

## ***Cuento de Navidad***

Título original en inglés: *A Christmas Carol*.

Director: Robert Zemeckis.

Año: 2009. País: EE UU.

Duración: 92'. Puede verse en dos clases: de 0' a 46' (el Espíritu de las Navidad Presente se ríe); de 46' 01'' (El Espíritu le dice que toque su túnica) a 92' (fin, títulos incluidos).

### **Objetivos:**

- Conocer a Charles Dickens.
- Animar a su lectura y a ver películas de otras adaptaciones.
- Ver una película de miedo (sin asustarse demasiado).
- Hablar del “espíritu navideño” y de un mejor reparto de la riqueza.
- Ver una película en VOSE y practicar el inglés.

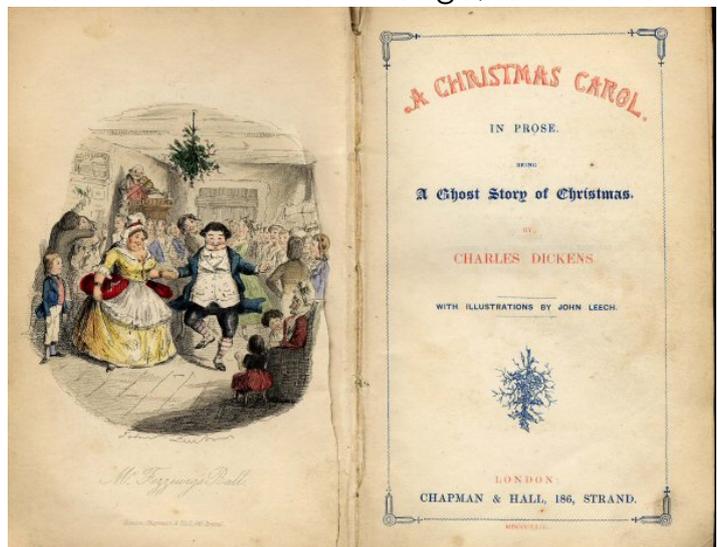
### **Un poco de historia:**

El novelista inglés Charles Dickens (1812-1870) publicó en el año 1843 una pequeña obra que relata la historia de Ebenezer Scrooge, un avaricioso individuo que no tiene consideración alguna con sus semejantes. Ya en 1901 se hizo una versión en cine de esta novela, y desde entonces se han hecho muchas más.

La novela tiene casi más de historia de fantasmas (por

entonces muy de moda en la literatura), que de cuento de Navidad; así que no te extrañe si la historia alguna vez te da miedo.

La película está rodada con la técnica de captura de movimiento, conocida en inglés como *motion capture*, con la que se trabaja con actores reales cuyos movimientos y gestos son captados por medio de sensores para



después manipular la imagen digitalmente con una animación foto-realista de personajes en 3D.

### **Actividades previas**

¿Qué es para ti la Navidad?

¿Conocías a Charles Dickens, has leído algo suyo; has visto alguna película basada en alguna de sus obras?

Lee el siguiente texto que reproduce lo que dice el señor Scrooge (que se dedica a prestar dinero), el protagonista de la película y, después, di cómo crees que es.

*¿Qué es para ti la Navidad sino la época de pagar facturas y no tener dinero, la época en que uno se encuentra un año más viejo y ni una hora más rico, la época de hacer balance y descubrir en los libros de contabilidad que doce meses de trabajo han resultado estériles? Si pudiese hacer mi voluntad..., a cada imbécil que me viniera con el "Feliz Navidad" en los labios, lo cocería en su propio jugo y lo enterraría con una estaca de acebo clavada en el corazón.*

Ahora escucha a Fred, el hijo de su hermana, y haz lo mismo.

Al llegar esta época del año, y dejando aparte la veneración debida a su nombre y origen sagrados (si es que se le puede dejar aparte algo que le es tan propio), siempre he pensado que la Navidad era una buena época: una época amable, benévola, caritativa, placentera; la única época, que yo sepa, del largo calendario del año en la que los hombres y mujeres parecen abrir de común acuerdo sus corazones cerrados y considerar a las gentes humildes como verdaderos compañeros de viaje hacia la tumba y no como criaturas de otra raza que viajan hacia destinos diferentes.

Ahora compara a ambas personajes.

¿Conoce el significado de la palabra "paparrucha"? Búscalo y haz un par de frases con ella y con la palabra Navidad.

## Sinopsis:

Londres, 1843. Ebenezer Scrooge comienza la Navidad haciendo uso de su habitual malhumor, gritando a su fiel empleado y a su alegre sobrino. Pero esa misma noche, los fantasmas de las Navidades Pasadas, Presentes y Futuras se presentan en su habitación para llevarle a un viaje en el que tendrá que enfrentarse a una realidad que no quiere ver: todo el mal que ha hecho en su vida.

## Actividades previas.

### El cine y los libros nos cuentan historias de formas distintas.

¿Te gusta leer? ¿Por qué lees o por qué no lees? ¿Qué nos aporta la lectura?

Haz una lista con tus cinco libros favoritos y otra con las películas y di por qué te gustan.

En el cuento, el protagonista aparece así descrito [...] *Tacaño, cicatero, estrujador, codicioso, rapiñador, avaro, mezquino y viejo pecador [...] duro y cortante como un pedernal [...] receloso y solitario como una ostra. Su frialdad interior helaba sus viejas facciones, afilaba su puntiaguda nariz, marchitaba sus mejillas, envaraba su forma de andar, enrojecía sus ojos y amorataba sus labios, lo que hacía que, al hablar, su voz fuera seca y chirriante. Una gélida escarcha se había posado en su cabeza, en sus cejas y en su barbilla hirsuta. Siempre llevaba consigo su propia temperatura glacial; congelaba su oficina en los días más calurosos, y no deshela ni un grado por Navidad.*

Ahora te encargas del casting (la elección del actor) entre estos cuatro que han mandado su foto a tu oficina. Ten en cuenta lo que has leído y elige.





Aquí tienes un fragmento del libro de Charles Dickens que como ya sabes da origen, tras su adaptación, a la película. Proponemos leerlo en voz alta por una persona mientras el resto de la clase cierra los ojos, escucha y crea "imágenes mentales". Después, viendo la película, veremos las imágenes que, siguiendo el mismo proceso, creó Robert Zemeckis, el director.

*Marley estaba muerto; eso para empezar. No cabe la menor duda al respecto. El clérigo, el funcionario, el propietario de la funeraria y el que presidió el duelo habían firmado el acta de su enterramiento. También Scrooge había firmado, y la firma de Scrooge, de reconocida solvencia en el mundo mercantil, tenía valor en cualquier papel donde apareciera. El viejo Morley estaba tan muerto como el clavo de una puerta.*

*¡Atención! No pretendo decir que yo sepa lo que hay de especialmente muerto en el clavo de una puerta. Yo, más bien, me había inclinado a considerar el clavo de un ataúd como el más muerto de todos los artículos de ferretería. Pero en el simil se contiene el buen juicio de nuestros ancestros, y no serán mis manos impías las que lo alteren. Por consiguiente, permítaseme repetir enfáticamente que Marley estaba tan muerto como el clavo de una puerta.*

*¿Sabía Scrooge que estaba muerto? Claro que sí. ¿Cómo no iba a saberlo? Scrooge y él habían sido socios durante no sé cuántos años. Scrooge fue su único albacea testamentario, su único administrador, su único asignatario, su único heredero residual, su único amigo y el único que llevó luto por él. Y ni siquiera Scrooge quedó terriblemente afectado por el luctuoso suceso; siguió siendo un excelente hombre de negocios el mismísimo día del funeral, que fue solemnizado por él a precio de ganga.*

*La mención del funeral de Marley me hace retroceder al punto en que empecé. No cabe duda de que Marley estaba muerto. Es preciso comprenderlo con toda claridad, pues de otro modo no habría nada prodigioso en la historia que voy a relatar.*

A continuación tienes otro fragmento de la novela escrita por Dickens; léelo y haz el *storyboard*. El *storyboard* es como el tebeo de la película, y consiste en dibujar la imagen principal de cada plano: el decorado, la posición de los personajes, etc.; de esta manera, después, se encuadrará con la cámara según lo previsto. El dibujo no ha de ser muy elaborado, pero sí lo suficiente para hacerse una idea a la hora del rodaje (bastarán con cinco viñetas; dos para los dos primeros párrafos y el resto para la conversación).

*[...] Scrooge nunca tachó el nombre del viejo Marley. Años después, allí seguía sobre la entrada del almacén: «Scrooge y Marley». La firma comercial era conocida por «Scrooge y Marley». Algunas personas, nuevas en el negocio, algunas veces llamaban a Scrooge, «Scrooge», y otras, «Marley», pero él atendía por los dos nombres; le daba lo mismo.*

*[...] Érase una vez -concretamente en los días mejores del año, la víspera de Navidad, el día de Nochebuena- en que el viejo Scrooge estaba muy atareado sentado en su despacho. El tiempo era frío, desapacible y cortante; además, con niebla. Se podía oír el ruido de la gente en el patio de fuera, caminando de un lado a otro con jadeos, palmeándose el pecho y pateando el suelo para entrar en calor. Los relojes de la ciudad acababan de dar las tres, pero ya casi había oscurecido; no había habido luz en todo el día y las velas brillaban en las ventanas de las oficinas cercanas como manchas rojizas en la espesa atmósfera parda. Bajó la niebla y fluyó por todas las juntas, resquicios, ojos de cerradura, y en el exterior era tan densa que, aunque el patio era de los más estrechos, las casas de enfrente no eran más que sombras. Al ver como caía desmayadamente la sucia nube oscureciendo todo, se hubiera pensado que la Naturaleza vivía cerca y estaba elaborando cerveza en gran escala.*

*La puerta del despacho de Scrooge permanecía abierta de modo que pudiera atisbar a su empleado que estaba copiando cartas en una deprimente y pequeña celda, una especie de cisterna. Scrooge tenía un fuego muy escaso, pero la lumbre del empleado era todavía mucho más pequeña: parecía un solo tizón.*

*Pero no podía recargar la estufa porque Scrooge guardaba el carbón en su propio cuarto, y seguro que si el empleado entraba con la pala su jefe anticiparía que tenían que marcharse ya. Por consiguiente, el empleado se arropó con su bufanda blanca a intentó calentarse con la vela; no era hombre de gran imaginación y fracasaron sus esfuerzos.*

*«¡Feliz Navidad, tío; que Dios lo guarde!», exclamó una alegre voz. Era la voz del sobrino de Scrooge, que apareció ante él con tal rapidez que no tuvo tiempo a darse cuenta de que venía.*

*«¡Bah! -dijo Scrooge-. ¡Paparruchas!» El sobrino de Scrooge estaba todo acalorado por la rápida caminata bajo la niebla y la helada; tenía un rostro agraciado y sonrosado; sus ojos chispeaban y su aliento volvió a condensarse cuando dijo:*

*«¿Navidad una tontería, tío? Seguro que no lo dices en serio.»*

*«Sí que lo digo. ¡Feliz Navidad! ¿Qué derecho tienes a ser feliz? ¿Qué motivos tienes para estar feliz? Eres pobre de sobra.»*

*«Vamos, vamos» -respondió el sobrino cordialmente-. «¿Qué derecho tienes a estar triste? ¿Qué motivos tienes para sentirte desgraciado? Eres rico de sobra.*

*Scrooge no supo repentizar una respuesta mejor y dijo otra vez: «¡Bah!» -y siguió con- «¡Paparruchas!».*

*«No te enfades, tío», dijo el sobrino.*

*«¿Cómo no me voy a enfadar» -respondió el tío-, «si vivo en un mundo de locos como éste? ¡Felices Pascuas! ¡Y dale con Felices Pascuas! ¿Qué son las Pascuas sino el momento de pagar cuentas atrasadas sin tener dinero; el momento de darte cuenta de que eres un año más viejo y ni una hora más rico; el momento de hacer el balance y comprobar que cada una de las anotaciones de los libros te resulta desfavorable a lo largo de los doce meses del año? Si de mí dependiera -dijo Scrooge con indignación-, a todos esos idiotas que van por ahí con el Felices Navidades en la boca habría que cocerlos en su propio juego y enterrarlos con una estaca de acebo clavada en el corazón. Eso es lo que habría que hacer».*

*«¡Tío!», imploró el sobrino. «¡Sobrino!», replicó el tío secamente, «celebra la Navidad a tu modo, que yo la celebraré al mío».*

*«¡Celebraré!», repitió el sobrino de Scrooge. «Pero si tú no celebras nada...»*

*«Entonces déjame en paz», dijo Scrooge.*

*«¡Que te aprovechen! ¡Mucho te han aprovechado!*

«Puede que haya muchas cosas buenas de las que no he sacado provecho», replicó el sobrino, «entre ellas la Navidad. Pero estoy seguro de que al llegar la Navidad -aparte de la veneración debida a su sagrado nombre y a su origen, si es que eso se puede apartar siempre he pensado que son unas fechas deliciosas, un tiempo de perdón, de afecto, de caridad; el único momento que conozco en el largo calendario del año, en que hombres y mujeres parecen haberse puesto de acuerdo para abrir libremente sus cerrados corazones y para considerar a la gente de abajo como compañeros de viaje hacia la tumba y no como seres de otra especie embarcados con otro destino. Y por tanto, tío, aunque nunca ha puesto en mis bolsillos un gramo de oro ni de plata, creo que sí me ha aprovechado y me seguirá aprovechando; por eso digo: ¡bendita sea!»

El escribiente de la cisterna aplaudió involuntariamente; se dio cuenta en el acto de su inconveniencia, se puso a hurgar en la lumbre y se apagó del todo el último rescoldo. «Que oiga yo otro ruido de usted», dijo Scrooge, «y va a celebrar la Navidad con la pérdida del empleo. Es usted un orador convincente, señor», agregó volviéndose hacia su sobrino. «Me pregunto por qué no está en el Parlamento».

«No te enfades, tío. ¡Vamos! Cena con nosotros mañana».

Scrooge dijo que le acompañaría -sí, de veras que lo dijo-. Pero completó la frase diciendo que le acompañaría antes en la calamidad.

«Pero ¿por qué?», exclamó el sobrino de Scrooge. «¿Por qué?»

«¿Por qué te casaste?», dijo Scrooge.

«Porque me enamoré».

«¡Porque te enamoraste!», gruñó Scrooge, como si fuese la única cosa en el mundo más ridícula que una feliz Navidad. «¡Buenas tardes!»

«No, tío, tú nunca venías a verme antes de hacerlo. ¿Por qué lo pones como excusa para no venir ahora?»

«Buenas tardes», dijo Scrooge.

«No quiero nada de ti; no te estoy pidiendo nada; ¿por qué no podemos ser amigos?»

«Buenas tardes», dijo Scrooge.

«Lamentó de todo corazón verte tan inflexible. Tú y yo no hemos tenido ninguna querrela, al menos por mi parte; pero he hecho esta prueba en honor a la Navidad y mantendré el espíritu de la Navidad hasta el final. Así, pues, ¡Felices Pascuas, tío?»

*«Buenas tardes», dijo Scrooge.*

*A pesar de todo, el sobrino salió del cuarto sin una palabra de enfado. Se detuvo para felicitar al escribiente, quien, frío como estaba, fue más afable que Scrooge y devolvió cordialmente la salutación.*

*«Otro que tal baila», murmuró Scrooge que le había oído. «Mi escribiente, con quince chelines semanales, esposa y familia, hablando de Felices Pascuas. Es para meterse en un manicomio».*

### **El cine es un lenguaje que cuenta historias con imágenes y sonidos.**

Hablaremos primero de las imágenes; en cine, cuando se habla de las imágenes se habla de la fotografía: todo lo que se ve en el recuadro de la pantalla y cómo: el tamaño de los personajes y objetos; qué está delante y qué detrás; desde dónde vemos (desde arriba, a la altura de nuestros ojos...); si hay mucha luz o poca, los colores, la intensidad del brillo, y muchas cosas más. Siguiendo estas pautas, describe con detalle este fotograma. ¿Qué elementos muestra la imagen? (personajes, posturas, gestos, miradas, objetos, espacios...). ¿Hay personajes de distinto signo (mujeres/hombres, jóvenes/viejos...)? ¿Qué tipo de relación hay entre ellos? Ponle título.



Y ahora el sonido. ¿Qué se oye? ¿Hablan (escribe el diálogo), ríen? ¿Otros sonidos, cuáles; música, de qué tipo?

### El cartel de la película

¿Qué nos dice este cartel sobre la película?

¿Qué nos dicen las imágenes?

¿De qué nos informan las letras?

¿Qué sensaciones te quedan al ver el cartel en su conjunto?

Para después: al final del filme, ¿crees que se han cumplido las expectativas que ofrecía? ¿Por qué?



### Durante la película conviene fijarse en:

Que empieza con un libro que se abre y termina con el mismo libro que se cierra.

Que hay un narrador que lee el libro (al terminar la película le conocerás, mira a la cámara, te mira a ti).

La música, que unas veces es muy envolvente y poderosa, y otras es suave.

### Actividades posteriores.

#### Repasamos.

¿Qué cosas de las que pasan en la película son muy importantes y, si no hubieran pasado, la historia sería diferente?

¿Qué cosas de las que pasan no son tan importantes y, si no pasaran, la historia no cambiaría apenas?

En general en la obra de Dickens hay muchas cosas personales que se reflejan en personajes, situaciones y ambientes. Por ejemplo: Charles Dickens tenía una hermana que se llamaba Fanny y su hermano favorito era Fred. ¿Quiénes tienen estos nombres en *Cuento de Navidad*, son personajes positivos?

¿Verdadero o falso?

*Cuento de Navidad* comienza y termina con las páginas del libro de Charles Dickens. V F. Esto es una manera de recordar al público que estamos ante una historia sacada de una obra literaria. V F.

### **Analizamos la película.**

En general, la mayoría de las películas tienen unos protagonistas que han de resolver algunos problemas (así la historia avanza y nos interesa). Y, también, suele haber alguna historia de amor o amistad. Repasa *Cuento de Navidad* y mira a ver si esto es así:

¿Quién sale? Protagonistas principales y secundarios, positivos y negativos (se les llama antagonistas). Y no olvides que un personaje puede cambiar.

¿Qué les pasa? Principales problemas a resolver; tramas secundarias, menos importantes.

¿Cuándo sucede? ¿En qué época (pasado, presente o futuro)?

¿Dónde? País, ciudad, campo. Describe los escenarios; interiores, exteriores.

Historia de amor o amistad.

### **El cine es un lenguaje que cuenta historias con imágenes y sonidos.**

Describe con detalle este fotograma. ¿Qué elementos muestra la imagen (personajes, posturas, gestos, miradas, objetos, espacios...)? ¿Qué es lo que

ve; está muy asustado? ¿Qué te sugieren los colores utilizados, y la luz? Ponle título.



Repasa la secuencias que van de 76 a 79'05''. Primero, con los ojos cerrados, solo escuchando; después con imagen y sin sonido; por último, con imagen y sonido. Así comprenderás el valor de la música.

Esta música que no está en el cementerio; que no hay nadie tocando en el dormitorio de Scrooge, que se pone después, en el cine se llama música convencional.

### **El cine y los libros nos cuentan historias de formas distintas.**

Por lo que has leído y una vez vista la película, ¿crees que es correcta la siguiente afirmación?

Dickens fue maestro del género narrativo, al que imprimió ciertas dosis de humor e ironía, practicando a la vez una aguda crítica social. En su obra destacan las descripciones de gente y lugares, tanto reales como imaginarios.

Si estás de acuerdo, pon ejemplos de la película de todo lo anterior.

Ahora que has visto la película puedes leer otro fragmento del texto escrito por Dickens. Al hacerlo, sin querer, recordarás las imágenes que has visto. Literatura y cine son dos lenguajes distintos, ninguno es mejor que el otro, no lo olvides.

*El fantasma se aproximó despacio, solemne y silenciosamente. Cuando estuvo cerca, Scrooge cayó de rodillas porque hasta el mismo aire en que el espíritu se movía parecía emanar desolación y misterio. Iba envuelto en un ropaje de profunda negrura que le ocultaba la cabeza, el rostro, las formas, y sólo dejaba a la vista una mano extendida, de no ser por ella, habría sido difícil vislumbrar su figura en la noche y diferenciarle de la oscuridad que le rodeaba.*

*Scrooge notó que era alto y majestuoso y que su presencia misteriosa le llenaba de grave temor. Nada más podía discernir pues el espíritu ni hablaba ni se movía.*

*«¿Me hallo en presencia del Fantasma de la Navidad del Futuro?» dijo.*

*El espíritu no respondió, pero señaló hacia delante con la mano.*

*«Has venido para mostrarme las imágenes de cosas que no han sucedido pero sucederán más adelante», prosiguió Scrooge. «¿Es así, espíritu?»*

*Los pliegues de la parte superior del ropaje se contrajeron por un instante, como si el espíritu hubiera inclinado la cabeza. Esa fue la única respuesta.*

*Aunque por entonces ya estaba muy habituado a la compañía espectral, Scrooge tenía tanto miedo a la silenciosa figura que sus piernas le temblaban y se dio cuenta de que apenas lograba mantenerse en pie cuando se dispuso a seguirle. El espíritu hizo una pausa, como si hubiera observado su condición y le concediera tiempo para recuperarse.*

*Para Scrooge fue peor. Un vago horror le hizo estremecerse al saber que unos ojos fantasmales estaban fijamente clavados en él mientras sus propios ojos, forzados al máximo, no podían ver más que una mano espectral y un bulto negro.*

*«¡Fantasma del Futuro!», exclamó, «te tengo más miedo a ti que a cualquiera de los espectros que he visto. Pero sé que tu intención es hacerme el bien y como tengo la esperanza de vivir para convertirme en una persona muy distinta de la que fui, estoy dispuesto para soportar tu compañía y hacerlo con el corazón agradecido. ¿No vas a hablarme?»*

*No hubo contestación. La mano señalaba hacia delante.*

*«¡Dirígeme! », dijo Scrooge. «¡Dirígeme! Cae la noche y yo sé que el tiempo apremia. ¡Condúceme, espíritu! »*

*El fantasma se movió igual que se le había acercado. Scrooge le siguió a la sombra de su ropaje, que le sostenía -pensó- y le llevaba en volandas.*

## **El cine es el arte de la memoria y de la imaginación.**

Ordena los siguientes bloques narrativos del 1 al 12:

- Ya de joven, Scrooge comenzó una exitosa carrera en los negocios del préstamo de dinero y comenzó a obsesionarse con acumular más y más riqueza, viviendo solo para eso; y este fue el motivo de que su prometida desde niños, una joven sin dote, decidiera romper el compromiso.
- El primer espíritu, el Espíritu de las Navidades Pasadas, muestra visiones a Scrooge de su pasado que tienen lugar en la época de Navidad, recordándole cómo acabó siendo el avaro que es ahora.
- Londres, 1843. Ebenezer Scrooge, es un prestamista amargado y miserable que reniega del espíritu navideño. Ante la visita de su sobrino, que alegremente le invita a cenar con su familia, no acepta y se enfada. De la misma forma, de muy mala gana, le da el día libre a su mal pagado empleado, Bob Cratchit, para que pase la Navidad con sus seres queridos.
- 2. Esa noche, Scrooge es visitado por el fantasma de su antiguo socio, Jacob Marley, que murió siete años antes de esta Nochebuena, y se ve obligado a pasar su vida futura llevando las pesadas cadenas forjadas por él mismo por su vida llena de codicia. Marley advierte a Scrooge que va a sufrir un destino aún peor si no se arrepiente, y le anuncia que va a ser visitado por tres espíritus que le ayudarán a reflexionar.



- 4. Scrooge, de niño, pasó gran parte de su infancia olvidado por su padre durante las vacaciones navideñas en un internado hasta que su hermana Fan fue a buscarle.
- 6. El segundo espíritu, el Espíritu de la Navidad Presente, muestra a Scrooge cómo celebran el día de Navidad algunas personas cercanas a él. Así le muestra a su contable Bob Cratchit y su familia, que se las arreglan con lo poco que Scrooge le paga a Cratchit e, incluso, brindan por él.
- 12. Scrooge se pasa el resto de su vida como un hombre nuevo que incorpora el espíritu de la Navidad a todos los días, y le vemos por la calle llevando a hombros al pequeño Tim.
- Scrooge cae en una profunda fosa donde está su ataúd... Y se despierta en su cama la mañana de Navidad. De inmediato cambia su conducta: es amable y educado con su criada; le manda de forma anónima un pavo a su empelado, da limosnas a los pobres, sube el sueldo a su empelado, va a cenar con su sobrino Fred.
- Scrooge siente pena por Tim, el hijo enfermo de su empelado, y el Espíritu le revela que no tiene mucho tiempo de vida.
- 8. Después le muestra a su sobrino Fred, quien en broma se burla de él con su familia, aunque queda claro que le aprecia.
- Antes de que suenen las 12 campanadas y el Espíritu de la Navidad Presente muera, le advierte sobre los males de la ignorancia y la necesidad, que se manifiestan como un niño y una niña que aterrorizan a Scrooge.
- 10. El tercero y último espíritu, el Espíritu de la Navidad Futura, muestra a Scrooge su próxima muerte, que nadie parece sentir: los hombres de negocios que asistan a su funeral, lo harán por un almuerzo gratis; Scrooge será despojado de la ropa con la que fue enterrado por su criada y, además, el pequeño Tim también morirá.

**El cine se dirige a los sentidos y al cerebro.**

¿Qué secuencias de la película te han impresionado más y por qué?

Pon un ejemplo de:

Acontecimientos irreales.

Intensa emoción.

Miedo.

Humor.

Drama.

Pobreza.

Lujo y riqueza.

Bondad.

Buenas obras.

Alegría.

Esta es una actividad que busca es una aproximación sensorial que potencie la imaginación: ¿Qué se ve?, ¿cómo huele?, ¿huelen los fantasmas?, ¿qué sonidos se escuchan?, ¿cuál será el tacto de las cadenas?, ¿cómo se siente Scrooge?, ¿y su socio muerto...?

Te proponemos que lo hagas con este fotograma: un interior noche, dormitorio.



### **El cine nos hace vivir otras vidas. Los personajes.**

Cuando vemos una película bien hecha vivimos como propias las aventuras de los personajes. El mecanismo que facilita esto forma parte de nuestra inteligencia emocional, y se llama empatía: la capacidad de ponernos en el lugar de los demás, de identificarnos con otros, compartiendo sus sentimientos y entendiendo sus pensamientos y emociones. Tú, ¿con quién te identificas en *Cuento de Navidad*, quién te gustaría ser?

Por el contrario, ¿cuál es el que peor te cae? Razona las respuestas.

¿Quién es quién?

No tiene amigos, no saluda a nadie en la calle y los mendigos ni se atreven a pedirle limosna.



Lleva vaina pero no espada. Y dice: *Paz a los hombres de buena voluntad.* Tiene un montón de hijos y aunque no le llega para pavo, celebra con ganso las fiestas y dice: *Brindemos por el señor Scrooge, que ha hecho posible este festín.*

Explica el cambio en el carácter y la nueva forma de actuar del señor Scrooge.

### **El cine es un trabajo en equipo.**

En el cine no solo trabajan las actrices y los actores. Para hacer una película hace falta el trabajo en equipo de mucha gente y más en una película de animación como esta; si te fijas en los títulos iniciales y, sobre todo, en los finales, lo comprobarás. Y ahora tú trabajas en el cine. Eres guionista y tienes que escribir otra escena para acabar la película de forma diferente.

La película se tituló en España *Cuento de Navidad* y en Latinoamérica *Los fantasmas de Scrooge*, ¿cuál te parece mejor? Si tuvieras que poner otro título, ¿cuál sería y por qué?

Te han contratado como cartelista y has de diseñar un cartel con tu título.

Ahora escribes crítica cinematográfica y has de colgar en tu blog un comentario de la película. Hazlo e indica qué le sobra y qué le falta para ser "perfecta". Por cierto, ya de paso, ponle un bonito nombre a tu blog de cine.

### **Con el cine nos divertimos y aprendemos.**

¿Qué cosas no has entendido bien de toda la historia?

¿Verdadero o falso?

El Espíritu de las Navidades Pasadas es un fantasma que tiene forma de hombre-vela porque representa los recuerdos, que igual que una vela pueden ser "apagados" (olvidados), como hace Scrooge. V F. Pero no por eso el pasado deja de existir. V F. Otra característica de este personaje es la de hablar muy bajo, casi susurrando, porque el pasado ya queda lejos en la memoria y apenas lo "oímos". V F.

El Espíritu de la Navidad Presente siempre ríe y goza. Lleva una funda sin espada, simbolizando la paz entre los hombres. V F.

El Espíritu de las Navidades Futuras nace a partir de la sombra de Scrooge y es oscuro y siniestro; no habla, y con él no se puede discutir porque simboliza la muerte. V F.

La Ignorancia y la Necesidad, en forma de un niño y una niña muy hambrientos, le son presentados a Scrooge para que tenga cuidado con ellos; pero ¿por qué son peligrosos? Esta es la pregunta difícil (si no la sabes pide ayuda en casa). Una pista: por aquellos años, muchos niños y niñas de tu edad no iban a la escuela y eran obligados a trabajar por apenas un mendrugo de pan (si repasas en el libro de Conocimiento del Medio de 6º el tema de la Revolución Industrial, lo entenderá mejor).

¿Qué mensajes positivos transmite Cuento de Navidad?

Que como se lamenta el fantasma del socio de Scrooge, el mejor negocio es el de la humanidad y no el del dinero . Que no hay que ser egoísta sino preocuparse por el bien común . Que lo importante es ganar dinero . Que el egoísmo, el malhumor y la insolidaridad no producen satisfacciones, ni alegría de vivir. Por el contrario, el pensar en los demás y ayudarles en sus necesidades es más gratificante . Que si queremos, seremos queridos .



Marca las respuestas que crees que mejor definen la película (y añade otras):  
Divertida . De miedo . Una adaptación literaria . Recomendable .  
Interesante . Con mensaje . Extraña . Para todos los públicos .  
Entretenida . Una historia de fantasmas que hace pensar  Un poco tonta y aburrida y lenta ...

Mira bien el fotograma anterior y este otro fotograma. Ambos son del final de la película. ¿Los recuerdas?



La película tiene un prólogo y un epílogo, una introducción y un final. En el final vemos a Scrooge sonreír, divertirse, ser amable, etc. ¿Cómo le vemos en el principio, en el prólogo? ¿Qué dice cuando ve a unos niños patinar agarrados al coche de caballos (es casi imposible que te acuerdes exactamente, pero....)?

¿Verdadero o falso?

Todo lo que sucede en la película entre el prólogo y el epílogo (el final) es un sueño. V F.

**Y después de algún tiempo, repensamos la película.**

Se trata de estar atentos al recuerdo que la película deja después de un tiempo. Ese "poso", lo que queda, es una impresión en la que se funden nuestra reflexión sobre lo que hemos visto, lo que hemos aprendido después de hacer las actividades y la vida propia que la historia cobra en nosotros.

Cuenta la película que has visto a tu familia (y si quieren verla, pídelo prestado en el colegio).