

Mi vecino Totoro

Título original en japonés: **となりのトトロ** Tonari no Totoro; en inglés: My Neighbour Totoro.

Director: Hayao Miyazaki.

Año: 1988. Japón.

Duración: 83 minutos. Puede verse en 2 ó 4 sesiones: de 0 a 18'41'' (duermen y funde a negro); de 18'41'' a 39'37'' (escribe una carta a su madre y vemos anochecer en el árbol donde viven los Totoros); de 39'37'' a 59' 33'' (crecen las semillas plantadas); de 59'33'' a 83' (fin, incluidos todos los títulos).

Objetivos:

- Fomentar la imaginación a través del cine.
- Valorar la vida familiar y el apoyo mutuo.
- Conocer otra cultura donde el respeto a la naturaleza es importante.

Un poco de historia:

Es una película japonesa de dibujos animados realizada en los estudios Ghibli.

La película transcurre en Japón y está ambientada alrededor de 1950.

Sinopsis:

Un padre se traslada junto a sus hijas a una casa en un bosque mientras su mujer se recupera de una enfermedad en un hospital cercano. Allí, Mei y Satsuki, acostumbradas a vivir en la ciudad, conocen otra forma de vida donde tienen un mayor contacto con la naturaleza y dejan que su imaginación vuele.

Actividades previas.

El cine es el arte de la imaginación y de la memoria.

Escribe tú otra definición de lo que es el cine (hay muchas).

Después de leer la sinopsis continúa escribiendo la historia. Para hacerlo, además de usar tu imaginación, que es mucha e importante, ten en cuenta los siguientes datos: el título, los personajes y el lugar en el que viven.

Todos llevamos un cine dentro, dijo Luis Buñuel, un cineasta aragonés, y vamos a comprobarlo; cuatro personas leen el siguiente fragmento del guión (acotaciones, padre, Mei –4 años--y Satsuki –11 años--), mientras el resto de la clase, con los ojos cerrados y en silencio, escucha. Sin darnos cuenta estaremos “viendo” en nuestra mente lo que estamos oyendo, y es que llevamos un cine dentro.

Guión. Secuencia de la cena y la bañera. Interior y exterior noche.

[Está anocheciendo; el señor Kusakabe prepara la cena y Satsuki aviva el fuego de la chimenea. A continuación, sale fuera a por algo de leña. Una repentina ráfaga de viento le arrebató los troncos de sus manos; se apresura a tomar otros y se refugia en la casa con celeridad...]

[Es hora del baño. Papá y Mei están metidos en la bañera mientras Satsuki se lava el cuerpo con jabón antes de unirse a ellos...]

MEI: Papá, ¡tengo miedo de que el viento vaya a tirar la casa!

PADRE (riéndose): Esperemos que no lo haga, ¡acabamos de instalarnos!

[El viento sopla con fuerza, zarandeando la vivienda...]

PADRE (riendo de golpe): ¡Ja, ja, ja, ja, ja!... ¿A qué estáis esperando? Hay que reírse para espantar a los fantasmas... ¡Ja, ja, ja, ja!

MEI: A mí no me dan miedo... ¡No me dan miedo!

[Satsuki, que ya se ha metido en la bañera, empieza a hacer cosquillas a Mei. Los tres ríen y salpican el agua; el padre lo hace con tanta fuerza que casi vacía la bañera... Mientras tanto, los "Duendes del polvo" abandonan la casa y flotando por el aire se elevan hacia lo alto del alcanforero bajo la luna creciente...]

Vamos a ver qué tal se nos da el dibujo. Como sabes las películas primero se



imaginan y se piensan; luego se escriben (es el guión) y, después, se dibujan (se llama *storyboard* o *story*) y es como el cómic de la película). Aquí tienes un ejemplo del story de Mi vecino Totoro. Pues

bien, después de leer el siguiente fragmento del guión, te toca dibujar a ti el *storyboard*. Mei es la niña pequeña que lleva coletas; Satsuki, su hermana mayor, con el pelo más corto; al padre lo tienes en un fotograma en el siguiente ejercicio, y a Nanny tendrás que inventártela.

Guión. Secuencia del dormitorio y de la colada más el paseo en bicicleta. Interior noche y exterior día.

[El plano siguiente nos muestra a Satsuki, Mei y su padre, durmiendo en camas separadas sobre el tatami...]

[A la mañana siguiente, las chicas ayudan a papá con la colada; escurriendo la ropa con los pies...]

MEI, SATSUKI: ¡Uno, dos, uno, dos, uno, dos!...

PADRE: Eso es, ¡pisad fuerte!

MEI, SATSUKI: ... ¡uno, dos, uno, dos!...

PADRE: Muy bien, ¡seguid!

MEI, SATSUKI: ... ¡uno, dos!

[Toda la ropa está ya tendida. Sopla una brisa muy agradable...]

PADRE: Bueno, ya está. Creo que por hoy se acabó.

MEI, SATSUKI: ¡¡¡Bien!!!

[Las niñas se apresuran a guardar el canasto de la ropa, cogen sus sombreros y montan en la bicicleta con papá: Mei, delante, y Satsuki detrás...]

SATSUKI (dando impulso a la bicicleta): ¡Preparados!



[Vista general de los arrozales. Hace un día estupendo, con un sol radiante. A lo lejos, divisan a Nanny trabajando en el campo junto a los demás aldeanos...].

Durante la película conviene fijarse en:

Las relaciones entre los miembros de la familia.

La aparición de personajes fantásticos.

La ausencia de violencia: no hay peleas ni insultos y las personas se ayudan entre sí.

Aspectos propios de la cultura japonesa que pueden llamarnos la atención: el saludo, un gran respeto a los ancianos y también a la naturaleza, sus creencias religiosas.

La naturaleza: los paisajes, los árboles, las nubes, la lluvia, el viento...

Los silencios, la ausencia de palabras en muchas ocasiones.

Los títulos finales.

Actividades posteriores.

Repasamos.

Escribe lo que no hayas entendido de la película; después pregunta al resto de la clase. Seguro que entre unos y otras resolvéis las dudas.

Sin contar el mundo de fantasía, fijándonos en las cosas reales, haz una lista con aquellas que te parecen iguales en Japón y como las haces tú. Por ejemplo: ir a clase.

Y ahora, al revés, qué te parece diferente.

¿Qué cultivan los campesinos?

Bellotas . . Arroz . No cultivan, compran en el supermercado .

Averigua cómo se llaman los árboles que dan bellotas.

Los Totoro, los tres espíritus del bosque, viven en el interior de un gigantesco árbol milenario de 20 metros. ¿Qué árbol es?

Un pino . Un alcanforero . Un platanero . Un peral . Un nogal .

¿Cómo espantan a los “fantasmas” las dos hermanas y su padre?

El cine nos emociona y nos hace vivir otras vidas.

Sin pensar mucho y dejándote llevar por lo que has sentido viendo la película, marca las palabras que creas que mejor le van:

Alegría . Tristeza . Libertad . Imaginación . Miedo . Calma . Tranquilidad . Amistad . Ecologismo . Enfermedad . Intranquilidad . Naturaleza . Felicidad . Desgracia . Familia ...

¿Qué películas te gustan más, la de miedo o las de risa, por qué?

Analizamos la película.

La que acabas de ver es:

De miedo . De risa . De dibujos animados . De fantasía y aventuras . Un drama para llorar . Una película infantil . Una película para todo tipo de público . Una historia entretenida . Una historia que hace pensar . Una película triste y alegre a la vez . Un poco aburrida ...

La madre de Miyazaki, el director de la película, en 1947 padeció una enfermedad que la tuvo en un hospital durante casi nueve años. ¿Crees que esto influyó en él cuando escribió el guión de Mi vecino Totoro, en qué?

¿Tiene música la película?

¿Cómo es?

No sé si tiene música la película ☐. Alegre y pegadiza ☐. Triste a veces ☐. También de misterio ☐. ¡No tiene música la película! ☐. Optimista ☐...

¿Qué cosas de las que pasan en la película son muy importantes y, si no hubieran pasado, la historia sería diferente?

¿Qué cosas de las que pasan no son tan importantes y, si no pasaran, la historia no cambiaría apenas?

Con el cine nos divertimos y aprendemos.

¿Quién hace las tareas de casa, por ejemplo, lavar y tender la ropa?

¿Y en tu casa?

Hace mucho tiempo los árboles y los hombres eran buenos amigos, dice el padre ante el árbol gigante de la colina. Y qué pasa ahora, ¿no respetamos la naturaleza?

Describimos a los personajes y tú has de reconocerlos (los Duendes del polvo; Mei, la menor de las hermanas; Totoro; El gatobús; Satsuki, la hermana mayor; Nanny, la abuela; el padre; El chico vecino; La madre de las niñas):

Pequeñas criaturas redondas y negras que viven en las casas deshabitadas.

Es alegre y curiosa, gracias a ella descubrieron a Totoro.

Es grande y peludo, parece una mezcla de conejo, gato y búho.

Trata de cuidar de su hermana.

Siempre se muestra alegre.

Está muy flojita, sin fuerzas casi.

Comprensiva, cariñosa, dispuesta a ayudar en todo, buena vecina a la que le gusta cultivar su huerto.

Es muy tímido, especialmente con las chicas, y le gustan los aviones.

Posee seis pares de patas y va a velocidades increíbles sin ser visto.

El cine es un oficio.

En el que trabajan muchas personas. Te acaban de contratar como guionista para que añadas unas cuantas escenas en las que aparezca la madre, antes y después de salir del hospital.

El señor Miyazaki, director de la película te pide consejo: quiere ponerle otro título. Ayúdale (Domo arigato! ¡Muchas gracias!).

Ahora has cambiado de trabajo: cartelista. Diseña el cartel de la película correspondiente a tu título.

Ya sabes que de vez en cuando trabajas en el cine (el cine también es una



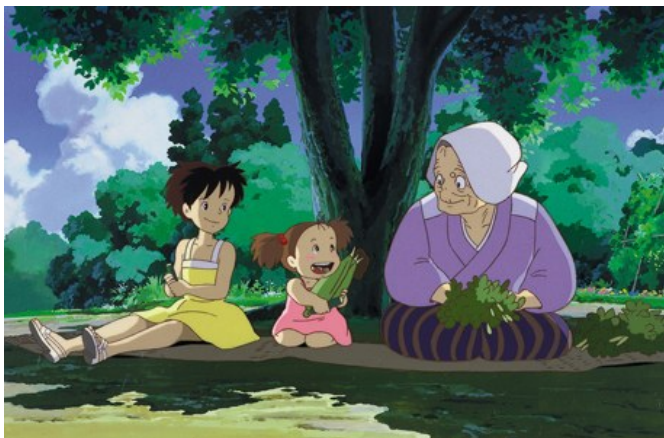
profesión para mucha gente); ahora vas a componer la música para distintas secuencias. ¿Cómo dices? ¡Ah!, que no eres la prima pequeña de Mozart. Vale, bueno, te lo ponemos más fácil: solo tienes que buscar la música que mejor le

puede ir a cada fotograma. Por ejemplo, para este..., de misterio.

¿Y para los siguientes?



En este, además de la música apropiada a la situación, qué otros sonidos puede haber en la película.



Seguimos con los fotogramas; ahora lo que tienes que hacer es inventarte los diálogos partiendo de esta foto, diálogos que no han de tener ninguna relación con la película.

Y después de algún tiempo, repensamos la película.

Se trata de estar atentos al recuerdo que la película deja después de unos días. Ese “poso”, lo que queda, es una impresión en la que se funden nuestra reflexión sobre lo que hemos visto, lo que hemos aprendido después de hacer las actividades y la vida propia que la historia cobra en nosotros.

Tras ver *Mi vecino Totoro* y hacer las actividades, lo que he aprendido es...

Mira el reloj: tienes 10 minutos para contar la película a tu familia. Por cierto, que si después la quieren ver, puedes pedirla prestada en el colegio.

Para hacer esta guía hemos usado la de Andrés Guerrero Alcázar, actividad final del curso El cine como recurso didáctico, y la del ejercicio de aplicación didáctica de José Luis Jiménez Escalera.

Programa *Leer para aprender. Leer en la era digital*. "Cine en las Aulas". Material de Un Día de Cine. Dpto. de Educación/Gobierno de Aragón. Ministerio de Educación/Gobierno de Aragón/Academia de las Artes y Ciencias Cinematográficas de España.
Esta guía didáctica es de distribución gratuita. Todas las fotos son propiedad de las empresas productoras y distribuidoras del filme.