Alumbramiento, de Eduardo Chapero-Jackson

Esquema: Actividades previas, Corto, Actividades posteriores.

Ficha técnico-artística

País: España. **Año:** 2007 **Duración:** 17 minutos. **Género:** Drama. Social. **Dirección y guion:** Eduardo Chapero-Jackson. **Productora:** Prosopopeya. **Música Original:** Pascal Gaigne. **Dirección de Fotografía:** Juan Carlos Gómez. **Dirección de Arte:** Esther García. **Montaje:** Iván Aledo. **Sonido:** Rodríguez, **Vestuario:** Saida Molina. **Maquillaje:** Concha Martí. **Reparto:** Mariví Bilbao, Cristina Plazas, Manolo Solo, Marta Belenguer, Sara Parbole.

Sinopsis: Suena el teléfono, hablan dos hermanos.

Ella: "La mamá está muy mal, no sé si pasa de esta noche."

Él: "Ahora vamos."

Eduardo Chapero-Jackson (Madrid, 1971). Director, guionista y productor. Estudió Bellas Artes en la School of Visual Arts de Nueva York y cursó cine en la Universidad de Nueva York. Con *Alumbramiento* (2007) obtuvo, entre otros muchos el León de Oro en Venecia, el Premio del Cine Europeo al Mejor Cortometraje y fue preseleccionada para los Premios Oscar; este corto junto a *Contracuerpo* y *The End* forma parte de la trilogía *A contraluz*. *Verbo*, su primer largo, le valió tres nominaciones en los Premios Goya. Y te recomendamos su documental *Los mundos sutiles* (2012), un acercamiento a Machado de gran sensibilidad.

Actividades para hacer antes de ver Alumbramiento

Crecimiento personal: La muerte como parte de la vida

1. ¿Qué experiencia tienes tú con la muerte?

2. ¿Piensas en ella como algo propio de la vida? ¿La temes?

3. ¿Cuántos tipos de muertes podrías enumerar? Enuméralos.

4. ¿Qué significa la palabra alumbramiento? Consulta el DRAE, Diccionario de

la Real Academia Española, una lectura fascinante.

5. ¿Qué sabes de la eutanasia? Pon tu respuesta en común con el grupo. Después, consulta el DRAE.

Alfabetización audiovisual: Usa tu imaginación

6. Lee la sinopsis y continúa tú la historia. Fíjate bien en que hay una situación: Suena el teléfono y es de noche; tres personajes por lo menos (ese plural de "ahora vamos" nos indica que hay alguien más con el que lo dice) y un problema: La enfermedad de la madre que se está agravando.

En general, todas las películas, suceden en un lugar y en un tiempo, y tienen unos protagonistas que han de resolver problemas. También suele haber alguna historia de amor o amistad y alguna sorpresa. La historia que tú cuentes, continuando la sinopsis, ha de responder a estas pautas.

Alfabetización audiovisual: Observa con atención

- Este cortometraje nos muestra una única situación.
- Durante la mayor parte del tiempo la cámara no se mueve, está fija; sin embargo, hay dos momentos en los que sí se mueve. Fíjate bien, que después preguntaremos qué se cuenta con estos movimientos:
  1. Muy sutilmente cuando el hijo llega y habla con la enfermera.
  2. Mucho más evidente al final cuando la cámara se va alejando.
- ¿Sabes qué es el "tenebrismo"? ¿Conoces a Caravaggio? El director de fotografía del corto sí y mucho. Busca información en internet y verás que ha usado la luz de la misma manera que el pintor barroco.
- Máxima atención a la secuencia inicial de los títulos; empieza en negro, ¡no te despistes! Y guarda silencio.

7. Y ahora, vamos a ver el corto (17 minutos).

Actividades para hacer después de ver *Alumbramiento*

Se aconseja leerlas todas y volver a ver el corto antes de responder.

Crecimiento personal: Contamos la película

8. Sin pensarlo más, resume la película en una sola palabra.

9. Si no has entendido algo de la historia, puedes preguntar a alguien de clase, y entre unas y otros quedarán las dudas resueltas.

10. Cuenta la película a alguien que no la ha visto y no la podrá ver; hazlo, por lo tanto, con detalles y empleando estos conceptos: Eutanasia, familia, hermanos, relación padres e hijos, dolor, muerte, intérpretes, vejez, trauma psicológico, cuidar enfermos, realismo, aprender a morir, acompañar en la muerte, drama, cámara fija, movimientos de cámara, claroscuro.

Alfabetización audiovisual: Analizamos la película

11. Como ye hemos dicho, la mayoría de las películas suceden en un lugar y en un tiempo, y tienen unos protagonistas que han de resolver problemas.

También suele haber alguna historia de amor o amistad y alguna sorpresa. Repasa mentalmente *Alumbramiento* y comprueba si es verdad.

12. Este corto tiene tres puntos fuertes: El guion, la fotografía y la interpretación. Verdadero (V), falso (f), no lo sé (?).

13. Recuerda la primera escena del film donde la pantalla de un móvil en la oscuridad desconcierta al público para crear curiosidad (termina en la llamada), ¿qué pensabas que pasaba cuando la has visto, que te ha sugerido?

14. Vamos a analizar el título, qué quiere decir.

15. Supongamos que no puede ser ese título, te toca buscar otro, y mejor si es más poético e imaginativo que descriptivo (si lo cuentas todo en el título ya no veremos el corto).

16. Todo sucede de noche y no es casualidad; lo ha decidido así el director, ¿por qué?

17. Verdadero (V), falso (f), no lo sé (?). Una película que trata sobre la vida y la muerte, tiene que jugar con la luz y la oscuridad, ¿no crees?, por eso el director de fotografía ha optado por esa luz tenebrista.

18. A la hora de contar con imágenes la historia el director ha optado por usar las posibilidades de la escala de planos: **Primeros planos** y **planos medios**, también hay algunos **planos generales** que nos permite ver la habitación y a los personajes enteros, además de **planos detalle** que se corresponden con la mirada de él: El reloj, la mariposa, unos libros de literatura juvenil, un retrato. Cierra los ojos y con ese "cine que todos llevamos dentro" (en palabras de Luis Buñuel), verás ejemplos de lo dicho. Por si tienes dudas, en el Vocabulario final se explica la **escala de planos**.

19. Verdadero (V), falso (f), no lo sé (?). La suma de planos detalle del reloj, la mariposa, unos libros de literatura juvenil y un retrato más el primer plano del hijo mirando esos objetos, es una mirada introspectiva al pasado, a cuando él vivía en la casa familiar.

20. En ese lenguaje de imágenes que es el cine, la posición de la cámara con respecto a lo que encuadra varía: Generalmente, la cámara se sitúa al nivel de la mirada de la persona; pero podemos colocar la cámara por encima del sujeto dirigiéndola hacia abajo, estamos en posición de ángulo picado (la altura máxima que se puede alcanzar es la posición cenital o vista de pájaro); a medida en que situamos nuestro punto de vista por debajo del sujeto dirigiendo la cámara hacia arriba, estamos viendo en ángulo contrapicado.
Veamos qué tal va tu memoria visual: ¿Hay algún ángulo cenital en *Alumbramiento*?

21. La elección de un ángulo u otro está al servicio de contar mejor la historia. En *Alumbramiento*, si se quiere mostrar el punto de vista de la madre que está en la cama, ¿qué ángulo conviene? ¿Y para ver lo que ven los familiares que están de pie mirando a la enferma?

22. Para contar mejor la historia también podemos elegir mover la cámara o no. Antes de ver el corto hemos dicho que te fijaras como durante la mayor parte del tiempo la cámara no se mueve, está fija; pero que había dos momentos en los que sí se mueve:

1. Muy sutilmente cuando el hijo llega y habla con la enfermera y su hermana (la cámara está situada en la habitación de la madre y a su altura, y se acerca a ellos que están fuera a través de la puerta entreabierta).

2. Más evidente al final cuando la cámara se va alejando por el pasillo en el que quedan la enfermera y la hija.

En ambos casos este movimiento es un ***travelling*** y es utilizado por Eduardo Chapero-Jackson para contar…, ¿qué?

23. El cine es un lenguaje audiovisual del que ahora sabes un poquito más. Ya hemos hablado de las imágenes, ahora nos toca el sonido. ¿Qué tipo de sonidos se escuchan en el cortometraje? ¿Son sonidos propios, reales, de la acción, no añadidos? Pon algún ejemplo. ¿Hay música? ¿Cómo es? ¿En qué momentos aparece y que te ha transmitido?

Alfabetización audiovisual: Los personajes y sus relaciones

24. ¿Qué personajes aparecen?

25. ¿Quién de ellos sería el personaje principal, la madre o el hijo médico? ¿Sara, la nuera? Razona tu elección.

26. Verdadero (V), falso (f), no lo sé (?).

En el coche, el hijo rechaza la mano de su mujer cuando van hacia la casa de la madre porque ya han discutido otras veces sobre la situación y no coinciden. El hijo aporta las soluciones médicas que tranquilizan a la madre mitigando en lo posible el dolor e, indirectamente, al resto de la familia, aunque sea a costa del padecimiento y de la angustia de la enferma, sabiendo que con eso no va a superar la situación__.

Esto lo sabemos por la conversación anterior:

Sara: "¿No crees que es mucha medicación?"

Hijo: "Sí, es mucha medicación, pero qué otra cosa podemos hacer."

Cuando vemos una película conocemos a los personajes en un momento de sus vidas, pero tienen pasado y futuro, que no siempre vemos, pero que condiciona su forma de actuar. Esta dialogo, esta discusión, seguro que ya la

han tenido otras veces, de ahí el gesto brusco de él rechazando el apoyo de su mujer cuando le coge la mano__.

En un momento dado, tras la segunda crisis (la primera es la que motiva la llamada telefónica), Julia, la hija de la moribunda, sale de la habitación para:

1. Escucharlo todo desde el pasillo, donde la muerte no tiene cara, y así no ver sufrir a su madre. La hija representa al personaje que no es capaz de afrontar el momento de la muerte. Prefiere pensar que, como otras veces, ese bache pasará y su madre seguirá respirando.
2. Evitar una discusión con su hermano sobre qué hacer.
3. Echarse a llorar sin testigos.
4. Dejar que decidan otros.
5. Para...

De todas las fases que tiene el proceso de muerte de una persona, la negación es una muy frecuente. ¿Quién crees que representa mejor esta postura, el hermano o la hermana?

La enfermara puede parecer que tiene un papel irrelevante, pero no es así, siendo un personaje secundario tiene un diálogo muy rico:

Enfermera: "Le está costando mucho respirar y tiene mucho dolor, además está muy inquieta. Yo, yo creo que de esta noche no..."

Con estas frases enmarca y resume el conflicto que viviremos después (¿recuerdas la respuesta tajante del hijo insistiendo en poner más medicación?). Es un personaje secundario perfecto, parece irrelevante, pero es necesario; así han de ser los personajes secundarios__.

Sara, la nuera, la mujer del hijo, físicamente, primero, da un paso atrás en la habitación, quedando en penumbra (¡¡Caravaggio otra vez!!), para después entrar en la parte más iluminada, consciente de lo qué está pasando, viendo el sufrimiento en los ojos de María, y el de la familia, da un paso al frente en

todos los sentidos y es la que sabe acompañar en el difícil momento de la muerte__.

Lo último que perdemos es el oído y el tacto. Por eso las caricias y los consejos que da Sara ([...] "has vivido una vida muy larga, muy larga. Y lo has hecho muy bien. Ya sé que has tenido momentos malos, pero ahora no hace falta que te acuerdes de ellos, ¿vale?" Solo de las cosas buenas. Acuérdate de tus hijos [...] "Te acuerdas de las canciones que les cantabas?), la calma que transmite, hace que esta escena nos permita casi experimentar las emociones que recorren a todos los personajes__.

A todos ellos, el canto de una canción de la infancia (al que se une casi en un susurro, en un sollozo, el hijo), los hace sentir más unidos y valientes para acompañar y acompañarse en la muerte de su madre. Y esto es así porque el cine es un lenguaje audiovisual__.

Crecimiento personal: Repensamos la película

27. El cine social muestra, crítica o denuncia problemas sociales con el objetivo de concienciar e intervenir. Pueden ser películas documentales o de ficción que se basan en la realidad. *Alumbramiento* es un corto de tema social**.** ¿Sí, no, por qué?

28. Según el comportamiento de los personajes y tu propia experiencia, analiza las emociones que nos produce hablar de la muerte (miedo, tristeza, ira, inseguridad...).

29. ¿Qué es lo que más te ha gustado de la película? Al responder a esta y otras cuestiones, no olvides diferenciar entre que el cortometraje esté bien realizado y que te guste o no la temática.

30. ¿Qué es lo que menos te ha gustado?

31. ¿Has llorado o casi?

32. ¿Te ha hecho pensar; has aprendido algo viéndola?

33. Si te algún día en esa situación ¿cómo actuarías? No hace falta que respondas por escrito, pero piénsalo.

34. Si tuvieras ocasión, qué les preguntarías a Eduardo Chapero-Jackson, el director.

35. Si tuvieras ocasión, qué le preguntarías a los protagonistas.

36. ¿Y a los intérpretes?

37. Elige el resumen que más te guste:

1. Es un cortometraje muy diferente de las películas que suelo ver, pero me ha parecido interesante __.
2. Me ha gustado mucho__.
3. Es una película que no me ha gustado __.
4: Está muy bien hecha, pero el tema es desagradable__.
5. Me gustaría ver más películas así, que te hacen pensar__.
6. Es...

Alfabetización audiovisual: Cómo se hizo

El germen de *Alumbramiento* está en una película de indios que Chapero-Jackson vio de niño. En ella, la tribu debía emigrar ante la llegada del invierno y una anciana, sintiendo llegado su momento, se queda atrás, "con serenidad y aceptación". Luego "la película salió de una serie de experiencias personales, cuando empezaron a morir los más ancianos de mi familia. Cada muerte era como una especie de parto, pero no de un comienzo, sino de un final. De ahí el título."

Los actores ensayaron todas las escenas menos la de la muerte, prácticamente la mitad de la duración del corto: "Creíamos que esa escena no se podía ensayar, así que llegamos a ella con ese miedo, casi en caída libre", dice el realizador.

La actriz Mariví Bilbao comentó la dificultad de interpretar a un personaje

que se muere y afirmó que se basó en su hermana, fallecida meses antes con una sonrisa. ¿Te has fijado cómo va cambiando su rostro a medida que se acerca su final?

Crecimiento personal: Examen sorpresa

38. Elije tantas respuestas como quieras. *Alumbramiento*...

Aborda en tono de drama la noche de la muerte del miembro más longevo de una familia__. Muestra diferentes respuestas del ser humano ante una situación tan extrema__. El corto refleja actitudes habituales ante la muerte (la negación, el miedo) y la no tan frecuente de la aceptación __. Es una historia de cómo una familia se enfrenta a la muerte de su matriarca, y cómo se posiciona cada uno de sus personajes ante la muerte, con rasgos de cobardía, valentía __. En *Alumbramiento* los últimos minutos de una vida que se va, son también la agonía emocional de los familiares cercanos, los que se quedan__. Es un concentrado de las emociones, miedos y contradicciones que supone afrontar el hecho de la muerte__. Es una película es que me ha hecho reflexionar y me ha ayudado a relacionarme más consistentemente conmigo mismo, con la vida y con los demás__. Cinematográficamente tiene una excelente composición de los encuadres y una fotografía que nos recuerda la corriente tenebrista del Barroco, con violentos claroscuros y rostros que surgen de la oscuridad __.

39. A la pregunta de qué es el cine para él, Chapero-Jackson responde: "El cine para mí, sobre todo, es un intento de entender la naturaleza humana. A mí me enriquece mi vida, y si ese trabajo enriquece la del espectador y despierta compartimentos de experiencia, pues fenomenal". ¿Ha enriquecido tu vida, te ha aportado alguna experiencia ver su película?

Crecimiento personal: Información para un debate

40. Lee el informe, subraya, anota preguntas y... el debate está servido. Para debatir bien hay que saber escuchar, ya lo sabes.

Una cuestión ética: La eutanasia

El concepto de eutanasia, al igual que el de aborto o clonación, soporta una carga importante de connotaciones valorativas e ideológicas. Esto explica el difícil consenso sobre su definición.

Etimología:

El término eutanasia proviene del griego: Eu (bien, bueno) y Thanatos (muerte): significa por tanto "buena muerte", "dulce", "libre de sufrimiento". La empleó por primera vez Francisco Bacón en el siglo XVII. Tradicionalmente, eutanasia significa la búsqueda de una buena muerte, una muerte más fácil para quien está muriendo, una muerte liberadora en alguna medida, del sufrimiento intratable.

La eutanasia se clasifica según:

Su finalidad, la cual puede ser eutanasia eugénica, o sea por razones de "higiene racional", liberando a la sociedad de aquellos enfermos que son una carga; o bien puede ser una eutanasia piadosa, que se practica con el fin de aliviar los dolores y sufrimiento del enfermo.

Sus medios, siendo eutanasia positiva o activa, cuando el agente actúa de esa manera sobre la persona enferma provocándole la muerte. Y la eutanasia negativa o pasiva cuando el agente deja de hacer algo que permita proseguir con la vida del paciente.

Sus interacciones, en eutanasia directa cuando en la intención del agente existe el deseo de provocar directamente la muerte del enfermo. Y la eutanasia indirecta consiste en la muerte sin intención que sobreviene a causa de los efectos secundarios del tratamiento paliativo del dolor.

Su voluntad, la cual al ser voluntaria, es solicitada por el paciente, ya sea de palabra o por escrito. Y la involuntaria es aplicada sin su consentimiento.

Posiciones que pretenden justificar la eutanasia

Razones en pro de la eutanasia voluntaria positiva:

La vida de una persona que sufre una enfermedad terminal ha venido a ser inútil para su familia, para la sociedad y para el mismo paciente. Una persona sana no debe cometer suicidio porque tiene muchos deberes para con su familia, la sociedad y su propio desarrollo; por el contrario, una persona que sufre de una enfermedad terminal no tiene ya más deberes que cumplir, por el simple hecho de encontrarse incapacitado para hacer algo por sí mismo o para los demás. Y debido a que nadie saca ningún provecho de que su vida continúe, cargada como la misma está con el peso del sufrimiento. Por lo tanto es razonable afirmar que esta persona se encuentra justificada para poner fin a su propia vida, ya sea por su cuenta o por ayuda de los demás.

Cuando una persona se encuentra ante dos males, se debe escoger el mal menor. La prolongación de un sufrimiento inútil es un mal mayor, que le procure una muerte inmediata, que de todas maneras pronto va a sobrevenir. Resulta inhumano e insensato conservar con vida a un paciente terminal cuando el mismo ya no quiere vivir más y una simple inyección podría poner fin a un lamentable estado, sin que el mismo sienta dolor alguno. Una persona que no cree en Dios puede razonablemente concluir que el hombre es el dueño de su propia vida. En consecuencia, puede decidir libremente poner fin a su propia vida, por su cuenta o con ayuda de otros, cuando ya no tiene más deberes que cumplir con respecto a su familia y a la sociedad.

La libertad del hombre para obrar no debe cohibirse a menos que haya razones convincentes de que su libertad entra en conflicto con los derechos de los demás. Ahora bien, no puede demostrarse tal conflicto en el caso del

enfermo terminal. Por lo tanto, tal persona tiene el derecho a morir como ella escoja.

La eutanasia voluntaria positiva es un acto de delicadeza para con la propia familia y para con la sociedad, ya que el enfermo terminal decide no seguir siendo prolongando su enfermedad, con los consiguientes costos y todo el trabajo de cuidar a un paciente enfermo de gravedad. Es mejor liberar los escasos recursos médicos y financieros para que se empleen en curar a aquellas personas que pueden llevar una vida útil.

Posiciones que no justifican la eutanasia

La tradición occidental se ha manifestado contra la directa de uno mismo, sea solo o con la ayuda de los demás. La razón principal a favor de esta posición en la que Dios posee dominio directo sobre la vida humana. El ser humano es administrador de su propia vida, pero no propietario de ésta. Así como no podemos decidir el comienzo de nuestra propia vida, tampoco es lícito determinar su final. Los creyentes sostienen que Dios nos dio la vida. De aquí se sigue que no se puede intervenir en ella.

Cuando se habla de eutanasia voluntaria se presume que el paciente solicita libremente la muerte. Para evitar cualquier engaño o mala interpretación, la solicitud del enfermo debe obtenerse por escrito y con la firma en presencia de testigos. Pero en ciertos casos lo que se plantea es que puede existir el problema de la libertad de decisión, la posibilidad del "abuso" es bastante discutida, por ejemplo, en que haya intereses financieros y de otras ordenes de la familia del paciente, y de la sociedad.

Se plantea también el tiempo exacto para la aplicación de la inyección mortal. La discusión sigue por las personas que tendrían que realizar la eutanasia, se discute quién va a aplicar la inyección mortal, si los médicos aceptarán el papel de administrar la muerte en vez de la curación, si la persona puede realizar el procedimiento por ser justamente un proceso sencillo, seguiría una

nueva profesión en cuya tarea va a constituir en dar la muerte exactamente igual a los ejecutores de la pena de muerte que reciben una paga por "sus servicios".

La eutanasia voluntaria pasiva no es un "morir con dignidad", la posibilidad de abusos relacionados con la legalización de la eutanasia podrá aumentar el temor de los ancianos en que una enfermedad grave es una ocasión que se presenta a la familia o a las autoridades para despacharlos de este mundo. Esta mucho más en conformidad con dignidad humana dejar que la naturaleza siga su curso y aceptar la muerte cuando venga a través de factores que no caen bajo el factor humano.

Posición del Estado

Los únicos países donde está legalizada la eutanasia, cada uno con su legislación, son es en Holanda, Bélgica, Luxemburgo, Canadá y Colombia.

Si se aprobara la eutanasia por parte de un estado, se deberá tener en cuenta los siguientes aspectos:

El testamento en vida o testamento vital: documento en el cual el interesado expresa su voluntad sobre la atención médica que desea recibir, en caso de padecer una enfermedad irreversible o terminal que haya llevado a un estado que le impide expresarse por sí mismo. Se debería tener en cuenta el derecho de la intimidad. La aplicación continuada de medios extraordinarios para alargar la vida sería ir en contra de la dignidad de la persona y en contra de su intimidad.

Tener en cuenta si el individuo está mentalmente capacitado o no, para tomar una decisión de este tipo. Se debe tener en cuenta el interés del paciente en este caso, calidad de vida y edad. Sería aconsejable que los hospitales tuviesen comisiones éticas a la hora de tomar decisiones de esta índole (para aconsejar a los pacientes, familiares, etc.), sería recomendable que estas condiciones

fueran interdisciplinarias con médicos, abogados, psicólogos, enfermeras, sacerdotes, entre otros.

Si se legisla sobre la eutanasia, ésta debe ser suficientemente amplia y clara para que contar con la posibilidad de que cada caso, por ejemplo, el de la persona que padece una enfermedad incurable, dolorosa e irreversible, o el tetrapléjico lúcido a quien ya no le importe vivir, presenta sus propias y peculiares dificultades.

Alfabetización audiovisual: Otras películas relacionadas con el tema

En este caso largometrajes: *Johnny cogió su fusil*, de Dalton Trumbo (1971); Mar adentro, de *Alejandro Amenábar* (2004); *Million Dollar Baby*, de Clint Eastwood (2004); *Las alas de la vida*, de Toni Canet (2006); *La fiesta de despedida*, de Tal Granit, Sharon Maymon (2014); *Armugán*, de Jo Sol (2020).

Vocabulario

Escala de planos: Se estructura según el tamaño que ocupa la figura humana en el encuadre; va desde el plano detalle al gran plano general.

Plano detalle: Es el plano muy cerrado. Puede ser de los ojos o de una parte de uno de ellos, de una mano o de una uña. Este es un plano que detalla partes muy específicas de un rostro o de un objeto y omite aspectos del entorno.

Plano entero: Los personajes completos de la cabeza a los pies. Este plano nos permite apreciar algunas características del personaje, como su estatura, su complexión, la ropa que usa y, al mismo tiempo, nos deja apreciar el espacio en que se mueve.

Plano medio: Detalla cada vez más al personaje. Aquí el entorno empieza a perderse porque el personaje incrementa su presencia al ocupar un mayor espacio en la pantalla. Este plano abarca desde la cabeaza hasta el la cintura

más o menos. Muy útil para que los personajes se relacionen y puedan conversan gesticulando.

Primer plano: Desde la cabeza hasta el pecho del personaje o del cabello a los hombros., hasta el grado en que casi nos impide ver su entorno. Es un plano muy cerrado que detalla con minuciosidad los rostros y las emociones; el entorno desaparece acrecentando la importancia de los gestos y las miradas, por lo que tiende a meternos al mundo interior del personaje.

Travelling **(trávelin):** Desplazamiento de la cámara montada sobre ruedas, bien sobre el suelo, bien sobe un raíl.

UN DÍA DE CINE. Competencia lingüística, alfabetización audiovisual y crecimiento personal

Desde 1999 la pantalla como pizarra, ventana y espejo

Para hacer esta guía hemos usado la de AulaCorto y Zinhezba

Con la colaboración de la Dirección General de Igualdad y Familias (Eva Martínez)

Guía: Ángel Gonzalvo. Departamento de Educación, Cultura y Deporte.

Dirección General de Innovación y Formación Profesional. Avda. Ranillas nº. 5. Planta 3º. 50071 Zaragoza (España)

undiadecine@aragon.es facebook.com/1DiadeCine catedu.es/undiadecine-alfabetizacionaudiovisual @cineundiade

GOBIERNO DE ARAGON