

## ***Las aventuras del príncipe Achmed***

Título original en alemán: *Die Abenteuer des Prinzen Achmed*.

Directora: Lotte Reiniger.

Año: 1926 . País: Alemania.

Duración: 66'. Puede verse en dos clases: de 0' a 26' 17''(fin del segundo acto); de 26'18'' (desde el tercer acto: Aventuras en China) a 66' (fin, títulos incluidos).

### **Objetivos:**

- Breve recorrido por los antecedentes del cine.
- Ver el primer largometraje de cine de animación de la historia.
- Conocer a su creadora: Lotte Reiniger.
- Conocer el cine de animación de sombras (siluetas recortadas).

### **Un poco de historia:**

Cuando nuestros parientes lejanos se bajaron del árbol y descubrieron el fuego, vieron las figuras que en las cavernas creaba la luz de las fogatas. Después hicieron dibujos en las paredes... Y muchos años después inventaron el cinematógrafo (en 1895). Pero antes ya hubo distintos intentos de contar historias con imágenes en movimiento, lo que se llama "los antecedentes del cine".

### **Los antecedentes (más lejanos) del cine.**

**El teatro de sombras.** En China, documentos del siglo XI hablan de contadores de leyendas con sombras hechas con papel de arroz. Después, las siluetas se construyen en cuero y se pintan de colores. Cuando la luz



atraviesa el cuero los colores revolotean en la pantalla. Estas figuras se dividen en partes articuladas, unidas por hilos y varillas, y se mueven.

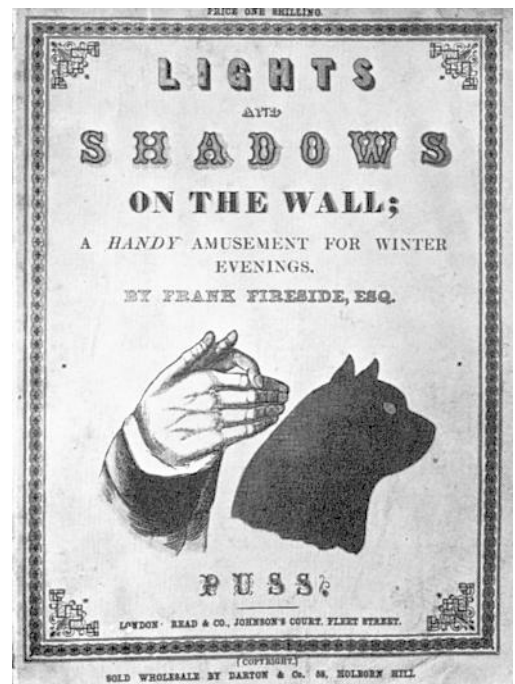
También pudo ser la India el embrión de este arte; aquí las representaciones se acompañaban con una orquesta.

Desde aquí quizá a través de Persia (Irán), este arte llega a Turquía, donde está forma de teatro se extendió a Grecia y a todos los pueblos musulmanes del Mediterráneo.

**Teatro de sombras y ombromanía.** Las funciones de sombras llegan a Europa a finales del siglo XVIII.

Avanza ya el siglo XIX y las sombras entran en casa como un juguete con teatros de cartón con siluetas recortables y textos para que los niños y niñas representasen las obras a sus familiares y amiguitos.

A finales del siglo XIX y principios del XX se pone de moda la ombromanía: las sombras de mano, ya conocidas anteriormente, que con la luz eléctrica tienen una nitidez extraordinaria: animales, personajes a los que hay que reconocer, etc.



**Las siluetas.** ¿Sabes qué es una silueta? La palabra debe el nombre a Étienne de Silhouette (1709-1767), quien recortaba en papel los perfiles de las personas con habilidad y rapidez.

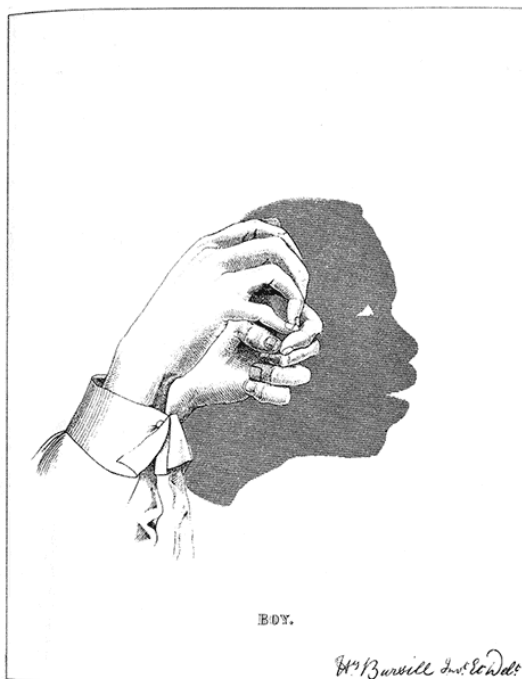
### Actividades previas

No es una adivinanza, es una estrofa de una canción argentina escrita por Julio Espinoza, que habla de...

*Y tal vez deseas quedarte  
y no me quieras seguir  
pero, a quién has de arimarte,  
¡me tienes tan sólo a mi!*



Para practicar en casa (es muy divertido).



Dibuja la secuencia escrita en este párrafo de Herta Müller en tres viñetas, como si hicieras el *storyboard* de una película.

*Frente a la casa del peletero pasan unas mujeres viejas y bajitas. La sombra de los pañuelos negros sobre sus cabezas las precede. La sombra entrará en la iglesia antes que las mujeres viejas y bajitas.*

Por cierto, ¿qué es un *storyboard*?

Como su propio nombre indica es la historia de un barco □. Serie de viñetas que representan los planos que van a filmarse □. Es una palabra inventada que parece inglés □...

### **Te presentamos a Lotte Reiniger (una gran cineasta).**

Lotte Reiniger(1899-1981), creció como niña en Berlín al mismo tiempo que el cinematógrafo (que nació en 1895).

De su niñez recuerda que *mi entusiasmo por Shakespeare me llevó a construir un primitivo teatro de sombras para interpretar escenas de las obras.*

Con 17 años era espectadora y alumna de interpretación, y recortaba con mucha rapidez y exactitud siluetas de los intérpretes con sus gestos en cada personaje.

En 1919 hizo su primera película de siluetas recortadas. Y en 1926, tras tres años de trabajo, *Las aventuras del príncipe Achmed*, el primer largometraje de dibujos animados de la historia del cine (quizá hubiera otros, pero se han perdido).



Para hacer una película como las de Lotte Reiniger, solo necesitas tijeras, cartulina, cámara de fotos, trípode, luz, imaginación y paciencia para mover con cuidado las figuras haciendo una foto cada vez. La norma son 24 imágenes por segundo de película. Por ejemplo, para que una figura de un paso lento se necesitan 12 imágenes, para andar normal 8, y para correr 6, según los cálculos de esta pionera del cine que se miraba al espejo para que los movimientos resultaran reales.



Y si no tienes tanto equipo técnico, con un teléfono móvil que tenga cámara de fotos (tu imaginación y tu paciencia) ya puedes empezar. ¡Adelante!

***Las aventuras del príncipe Achmed*** es una adaptación de varios relatos de *Las mil y una noches*.

*Las mil y una noches* es una célebre recopilación en árabe de cuentos que describen de forma fantástica la India, Persia (Irán), Siria, China y Egipto. Estos cuentos de tradición oral se fijan por escrito en el siglo IX.

¿Conoces a Aladino y su lámpara maravillosa? Pues es uno de los personajes de *Las mil y una noches* y también sale en *Las aventuras del príncipe Achmed*.

**Sinopsis:**

El día en que se celebra en la ciudad el cumpleaños del gran Califa, aparece un poderoso Mago que le presenta su obra milagrosa: un caballo que puede volar. El Califa quiere poseer a toda costa dicho corcel mágico y le ofrece a cambio cualquiera de sus tesoros, pero el Mago no es de fiar.

**Actividades previas**

Después de leer la sinopsis continúa tú la historia introduciendo dos personajes más: la princesa Dinasarde y el príncipe Achmed, los hijos del Califa.

*Las aventuras del príncipe Achmed*, el primer largometraje de dibujos animados de la historia del cine que se conserva, con más de cien figuras, se hizo en...

365 días de trabajo □. 6 meses □. 1 año y medio □. 3 años □...

**Durante la película conviene fijarse en:**

Los distintos protagonistas, que se nos presentan en el inicio: El Mago Africano, el Califa, la princesa Dinasarde, el príncipe Ahmed, la bella Pari Banu, Aladino y la Bruja.

En la música (déjate llevar por lo que te sugiera).

En los colores, que varían según los escenarios y lo que sucede.

Y en los intertítulos, que son unos carteles que nos ponen en situación y nos explican algunas cosas (esta es una película muda).

**Actividades posteriores.****Repasamos.**

¿Qué cosas no has entendido bien de toda la historia?

Cuenta la película en diez líneas.

### **Analizamos la película.**

En general, la mayoría de las películas tienen unos protagonistas que han de resolver algunos problemas (así la historia avanza y nos interesa). Y, también, suele haber alguna historia de amor o amistad. Repasa *Las aventuras del príncipe Achmed* y mira a ver si esto es así:

¿Quién sale? Protagonistas principales y secundarios, positivos y negativos.

¿Qué les pasa? Principales problemas a resolver; tramas secundarias, menos importantes.

¿Cuándo sucede? ¿En qué época?

¿Dónde? País, ciudad, campo. Describir los escenarios; interiores, exteriores.

Historias de amor o amistad.

### **El cine es un lenguaje que cuenta historias con imágenes y sonidos.**

Esta película es de 1926. Un año después empezaron ya a hacerse sonoras. A continuación tienes cuatro fotogramas para que tú escribas los diálogos y añadas lo que quieras en la banda sonora: música, ruidos, etc. Después a cada fotograma le pones un título.









## **El cine y los libros nos cuentan historias de formas distintas.**

¿Has leído alguna historia parecida a esta, cuál?

¿Qué es lo que te gusta de leer? ¿Qué no te gusta de leer?

¿Es cansado leer? ¿Qué nos aporta la lectura?

¿Has visto alguna película parecida a esta, cuéntala?

## **El cine es un trabajo en equipo.**

En el cine no solo trabajan las actrices y los actores (aquí son de cartulina). Para hacer una película hace falta el trabajo en equipo de mucha gente; si te fijas en los títulos lo comprobarás. Ahora tú trabajas en el cine. Eres guionista y has de escribir otra escena para acabar la película de forma diferente.

Si tuvieras que poner otro título a la película, ¿cuál sería y por qué?

Te han contratado como cartelista y has de diseñar un cartel con tu título.

Ahora trabajas en una revista de cine y has de definir la película:

Divertida . Anticuada . Recomendable . Interesante . Una película de sombras . De aventuras . Con un toque romántico . Para todos los públicos . Basada en un libro . Demasiado infantil . Entretenida . Una historia que hace pensar . Aburrida y lenta . De animación . Curiosa ...

Cuenta la película que has visto a tu familia (y si quieren verla, pídelo prestado en el colegio).

**Para saber más de los orígenes del cine, recomendamos ver *Segundo de Chomón. El cine de la fantasía* y *La invención de Hugo* (con sus guías didácticas correspondientes).**