

# AN EDUCATION

UNA PELÍCULA DE LONE SCHERFIG



UN DÍA DE CINE IES PIRÁMIDE **HUESCA**



Guía didáctica realizada por

Teresa Domingo

Ángel Gonzalvo

Con la colaboración de

María José Urraca

UN DÍA DE CINE IES PIRÁMIDE HUESCA

Carretera de Cuarte s/n. 22071-Huesca (España)

Contacto: 974-210012 [undiadecine@aragon.es](mailto:undiadecine@aragon.es)

[www.undiadecineiespiramidehuesca.com](http://www.undiadecineiespiramidehuesca.com)

[www.nodo50.org/feministas](http://www.nodo50.org/feministas)

Índice .....	3
Mis anotaciones .....	4
Informe.....	5
Lone Scherfig.....	8
Lynn Barber .....	9
Ficha y sinopsis .....	11
Antes de ver <i>An Education</i> .....	12
Observa lo qué se cuenta .....	12
Observa cómo se cuenta .....	13
Memoria narrativa .....	14
Analizamos <i>An Education</i> .....	17
Cine para ver en familia.....	24
Actividades .....	25
Previas .....	25
Posteriores .....	25
Vocabulario .....	29

# MIS ANOTACIONES

# INFORME FEMINISMO EN LOS 60



**Betty Friedan** nació en Estados Unidos el 4 de febrero de 1921 y falleció el mismo día de 2006 con 85 años. Su nombre está ligado a un libro revolucionario ***La Mística de la feminidad*** que la lanzó a la fama y ha quedado como un hito en la historia del feminismo. Se publicó en 1963 e hizo temblar los cimientos de la sociedad estadounidense que se enfrentaba en aquel momento al ***baby boom*** posbélico y a intensos conflictos raciales y sociales por la consecución de los derechos civiles. En 1964 Betty Friedan recibió el **premio Pulitzer** por *La Mística de la feminidad*. El éxito de la obra fue absoluto. Su discurso golpeó en la conciencia de un país conservador que en la época del ***American way of life*** y en plena Guerra Fría vio cómo su sociedad ideal se sacudía por el impacto de una obra que cambió la vida de millones de mujeres en los Estados Unidos y más tarde en Europa.

El feminismo norteamericano estaba inactivo, durante los años treinta y cuarenta, el tipo de mujer que luchaba por los derechos de la mujer se preocupaba por los derechos humanos y de la libertad de los negros, de los trabajadores oprimidos, por la Guerra Civil española y por las víctimas de Hitler. En este contexto, fueron la obra de Betty Friedan y la de la pensadora existencialista francesa

**Simone de Beauvoir, *El Segundo sexo***, las que abrieron un nuevo camino sentando las bases del **feminismo moderno**.

*“De acuerdo con la mística de la feminidad, la mujer no tiene otra forma de crear y de soñar en el futuro; no puede considerarse a sí misma bajo ningún otro aspecto que no sea el de madre de sus hijos o esposa de su marido”*

*“A la mujer se la enseñó a compadecer a aquellas mujeres neuróticas, desgraciadas y carentes de feminidad que pretendían ser poetas, médicas o políticas. La mujer aprendió que las mujeres verdaderamente femeninas no aspiran a seguir una carrera, a recibir una educación superior, a obtener los derechos políticos, la independencia y las oportunidades por las que habían luchado las antiguas sufragistas. [...]; todo lo que tenían que hacer era dedicarse desde su más temprana edad a encontrar marido y a tener y criar hijos. Ser ama de casa en un barrio residencial –como lo era la propia Friedan– se convirtió en el sueño dorado de todas las jóvenes norteamericanas.”*



Varios capítulos de su obra los dedica la autora a hacer un análisis completo del ama de casa norteamericana, víctima de esta mística femenina y del problema que no tiene nombre. Friedan nos describió a esta ama de casa –a la que calificó de heroína – como *“una mujer aparentemente feliz que cumple religiosamente con su misión, aquella para la cual ha nacido”*. Es una imagen conocida, la de una mujer que, por tradición y desde la infancia, fue criada, educada y preparada para casarse, tener hijos, cuidarlos y

mantener la estabilidad emocional en el hogar. De niña creció sabiendo lo que se esperaba de ella; y en ese sentido debía ser prudente, sensata, dócil, afectuosa y trabajadora.

Una vez detectado el problema hacía falta encontrar su origen, su base teórica, su causa primera. Varios capítulos de su obra los dedica la autora a hacer un análisis completo del ama de casa víctima de esta mística femenina. Esa imagen del ama de casa era una imagen construida, básicamente por la publicidad, por los medios de comunicación, por unas técnicas de venta basadas en la sexualidad femenina.



**La mística de la feminidad**, que desde el año 1974 ninguna editorial en España ha vuelto a editar tiene párrafos como este: *“Cuando la plena realización de sus madres haga que las muchachas estén seguras de que quieren ser mujeres, entonces no tendrán que “rebajarse” para ser femeninas. Tendrán que esforzarse más y más hasta que sus propios esfuerzos les digan lo que son. No necesitarán que un muchacho o un hombre las mire para sentirse vivas. Y cuando las mujeres no necesiten vivir una vida parasitaria a través de las de sus esposos e hijos, los hombres no temerán el amor y la fortaleza de las mujeres, ni precisarán de la debilidad de ellas para demostrarse a sí mismos su masculinidad. Podrán finalmente verse los unos a las otras tal como son. Éste pudiera ser el paso próximo en la evolución de la humanidad”*. (p. 486-487).

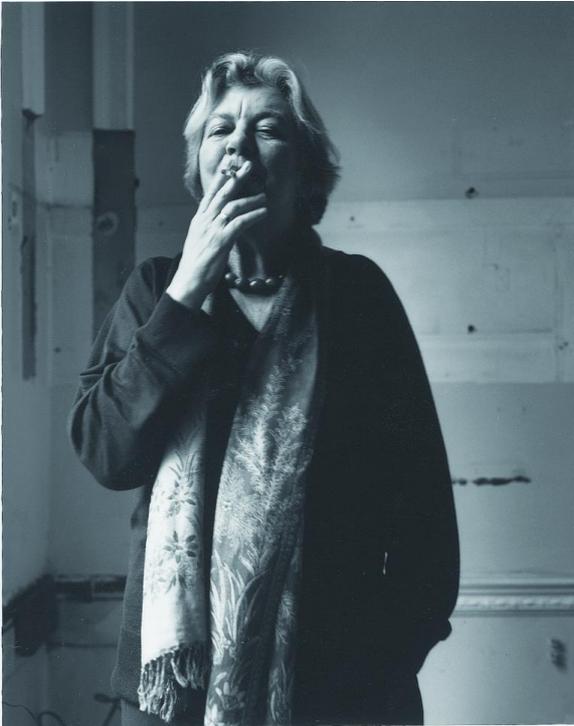
# LONE SCHERFIG

---



**Lone Scherfig** (1959) estudió cinematografía en la Universidad de Copenhague de 1976 a 1980. Se graduó en la Escuela Nacional de Cine de Dinamarca (rama de dirección) en 1984. Ha escrito y dirigido diversos cortometrajes, documentales, programas de radio y televisión, y obras de teatro. Con su primer largometraje *El cumpleaños de Kaj* (*Kajs Fødselsdag*, 1990), se afianzó como directora de calidad. La película fue seleccionada para la sección Panorama en el Festival de Berlín; para la sección de Directores Noveles del Museo de Arte Moderno de Nueva York; y obtuvo el Premio del Jurado en el Festival de Rouen (Francia). Su segundo largometraje, la película *Cuando mamá vuelve a casa* (*Når mor kommer hjem*, 1997), obtuvo el Gran Premio del Festival de Montreal, el Premio Cinekid en Amsterdam, y participó en el Kinder Film Festival 1998. Su tercer largometraje, *Italiano para principiantes* (*Italiensk for Begyndere*, 2000) obtuvo un gran éxito de crítica y público, al igual que la siguiente *Wilbur se quiere suicidar* (*Wilbur begår selvmord*, 2002).

## LYNN BARBER



**Lynn Barber** (born 22 May 1944, Bagshot, Surrey) is a British journalist, who writes for *The Sunday Times*.

Barber attended Lady Eleanor Holles School, but while undertaking her A-levels Barber had a two year relationship with a much older man, whom she knew as Simon Goldman, an associate of Peter Rachman, who deceived both Barber and her parents.

She read English Language and Literature at St Anne's College, Oxford. While at Oxford she was "briefly" the girl friend of drug smuggler Howard Marks, but met David Maurice Cloudesley Cardiff, whom she married in 1971; they had two daughters. Cardiff died in August 2003.

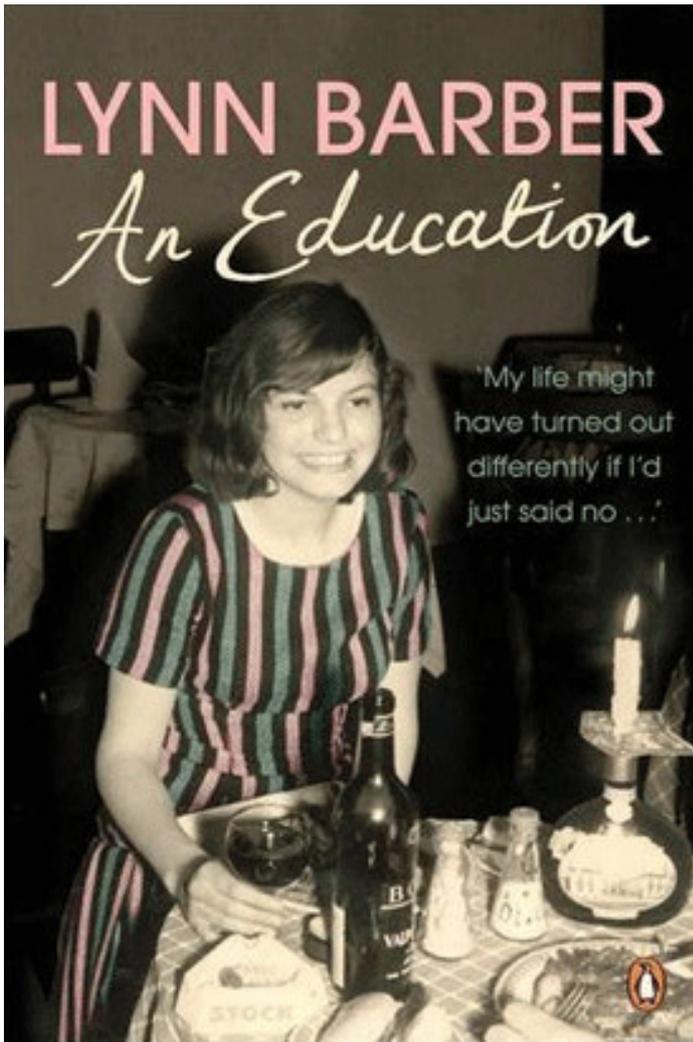
Barber worked for *Penthouse* magazine for seven years until 1974, being successively editorial assistant, literary editor, features editor and deputy editor; she left to have children. From 1982-89 she was a feature writer on the *Sunday Express* magazine and she joined *The Independent on Sunday* in 1990. Barber has also written for *Vanity Fair*, *The Sunday Times*, *The Daily Telegraph* and *The Observer* from 1996 to 2009. she is best known for her interviews.

Barber has won five British press awards. Her books include two collections of interviews, *Mostly Men* and *Demon Barber*, a sex book

*How to Improve Your Man in Bed*, and a survey of Victorian popular natural history writers, *The Heyday of Natural History*.

In 2006, Barber was one of the judges for the Turner Prize and wrote an article in *The Observer* critical of some aspects of the judging process.

Barber's memoir of her teenage love affair, *An Education*, was



published in June 2009. Its genesis was in a short piece on a similar theme that Barber wrote for British literary magazine *Granta*. Nick Hornby adapted this short article into a film of the same name, made by BBC Films and released in October 2009. In the meantime Barber had expanded the *Granta* article into her memoir; Hornby did not use Barber's book as source material for the film, just the *Granta* article.

<http://www.granta.com/Online-Only/An-Education>

<http://www.complete-review.com/reviews/divbiog/barberl.htm>

# FICHA TÉCNICO-ARTÍSTICA

---

**Título:** *An Education*.

**País:** Reino Unido.

**Año:** 2009.

**Duración:** 95 minutos.

**Género:** Drama.

**Directora:** Lone Sherfig.

**Guión:** Nick Hornby (basado en el libro de Lynn Barber).

**Fotografía:** John de Borman.

**Música:** Paul Englishby.

**Producción:** BBC Films / Endgame Entertainment / Finola Dwyer Productions / Wildgaze Films.

**Reparto:** *Jenny* (Carey Mulligan), *David* (Peter Sarsgaard), *Jack*, *Jenny's father* (Alfred Molina), *Danny* (Dominic Cooper), *Helen* (Rosamund Pike), *Miss Stubbs* (Olivia Williams), *Headmistress* (Emma Thompson), *Graham* (Matthew Beard), *Marjorie*, *Jenny's mother* (Cara Seymour), *Sarah* (Sally Hawkins).

**Sinopsis:** En 1961 *Jenny*, que vive en los tranquilos suburbios londinenses, se dedica a estudiar para poder ir a Oxford. Pero también es consciente de que la vida no solo es eso, así que su mundo se tambalea cuando un día conoce a *David Brit*, un tipo seductor que comenzará a cortejarla con cenas elegantes, clubs y viajes junto a sus divertidos amigos *Danny* y *Helen*, poniendo a *Jenny* en un dilema sobre si en el futuro deberá seguir con *David* o bien ir a la universidad como su familia había planeado.

# ANTES DE VER AN EDUCATION

---

## Observa lo que se cuenta

- Una **historia real**, basada en la autobiografía de la periodista Lynn Barber.
- El **despertar a la edad adulta** de una adolescente insatisfecha con el mundo en el que vive, **donde el papel de la mujer es muy limitado y dependiente**.
- De fondo, el **retrato de la sociedad inglesa de los años 60**, caracterizada por el conservadurismo que se desarrolla tras la posguerra, pero viviendo ya los inicios de una década que estará libre de convencionalismos.
- El choque entre la **educación formal** (el colegio) y la **informal** (los clubes de jazz, los restaurantes de lujo, el viajar, las subastas...).



## Observa cómo se cuenta

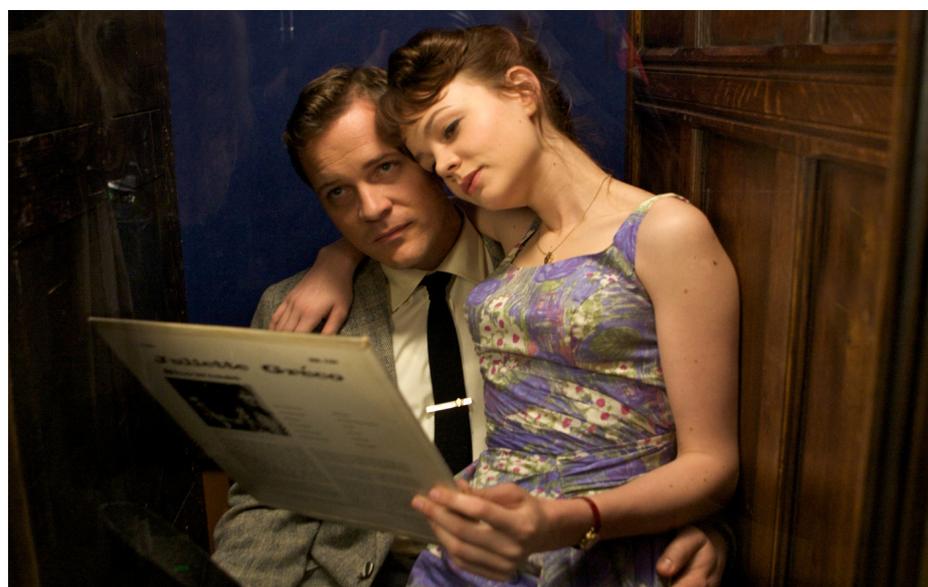
- Es una **adaptación** de unas memorias. La película cuenta un capítulo del libro y añade cosas que no aparecen en él.
- Con **música convencional y naturalista**, desde los títulos iniciales hasta los finales (*Smoke without fire*).
- Con una excelente ambientación histórica.
- Con un personaje protagonista al que conocemos de inmediato y al que vemos evolucionar en su manera de ver las cosas.
- Con una **fotografía** muy bella, **de tonos pastel** y colores suaves, donde abundan los primeros planos, especialmente de *Jenny*.
- Con el juego de las miradas muy presente.
- Y muy buenas interpretaciones.



Web oficial: <http://www.AnEducation.es>

# MEMORIA NARRATIVA

---







# ANALIZAMOS AN EDUCATION

## Tratamiento formal

Un gran **diseño de producción** que consigue un acabado impecable desde la secuencia inicial de títulos, donde se entremezclan en los dibujos las lecciones con los juegos e intereses personales de las chicas, como por ejemplo el álgebra con los



corazones de amor, **la educación formal y la informal**, el tema central de este **drama romántico** donde todo está muy cuidado: la **dirección artística** que recrea fielmente los años 60; la **banda sonora** rica y variada con temas en francés que remiten al amor y la vida bohemia; la mezcla de humor y drama; rodado y montado con una **planificación clásica**, sin ángulos estridentes ni alardes técnicos, donde una **elipsis** propia del cine de otra época, cuando la censura velaba por la moralidad, omite el momento en

que *Jenny* y *David* se acuestan, pasando por **fundido encadenado** de un plano general de la pareja contemplando la puesta del sol en el Sena a un primer plano de *Jenny* con diálogo donde se habla de ello. En esta secuencia ella se hace preguntas (suponía que era importante perder la virginidad), él simplemente sigue en la cama (60'10'').

### **Los personajes, los conflictos y el público**

Se presentan en los 12 primeros minutos. Muy interesante el momento en que se conocen *Jenny* y *David*: llueve y ella observa el que puede ser su futuro: una madre joven empuja el carrito de un bebé y pelea con el mayor que se ha sacado una bota, mientras un coche espera a que crucen. La mirada de *Jenny* lo dice todo: no quiero eso (5'03''). Dos primeros planos en el interior de coche, y éste, describen a **David**: un reloj de lujo y cigarrillos franceses. Culto y atento, pero educado en la universidad de la vida, lo que le hace más atractivo para *Jenny*; sobrado de habilidades sociales (fácilmente cae bien en casa de ella), luego descubriremos que es mentiroso, irresponsable, cobarde y, legalmente hablando, un delincuente. No obstante y aunque miente, nos cae bien en un primer momento porque la directora lo enfrenta con *Jack*, el padre, que resulta antipático. Sin embargo, más adelante ambos emplean con *Jenny* el mismo argumento: el dinero no crece en los árboles.

**La madre** aparece retratada por sus silencios, trasunto de sus renuncias: *hacia vida social antes de casarnos*, siendo muy significativo y de gran valor dramático el que protagoniza cuando su hija al regreso de la primera cita dice haber pasado la mejor

noche de su vida (23'37''). En cualquier caso siempre le apoya (p.e. con las flores) y no es casual, sino muy simbólico, que sea la elegida por **Lone Scherfig** para en **off** leer la carta en que se notifica el sí de Oxford, como si esa oportunidad se la dieran a ella.

**El padre**, demasiado caricaturesco, hasta que se le hace verbalizar todo lo que no se ha sabido hacer ver, y ya nos parece más real (monólogo en la puerta del dormitorio de *Jenny*, 84'08'').

También tópica **Helen**: la guapa y superficial novia de **Danny**, el atractivo socio y amigo de *David*, que desarrollan un papel de acompañamiento y son cómplices con su silencio, aunque *Helen* una vez está a punto de hablar.

**La directora** del colegio, severa y estricta representante de la educación formal según el orden establecido.



**La profesora**, con las gafas típicas que caracterizan a las profesoras en el cine, dispuesta a dar una segunda oportunidad a su alumna favorita; pero ¿no es un tanto elitista su actitud?,

¿recuerdas cuando dice *las personas como tú son las que consiguen que merezca la pena bregar con absurdos ensayos sobre ponis?*

**Graham**, el pretendiente adolescente, titubeante y patoso admirador al que se le cae la tarta, dibujado con trazos gruesos, como los secundarios anteriores.



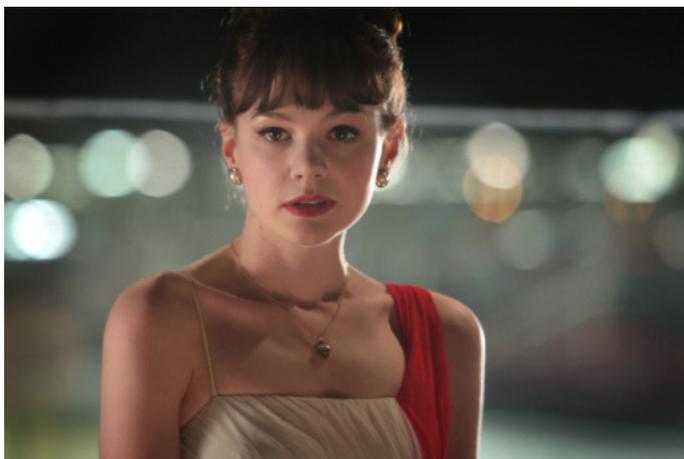
Y **Jenny**, inmadura aparentemente madura, que se aburre y se atreve a juzgar a todo el país como culpable de su aburrimiento. Es el personaje que más matices presenta y que evoluciona. En las Actividades te proponemos que la estudies y caracterices.

Un **conflicto** es un problema por solucionar y en las relaciones humanas es normal que los haya. Veamos los que presenta la película: *David* es judío, no el entorno social de *Jenny*; la familia de *Jenny* no dejará que ésta vaya al concierto y salga a cenar, menos aún que vaya a Oxford ¡y al continente, a Paris! ¿Cómo se resuelven estas dificultades? Mintiendo. Pero no nos importa, lo damos por bueno, y tampoco nos hace sospechar lo que finalmente sabremos de *David*. La subasta coincide con las clases, *Jenny* duda, pero faltará a clase; más adelante vendrán las notas de latín muy bajas.

*Graham* reaparece y dice, *ufff, no te veo desde hace siglos*, las amigas le echan una mano apostillando que ha de estudiar mucho y *no tiene tiempo para chicos*. Parece buen chico, ¿verdad?, pero cómo vas a comparar su bici con el coche exclusivo de *David*, su diccionario como regalo de cumpleaños (¡y además tarde, antes el padre ha hecho lo propio!) con la montaña de cajas de *David*.

¿No es fantástico encontrar a una joven con afán de aprender? Hay muchas cosas que quiero enseñarte – dice *David* con un cruce de miradas entre *Helen* y *Danny* (21'0''). Y **como público cada cual se hace una idea de lo que está pasando**. La información se nos suministra en pequeñas dosis. *Danny*: yo que tú tendría cuidado, *Jenny*, no sabes con quién te la juegas. Pero él sabe que está casado y cómo es, *Jenny* y el público no.

En el primer tercio de la película, su directora nos da más información, y así el diálogo de amigas que se arreglan (en realidad *Helen* la está vistiendo de mujer) sirve no tanto para decirnos que no se han acostado como para que conozcamos los planes de *Jenny* al respecto.



La excursión a Oxford (37'43'') desvela un aparte de la realidad: son unos timadores, pero *Jenny* se ha enamorado y se deja llevar. El comportamiento respetuoso de *Jack* en el dormitorio puede redimirle un poco, ¿no?

Y tras el **planteamiento** llegamos al **nudo** (76') donde la **música convencional** nos anticipa que va a pasar algo, pero **Lone Scherfig**

nos mantiene tan ignorantes como a los padres de *Jenny*: solo la pareja sabe qué pone en los sobres de la guantera.

Y el **desenlace**, *Jenny* no está embarazada pero su situación escolar es difícil, la directora no le ayuda; no obstante su profesora sí le da una segunda oportunidad.



Jenny, en esta parte final, vuelve a vestir como lo que es, una joven colegiala de 17 años, no una mujer. Finalmente **voz en off** (91'36'') proyecta la historia hacia el futuro con un final feliz, remitiendo a su origen literario de relato iniciático.

### **La crítica ha dicho (dos crítica opuestas)**

El tema del hombre que seduce a una joven que roza la mayoría de edad es lo suficientemente embarazoso para que cualquier película que pueda tocarlo camine constantemente en el filo de la incorrección, la polémica y la provocación. Sin embargo, la inteligencia del guión, la labor de la dupla protagonista y las

notas de originalidad que salpican la historia, hacen que se aparte de lo ya visto o lo previsible (...) Están romántica como divertida sin huir de la problemática, presentada de manera nada morbosa, del punto de partida de la controversia del guión, pero es tan delicada y sutil que, evitando cualquier atisbo de tremendismo ni de enseñanza moral en cualquier sentido, entretiene, divierte y conmueve, eludiendo con gracia todas las tentaciones ofrecidas por un guión en el que el más mínimo error haría caer la historia hacia lo comercial en la peor forma de interpretarlo. (...) **Scherfig** sigue con paso firme creando historias maduras, inteligentes y plenamente disfrutables (<http://www.cinissimo.com>).

**An education** abre un montón de frentes: la radiografía de una sociedad estrecha, de una burguesía acomodada en el materialismo y en el moralismo más arcaico; la independencia social e intelectual de las mujeres en un período crucial de la historia de Europa; la realización personal a través del espejismo de lo cómodo, de lo sensual y lo asequible, y la banalidad o no de los amores de conveniencia, impertinentes, en medio del qué dirán y de las inevitables convenciones de sociedad. **Scherfig** toca todos esos palos, pero por pudor se queda siempre en el umbral de la puerta; su película abre puertas que no se atreve a cruzar, o que cruza sólo tímidamente sugiriendo con palabras biensonantes lo que no se atreve a mostrar a contar con palabras o imágenes más gruesas. Así las cosas nos perdemos en el acabado impecable y aseado de una producción modélica, de emociones y pasiones meramente templadas (...). Una película sólo correcta.

(<http://www.20minutos.es>).

# CINE PARA VER EN FAMILIA

---

**An Education** nos presenta un matrimonio conservador con una hija que también lo es de los años 60 y, por ello, más avanzada en algunas ideas que sus progenitores.

En algo parecen estar de acuerdo los tres: la educación como garante de un futuro, pero qué educación y qué futuro: ¿la universidad, el matrimonio? ¿Son las preocupaciones de los padres y las madres las mismas en la actualidad? ¿Qué opinamos de los roles del padre y la madre en la película? ¿Cómo han cambiado estos papeles en la actualidad?

*Jenny* pide permiso para ir con *David* a un concierto. ¿Qué te parece la reacción por parte de los padres? *David* convence a los padres para que la dejen ir. ¿Qué dice *David* que complace a los padres de *Jenny* desde el primer momento?

Cuando *Jenny* vuelve del concierto su madre está en la cocina, ¿por qué no mira a su hija que le dice que ha sido la mejor noche de su vida? ¿Qué razones crees que tiene la madre para reaccionar de esa manera?

*David* sabe cómo tratar a los mayores ¿Por qué es tan fácil para él? ¿Te parecen sus excusas creíbles? ¿Valdrían hoy? ¿Qué opinas de la libertad que tiene *Jenny* para ir con *David* a cualquier sitio? ¿Cómo valoras a sus padres y sus formas de tratar a *Jenny*?

Sin duda, una película como ésta, donde dos generaciones distintas son protagonistas, es de gran utilidad para abordar preguntas como las que planteamos aquí, y otras que a buen seguro puedes formular tú.

## Antes de ver *An Education*

1. ¿Crees que suele suceder que las chicas se enamoran de chicos "mayores" y se olvidan de sus propios objetivos?
2. ¿Qué pasaría si una compañera de clase se quedara embarazada, seguiría estudiando?



## Después de ver *An Education*

3. Repasa la secuencia de títulos. ¿Qué aprenden y para qué?
4. ¿Qué te llama la atención de este colegio?

5. *A Jenny* no le satisface acabar su licenciatura para dar clase o trabajar en la administración. ¿Crees que están satisfechas con su vida la directora y la profesora?

6. *Jenny* le dice a la directora que alguna vez le preguntarán *para qué sirve todo esto* (la educación formal, el estudiar). ¿Para qué?

7. Las risas y burlas ante las relaciones afectivas entre chicas y chicos (p.e. en la Joven orquesta) ¿qué denotan en realidad?  
Envidia  Inseguridad  Ganas de broma  Desconocimiento ...

8. Cuando *Gaham* se plantea ir a casa de *Jenny* pregunta si ha de vestirse de "domingo", ¿también haces tú eso de arreglarte especialmente, cuándo?

9. *Jenny*: *Antes de conocerte yo no había hecho nada*, ¿es cierto?

10. ¿Quién es más inmaduro, *Jenny* o *David*?

11. En *Analizamos* (página 17) se habla de distintos conflictos en la película, pero tal vez el principal es el que vive *Jenny* consigo misma, ¿qué opinas?

12. *Helen* viste elegante pero no lo es. *Jenny* habla en francés porque es algo elegante, *chic*. Hoy, qué es lo *chic*, lo *guay*, lo *in...*  
 Pasar de todo  Colaborar en una ONG  El rollo ecologista   
 Tener más amistades que nadie en Facebook ...

13. El padre quiere que vaya a Oxford para convertirla en un buen partido; ella quiere ir para ser independiente; tú para qué te formas?

14. En la película parece no importarle a casi nadie que *Jenny* de 17 años vaya a casarse con un hombre que le dobla la edad, ¿cómo se vería esta situación hoy?

15. En París, en una secuencia a orillas del río y con música de fondo *Jenny* consigue que *David* le compre un libro, ¿recuerdas? Solo es un ejemplo, ¿pero qué indica?  
 Que él la quiere y accede a sus ruegos para agradecerle  Que ella depende económicamente de él, como su madre de su padre, y como *Helen* de *Danny*  No creo que sea nada significativo  ...

16. ¿Por qué la mujer de *David*, que no ignora cómo es, sigue con él?

17. *Jenny* al terminar la película ve las cosas de otra manera, reconoce que se ha confundido y que no todo es lo material, el lujo y la diversión, y en la casa de su profesora (si quieres puedes compararla con la de *Danny* y *Helen*) dice *basta con eso, ¿no? Un sitio donde...* Y no acaba la frase, acábala tú...

18. Observa la Memoria narrativa (páginas 14-16) y a cada fotograma ponle un comentario.

19. Por cierto, ya que estamos aquí: repasa la película de 87'42'' a 88'08'' y descubre un pequeño error de continuidad, algo que se le escapó a la **script**.

20. Y ya que trabajas en el cine, ¿qué te parece el **casting** (la elección de la actriz) para dar vida a Lynn Barber en la ficción?



21. La película caracteriza tópicamente a algunos personajes, por ejemplo poniendo gafas a la profesora, y el hecho de llevarlas se comenta en tono jocoso para hacer burla de las universitarias. ¿Recuerdas qué compañera de *Jenny* las lleva?

22. Y ya que jugamos a estar "al loro", hay una cosa que hacen tanto *Helen* como *Marjorie*, la madre de *Jenny*, ¿sabes cuál es?

23. Califica de 1 a 5, el máximo, los contenidos de la película en:

Acción,	Lágrimas,	Sorpresas,	Tensión,
Amor,	Comedia,	Sexo,	Drama,

**Adaptación:** Es la transferencia de una obra escrita a una película. Desde los primeros años del cine es casi tan común como el desarrollo de originales guiones.

**A Levels:** Similar to the Spanish Bachillerato. An educational qualification required to go to university or college.

**American way o life:** Doctrina norteamericana que se fundamenta en la democracia en lo político y en la iniciativa individual en lo económico.

**Auction:** A public sale in which goods are sold to the highest bidder.

**Banda sonora:** Se compone de música, efectos y palabras; y en ausencia de lo anterior, silencios, que suelen ser breves, incómodos, emocionalmente intensos, presagio de (por ejemplo en 16'05").

**Baby boom:** Repunte en las tasas de natalidad que abarca desde el fin de la II Guerra Mundial hasta la primera década de los 60.

**C. S. Lewis:** An Irish-born British novelist well known for his fictional work, especially *The Screwtape Letters*, *The Chronicles of Narnia* and *The Space Trilogy*.

**Diseño de producción:** También se le llama **dirección artística:** localizaciones, decorados, coches, ropa y peinados..., lo que cuando se recrea una época pasada es complejo.

**Duch courage:** The courage you get by drinking alcoholic drinks.

**Eliipsis:** Salto en el tiempo o en el espacio sin perder la continuidad y eliminado pasos intermedios. En la película hay una de contenido cuando se elimina el acto sexual y otra que acorta el tiempo (90).

**Existentialism:** A philosophical theory which emphasizes the existence of the individual person as a free and responsible agent determining their own development through acts of the will.

**Gap year:** A period, typically an academic year, taken by a student as a break between school and university or college education.

**Garish:** Obtrusively bright and showy.

**Jane Eyre:** Is a famous and influential novel by Charlotte Brontë written in 1847, Jane is the main character.

**Montaje:** Ordenación de imágenes y sonidos que da significado y ritmo a la película. El de **An Education** es cronológicamente lineal y formalmente clásico, preocupándose de hacer invisible la cámara y jugando con las miradas: el personaje que mira y lo que ve, las miradas entre personajes (por ejemplo en 18'59'').

**Música:** Puede ser **naturalista**, pertenece a la historia (el club de jazz); **convencional**, se añade en el montaje (p.e. 44'09'').

**Script:** Persona encargada de supervisar los aspectos visuales y argumentales para mantener una continuidad que resulte real.

**The Pre-Raphaelites:** a group of British painters in the 19<sup>th</sup> century who concentrated on themes from history, romantic myth and folklore.

**The Rochester figure:** Rochester is Jane's employer and the master in the novel *Jane Eyre*.

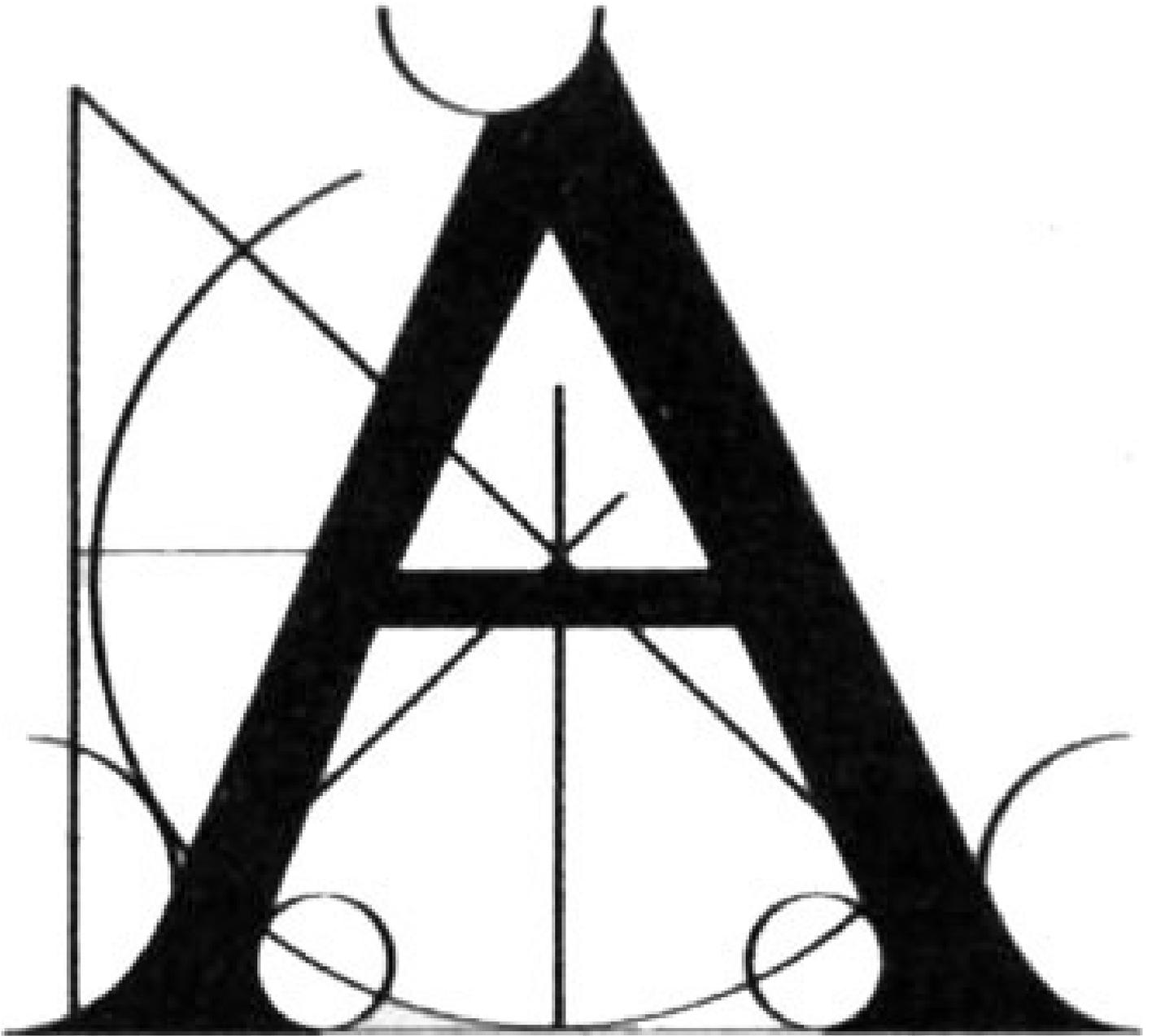
**The West End:** An area in London containing many of the city's major tourist attractions, businesses, headquarters and theaters.

**Voz en off:** No pertenece sincrónicamente a ningún personaje que esté en pantalla, aquí se usa cuando se lee la carta de Oxford (91'03'') y en primera persona al terminar la película.

# UN DÍA DE CINE

Alfabetización audiovisual y crecimiento personal

Desde 1999 la pantalla como pizarra



Con la colaboración de

La Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España

**UN DÍA DE CINE IES PIRÁMIDE HUESCA**

