

Calabuch

Título original en español: *Calabuch*.

Director: Luis García Berlanga.

Año: 1956. País: coproducción España-Italia.

Duración: 93'. Puede verse en dos clases: de 0' a 50' (amanece en Calabuch y vemos las ferias), de 50' a 93' (fin).

Objetivos:

- Educación en valores: no violencia, amistad, solidaridad y apoyo mutuo.
- Repasar conocimientos de la historia de la segunda mitad del siglo XX.
- Ver una comedia española de los años 50 (en blanco y negro).
- Que nos "suenen" el nombre de su director: Luis García Berlanga.

Un poco de historia:

Calabuch no existe, la película se rodó en Peñíscola (Castellón).

Es una coproducción de España e Italia: empresas de ambos países pusieron dinero para hacerla, y se contrató personal técnico y artístico de los dos.

La película se ambienta en 1956, es decir: entre 1945 y 1989, la época en que tras la II Guerra Mundial se vivió en paz, pero era una paz con tensiones y por eso se le llamó la Guerra Fría.

Sinopsis:

El profesor Hamilton, un sabio que creía que sus investigaciones no se usarían con fines bélicos, huye de su país y se lleva consigo todos sus secretos, encontrando refugio en Calabuch, un pueblo mediterráneo que a él le parece maravilloso porque la gente vive tranquilamente (aunque algunos se dedican al contrabando).

Actividades previas.

Lee la sinopsis, ordena las fotos del cohete y acaba la historia.

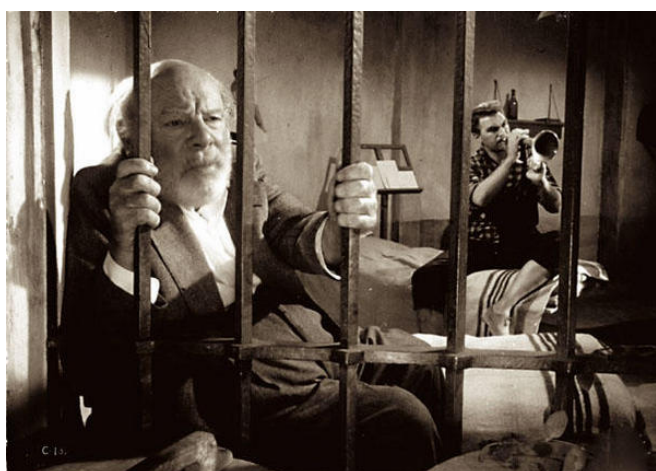


Lee la sinopsis, ordena estas otras tres fotos y acaba la historia de otra forma.





Lee la sinopsis otra vez y ordena las fotos nuevas para contar una nueva historia (ya ves que están en la cárcel).



Y, por último, con las 9 fotos ordenadas a tu gusto y la sinopsis, otra historia.

El cine es un lenguaje que cuenta historias con imágenes y sonidos.

Describe con detalle este fotograma. ¿Qué elementos muestra la imagen (personajes, posturas, gestos, miradas, objetos, espacios...)? ¿Hay personajes de distinto signo (buenos/malos, jóvenes/viejos...)? ¿Qué tipo de relación hay entre ellos? Escribe el diálogo. ¿Qué otros sonidos se escuchan? Ponle título.



Si no lo sabes averigua qué es eso del contrabando y qué es un alijo.

Pregunta en tu casa si han visto *Calabuch*; cuéntales las sinopsis (que ya te la has de saber de memoria).

A tus familiares de más edad les preguntas que si han visto el NO-DO, y si es que sí, que te cuenten qué era.

Durante la película conviene fijarse en:

El inicio:

- Comienza con un informativo (*News of the day*),
- y después: "Cifesa presenta" (que es el nombre de la principal empresa cinematográfica española, como la MGM o la Warner Bros. de EE UU), y el título de la película.

¿Por qué nos fijamos en esto? Porque Luis García Berlanga (1921-2010), el director (uno de los más importantes del cine español), quiere que asistamos a una sesión de cine de las de entonces, que eran así:

- El Noticioso Documental (el NO-DO), un informativo,
- y, después, la película.

En el momento en que un personaje (Don Ramón, el encargado del faro) dice “Imperio Austrohúngaro”, una frasecita que Berlanga siempre pone en sus películas. ¡A ver si la pillas!

Actividades posteriores.

Repasamos.

En el libro de Conocimiento del Medio de 6º, la Edad Contemporánea, el siglo XX. Y, en concreto, el mundo después de la II Guerra Mundial, la Guerra Fría; ese periodo (1945-1989) en el que los dos países más poderosos (EE UU y la Unión Soviética) y sus amigos “se miraban mal” y, por si había una III Guerra Mundial, fabricaban armas terribles para demostrar al otro que le ganarían.

Después, el apartado España en el siglo XX, la dictadura del general Franco (que fue desde 1939 a 1975). Como sabes, una dictadura como forma de gobierno y de organizar la vida de la gente es todo lo contrario a una democracia; en la dictadura no hay libertad para decir lo que piensas, y los cineastas tenía que tener cuidado con las historias que contaban, no se podía criticar al gobierno de Franco porque te prohibían la película (es lo que se llama la censura).

En esta situación, García Berlanga hizo *Calabuch* y, sin que Franco y los encargados de la censura se dieran cuenta, criticó un poco al dictador.

Analizamos la película.

En general, la mayoría de las películas tienen unos protagonistas que han de resolver algunos problemas (así la historia avanza y nos interesa). Y, también,

suele haber alguna historia de amor o amistad. Repasa *Calabuch* y mira a ver si esto es así:

¿Quién sale? Protagonistas principales y secundarios, positivos y negativos (se les llama antagonistas).

¿Qué les pasa? Principales problemas a resolver; tramas secundarias, menos importantes.

¿Cuándo sucede?

¿Dónde?

Historia de amor o amistad.

El cine es un lenguaje que cuenta historias con imágenes y sonidos.

Y no es lo mismo poner las imágenes en un orden que en otro (se le llama montaje).

Jorge se va y no quiere despedirse; pero luego se lo piensa, mira atrás y se despide.





Trabajemos un poco el sonido: es natural que se oiga el mar (pero se puede poner ese sonido o no); puede oírse a la gente gritando “¡no te vayas!” o “¡vete, cobarde!”, etc. (o no); podemos “oír” los pensamientos de Jorge, se llama voz en *of* (“¡qué pena, aquí era tan feliz!”); se puede añadir una música melancólica, que nos ponga tristes, etc.

Otra opción del montaje, cambiando el orden: Jorge se despide y se va.





Ahora eres tú el que va a montar el sonido de la escena. ¿Qué se oye? ¿Te acuerdas de en qué medio de transporte se va Jorge? No se ve, pero se puede oír...

Para ver cómo ha decidido montarlo Berlanga: ve en el DVD a 89' 19''.

¿Habías visto antes otras películas en blanco y negro, cuáles?

Desde mediados de los años treinta (del siglo XX) se rodaban películas a color, pero era bastante caro y todavía había que perfeccionar algunas cosas. ¿Verdadero o falso? V F.

Desde que se inventó el cine en 1895 hubo películas en color. En las primeras se pintaban los fotogramas uno por uno a mano. ¡Imagínate! Por eso se hacían pocas (Segundo de Chomón --1871-1929--, un cineasta turolense, lo hacía muy bien). ¿Verdadero o falso? V F.

Las dos afirmaciones son verdaderas. Y será de 1960 en adelante cuando la mayoría de las películas se hagan en color. ¿Verdadero o falso? V F.

Todo es cierto; no obstante todavía hoy, en el siglo XXI, se hacen películas en blanco y negro; ¿por qué será?

El cine es el arte de la memoria y de la imaginación.

Ordena los siguientes bloques narrativos del 1 al 15:

- Al día siguiente el farero descubre una escuadra frente a Calabuch, por lo que, con tres fusiles, dos escopetas y las lanzas de los romanos, todos se aprestan a defender la costa, aunque Jorge no quiere que se luche y se entrega, haciendo que todos abandonen sus armas sobre la playa abatidos.
- Jorge encuentra al Langosta en la cárcel, donde es también encerrado por contrabandista.
- 1956. Las noticias internacionales hablan de la desaparición de George Serra Hamilton, un famoso científico atómico.
- A Calabuch, un pequeño pueblo de la costa valenciana, llega Jorge, un pacífico transeúnte que no lleva documentación.
- Alegando que Jorge es tío suyo, consigue que salga, y le pide que se encargue del proyector mientras él va a por los productos del contrabando. Intentando que no sea vea la noticia de su desaparición Jorge estropea la máquina y de nuevo acaba preso.
- 3. En Calabuch se preparan para las fiestas y por eso no es raro ver desfilar a un pelotón de soldados romanos.
- En la playa dos romanos intentan recoger un alijo de contrabando, pero sorprendidos por el cabo Matías, huyen y encargan a Jorge que entregue el paquete al Langosta.
- 6. La cárcel de Calabuch es especial, no tiene cerradura, y el Langosta sale cuando se le requiere, ya sea para colocar unas bombillas, hacer el cine, o para tocar en la banda, de la que es el trompeta, y siempre

regresa porque el cabo Matías lo amenaza con no dejarle entrar si llega muy tarde.

- 9. Habla también con la maestra, que creyéndole un vagabundo le ofrece trabajo limpiando la escuela, obligándolo a acudir a las clases nocturnas con los analfabetos.
- Sabiendo que el Langosta está enamorado de la señorita Eloisa, la maestra, le dice que cobre la recompensa por él, y así podría dejar el contrabando y casarse.
- Poco a poco, Jorge es ya uno más del pueblo, y siempre está dispuesto a ayudar, especialmente a Andrés, para crear un cohete que les ayude a ganar en el concurso pirotécnico a los de Guardamar.
- 12. Esa fotografía saldrá publicada en el periódico provincial donde identifican a Jorge como el sabio desaparecido, aunque todos en el pueblo simulan ignorarlo.
- Desde el helicóptero en el que se lo llevan, saluda a todos sus amigos.
- Pero saldrá de nuevo al día siguiente, conociendo a Don Ramón, el farero, que tiene muy poco trabajo y que mata el tiempo jugando al ajedrez con el cura por teléfono.
- Durante la corrida de las fiestas, terminan de montar el cohete en el que Vicente pinta el nombre de Calabuch, y cuando explota aparece en el cielo el nombre del pueblo iluminado, consiguiendo ganar por vez primera el concurso pirotécnico, tras lo cual Vicente los fotografía.

El cine se dirige a los sentidos y al cerebro.

¿Qué secuencias de la película te han gustado más y por qué?

Esta es una actividad que se puede hacer con una escena sin sonido (o con un fotograma), y lo que se busca es una aproximación sensorial: ¿Qué se ve?, ¿cómo huele?, ¿qué sonidos se



escuchan?, ¿cuál es el tacto de las superficies que aparecen?, ¿cómo se siente el personaje...?

Te proponemos que lo hagas con este fotograma. Como ves, es lo que se llama en cine un interior día, escuela.

El cine nos hace vivir otras vidas.

Cuando vemos una película bien hecha vivimos como propias las aventuras de los personajes. El mecanismo que facilita esto forma parte de nuestra inteligencia emocional, y se llama empatía: la capacidad de ponernos en el lugar de los demás, de identificarnos con otros. Tú, ¿con quién te identificas en *Calabuch*, quién te gustaría ser?

Por el contrario, ¿cuál es el que peor te cae? Razona la respuesta.

A ver si les reconoces por cómo son y por lo que hacen:

Un sabio que creía estar trabajando para el bien de la humanidad, hasta que un día se da cuenta de que con sus investigaciones el ejército hace bombas atómicas.

La autoridad del pueblo (una de ellas), el típico malhumorado pero de buen corazón.

Juega al ajedrez por radio con el cura y es un hombre muy culto.

Ahora al revés. Brevemente has de caracterizar al Langosta, la maestra y el cura. Cómo son físicamente, cuál es su carácter, cómo actúan.

El cine es trabajo en equipo.

En el cine no solo trabajan las actrices y los actores. Para hacer una película hace falta el trabajo en equipo de mucha gente; si te fijas en los títulos iniciales lo comprobarás. ¿Te gustaría trabajar en el cine, de qué?

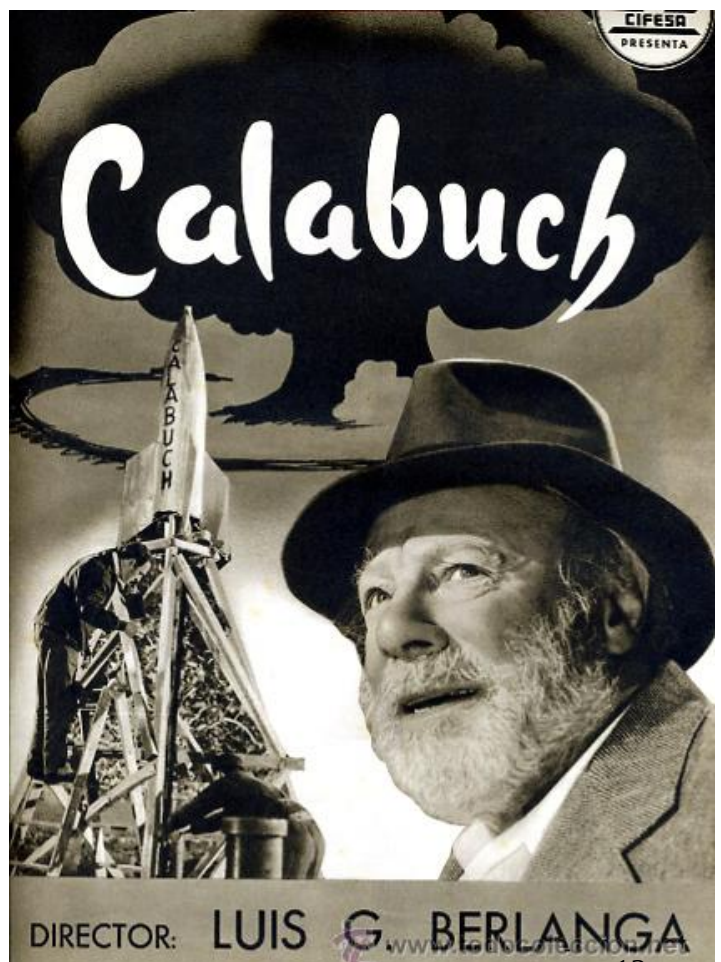
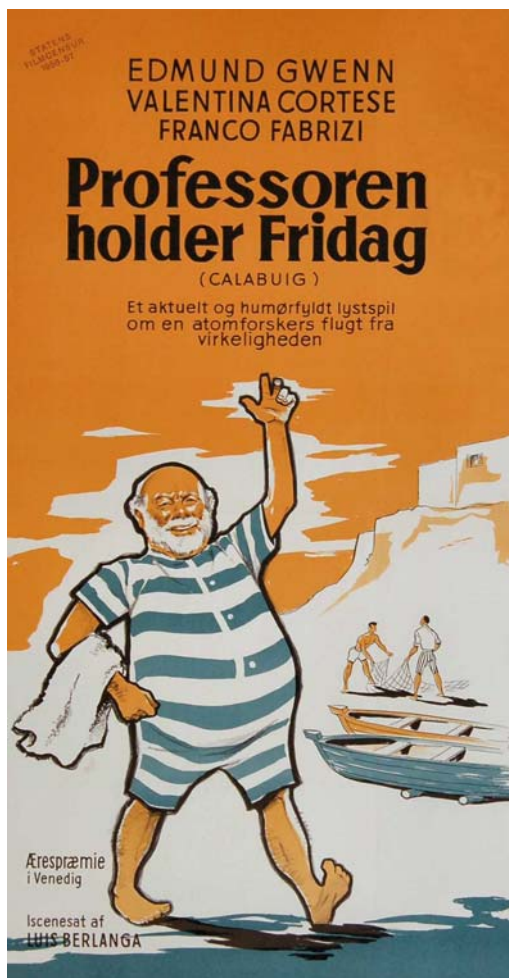
Ahora tú trabajas en el cine. Eres guionista y tienes que escribir otra escena para acabar la película de dos formas diferentes: una más positiva y otra más dramática.

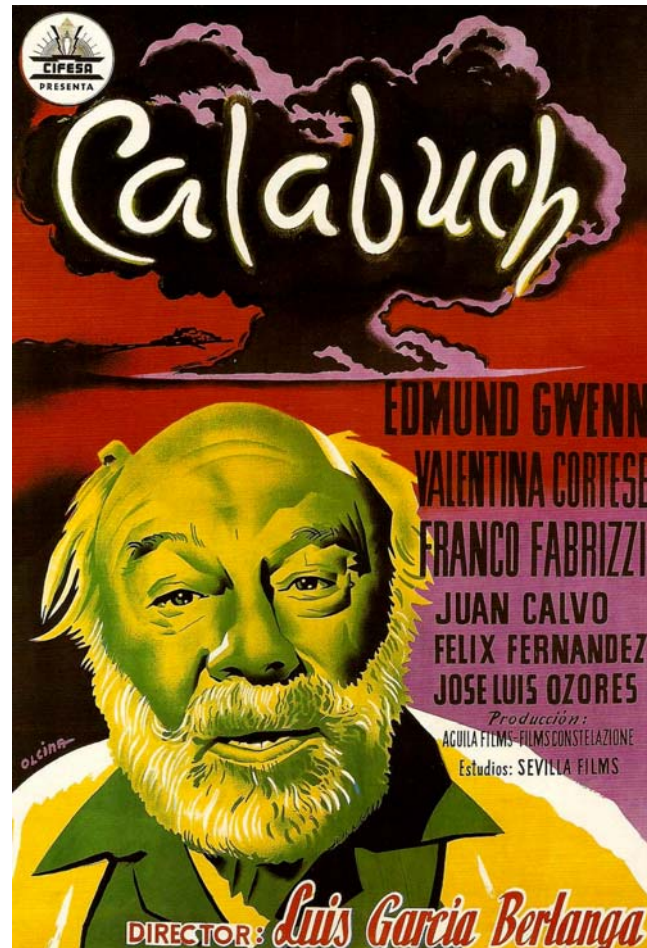
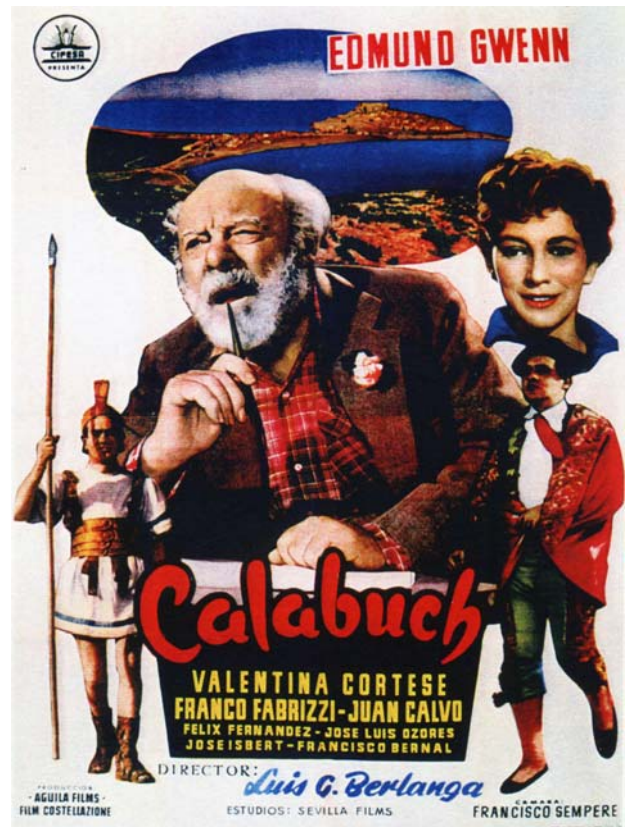
Si tuvieras que poner título a la película, ¿cuál sería (¡no vale el que ya tiene!)?

Te han contratado como cartelista y has de diseñar dos carteles, uno con cada título.

Por último, ahora escribes crítica cinematográfica y has de colgar en tu blog un comentario de la película. Hazlo e indica qué le sobra y qué le falta para ser "perfecta".

Aquí tienes distintos carteles de la película, compáralos con los tuyos y, al final, elige el que más te guste, razonando la elección.





Con el cine nos divertimos y aprendemos.

¿Qué cosas no has entendido bien de toda la historia?

Calabuch obtuvo el premio a la Mejor película en el Festival de Venecia.

¿Verdadero o falso? V F. ¿Sabes cómo se llama ese premio?

¿Qué otros festivales de cine conoces (en Aragón hay unos cuantos)?

¿De qué país es el científico nuclear?

De España □. De España no □. En la película no se dice □. Da igual, la crítica al uso militar de sus investigaciones vale para todos los países □. Norteamericano, dice que estaba en Nueva York □...

Tema para el debate. Cuando empieza la película vemos el noticiero de *News of the day* y se oye: *Armas para la paz*, y se ve el cohete, etc. ¿Para la paz son necesarias las armas? Argumentos a favor y en contra.

En 1956 la crítica especializada dijo de la película que *es sencilla de argumento y de realización. Está narrada con un lenguaje directo que huye de los excesos y las complicaciones, apoyada en unos personajes que defendían la opción de una forma de vida sencilla. El director pretendió ofrecer una diversión honesta, una pequeña fiesta que llevara a la mente de los espectadores un soplo de optimismo. [...] El filme presenta un lugar idílico, con sus pequeños y humildes personajes despreocupados, optimistas, sin recelos ni rencores.*

¿Estás de acuerdo?

Pero la película también cuanta algunas cosillas más, que están un poco escondidas y que se les escaparon a la censura. Vamos a descubrirlas.

Con Franco había muchos presos en la cárcel por tener ideas contrarias a él. Para criticar esto, Berlanga, en *Calabuch* pone una cárcel en la que se entra

y sale cuando se quiere y, además, el cabo y el preso se llevan bien (frente a la cárcel, la libertad y el diálogo).

El general Franco era militar y Berlanga era pacifista, como Jorge, por eso, para reírse un poco del ejército de Franco presenta a los habitantes de *Calabuch* como un ejército con lanzas de los romanos, ¡menudo ejército para luchar contra la flota naval y los helicópteros, no?

Ahora te toca, mira a ver si descubres algún otro significado simbólico, en esta o en otras películas que veas.

¿Qué valores positivos transmite esta película?

En *Calabuch* todos se llevan bien y se ayudan: el apoyo mutuo ☐. A Jorge todos le quieren, sin preocuparse de nada más porque él es amable: la amistad ☐. Están dispuestos a defenderle para que no se lo lleven: la solidaridad ☐. Es una película que está a favor de la paz, como su protagonista, que se entrega y no quiere que luchen por defenderle ☐...

Jorge, ya de nuevo el profesor George Serra Hamilton, ve desde el helicóptero un cohete que lanzan desde Calabuch en su honor, y dice: *Ese ha sido mi último cohete*. ¿Qué significa esta frase?

Marca las respuestas que crees que mejor definen la película (y añade otras):
Divertida ☐. Una especie de cuento ☐. Recomendable ☐. Interesante ☐. Con mensaje ☐. Comedia dramática ☐. No es de las que suelo ver, pero no ha estado mal ☐. Para todos los públicos ☐. De aventuras ☐. Curiosa ☐. Demasiado simple ☐. Entretenida ☐. Una historia que hace pensar ☐. Triste y alegre a la vez ☐. Aburrida y lenta ☐. Graciosa pero con un final triste ☐...

Cuenta la película que has visto a tu familia (y si quieren verla, pídelas prestada en el colegio).