

A dos metros de distancia,
de Alfonso Rodríguez Naranjo y María Díaz Megías

Esquema: Actividades previas, Corto, Actividades posteriores, Cómo se hizo.

Ficha técnico-artística

País: España. **Año:** 2020. **Duración:** 8 minutos. **Género:** Social. **Creación y realización:** Alfonso Rodríguez Naranjo y María Díaz Megías. **Reparto:** Alfonso Rodríguez Naranjo y María Díaz Megías. **Música:** <https://filmstro.com/music> y <https://www.bensound.com/royalty-free-music>

Sinopsis: Durante unos meses hemos estado todos confinados por el coronavirus, pero la vida seguía y somos seres sociales.

Alfonso Rodríguez Naranjo

Estudió en la Bont's International Clown School en Ibiza (2004) y en la Escuela Internacional de Teatro de Mar Navarro y Andrés Hernández (2012-14), donde se forma en la pedagogía de Jacques Lecoq. En el 2017 trabajó el clown de Michel Dallaire en el Hangar Manicómicos en A Coruña. Ha trabajado con diferentes compañías con las que ha participado en prestigiosos festivales como: 60 Festival de Teatro Clásico de Mérida, 34 y 38 Festival de Teatro Clásico de Almagro, 21 Festival Don Quijote de París, 22 Feria de Teatro de Ciudad Rodrigo. Es miembro de Payasos sin Fronteras y cofundador de la compañía Teatro en Red y de la Compañía Teatral Gaditana de Improvisación.

María Díaz Megías

Se licenció en Interpretación Textual en la Escuela Superior de Arte Dramático de Sevilla. En Barcelona estudió durante dos años en la Escuela Internacional de Teatro Berty Tovías. En 2015 comienza los estudios de Dramaturgia en la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid. En 2015 con *Los Perros* fue galardonada con el Premio Revelación en los IV Premios Lorca del Teatro Andaluz. Es cofundadora de Teatro A La Plancha;

también dirige y ha complementado su formación con cursos de acrobacia, comedia del arte o clown, entre otros. Precisamente, es en el terreno del clown donde también se desarrolla trabajando como artista hospitalaria.

Actividades para hacer antes de ver A dos metros de distancia

Crecimiento personal. Año 2020. Mi vida durante el confinamiento por el coronavirus

1. Cuéntanos tu vida desde el 15 de marzo hasta el 21 de junio y ponle título.

Alfabetización audiovisual. Un corto de cine mudo

2. Vas a ver un cortometraje. Un cortometraje (un corto) es una película que dura menos de 30 minutos. ¿Verdadero o falso?

3. En Aragón hay festivales de cortos muy importantes, por ejemplo, el de Huesca; también los de Zaragoza, Fuentes de Ebro y La Almunia; en Teruel el Desafío Buñuel y en Uncastillo las Jornadas de Cine mudo... Si buscas en Internet puedes ver sus webs. Y hay más; ¿conoces tú alguno?

4. ¿Qué sabes del **cine mudo** o cine de pantalla silenciosa? ¿Has visto alguna película, cómo era? Haz una tabla comparativa de semejanzas y diferencias con el cine sonoro, que es el que vemos ahora.

5. ¿Conoces el significado de la palabra mimo?

6. Partiendo del título del corto y de la sinopsis continua tú la historia.

Alfabetización audiovisual: Observa con atención

7. Lee despacio, asimila bien, y fíjate luego en la película:

- La película no tiene diálogos.
- La comunicación se establece por medio de los gestos y movimientos corporales de los dos protagonistas.
- Fíjate en el vestuario y en los objetos que aparecen, cuentan cosas.

- La música y otros sonidos son muy importantes. En cuanto a la música fíjate en que hay dos melodías de piano diferentes.

8. Estos rostros, ¿qué te transmiten? Alegría agresividad, arrogancia, duda, escepticismo, ilusión, incredulidad, miedo, pena, preocupación, sorpresa, timidez, vergüenza...



9. Ahora sí, a ver la película.

Actividades para hacer después de ver *A dos metros de distancia*

Crecimiento personal: Contamos la película

10. Sin pensarlo más, resume el cortometraje en una sola palabra.
11. Si no has entendido algo de la historia, puedes preguntar a alguien de clase, y entre unas y otros quedarán las dudas resueltas.
12. Cuenta la película a alguien que no la ha visto y no la podrá ver.

Alfabetización audiovisual: Los personajes

13. Por orden de aparición: Él y Ella. Dinos cómo son de aspecto y cuál es su carácter, cómo actúan, qué hacen según las circunstancias.

14. ¿Quién dirías tú que lleva la iniciativa en la relación? ¿Siempre es así?

15. ¿Recuerdas cómo reaccionan al escuchar en las noticias al Presidente del Gobierno diciendo que se va a prorrogar el estado de alarma? ¿Lo hacen de la misma manera los dos?

16. Hablar de los personajes es también hablar de quienes los encarnan. ¿Te habías parado a pensar que las máscaras son neutras, no expresan nada o como mucho y según se interprete la mueca, que siempre es la misma, una sola emoción?

17. Entonces, cómo es que Ella y Él se transmiten y nos transmiten tantas cosas y, además, ¡sin hablar!

18. Aquí está la respuesta a la pregunta anterior. Indica si es verdadero (V) o falso (F): El cine es imagen, acción, movimiento __. Los diálogos son importantes no solo por lo que dicen sino también por cómo lo dicen __. Pero todo lo que se pueda contar con imágenes no hay que contralo hablando __. En *A dos metros de distancia* la comunicación entre los personajes se establece por medio de los gestos y movimientos corporales de los dos protagonistas; el vestuario y los objetos que aparecen, también cuentan cosas, la música y otros sonidos son muy importantes __.

Alfabetización audiovisual: Analizamos la película

19. Empezamos por el título. ¿Ta has dado cuenta de que en toda la película nunca aparecen juntos los protagonistas? Es decir, se mantienen fieles al...

20. Supongamos que no puede ser ese título; a ti te toca buscar otro, y mejor si es más poético que descriptivo (¡si lo cuentas en el título ya no lo veremos).

21. En general todas las películas suceden en un lugar y en un tiempo, y tienen unos protagonistas que han de resolver problemas. También suele haber alguna historia de amor o amistad y alguna sorpresa o giro de guion. Repasa mentalmente *A dos metros de distancia* y comprueba si es así o no.

22. Contar una historia es saber dosificar la información; de esta manera el público hasta el final está interesado. A continuación tienes el desglose de planos con anotaciones que les sirvió de guion de rodaje a Alfonso y María; lee con atención y así comprobarás cómo han ido dosificando la información.

TÍTULO:

CREACIÓN Y REALIZACIÓN:

“A DOS METROS DE MARÍA DÍAZ MEGÍAS

DISTANCIA”

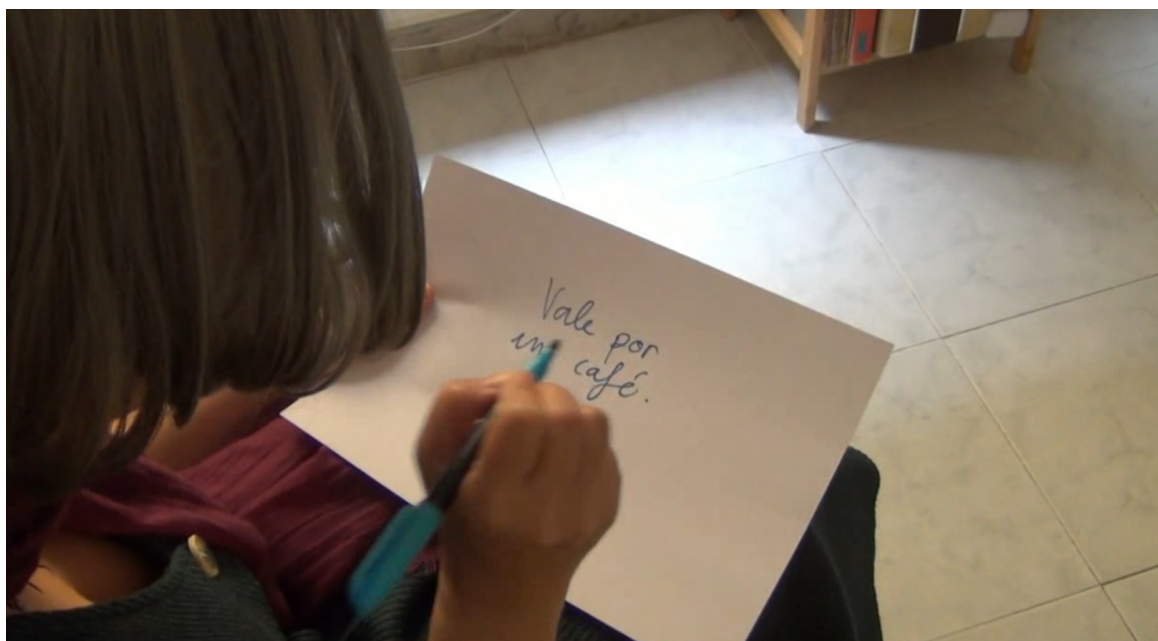
ALFONSO RODRÍGUEZ NARANJO

Escena número	Acción/ plano	Comentario, observación
0	Ella regando	Se van intercalando las escenas 0 y 1
1	Él baila con escoba	
2	Él tendiendo	Se van intercalando escenas 2 y 3 hasta que él se da cuenta que ella le está mirando y se ríe por lo que está tendiendo, él se corta y se va.
3	Ella se asoma a mirar como tiende	
4	Él sale a hacer ruido con el tendedero	Él sale más elegante y mueve la cuerda del tendedero para que suene y ella se asome, cuando sale le saluda.
5	Ella se asoma y saca planta nueva	Ella saca una planta nueva y se ríe.

6	Juegos desde cada ventana para el otro	Él está tendiendo y mira a la ventana de ella y ve como le hace el truco de desaparecer con una manta. Él se ríe y a partir de ahí se van intercalando escenas de los dos, cada uno desde su ventana, haciendo cosas graciosas para el otro.
7	Escena de rutina, ella arregla las plantas mientras él está enfrente tomando el fresco.	Mientras están así se escucha en las noticias al presidente del gobierno diciendo que se va a prorrogar el estado de alarma, a él parece pesarle mientras que a ella parece que no le pesa tanto.
8	Él sale a tender y comienza a toser	Él sale a tender desmejorado y comienza a toser, ella lo ve, él se quita de la ventana y a ella para levantarle el ánimo se le ocurre enviarle un avión de papel con un mensaje invitándole a un café, lo lanza de ventana a ventana y este cae debajo de la cama.
9	Él enfermo tose y cierra cortina de la ventana.	
10	Él en su dormitorio cae al suelo tosiendo muy enfermo	Cuando está en el suelo ve debajo de la cama el avión y consigue leerlo; es llevado al hospital (se escuchan sirenas antes de black out).
11	Ella observa desde su ventana.	Se ve como pasa el tiempo y la cortina no se mueve.

12	Ella leyendo	Escucha timbre y va a abrir
13	Abre la puerta	Cuando abre no hay nadie fuera y justo antes de cerrar se percata que en suelo hay un avión de papel
14	Coge y abre el avión	Lee el contenido y comprende que es una invitación de él a cenar.
15	Ella va a la ventana	Y mira si ya está de vuelta su vecino.
16	Tendedero lleno de aviones de papel	
17	Él saluda desde su ventana	Él muy elegante con chaqueta y una flor en el bolsillo, lleva un avión de papel en una mano y con la otra mano saluda.
18	Textos y foto de los dos juntos	Fin

23. Repasa lo que sucede en las secuencias 8, 9 y 10. En la 8 “a Ella para levantarle el ánimo se le ocurre enviarle un avión de papel con un mensaje invitándole a un café”.



Nosotros, el público, y Ella sabemos lo que pone en el avión; el público sabe más que el personaje de Él e, inevitablemente pensamos: ¡Jo, se va a morir sin enterarse de que había ligado con la vecina!

Pero también se podía haber hecho de esta otra forma: “a Ella para levantarle el ánimo se le ocurre enviarle un avión de papel con un mensaje”.



De esta manera el público no sabe lo que pone en el avión y nos enteraremos cuando Él lo lee (y mientras tanto estamos discuriendo: ¿Qué habrá puesto en el avión la mujer?).



Aquí tienes un ejemplo de lo que es dosificar la información, algo que decide quien dirige la película, bien ya en el guion o durante el **montaje**.

24. ¿Te has dado cuenta de que en el guion se cuenta una cosa que no sucede luego en la pantalla? ¿De qué hablamos? Esto es normal, el guion es un elemento de trabajo susceptible de ser modificado en el rodaje y en el montaje.

25. ¿Qué es eso del montaje? Si no lo sabes, ve al vocabulario.

Alfabetización audiovisual: Las tres miradas del cine

26. El cine es un lenguaje que cuenta historias con imágenes y sonidos, por eso tenemos que aprender a mirar y escuchar las películas. En el cine hay tres miradas:

1. La mirada detrás de la pantalla, detrás de la cámara.
2. La mirada en la pantalla.
3. La mirada frente a la pantalla.

Detrás de la cámara está la mirada de María y Alfonso y ya has oído sus motivaciones: Pensaron en sus padres, mayores y lejos, pensaron en tantas personas mayores y solas, unas enfermas, otras no; ellos mismos estuvieron contagiados.

La mirada en la pantalla es la de los intérpretes, pero aquí se da un caso curioso: ¿Pueden mirar unas máscaras que por ojo tiene un pequeño agujero? ¿Cómo lo ves?

En el cine, básicamente, la fuerza expresiva de los intérpretes está en su cara y su mirada, en los ojos; en el teatro, donde no hay primeros planos como en el cine, la actuación está más en el cuerpo y en la voz, ¡pero aquí no hablan!, entonces, ¿dónde está la expresividad? (Típica pregunta-trampa... Ya te la hemos hecho antes, ja, ja).

Y la tercera mirada, la tuya. Sin público no hay cine. El cine es un proceso mental: De la mente de los creadores de la película a la del público que, por medio de lo que ve y oye en la pantalla, da sentido a la historia. ¿Verdadero o falso?

27. Hemos dicho que tenemos que aprender a ver y oír las películas. Analizamos ahora la banda sonora: ¿Hay palabras?, ¿música?, ¿otros sonidos?

28. Hay palabras. El Presidente del Gobierno habla por la radio, ¿para qué sirve este audio?

29. Y hay otros dos sonidos, uno especialmente importante ya que es utilizado por Él para llamar la atención de Ella (y más pistas no podemos dar).

30. Sí, seguro que lo has dicho: Hay música, dos melodías distintas que marcan estados de ánimo y situaciones diferentes. Les llamaremos A y B, y se usan así A-B-A. ¿Vale? Vale. Y ahora te toca a ti ponerles título a esas dos melodías teniendo en cuenta en qué momento de la película se usan y para qué.

Crecimiento personal: Repensamos la película

31. *A dos metros de distancia es un corto de género social.* ¿Qué quiere decir esto?

32. ¿Qué es lo que más te ha gustado de la película?

33. ¿Qué es lo que menos te ha gustado?

34. ¿Te has reído alguna vez? ¿Has llorado o casi?

35. ¿Te ha hecho pensar; has aprendido algo viéndola?

36. Si tuvieras ocasión, qué les preguntarías a Alfonso y María, los directores.

37. Si tuvieras ocasión, qué le preguntarías a los protagonistas.

38. Elige el resumen que más te guste:

1. Es un cortometraje muy diferente de las películas que suelo ver, pero me ha parecido interesante, me ha gustado __.

2. Es una película que no me ha gustado, yo las prefiero de acción __.

3. Es...

39. ¿Verdadero o falso? A *dos metros de distancia* cuenta una historia de amistad o amor entre dos personas mayores en tiempos de confinamiento por el coronavirus __. El tema, y esto hace que tenga un valor universal que va más allá de la circunstancia concreta de esta pandemia, es la soledad de las personas mayores __. María y Alfonso, los directores e intérpretes, han sabido, partiendo de algo negativo como el coronavirus, emocionarnos creando una obra de arte __.

40. En este enlace hay un debate interesante sobre Soledad y mayores en tiempos de la covid-19 (Diario Público, 6-8-20):

<https://www.publico.es/publico-tv/publico-al-dia/programa/889644/debate-soledad-y-mayores-en-tiempos-de-la-covid-19>

Y aquí datos oficiales del tema en Aragón:

<http://www.aragonhoy.net/index.php/mod.noticias/mem.detalle/id.261305>

Alfabetización audiovisual: Cómo se hizo

41. En el *Cómo se hizo* (9 minutos) sus creadores, María y Alfonso, te cuentan el origen de la idea, su trabajo delante y detrás de la cámara, cómo fue el rodaje y la finalidad del corto; merece la pena escucharlos: Son buena gente y se explican muy bien.

Vocabulario

Cine mudo: Películas en las que no oímos los diálogos (aunque los intérpretes hablan) y seguimos la historia por las imágenes y el orden en que aparecen relacionadas entre sí (esto es el montaje), los gestos y las miradas de los intérpretes y, a veces, leyendo carteles; pero deberíamos decir cine de pantalla silenciosa, porque estas películas se proyectaban tocando la música

en directo con un piano o con una orquesta (lo que hacía que se entendieran mejor porque la música nos divierte, nos pone tristes..., igual que les sucede a los protagonistas), y también era frecuente que una persona en la sala comentará lo que pasaba en la pantalla para facilitar la comprensión de la historia, ¡estamos hablando del período que va desde 1895 hasta 1927!, así que en la sala silencio no había. Si quieres revivir esta experiencia de los primeros tiempos del cine, te recomendamos que asistas a las Jornadas de Cine Mudo de Uncastillo: <https://www.facebook.com/JornadasDeCineMudoDeUncastillo/> En cierta manera *A dos metros de distancia* es cine mudo contemporáneo.

Producción: Producir una película es hacer posible que se pueda hacer. El trabajo del equipo de producción consiste en cuidar a todos los demás: Al equipo técnico y artístico y, sobre todo, cuidar de la película, gestionar los recursos económicos (el cine es una profesión que da de comer a mucha gente) y, cuando la película se ha terminado, procurar que llegue a cuanto más público mejor por medio de festivales, salas de cine, televisiones, plataformas, etc. Trabajar en el equipo de producción es tan bonito como agotador. Alfonso Rodríguez Naranjo y María Díaz Megías han sido, también, los productores de su película.



¿Sabes que es la foto anterior? Y no vale decir que tres cajas y tres libros. Es el “trípode” usado para grabar. No olvides que esta producción se hizo durante el confinamiento, es decir: con lo que tenían en casa. Una producción económicamente modesta, pero poderosa en cuanto a resultados, y es que la idea es lo más importante, después ya vendrán los medios para materializarla, pero por si solos no harán una gran película.



Cine social: Muestra, crítica o denuncia problemas sociales con el objetivo de concienciar e intervenir. Pueden ser películas documentales o de ficción que se basan en la realidad.

Montaje: Consiste en escoger, ordenar y unir una selección de planos para contar algo que ellos, por sí solos, no cuentan.



UN DÍA DE CINE. Competencia lingüística, alfabetización audiovisual y crecimiento personal

Desde 1999 la pantalla como pizarra, ventana y espejo

Con la colaboración de Alfonso Rodríguez Naranjo y María Díaz Megías

Guía: Ángel Gonzalvo. Departamento de Educación, Cultura y Deporte.

Dirección General de Innovación y Formación Profesional. Avda. Ranillas nº. 5. Planta 3ª. 50071 Zaragoza (España)

undiadecine@aragon.es facebook.com/1DiadeCine catedu.es/undiadecine-alfabetizacionaudiovisual @cineundiade

