

Ladrón de bicicletas.

Título original en italiano: *Ladri di biciclette.*

Director: Vittorio De Sica.

Año: 1948. País: Italia.

Duración: 81'. Puede verse en dos clases: de 0' a 41' (llueve y buscan cobijo); de 41'01'' (están a cubierto de la lluvia) a 88' (fin, títulos incluidos).

Atención: Hay que ver la copia completa (disco 2). La del 1 es la versión censurada que se vio en España en su momento (p.e. la voz en *off* final -79'- es una imposición de la censura franquista para suavizar el drama; en la versión original solo hay música).

Objetivos:

- Concienciarnos de la necesidad del reparto de la riqueza, del trabajo y de las oportunidades, siempre (no solo en tiempos de crisis).
- Ver una obra maestra del cine.
- Conocer un poquito el neorrealismo.
- Ver una película en blanco y negro.

Actividades previas

Un hombre que lleva dos años en el paro, su hijo y una bicicleta que apenas sale en la película. ¿Te atreves a contra por escrito una historia con estos ingredientes, una historia que se titula *Ladrón de bicicletas*?



Un hombre que tras dos años en el paro encuentra trabajo, pero para poder hacerlo necesita tener una bicicleta. ¿Te atreves a contar por escrito una historia con estos ingredientes, una historia que se titula *Ladrón de bicicletas*?



Un hombre con dos hijos y que tras dos años en el paro encuentra trabajo, pero para poder hacerlo necesita tener una bicicleta; finalmente la consigue, y el primer día de su nuevo trabajo se la roban, y sin bicicleta no hay trabajo. ¿Te atreves a contar por escrito una historia con estos ingredientes, una historia que se titula *Ladrón de bicicletas*?



Un poco de historia:

Estamos acostumbrados a que en el cine las historias sean complicadas, no sea que nos vayamos a aburrir. Sin embargo, solo con un hombre que necesita trabajar, su hijo y una bicicleta, Vittorio De Sica hizo en 1948 una de las mejores películas de la historia del cine, una película que hizo llorar a casi toda Italia.

¿Cómo lo consiguió? Pongámonos en el lugar del público de entonces. En Italia y en todos los países de Europa la gente estaba intentando recuperarse de los horrores de la II Guerra Mundial (1939-1945); la vida no era fácil; todo estaba destruido, faltaban alimentos, los precios eran caros y no había trabajo para todo el mundo. En resumen: no siempre era fácil dar de comer a la familia; así las cosas, a la gente no le apetecía ir al cine a ver historias “*demasiado bonitas par ser reales*”.

Por eso *Ladrón de bicicletas* les gustó tanto, porque era una historia sencilla, de verdad, que mostraba lo que estaba pasando.

A esta forma de hacer películas en Italia le llamaron neorrealismo.

En el cine, ser realista es mostrar las cosas de la manera más real posible. Por eso, Vittorio De Sica, el director, decidió rodar en las calles de Roma con personas que no eran actores (y esto era una novedad).

La película se basa en una novela de Luigi Bartolini.



Actividades previas

¿Verdadero o falso?

En la II Guerra Mundial, como en la I Guerra Mundial (también llamada Gran Guerra o Guerra Europea), como en todas las guerras, no ganó nadie, perdieron todos. V F. En las guerras siempre perdemos todos, algunos más, otros menos, pero todos perdemos. V F.

Los especialistas en cine se inventaron la palabra neorrealismo para definir el cine de Vittorio De Sica y otros colegas suyos. “Neo” porque era una forma nueva de hacer películas; “realismo” porque eran unas películas muy reales, muy parecidas a lo que le pasaba a la gente. V F.

Una película para llorar

Ladrón de bicicletas no es una película optimista donde la esperanza triunfe sobre la maldad y todo lo injusto termine por ser borrado, como por arte de magia, con la palabra *fine* (fin en italiano). No. Es una de esas películas que, después de verlas, decimos: "*no me ha gustado*", pero resulta que sí, que me ha gustado porque está bien hecha, pero no me ha gustado como acaba. Por eso decimos que es una película para llorar.

A veces nos da apuro llorar, ¿verdad? Pero como canta El Chojin, un rapero que no dice tacos, "*ríe cuando puedas, llora cuando lo necesites*". ¡Ah, otro día pondremos una película para reír!

Sinopsis:

Estamos en 1948, en un suburbio de Roma, donde Antonio, un obrero que ha estado dos años en paro, encuentra un trabajo para poner carteles, por lo que deberá rescatar su bicicleta que estaba empeñada por un préstamo.

Actividades previas.

¿Verdadero o falso?

Empeñar es dejar algo en prenda como garantía del cumplimiento de la devolución de un préstamo de dinero. Si no se devuelve el dinero, se pierde el objeto empeñado (si se devuelve con retraso, se pagan intereses) V F.

El cine es un lenguaje que cuenta historias con imágenes y sonidos.

Hablaremos primero de las imágenes; en cine, cuando se habla de las imágenes se habla de la fotografía: todo lo que se ve en el recuadro de la pantalla y cómo: el tamaño de los personajes y objetos; qué está delante y qué detrás; desde dónde vemos (desde arriba, a la altura de nuestros ojos...); si hay mucha luz o poca, los colores, la intensidad del brillo, si hay zonas en sombra, y muchas cosas más. Siguiendo estas pautas, describe con detalle este fotograma. ¿Qué elementos muestra la imagen? (personajes, posturas, gestos, miradas, objetos, espacios...). ¿Hay personajes de distinto signo

(adultos/niños, jóvenes/viejos...)? ¿Qué lleva en el bolsillo el adulto? ¿Qué tipo de relación hay entre ellos? Ponle título.



Y ahora el sonido. ¿Qué se oye? ¿Hablan (escribe el diálogo)? ¿Otros sonidos, cuáles; música, de qué tipo?

El cartel de la película

¿Qué nos dice este cartel sobre la película?

¿Qué interrogantes te plantea?

¿Qué nos dice la fotografía?

¿De qué nos informan las letras?

¿Qué expectativas te crea en su conjunto?



Durante la película conviene fijarse en:

La interpretación de los actores y actrices, que no son profesionales (De Sica dijo que el criterio que había seguido para escoger a los dos protagonistas había sido su forma de caminar).

La fotografiada en blanco y negro y la forma de encuadrar, que hacen que casi parezca un documental.

Cómo se nos cuenta todo desde la mirada de Bruno, el hijo.

La música, que influye en nuestros estados de ánimo.

Actividades previas.

Mentalízate bien antes de empezar la proyección: te llamas Bruno, trabajas en una gasolinera y tu papá se llama Antonio. ¿De acuerdo? La idea es que “vivas” la película como si tú fueses ese personaje (si lo haces bien, es toda una experiencia).

Actividades posteriores.

Repasamos

¿Conoces películas que tengan como protagonistas a niños o niñas?

¿Y libros?

¿Verdadero o falso?

Ladrón de bicicletas obtuvo el Oscar a la mejor película de habla no inglesa. V F. Esta película se basa en una novela. V F. *Ladrón de bicicletas* es una de las películas más importantes del neorrealismo. V F.

Vuelve a mirar el cartel de la película, ¿crees que se han cumplido las expectativas que ofrecía cuando lo estudiaste antes de la proyección? ¿Por qué?

Pon en orden cronológico según el desarrollo de la historia los cuatro fotogramas anteriores y ordena después estos ocho.



Analizamos la película.

En general, la mayoría de las películas tienen unos protagonistas que han de resolver algunos problemas (así la historia avanza y nos interesa). Y, también, suele haber alguna historia de amor o amistad. Repasa *Ladrón de bicicletas* y mira a ver si esto es así:

¿Quién sale? Protagonistas principales y secundarios, positivos y negativos (se les llama antagonistas).

¿Qué les pasa? Principales problemas a resolver; tramas secundarias, menos importantes.

¿Cuándo sucede? ¿En qué época?

¿Dónde? Describir los escenarios, interiores o exteriores.

Historia de amor o amistad.

El cine es el arte de la memoria.

Ordena los siguientes bloques narrativos del 1 al 9:

- Acompañado por su hijo Bruno y por un amigo, inicia una penosa búsqueda en los mercados de segunda mano, búsqueda que no dará ningún resultado.
- Antonio encuentra un trabajo para poner carteles, por lo que debe rescatar su bicicleta que estaba empeñada por un préstamo.
- 4. Nervioso le pega una bofetada a su hijo: después, para disculparse, le invita a comer a un restaurante: "*come, come y no pienses*".
- Por fin cree reconocer al ladrón (que lo niega todo) y consigue atraparlo, pero el policía le dice que "*quizá tenga razón, pero le faltan las pruebas*".

- 6. Desesperado se encuentra frente a un estadio de fútbol donde hay decenas de bicicletas estacionadas y, en una calle lateral, una sola.
- Incredulado por la gente, Antonio, abatido y triste, se va caminando con su hijo lloroso que le tiende la mano. *Fine.*
- 2. El primer día de trabajo, un joven aprovecha un descuido de Antonio para robarle la bicicleta. Es sábado y sólo le queda el domingo para recuperarla.
- 8. Bruno, que ha perdido el tranvía, vuelve en el momento en que su padre está a punto de ser detenido por robo. Enternecido por la presencia de Bruno, el dueño de la bicicleta decide olvidar el asunto.
- Manda a su hijo a coger el tranvía y se deja llevar por la tentación: roba la bicicleta y huye, pero es descubierto y perseguido por la gente.

El cine se dirige a los sentidos y al cerebro.

Esta es una actividad que se puede hacer con una escena sin sonido (o con un fotograma), y lo que se busca es una aproximación sensorial que potencie la imaginación: ¿Qué se ve?, ¿cómo huele?, ¿qué sonidos se escuchan?, ¿cuál es el tacto de las superficies que aparecen?, ¿cómo se sienten los personajes...? Te proponemos que lo hagas con este fotograma: un interior día, restaurante.



El cine nos hace vivir otras vidas. Los personajes.

¿Qué secuencias de la película te han impresionado más y por qué?

¿Cómo es la relación entre Antonio y su esposa?, ¿y entre Antonio y Bruno?

Cuando vemos una película bien hecha vivimos como propias las aventuras de los personajes. El mecanismo que facilita esto forma parte de nuestra inteligencia emocional, y se llama empatía: la capacidad de ponernos en el lugar de los demás, de identificarnos con otros, compartiendo sus sentimientos y entendiendo sus pensamientos y emociones. ¿Te has identificado con Bruno, tal y como te lo pedíamos antes?

¿Qué has sentido cuando Antonio "te ha pegado" una torta; y cuándo has visto que le detenían por robar una bicicleta?

Únete tú ahora a la película como otro personaje, haciendo un papel nuevo, un personaje inventado que sea como tú, y habla con Bruno.

¿Qué le preguntarías, qué le aconsejarías...?

- Tu nombre
- Bruno

El cine es un trabajo en equipo.

En el cine no solo trabajan las actrices y los actores. Para hacer una película hace falta el trabajo en equipo de mucha gente; si te fijas en los títulos iniciales y en los finales lo comprobarás. Y ahora tú trabajas en el cine. Eres guionista y tienes que escribir otra escena para acabar la película de forma diferente.

Elige: añades un personaje más o lo eliminas, explicando cómo afecta eso a al argumento.

Si tuvieras que poner otro título a la película, ¿cuál sería y por qué?

Te han contratado como cartelista y has de diseñar un cartel con tu título.

Ahora escribes crítica cinematográfica y has de colgar en tu blog un comentario de la película. Hazlo e indica qué le sobra y qué le falta para ser "perfecta". Por cierto, ya de paso, ponle un bonito nombre a tu blog de cine.

Con el cine nos divertimos y aprendemos.

¿Qué cosas no has entendido bien de toda la historia?

¿Verdadero o falso?

Esta película sirve para conocer lo que suponen la pobreza, el paro y el hambre para una familia. V F. El robar nunca está justificado V F. Robar por necesidad no es malo. V F. Esta película ambientada en Italia en 1948 también podría hacerse en España actualmente V F.

¿Por qué existen esas diferencias tan grandes que hacen que Bruno con seis o siete años tenga que trabajar y no vaya a la escuela y solo pueda comer pan con queso, mientras que el niño rico come pasta, carne y tarta?

En nuestra clase ¿hay desigualdades económicas?, ¿y en nuestro barrio?, ¿y en nuestra ciudad?, ¿y en el país? ¿Por qué hay pobres y ricos?

Si tu familia ya no tuviera dinero para pagarte el colegio, los libros y el material escolar ¿cómo te sentirías?

¿Qué cosas cambiarían en tu vida?

¿Qué mensajes positivos transmite *Ladrón de bicicletas*?

El amor y la amistad nos hacen ser solidarios y nos lleva a compartir, lo cual se traduce en felicidad. El egoísmo sólo nos va conducir a la miseria ya la frustración, lo cual se va traducir en infelicidad □. ¿Mensaje positivo? Yo creo que ninguno □...

Marca las respuestas que crees que mejor definen la película (y añade otras):
Neorrealista . Muy mala . De ficción pero basada en hechos reales .
Recomendable . Interesante . Con mensaje . Melancólica . Demasiado triste . Para todos los públicos . Basada en una novela . Demasiado simple . Entretenida . Una historia que hace pensar . Aburrida y lenta . No es de las que suelo ver, pero ha sido interesante ...

Y después de algún tiempo, repensamos la película.

Se trata de estar atentos al recuerdo que la película deja después de unos días. Ese “poso”, lo que queda, es una impresión en la que se funden nuestra reflexión sobre lo que hemos visto, lo que hemos aprendido después de hacer las actividades y la vida propia que la historia cobra en nosotros.

Cuenta la película que has visto a tu familia (y si quieren verla, pídelo prestado en el colegio).

Para hacer esta guía hemos usado la unidad didáctica correspondiente de La Linterna Mágica / Club de Cine para Niños, y la de la Asociación El Tambor de Hojalata.