la película. Luego lo hablamos).

Que al inicio se oye la voz de una radio, una voz en *off* (no se ve a la persona que habla), y que luego se volverá a oír, que va indicándonos que pasa el tiempo: cada vez queda menos.

Las calles de Teherán, donde se nos muestra a sus gentes, sus costumbres y su forma de vivir.

Actividades posteriores.

Repasamos.

¿Hay algo que no hayas entendido bien?

¿Conoces otras películas que tengan como protagonistas a niños o niñas?

¿Y libros?

Analizamos la película.

En general, la mayoría de las películas tienen unos protagonistas que han de resolver algunos problemas (así la historia avanza y nos interesa). Y, también, suele haber alguna historia de amor o amistad. Repasa *El globo blanco* y mira a ver si esto es así:

¿Quién sale? Protagonistas principales y secundarios, positivos y negativos (se les llama antagonistas, digamos "los malos").

¿Qué les pasa? Principales problemas a resolver; tramas secundarias, menos importantes.

¿Cuándo sucede? ¿En qué época?

La historia sucede en el mismo año del rodaje.

¿Dónde? País, ciudad, campo. Describe los escenarios; interiores, exteriores.

Historia de amor o amistad.

¿Verdadero o falso?

La voz en *off* de la radio va descontando los minutos que restan para la celebración del Año Nuevo. V F. La voz en *off* de la radio nos informa de cómo va pasando el tiempo y la niña no consigue solucionar su problema, lo que nos hace pensar que tendrá que volver a casa sin comprar el pez y sin dinero. V F.

¿Tiene música la película? ¿Poca o mucha? ¿La has echado de menos?

El cine es el arte de la memoria y de la imaginación.

Ordena los siguientes bloques narrativos del 1 al 10:

- Regresando de camino a casa, madre e hija pasan por una calle donde una multitud de hombres se han reunido a observar a unos encantadores de serpientes. Razié quiere ver lo que está pasando, pero su madre no le deja y le dice que no es bueno para ella ver esas cosas.
- Es la tarde del Año Nuevo iraní (el primer día de la primavera). En un mercado de Teherán Razié, una niña de siete años, y su madre, están de compras.
- Su hermano mayor Alí regresa de comprar por mandato de su padre, que se queja de que le pidió a Alí que comprara champú, no jabón, y le manda que vaya a cambiarlo.
- 2. Razié ha visto un pez precioso en una tienda y empieza a insistirle a su madre para que lo compre para la fiesta.
- 6. Alí sale para comprar el champú. Regresa y Razié le pide ayuda para que su madre cambie de idea con lo del pez. Alí la convence.

- 4. Una vez en casa, Razié está enfadada porque su madre no ha querido darle dinero para comprar el pez.
- Razié y Alí hacen distintos intentos para recuperar el dinero y piden ayuda a diversa gente (a veces la consiguen y a veces no); pero es muy complicado.
- 10. Finalmente, los hermanos reciben ayuda de un joven vendedor callejero afgano, que vende globos (ya solo le queda uno), y colocando un chicle en el extremo del palo en que los llevaba atados, logran recuperar el billete.
- 8. Entre su casa y la tienda de peces, Razié está a punto de perder el dinero con los encantadores de serpientes y, después, se le cae a través de la rejilla del sótano de una tienda, que ha sido cerrada por la celebración del Año Nuevo.
- Razié sale con el dinero y con una pecera vacía en dirección a la tienda de peces, a unas pocas calles de distancia.

El cine se dirige a los sentidos y al cerebro.

¿Qué secuencias de la película te han impresionado más y por qué?

¿Qué sientes cuando el encantador de serpientes le quita el billete?

¿Por qué crees que se lo devuelven?

Y en el episodio del soldado, ¿qué te creías que iba a pasar?



El cine nos hace vivir otras vidas. Los personajes.

Haz una lista de las personas con las que se encuentra Razié en su pequeña aventura e indica si le quieren ayudar o no. Compara tu lista con la gente de clase, no sea que se te olvide algún personaje.

¿Qué hay en estos encuentros, más gente bondosa que le quiere ayudar o egoísta que no ayuda?

Cuando vemos una película bien hecha vivimos como propias las aventuras de los personajes. El mecanismo que facilita esto forma parte de nuestra inteligencia emocional, y se llama empatía: la capacidad de ponernos en el lugar de los demás, de identificarnos con otros, compartiendo sus sentimientos y entendiendo sus pensamientos y emociones. Tú, ¿con quién te identificas en *El globo blanco*? ¿Lo pasas mal cada vez que crees que le van a quitar el dinero a la niña o que no lo va a poder recuperar? Pues eso es que te identificas con ella.

Analizamos al padre de Razié y Alí. ¿Qué puedes decir de él, de su carácter, de sus trabajos? ¿Crees que le ha pegado a Alí por confundirse al ir a comprar?

Ahora, la madre, ¿Cómo es y cómo actúa?

Aunque no se le ve al padre sí que se le oye y siempre está pidiendo o mandando; ¿puede esto significar que en Irán las mujeres están dominadas por los hombres? Algunos críticos y estudiosos del cine dicen que sí, ¿tú qué crees?

En esta película hay dos personajes que están solos, uno lo dice, no es de Teherán..., sí, el soldado. ¿Y el otro?

¿No te da pena el vendedor de globos afgano que después de haberles ayudado se queda solo mientras todos van a celebrar el Año Nuevo?



El cine es un trabajo en equipo.

En el cine no solo trabajan las actrices y los actores. Para hacer una película hace falta el trabajo en equipo de mucha gente; si te fijas en los títulos lo comprobarás. Ahora tú trabajas en el cine. Eres guionista y tienes que escribir una escena para acabar la película de forma diferente.

Si tuvieras que poner otro título a la película, ¿cuál sería y por qué?

Te han contratado como cartelista y has de diseñar un cartel con tu título.

Marca las respuestas que crees que mejor definen la película (y añade otras):
Casi documental . Es rara, no suelo verlas así, pero ha estado bien .
Recomendable . Interesante . De aventuras . Para todos los públicos .
Infantil . Entretenida . Hace pensar . Aburrida y lenta ...

¿Verdadero o falso?

Además de lo que hayas marcado, *El globo blanco* es una película de suspense, ya que en todo momento sentimos la tensión de saber si la niña logrará recuperar o no el billete; así, cada vez que aparece un personaje estamos inquietos y temiendo que se aprovechen de la pequeña. Y hasta el final no sabemos si habrá o no un final feliz para su problema. V F.

Y después de algún tiempo, repensamos la película.

Se trata de estar atentos al recuerdo que la película deja después de unos días. Ese "poso", lo que queda, es una impresión en la que se funden nuestra reflexión sobre lo que hemos visto, lo que hemos aprendido después de hacer las actividades y la vida propia que la historia cobra en nosotros.

Cuenta la película que has visto a tu familia (y si quieren verla, pídelo prestada en el colegio).