

Matilda

Título original en inglés: *Matilda*.

Director: Danny de Vito.

Año: 1996. País: EE UU de Norteamérica.

Duración: 94'. Puede verse en dos clases: de 0' a 43'58'' (la directora encierra en un cuarto oscuro a Matilda), y de 43' 59'' (la señorita Honey camufla la clase porque viene la directora) a 94' (fin, títulos incluidos).

Objetivos:

- Reflexionar sobre la educación, la escuela y sus métodos.
- Pensar en cómo podemos mejorar la vida familiar.
- Dar importancia al placer de leer.
- Ver una película basada en un libro.
- Y protagonizada por una chica, que (por desgracia) no es frecuente.
- Ver una película en VOSE y practicar *my english*.

Un poco de historia:

La película es una adaptación de la novela del mismo título publicada en 1988 por Roald Dahl.

Roald Dahl (1916-1990). Escritor británico especialmente conocido como autor de narraciones infantiles y juveniles, pese a que su producción para adultos fue también de calidad. Muchos de sus relatos se han convertido en películas de éxito. Educado en colegios ingleses, famosos por su disciplina y fuertes castigos, nunca guardó buen recuerdo de aquellas experiencias.

Se trata de una narración que tiene todos los ingredientes de los cuentos clásicos: situaciones fantásticas, intriga, emoción y personajes buenos y malos.

Sinopsis:

Matilda es una niña muy inteligente, con enormes ganas de aprender y apasionada por los libros desde muy pequeña. Matilda vive con sus padres,

los señores Wormwood, que se pasan el día delante del televisor sin darse cuenta de las capacidades de su hija y sin apoyarla en su deseos de aprender. Un día la envían a un colegio cuya directora, la señorita Trunchbull, tiene atemorizado a todo el centro con su actitud terrible y autoritaria. Pero Matilda tiene la suerte de tener como maestra a la señorita Honey, que sí sabe valorar los dones de la niña. Juntas intentarán cambiar la situación y mejorar la vida de todos los estudiantes del colegio.

Actividades previas.

¿Hay biblioteca donde vives; tienes el carné? Si la primera respuesta es sí y la segunda es no, antes de acabar esta semana has de ir e informarte para sacártelo.

Haz una lista con tus cinco libros favoritos y di por qué te gustan.

Y otra con las cinco películas. Averigua si alguna se basa en un libro.

Para casa: pregúntales de cuántas bibliotecas son socios.

Y tú, ¿qué libro estás leyendo ahora?

Una persona lee y el resto, con los ojos cerrados, escucha y "ve" mentalmente a los dos personajes de los que habla aquí Roald Dahl en su novela. Luego ya los verás en la película tal y como los imaginó, después de leer esto mismo, el director, Danny de Vito.

La señorita Jennifer Honey era una persona dulce y tranquila que no levantaba nunca la voz y a la que pocas veces veían reír, pero no hay duda de que poseía la rara cualidad de ser adorada por todos y cada uno de los niños de quienes cuidaba.



Parecía entender del todo el espanto y el miedo que tan a menudo abrumba a los niños cuando por primera vez en su vida los empujan dentro de una clase y les dicen que deben creer [...].

La señorita Trunchbull, la directora, era un poco diferente, ciertamente. Era un gigantesco y gran terror, era un monstruo feroz y titánico que mataba de pánico a alumnos y maestros juntos. Tenía un aura de amenaza incluso de lejos, y cuando se acercaba notabas el peligroso fuego que le manaba, como si fuera un hierro candente. Cuando marchaba la señorita Trunchbull no caminaba nunca, siempre marchaba como un soldado de asalto con paso largo y brazos volantes, cuando marchaba por el corredor podías oír claramente su ronquido, y si procedía que un corro de niños le venía al paso, lo partía, como un tanque, y veías las personitas abrirse a ambos lados. Gracias a Dios, no encontramos muchas personas como ella, en este mundo, aunque de hecho están y todos se pueden topar al menos una en la vida. Si te pasa debes comportarte como te conducirías si topas con un rinoceronte rabioso en la selva: debes trepar al primer árbol que veas y estar allí hasta que se haya ido. Esta mujer, con todas sus excentricidades y con su apariencia, era casi imposible de describir, pero haré un intento más adelante.

¿Sabes lo que significan los nombres de los personajes (Wormwood, Honey, Trunchbull) al traducirlos del inglés?

El cine es un lenguaje que cuenta historias con imágenes y sonidos.

Hablaremos primero de las imágenes; en cine, cuando se habla de las imágenes se habla de la fotografía: todo lo que se ve en el recuadro de la pantalla y cómo: el tamaño de los personajes y objetos, qué está delante y qué detrás; desde dónde vemos



(desde arriba, a la altura de nuestros ojos...); si hay mucha luz o poca, los colores, la intensidad del brillo, y muchas cosas más. Con estas indicaciones, describe con detalle este fotograma: ¿Qué elementos muestra la imagen (personajes, posturas, gestos, miradas, objetos, espacios...)? ¿Hay personajes de distinto signo (buenos/malos, jóvenes/viejos...)? ¿Qué tipo de relación hay entre ellos? Ponle título.

Y ahora el sonido. ¿Qué se oye? ¿Hablan (escribe el diálogo)? ¿Otros sonidos, cuáles; música, de qué tipo?

Durante la película conviene fijarse en:

La voz del narrador (voz en *off*).

Cómo se nos muestra a Matilda en la primera visita a la biblioteca pública.

Cómo se cuenta visualmente el crecimiento de Matilda.

Presta atención a la presentación de la Trunchbull (la directora) y al momento en que la vemos totalmente por primera vez.

La utilización de la cámara rápida y lenta (fíjate en alguna escena de cada tipo).

El cambio de los papeles lógicos y habituales: algunos adultos no son sensatos y hay muchos niños que parecen mayores. En general los adultos se presentan caricaturizados, haciendo burla exagerada de sus defectos.

Actividades posteriores.

Repasamos.

¿Cuántas personas forman la familia de Matilda?

¿A qué se dedica el padre? ¿Y la madre?

¿Por qué quieren que esté Matilda en casa?

¿Cómo la llama su padre?

¿Qué tipo de libros lee Matilda?

¿Cómo descubre su poder mental?

¿A qué le tiene miedo la Srta. Trunchbull?

¿Qué animal está a punto de tragarse? ¿Qué creía ella que era?

Analizamos la película.

La mayoría de las películas tienen unos protagonistas que han de resolver algunos problemas (así la historia avanza y nos interesa). Y, también, suele haber alguna historia de amor o amistad. Repasa *Matilda* y compruébalo:

¿Quién sale? Protagonistas principales y secundarios, positivos y negativos (se les llama antagonistas).

¿Qué les pasa? Principales problemas a resolver; tramas menos importantes.

¿Cuándo sucede? ¿En qué época?

¿Dónde? Describe los escenarios, interiores o exteriores:

Casa.

Escuela.

Biblioteca.

Historia de amor o amistad.

El cine es un lenguaje que cuenta historias con imágenes y sonidos.

¿Cómo muestra la película el crecimiento de Matilda?

¿Cómo vemos al personaje de Trunchbull cuando aparece por primera vez?

Reflexiona sobre el sentido del uso de la cámara lenta y la cámara rápida, ¿qué efectos diferentes se producen al usarla de una forma u otra?

¿Cómo se cuenta la película?

Por orden cronológico normal . Desde el comienzo del problema . Con saltos atrás (o *flashback*) . Con saltos adelante (*flashforward*) ...

Recuerda algo que sepamos gracias a la voz del narrador (voz en *off*).

Intenta recordar alguna escena en la que haya música de fondo de forma destacada y explica lo que nos aporta esa música, qué nos cuenta.

El cine y los libros nos cuentan historias de formas distintas.

Describe este fotograma. Después ponle título.



Actividades para hacer tras leer el libro:

Busca las descripciones de los principales personajes en el libro y compáralos con cómo se nos presentan en el film.

Piensa en algún momento de la película que creas que coincide de forma muy fiel a lo que has leído en el libro.

Y al revés, busca un momento en el que lo que cuenta la película se aleje del sentido de la novela.

El cine es el arte de la memoria y de la imaginación.

Ordena los siguientes bloques narrativos del 1 al 20:

Matilda descubre sus poderes.

Matilda se ocupa de sí misma.

2. Rata de biblioteca.

12. Té con la señorita Honey.

Los niños castigan a los padres.

Le dan miedo los gatos.

4. Lección de negocios.

14. Escondiéndose de Trunchbull.

El sombrero y el *superglue*.

Controlando sus poderes.

6. Vamos a cenar.

16. FBI.

Matilda va a la escuela.

Lección para Trunchbull.

8. Los niños pueden volar.

18. La venganza de los niños.

La señorita Honey.

La adopción de Matilda.

10. Bruce y el pastel de chocolate.

20. Una familia feliz.



Haz una lista de los valores que defienden (sus ideas, en lo que creen y cómo viven) el padre y la madre de Matilda. ¿Hay alguno positivo?

Imagina cómo podría cambiar la vida de Matilda tras la adopción por la Srta. Honey (ya sabes que ella sí que la valora).



El cine se dirige a los sentidos y al cerebro.

¿Qué secuencias te han gustado más y por qué?

Esta es una actividad que se puede hacer con una escena sin sonido (o con un fotograma), y lo que se busca es una aproximación sensorial que potencie la imaginación: ¿Qué se ve?, ¿cómo huele?, ¿qué sonidos se escuchan?, ¿cuál es el tacto de las superficies que aparecen?, ¿cómo se sienten los personajes...?, ¿qué lee (poesía, terror, misterio, una historia de fantasmas, etc.)?

Te proponemos que lo hagas con este fotograma. Como ves, es lo que se llama en cine un interior noche, casa.



El cine nos hace vivir otras vidas. Los personajes.

Cuando vemos una película bien hecha vivimos como propias las aventuras de los personajes. El mecanismo que facilita esto forma parte de nuestra inteligencia emocional, y se llama empatía: la capacidad de ponernos en el lugar de los demás, de identificarnos con otros, compartiendo sus sentimientos y entendiendo sus pensamientos y emociones. Tú, ¿con quién te identificas en *Matilda*, quién te gustaría ser?

Por el contrario, ¿cuál es el que peor te cae? Razona la respuesta.

Caracteriza a los siguientes personajes: Cómo son físicamente, cuál es su carácter, cómo actúan. Para hacerlo te serán útiles otras actividades que ya has hecho, así como los fotogramas de esta guía.

Padre.

Madre.

Hermano.

Señorita Honey.

La directora Trunchbull.



El cine es un trabajo en equipo.

En el cine no solo trabajan las actrices y los actores. Para hacer una película hace falta el trabajo en equipo de mucha gente; si te fijas en los títulos iniciales y en los finales lo comprobarás. Y ahora tú trabajas en el cine. Eres guionista y tienes que escribir otra escena para acabar la película de forma diferente.

Si tuvieras que poner otro título a la película, ¿cuál sería?

Te han contratado como cartelista y has de diseñar un cartel para tu título.

Por último, ahora escribes crítica cinematográfica y has de colgar en tu blog un comentario de la película. Hazlo e indica qué le sobra y qué le falta para ser "perfecta".

Por cierto, ya de paso, ponle un bonito nombre a tu blog de cine.

Con el cine nos divertimos y aprendemos.

¿Qué cosas no has entendido bien de toda la historia?

¿Qué relación hay entre los miembros de la familia?

¿Cómo podrían mejorarse estas relaciones?

¿Quién hace para ti estas cosas en tu casa?

Despertarte.

Prepararte el desayuno.

Cuidar de ti cuando tienes alguna enfermedad.

Recordarte que has de lavarte y asearte bien.

Hacer tu cama.

Ayudarte a hacer los deberes.

Ponerte la comida en la mesa.

Mirarte las notas.

Ir a hablar al colegio y a las reuniones de tutoría.

Hacerte ir a dormir.

Comprarte la ropa.

Mirarte las libretas.

Reprenderte un poco.

Ordenarte los libros.

Pegarte.

Reflexiona sobre el resultado. ¿Crees que queda equilibrado? ¿Puedes mejorar algo, tanto para ti como para tu familia?

¿Cómo es la escuela, el edificio, el patio, etc., de la escuela de Matilda?

¿Puedes decir alguna peculiaridad de la escuela que te haya llamado la atención?

¿Cuáles son los castigos habituales en la escuela de Matilda? ¿Qué opináis de los castigos que hay en la película (no solo en la escuela)?

Busca y anota las diferencias entre la clase de la Srta. Honey y el modelo de escuela que defiende la Trunchbull; ¿cuál prefieres?

Decimos que Matilda es una niña diferente, pero ¿qué es "ser diferente"? ¿Ser diferente significa ser superior, significa ser inferior?

Las personas, qué somos: ¿iguales o diferentes?

Evidentemente somos diferentes, no hay más que mirar y ya se ve (¡eso es el aspecto!); pero también somos iguales, porque a todos nos gusta querer y que nos quieran; tenemos sueños, hemos de alimentarnos; nos gusta reír; necesitamos relacionarnos, etc. ¿Verdadero o falso? V F.

¿Qué valores representan los distintos personajes del film? A continuación enumeramos unos cuantos para que te sea más fácil el ejercicio:

Valores positivos: solidaridad, ternura, estima, tolerancia, comprensión, generosidad, amistad, honradez.

Valores negativos: abuso del poder, egoísmo, desconfianza, superficialidad, consumismo, inflexibilidad, pasotismo, odio, violencia.

¿Qué mensajes transmite esta película?

Nos habla del placer de descubrir el mundo a través de los libros y de cómo la lectura nos permite aprender y disfrutar □. Por comparación con la familia de Matilda nos hace pensar en lo importante que son las relaciones familiares positivas □. Nos indica que los poderes mentales son muy buenos □. Nos da pistas para ver qué escuela nos gusta más □. Nos dice que todos somos diferentes e iguales al mismo tiempo □...

Marca las respuestas que crees que mejor definen la película (y añade otras):
Divertida . Juvenil . Dramática . No me ha gustado nada .
Recomendable . Interesante . Con mensaje . Con elementos fantásticos .
Una adaptación literaria . Para todos los públicos . De aventuras . Es una crítica a la sociedad de consumo y a la TV . Demasiado infantil .
Entretenida . Una historia que hace pensar . Aburrida y lenta ...

Y después de algún tiempo, repensamos la película.

Se trata de estar atentos al recuerdo que la película deja después de unos días. Ese “poso”, lo que queda, es una impresión en la que se funden nuestra reflexión sobre lo que hemos visto, lo que hemos aprendido después de hacer las actividades y la vida propia que la historia cobra en nosotros.

Cuenta la película que has visto a tu familia (y si quieren verla, pídelo prestada en el colegio).

Para hacer esta guía hemos consultado la unidad didáctica correspondiente de Alberto Olivar (Aula de Cine, Dpto. de Educación del Gobierno de Aragón), la de La Linterna Mágica/Club de Cine para niños y la del GrupIREF - Grupo de Innovación e Investigación para la Enseñanza de la Filosofía <http://www.grupiref.org>