

## ***E.T. El extraterrestre***

Título original en inglés: *E.T.: The Extra-Terrestrial*.

Año: 1982. País: EE UU de Norteamérica.

Dirección: Steven Spielberg.

Duración: 115'. Puede verse en tres clases: de 0' a 34'48'' (Elliot le enseña el extraterrestre a su hermano); de 34' 49'' (Gertie se asusta, todos se asustan) a 86' (Michel se despierta en la habitación de su hermana); y de 86'01 (la flor se marchita) a 115' (fin, títulos incluidos).

### **Objetivos:**

- Ver un buen ejemplo de amistad y solidaridad.
- Valorar el diálogo como recurso para la resolución de conflictos.
- Pensar que despedirse no es fácil.
- Disfrutar de un clásico de la ciencia ficción del cine contemporáneo.
- Ver una película en VOSE y practicar el inglés, si somos capaces de leer bien los subtítulos.

### **Un poco de historia:**

El personaje de E.T. está basado en un amigo imaginario de Spielberg, "creado" tras el divorcio de sus padres, cuando él vivió una infancia solitaria.

A diferencia de la mayoría de las películas, esta fue rodada casi en orden cronológico, con el fin de facilitar las actuaciones de los niños.

Finalmente se construyeron tres modelos de E.T. para la película: uno mecánico de tamaño real que medía 122 centímetros con el cuello encogido; un modelo electrónico manejado por control remoto para primeros planos y expresiones faciales; un "traje" de tamaño real que fue llevado por distintos especialistas. No olvides que la película es de 1982 y las posibilidades que la informática ofrece ahora no estaban tan desarrolladas.

### **Actividades previas**

¿Sabes por qué casi nunca se ruedan las películas en el orden cronológico en el que suceden las cosas tal y como se ven?

Manías de la gente del cine □. Por cuestiones de organización del trabajo y para ahorrar dinero □. Sus razones tendrán, pero no las conozco □...

¿Verdadero o falso?

El equipo de producción en el cine es el encargado de que todo se haga según se ha pensado, así se ahorra dinero y la película sale bien. V F. Por ejemplo, si hay que rodar dos veces en el mismo decorado (un bosque de secuoyas) y una se corresponde con el inicio de la película y la otra secuencia allí es al final, esto puede hacerse de dos formas: yendo al bosque dos veces (es decir: desplazando todo el equipo de cámaras luces, técnicos, intérpretes, etc., dos veces); rodando en el bosque las dos secuencias seguidas, cambiando de vestuario y demás (pero ahorrando un desplazamiento de todo el equipo). V F. Por lo general la opción que elige el equipo de producción es la segunda. V F. En *E.T. El extraterrestre* se prefirió la primera: ir dos veces (rodar en el orden en que pasaban las cosas) para que los actores y actrices infantiles estuviesen viviendo las emociones y les fuese más fácil la actuación. V F.

¿Existen o no los extraterrestres; cuál es tu opinión?

Imagina que entras en contacto con una civilización de seres que viven en otro planeta y no existe problema de comunicación: ¿Qué les contarías sobre la Tierra? ¿Qué les preguntarías sobre su planeta?

Crea tu propio extraterrestre. Técnica mixta: papel, dibujo, tijeras, collage...Y una fotocopia de una foto tuya. Puedes hacerlo a tu gusto; solo hay una condición: el alienígena o la alienígena (¿conoces la palabra? Pues al diccionario) ha tener algo tuyo (por eso te pedimos la fotocopia de la foto).

¿Has visto películas en las que aparecen extraterrestres? Si et acuerdas del título, dilo, y cuenta de qué iban y cómo eran los extraterrestres (pacíficos o no).

¿Qué es para ti la amistad, qué cualidades tienen tus mejores amigos?

¿Verdadero o falsos?

Es importante que aprendamos a apreciar a las personas por lo que son: por su carácter, su personalidad, sus ideas. V F. En ocasiones nos dejamos guiar por el aspecto exterior sin entrar a valorar si las personas tienen otras cualidades que nos pueden agradar. V F. Sólo si conocemos a alguien podremos entenderle y llevarnos bien con esa persona. V F. La convivencia día a día es la mejor manera de conocernos y darnos a conocer. V F.

### **Sinopsis:**

Elliott es un chico solitario que vive en un barrio a las afueras de la ciudad con su madre y sus hermanos.

Una noche, una nave espacial llega a la Tierra para recoger muestras de las especies vegetales del planeta. Cuando es descubierta por un grupo de hombres, la nave despegó apresuradamente dejando a uno de los suyos. Casi por casualidad Elliott atrae hasta su casa al extraterrestre, dándose cuenta de que es un ser muy inteligente y de gran corazón que tiene miedo y está completamente solo a 3.000.000 de años luz de su casa.

### **Actividades previas.**

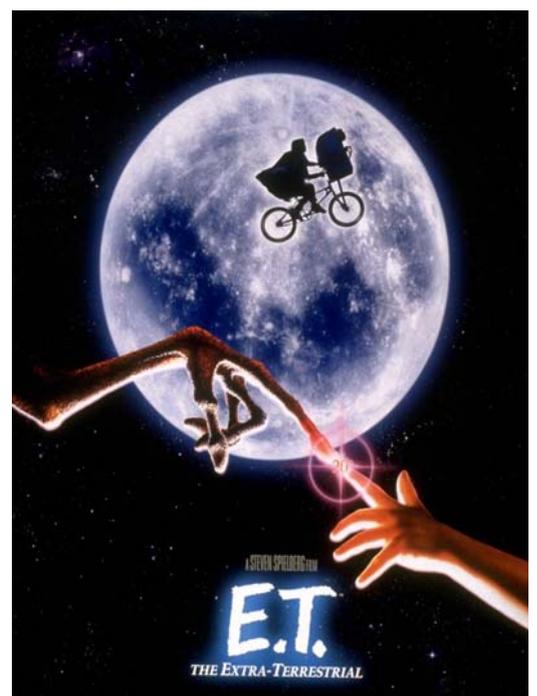
Tras leer la sinopsis continúa tú la historia introduciendo a un personaje que trabaja en el gobierno y es el encargado de todo lo referente con los extraterrestres.

### **El cartel de la película**

Describe las imágenes.

¿De qué nos informan las letras?

¿El cartel te anima a ver la película?



### **Durante la película conviene fijarse en:**

La interpretación de los actores y actrices, que es muy buena.

La música, que se integra perfectamente en las imágenes.

El momento en que vemos al extraterrestre. Hasta entonces, el director de la película, señor Spielberg, nos hace esperar: vemos un pie, una mano, el cuello y, por fin, le vemos entero.

La posición de la cámara: hay muchos momentos que está a la altura del extraterrestre, que es más bien bajito, y por ello a los adultos solo se les ve de cintura para abajo.

### **Actividades posteriores.**

#### **Repasamos.**

¿Conoces otras películas que tengan como protagonistas a niños o niñas?

¿Y libros?

¿Qué cosas de las que pasan en la película son muy importantes y, si no hubieran pasado, la historia sería diferente?

¿Qué cosas de las que pasan no son tan importantes y, si no pasaran, la historia no cambiaría apenas?

¿Qué utiliza Elliott para llevarse a su casa al extraterrestre?

¿Qué medio de comunicación es el preferido de E.T.?

¿Por qué podemos decir que Elliott y E.T. son buenos amigos?

¿Verdadero o falso?

Las autoridades buscan a E.T. para obtener información científica. V F. Pero para nada tiene en cuenta lo que él pueda opinar ni piensan en él como lo hace Elliot; para los científicos solo es "algo interesante" para estudiar. V F.

## **El cine es un lenguaje que cuenta historias con imágenes y sonidos.**

Hablaremos primero de las imágenes; en cine, cuando se habla de las imágenes se habla de la fotografía: todo lo que se ve en el recuadro de la pantalla y cómo: el tamaño de los personajes y objetos; qué está delante y qué detrás; desde dónde vemos (desde arriba, a la altura de nuestros ojos...); si hay mucha luz o poca, los colores, la intensidad del brillo, y muchas cosas más... ¿Qué elementos muestra la imagen? (personajes, posturas, gestos, miradas, objetos, espacios...). ¿Hay personajes de distinto signo (adultos/niños, jóvenes/viejos...)? ¿Qué tipo de relación hay entre ellos? Siguiendo estas indicaciones y observando atentamente el fotograma, descríbelo con la máxima exactitud posible. Ponle título.



Y ahora el sonido. ¿Qué se oye? ¿Hablan (escribe el diálogo), gritan? ¿Otros sonidos, cuáles; música, de qué tipo? Usa tu imaginación.

La música en la película hemos dicho que se integra perfectamente en las imágenes. Por ejemplo: vuelve a ver a Elliot con la linterna por la noche (de 12'27'' a 13'37''), sin y con sonido, y comprobarás lo que acabamos de decir.

Puedes repetir el ejercicio cuando Elliot y E.T. enferman y aparecen los hombres del gobierno vestidos de astronautas (75'54''-78'05'').

## **Analizamos la película.**

En general, la mayoría de las películas tienen unos protagonistas que han de resolver algunos problemas (así la historia avanza y nos interesa). Y, también, suele haber alguna historia de amor o amistad. Repasa *E.T.* y mira a ver si esto es así:

¿Quién sale? Protagonistas principales y secundarios, positivos y negativos (a estos les podemos considerar "los malos"), y cómo les podemos definir.

Elliott.

E.T.

Los hermanos y la madre.

Los amigos del hermano mayor.

El científico.

El resto de los agentes del gobierno, científicos y fuerzas de seguridad.

¿Algún otro menos importante que te haya llamado la atención? Por ejemplo, la chica de clase que le gusta a Elliot.

¿Qué les pasa? Principales problemas a resolver; tramas secundarias, menos importantes.

¿Cuándo sucede? ¿En qué época (pasado, presente o futuro?)

¿Dónde? País, ciudad, campo. Describe los escenarios; interiores, exteriores.

Hay dos espacios muy próximos, pero diferentes: El bosque y la ciudad.

Explica cómo es el bosque y qué cosas suceden allí.

La ciudad: solo se van las luces.

Todo ocurre en una casa. Compara la casa de la película con la tuya, y la habitación de Elliot con la tuya.

Historia de amor o amistad.

## El cine es el arte de la memoria y de la imaginación.

Ordena los siguientes bloques narrativos del 1al 15 y coloca las 3 fotos en su lugar.

- 2. En las afueras de Los Ángeles, Michael y sus amigos juegan en casa y envían al pequeño Elliott a comprar una pizza. Al regresar oye ruidos en el cobertizo y corre asustado a casa. Su madre, su hermano y sus amigos salen a investigar, descubriendo unas huellas que creen que son de unos coyotes.
- Por la noche vuelve al cobertizo donde está el "duende", que le devuelve los caramelos que le dejó. Con ellos le atraerá hasta su habitación, donde observa que imita sus movimientos.
- Unos extraterrestres recogen muestras de vegetación en un bosque californiano; entonces, unos coches se acercan y les obligan a huir abandonando a uno de los suyos.
- 4. Cuando al día siguiente Elliot afirma que vio un duende, nadie le cree; pero él tratará de atraerlo yendo al bosque y dejando un rastro de caramelos.



- Dejan a Elliott a solas con él para despedirse, y entonces observa que las flores marchitas reviven y el pecho de E.T. brilla. E.T. se reanima y le dice que su gente vuelve para buscarle.
- 6. Excitado por el hallazgo, al día siguiente simula estar enfermo y no va al colegio, mostrándoles por la tarde a Michael y a la pequeña Gertie su nuevo amigo, ante el que Gertie grita, haciéndolo también el extraterrestre, debiendo mentir a su madre para que no les descubra. El extraterrestre les muestra que viene del espacio haciendo girar unas bolas en el aire que representan a su sistema solar. También demuestra sus poderes al revivir una planta muerta.
- Tras acostarse, Elliott oye ruidos de nuevo y sale, descubriendo a un extraño ser que se asusta al verlo y sale corriendo.
- Elliott comienza a experimentar una conexión mental con el extraterrestre, de modo que cuando este se emborracha al tomar varias cervezas, Elliott también se descontrola, soltando las ranas que iban a diseccionar en clase y provocando un tremendo revuelo. Cuando el extraterrestre ve una escena de una película en la que se besan, Elliott hace lo mismo con la chica que le gusta.
- 8. Mientras su madre va a hablar con los profesores, Gertie comprueba que el extraterrestre asimila las enseñanzas de Barrio Sésamo y aprende a hablar, explicándole en pocas palabras que quiere llamar a su casa, y poniéndose como nombre E.T.



- E.T. construye con varios juguetes un dispositivo para comunicarse con su planeta. Michael comienza a notar que la salud de E.T. está deteriorándose y que Elliott está refiriéndose a sí mismo como “nosotros”. Aprovechando Halloween, Michael y Elliott lo sacan disfrazado de fantasma, llevándolo con su bicicleta hasta el bosque. E.T. hace que la bicicleta vuele y en un claro del bosque logra ponerse en contacto con su planeta.
- 10. Como Elliott no regresa a su casa, su madre avisa a la policía, pero finalmente aparece, aunque parece estar algo enfermo. Elliott le pide a Michael que busque a E.T., al que encuentra casi muerto.
- Ya en casa, Michael le habla de E.T. a su madre, y de la conexión de Elliott con él, y de que ambos se están muriendo.



- 12. La casa está rodeada de hombres del gobierno vestidos con trajes espaciales que proceden a aislarla y esterilizarla, creando una unidad médica que nada parece poder hacer por Elliott ni por E.T., hasta que se desvinculan y Elliott se recupera mientras E.T. muere.
- E.T. hará que las bicis salgan volando hasta el lugar del bosque en que les espera la nave espacial. Llegan Mary, Gertie y el agente especial Keys. E.T., con su corazón iluminado, se despide de sus amigos y en

especial de Elliott, al que le dice antes de partir: *estaré aquí mismo*, apuntando con su dedo brillante a su cabeza.

- 14. E.T. está una furgoneta en la que Elliott y Michael se cuelan, poniéndose Michael al volante y llevándosela, para algo más tarde reunirse con sus amigos, huyendo con sus bicis del acoso policial, aunque finalmente serán rodeados.

### **El cine se dirige a los sentidos y al cerebro.**

¿Qué secuencias de la película te han impresionado más y por qué?

Pon un ejemplo de:

Intensa emoción.

Humor y risas.

Drama.

Amistad.

Esta es una actividad que busca una aproximación sensorial que potencie la imaginación: ¿Qué se ve?, ¿cómo huele?, ¿qué sonidos se escuchan?, ¿cuál es el tacto de las superficies que aparecen, cómo será la piel de E.T.?, ¿cómo se sienten los personajes...?

Te proponemos que lo hagas con este fotograma: un exterior noche, bosque.



## **El cine nos hace vivir otras vidas. Los personajes.**

Cuando vemos una película bien hecha vivimos como propias las aventuras de los personajes. El mecanismo que facilita esto forma parte de nuestra inteligencia emocional, y se llama empatía: la capacidad de ponernos en el lugar de los demás, de identificarnos con otros, compartiendo sus sentimientos y entendiendo sus pensamientos y emociones. Tú, ¿con quién te identificas en *E.T.*, quién te gustaría ser?

Por el contrario, ¿cuál es el que peor te cae? Razona la respuesta.

A ver si les reconoces. Aquí están: La hermana, Gertie; Mary, la madre; Elliot; E.T.; Michel; el agente especial Keys.

Un chico sensible y solitario; está especialmente triste por la separación de sus padres.

Trabaja duro y tiene varios problemas: familiares, de dinero, horarios laborales intempestivos...

Es el hermano mayor.

Al principio ve a E.T. como un juguete, pero después entiende que es un ser vivo.

Exteriormente se parece a una tortuga sin caparazón (pero a la gente hay que conocerla por dentro).

Sus razonamientos, aunque lógicos, no nos convencen.

¿Qué valores y actitudes positivas demuestra tener E.T.? ¿Es correspondido?

¿Cómo crees que afecta a Elliott su relación con E.T.?

¿Consideras que provoca algún cambio en su vida? ¿Y en la del resto de los personajes? Justifica tu respuesta comparando la actitud de los personajes al principio del filme y tras la marcha del extraterrestre.

### **El cine es un trabajo en equipo.**

En el cine no solo trabajan las actrices y los actores. Para hacer una película hace falta el trabajo en equipo de mucha gente; si te fijas en los títulos iniciales y en los finales lo comprobarás. Y ahora tú trabajas en el cine. Eres guionista y tienes que escribir otra escena para acabar la película de forma diferente.

Si tuvieras que poner otro título a la película, ¿cuál sería y por qué?

Te han contratado como cartelista y has de diseñar un cartel con tu título.

Ahora escribes crítica cinematográfica y has de colgar en tu blog un comentario de la película. Hazlo e indica qué le sobra y qué le falta para ser "perfecta". Por cierto, ya de paso, ponle un bonito nombre a tu blog de cine.

### **Con el cine nos divertimos y aprendemos.**

¿Qué cosas no has entendido bien de toda la historia?

¿Qué dos partes del cuerpo se le iluminan a E.T.? ¿Por qué crees que es así, hay algún simbolismo?



De estos tres mensajes que la película transmite, ¿cuál te ha interesado más?

Es una historia de amistad y solidaridad.

También nos hace pensar en la soledad y lo difícil que es despedirse.

Nos habla de la familia y de cómo, a veces, las relaciones de pareja no funcionan bien.

Antes hemos hablado de la empatía, “de ponerse en el lugar de”; ¿te acuerdas? Vale. Estamos en el final de la película, es de noche y en el claro del bosque está la nave espacial que ha venido a buscar a E.T.

Tú eres Elliot, E.T. te dice: “*Ven*”. ¿Qué le responderías, que harías tú?

Marca las respuestas que crees que mejor definen la película (y añade otras):  
Divertida . Juvenil . Aunque no es real, es de ciencia ficción, sí que te la crees . Recomendable . Con mensaje . De aventuras . Me ha hecho llorar . Para todos los públicos . Tiene pocos efectos especiales . Entretenida . Una historia que hace pensar . Con un toque ecologista (da importancia a las plantas y a los bosques) . Aburrida y lenta ...

### **Y después de algún tiempo, repensamos la película.**

Se trata de estar atentos al recuerdo que la película deja después de unos días. Ese “poso”, lo que queda, es una impresión en la que se funden nuestra reflexión sobre lo que hemos visto, lo que hemos aprendido después de hacer las actividades y la vida propia que la historia cobra en nosotros.

Cuenta la película que has visto a tu familia (y si quieren verla, pídelo prestado en el colegio).

Para hacer esta guía hemos usado la unidad didáctica correspondiente de Carmen Ribes, del Departamento de Enseñanza de la Generalidad de Cataluña, la de La Linterna Mágica / Club de Cine para Niños, y la de Nacho Jarne y el equipo técnico-pedagógico del Centro de Comunicación y Pedagogía.