

## ***Aquel no era yo, de Esteban Crespo***

**Esquema: Actividades previas, Corto (24 minutos), Actividades posteriores.**

### **Ficha técnico-artística**

**País:** España. **Año:** 2012 **Duración:** 24 minutos. **Género:** Drama Social. **Dirección y guion:** Esteban Crespo García. **Reparto:** Alejandra Lorente, Gustavo Salmerón, Babou Cham, Mariano Nguema, Alito Rodgers. **Productora:** Africanauan S.L. **Música Original:** Juan de Dios Marfil. **Dirección de Fotografía:** Ángel Amorós. **Dirección de Arte:** José Luis Azcona. **Montaje:** Vanessa Marimbert. **Sonido Directo:** Jesús Espada. **Montaje de Sonido:** Paco Piquero. **Mezclas:** Lin Chang. **Vestuario:** María José Partal. **Maquillaje y Peluquería:** Viviana Sánchez.

**Sinopsis:** Kaney es un niño obligado a actuar como soldado junto otros chicos, siguiendo las normas que impone el General del Ejército Rebelde, que actúa como si fuera el padre de todos ellos. Paula es una cooperante española que trabaja como médico. Ambos se encuentran en un puesto fronterizo.

**Esteban Crespo** (1971). Guionista y director. Comenzó su carrera como cineasta en el mundo del documental y ha realizado numerosos trabajos de televisión. Más tarde se convirtió en consultor y analista de contenido para niños en TVE. Ha dirigido los siguientes cortos: *Siempre quise trabajar en una fábrica*, *Amar*, *Fin* y *Lala*, nominado como Mejor Cortometraje de Ficción en los Premios Goya 2010, y *Nadie tiene la culpa*, Premio del Jurado en el Festival Internacional de Cine de Montreal en 2011. Su último corto, *Aquel no era yo*, ganó el Goya a Mejor Cortometraje de Ficción en 2013 y fue nominado a los premios Oscar 2014, año en que estrenó *La propina*. En 2016 dirigió el largometraje *Amar* y en 2020, *Black Beach*. También trabaja en publicidad.

### ***Actividades para hacer antes de ver Aquel no era yo***

#### **Crecimiento personal:**

1. ¿Qué sabes tú de los niños soldados?
2. ¿Qué crees que los lleva a serlo?

### **Alfabetización audiovisual: Usa tu imaginación**

3. En general, todas las películas, suceden en un lugar y en un tiempo, y tienen unos protagonistas que han de resolver problemas; también suele haber alguna historia de amor o amistad y alguna sorpresa (un giro en el guion). Lee la sinopsis y continúa tú la historia siguiendo estas pautas.

### **Alfabetización audiovisual: Observa con atención**

- La **dirección de arte** ha hecho un gran trabajo.
- Durante todo el corto se usa de modo simultáneo la cámara en mano y la cámara fija.
- En la narración se alternan dos tiempos y dos espacios. Esto es posible por el **montaje alterno**.
- En el corto tienen mucha importancia el sonido ambiente y la música.

4. Y ahora, vamos a ver *Aquel no era yo*.

### **Actividades para hacer después de ver *Aquel no era yo***

#### **Crecimiento personal: El contexto**

5. Lee atentamente y subraya todo lo que se cuenta aquí si lo has visto en el cortometraje: (Fuente: <https://ayudaenaccion.org/ong/>)

¿Qué es un niño soldado?

Se define un niño soldado como aquel que, siendo menor de 18 años, ha sido forzado a separarse de su familia para unirse a un grupo armado o a un conflicto bélico para apoyar o participar en acciones violentas.

¿Cómo es la captación de niños soldados?

Si el niño tiene familia, lo primero a lo que se le obliga es a romper ese vínculo afectivo. De hecho, normalmente tienen que matar a un familiar o amigo para demostrar que están capacitados para ingresar en el grupo armado.

Otros niños son huérfanos y no suelen tener un futuro alentador por delante, así que pasan a formar parte de esos grupos armados porque les aseguran un sustento para vivir.

Muchos niños soldados son secuestrados y llevados a campamentos específicos donde se les evalúa para decidir en qué actividad pueden ser más útiles para el grupo armado. No todos llevan un arma. Algunos son reclutados para ser cocinero, mensajero, espía, e incluso son usados para detectar minas antipersona, para cometer atentados o como esclavos sexuales.

Consecuencias para los niños soldados. Pueden ser de varias tipologías:

- Psicológicas: La salud mental de estos niños se ve afectada de diferentes modos y con distintas intensidades. Pueden sufrir ansiedad, depresión, trastornos de conducta (algunas derivadas del uso de drogas), agresividad, sentimiento de pérdida, soledad o desarraigo.
- Físicas: Heridas derivadas del conflicto o bien de torturas o abusos por parte de los cabecillas o compañeros del grupo armado. Las mutilaciones, la desnutrición y las enfermedades de transmisión sexual no son raras entre los niños soldados. Tampoco el síndrome de abstinencia.

En el caso de las niñas, el embarazo temprano a causa de abusos sexuales es habitual, con todo lo que ello implica para su salud física y mental.

De la liberación a la reintegración.

Durante los últimos años se han llevado a cabo esfuerzos importantes para poner en marcha programas que ayuden a liberar a los niños reclutados por parte de fuerzas armadas y a evitar a que se sigan reclutando más. En ocasiones, la negociación es complicada sobre todo cuando se trata de grupos independientes no gubernamentales.

Estas son las iniciativas más comunes para dar solución al problema:

- Atención médica y psicológica y apoyo jurídico: El objetivo principal es hacerles recuperar su condición de ser humano, ya que tras las escenas de

odio, terror y pánico que han vivido a diario durante su cautiverio, es normal que el niño se sienta completamente perdido.

- Restablecimiento de relaciones familiares: Cuando se puede, se intentan recuperar las relaciones que los niños y niñas tenían con su familia antes del conflicto que los separó de ella. Es algo muy complicado, puesto que en muchos casos los niños se han visto obligados a actuar contra ellas y las familias les tienen miedo u odio. En el caso de las niñas, muchas han sido explotadas sexualmente por combatientes por lo que, si regresan con un hijo concebido fuera del entorno familiar, también son rechazadas. Ante situaciones como esta, lo que suele hacerse es trabajar con las comunidades locales y familias para llevar a buen puerto la reconciliación y reintegración en la vida civil.

- Educación: Todos los niños y niñas del mundo tienen derecho a recibir educación. Existen numerosas organizaciones especializadas en la reintegración de niños soldados que cuentan con programas especiales de educación y hogares de acogida para que reciban una formación adecuada.

### **Crecimiento personal: Contamos la película**

6. Si no has entendido algo de la historia, puedes preguntar a alguien de clase, y entre unas y otros quedarán las dudas resueltas.

7. Sin pensarlo, rápido, resume la película en una sola palabra.

8. Cuenta la película a alguien que no la ha visto y no la podrá ver; hazlo, por lo tanto, con detalles y empleando estos conceptos: Conflicto armado, niños soldados, ejército, cooperantes, ONGs, violación, asesinato, médicos, armas, comunidad internacional, secuestro, mujer, violencia, reinserción, secuelas, montaje alterno, cámara nerviosa, música, dirección artística.

## **Alfabetización audiovisual: Analizamos la película**

**9.** Como ya hemos dicho, por lo general, las películas suceden en un lugar y en un tiempo, y tienen unos protagonistas que han de resolver problemas. También suele haber alguna historia de amor o amistad y alguna sorpresa. Repasa mentalmente *Aquel no era yo* y comprueba si es así.

**10.** Este corto tiene cuatro puntos fuertes: El guion, la dirección artística, la fotografía y el montaje. Verdadero (V), falso (f), no lo sé (?).

**11.** Vamos a analizar el título, ¿qué quiere decir, qué ventajas tiene, qué inconvenientes?

**12.** *Aquel no era yo* es un título que adopta el punto de vista de Kaney. Pon otro título que represente el punto de vista de la otra protagonista, Paula, evitando que sea evidente por demasiado descriptivo.

**13.** El tiempo real y el cinematográfico no suelen coincidir en las películas, y en ambos casos nuestra percepción es bastante subjetiva. Esta película dura 24 minutos, ¿se te ha hecho corta o larga, por qué?

**14.** Verdadero (V), falso (F), no lo sé (?).

La mejor baza del guion es la capacidad de jugar con la doble vertiente del cabo Kaney como niño y soldado, sobre todo en la visión que tienen los protagonistas españoles de éstos, a los que les cuesta entender que bajo esa cara angelical hay una persona rota y empujada al vacío amoroso por pura supervivencia, un ser capaz de coleccionar cromos y de disparar y matar fríamente\_\_.

La cámara se mueve nerviosa, inestable, transmitiendo así la tensión que sufren los personajes al público\_\_.

El ritmo en una narración cinematográfica es muy importante, y aquí se consigue con los movimientos de cámara, el movimiento de los personajes, la música y el montaje rápido de planos\_\_.

La fotografía es brillante al inicio, llenando de luz y color los momentos previos, perdiendo ese brillo en la parte más dramática del campamento, y volviendo a aportar claridad cuando se intuye la esperanza \_\_.

El director, Esteban Crespo, en el cambio de espacio y de tiempo que nos lleva al presente de la charla en un centro escolar, incluye un plano del croqui para que nadie se despiste\_\_.



Por otra parte, planos como el de este fotograma nos meten en la historia, pues quienes vemos la película podríamos estar ahí sentados, escuchando\_\_.



Este recurso del montaje en paralelo, alternando la acción del pasado y del presente, es perfecto para terminar con el primer plano de ella escuchando entre el público, sin audio real y con música\_\_.

**15.** El cine es un lenguaje audiovisual del que ahora sabes un poquito más. Ya hemos hablado de las imágenes, ahora nos toca el sonido. ¿Qué tipo de sonidos se escuchan en el cortometraje? ¿Son sonidos propios, reales, de la acción, no añadidos? Pon algún ejemplo. ¿Hay música? ¿Hay mucha? ¿Cómo es? ¿En qué momentos suena y con qué intensidad? ¿Qué te ha transmitido?

### **Alfabetización audiovisual: Los personajes y sus relaciones**

**16.** ¿Qué personajes aparecen?

**17.** Describe a Juanjo, Paula, el General y a Kaney; no es necesario que expliques su aspecto, céntrate en su comportamiento.

**18.** ¿Qué motivaciones puede tener los protagonistas, esa pareja de médicos, para ir a un país en guerra?

**19.** ¿Cómo te parece que actúan los niños? ¿Crees que son realmente conscientes de lo que hacen? ¿Qué papel juega el General y su ayudante?

**20.** ¿Creéis que los niños tienen más opciones aparte de ser soldados?

**21.** ¿Por qué piensas que la protagonista no huye cuando puede y va a por el niño? ¿Piensa matarle y después cambia de idea? ¿Qué le hace dar una oportunidad al niño?

**22.** Para algunos críticos, “el giro de guion que protagoniza el personaje de Paula es poco verosímil, y ello arrastra la trama hasta momentos más propios de una cinta de acción que no del drama humano que se estaba contando, quedando como una frivolidad innecesaria toda esa parte”. ¿Qué piensas al respecto?

## **Crecimiento personal: Repensamos la película**

**23.** ¿Te ha parecido creíble la historia? ¿Y los personajes?

**24.** El cine social muestra, crítica o denuncia problemas sociales con el objetivo de concienciar e intervenir. Pueden ser películas documentales o de ficción que se basan en la realidad. *Aquel no era yo* es un drama social. ¿Sí, no, por qué?

**25.** ¿Dónde sucede la acción? ¿Piensas que tenemos asociada la idea de guerra y conflicto armado (que no es lo mismo; infórmate) a un continente o a determinados países? ¿Crees que este tipo de conflictos podrían darse en Europa?

**26.** ¿Eres capaz de recordar alguna guerra o conflicto armado en la actualidad? ¿Dónde?

**27.** ¿Qué es lo que más te ha gustado de la película? Al responder a esta y otras cuestiones, no olvides diferenciar entre que el cortometraje esté bien realizado y que te guste o no la temática. Si tuvieras que elegir una imagen...

**28.** ¿Qué es lo que menos te ha gustado?

**29.** ¿Qué emociones y sentimientos has vivido viéndolo?

**30.** ¿Te ha hecho pensar; has aprendido algo?

**31.** Si tuvieras ocasión, qué les preguntarías a Esteban Crespo, el director.

**32.** Si tuvieras ocasión, qué le preguntarías a los protagonistas.

**33.** ¿Y a los intérpretes?

**34.** ¿Qué te ha parecido el desenlace? ¿De qué otra forma podría haber terminado el cortometraje?

**35.** Elige el resumen que más te guste (no necesariamente una sola opción):

1. Es un cortometraje muy diferente de las películas que suelo ver, pero me ha parecido interesante \_\_.

2. Me ha gustado mucho \_\_.

3. Es una película que no me ha gustado \_\_.

- 4: Está muy bien hecha, pero el tema es desagradable\_\_.
5. Me gustaría ver más películas así, que te hacen pensar\_\_.
6. Se trata de una historia de terror, miedo, violencia y redención \_\_.
7. Es un relato duro y tierno a la vez, conmovedor \_\_.
8. Atrapa desde el principio, desde la primera escena ya ocurre algo que nos hace querer saber qué nos espera a continuación, y tiene una excelente factura técnica\_\_.
9. Habla sobre la pérdida de la humanidad y su retorno a ella, y lo hace de un modo muy duro \_\_.
10. Es un drama personal y social, pero también es una película de acción\_\_.
11. Es...

**36.** Hay que tener claro que lo que nos cuenta *Aquel no era yo* no es ficción sino algo que ha sido y es real en algunos países. ¿Cómo podrías tú ayudar a que este tipo de situaciones no se produjeran?

### **Alfabetización audiovisual: Cómo se hizo**

Está basado en hechos reales.

Nació por el deseo de mostrar la dureza de la realidad de los niños y niñas soldados y lo que muy pocas veces vemos, sus secuelas.

Y también, por otro lado, por el deseo de homenajear la labor altruista y llena de ideales de las personas que arriesgan su vida por mejorar la de los demás.

Cuatro días muy intensos de rodaje, todos en España.

Con el apoyo de asociaciones humanitarias y ONGs: Desarrollo y Educación en Sierra Leona, ALBOAN, Amnistía Internacional, Entreculturas, Save the Children, Fundación el Compromiso y el Servicio Jesuita a Refugiados, que forman la plataforma Menores soldados, plataforma que trabaja para poner fin al reclutamiento forzoso de menores de 18 años y asegurar que en los

países en situación de conflicto o post conflicto se llevan a cabo programas de desmovilización, desarme y rehabilitación para los niños y niñas soldados.

La actriz protagonista dice que “para realizar su papel, con ser un ser humano ya lo tienes casi todo, no se trata de ser buen o mal intérprete sino de ponerte en la circunstancia del momento, un montón de niños apuntándote con armas, ¡a cualquiera le rompería el corazón!”

En este vídeo de 3 minutos escucharás al **productor** y verás el rodaje:

<https://www.youtube.com/watch?v=0rVI16XWFaQ>

### **Crecimiento personal: Examen sorpresa**

**37.** Verdadero (V), falso (F), no lo sé (?).

El 12 de febrero es el Día Internacional contra el Uso de Niños Soldado \_\_. El 4 de junio se conmemora el Día Internacional de los Niños Víctimas Inocentes de Agresión (y los niños soldados, finalmente, también son víctimas\_\_\_. Acabar con el trabajo infantil es posible y aparece reflejado en los Objetivos de Desarrollo Sostenible, que alienta a la comunidad internacional a “adoptar medidas inmediatas y eficaces para erradicar el trabajo forzoso, poner fin a las formas modernas de esclavitud y la trata de seres humanos y asegurar la prohibición y eliminación de las peores formas de trabajo infantil, incluidos el reclutamiento y la utilización de niños soldados y, a más tardar en 2025, poner fin al trabajo infantil en todas sus formas\_\_\_. UNICEF estima que hay unos 300.000 niños y niñas soldados en el mundo participando en más de 30 conflictos armados\_\_\_. Los países donde en estos momentos hay niños soldados son Afganistán, Angola, Burundi, Guinea-Bissau, Irak, Liberia, Mozambique, la República Democrática del Congo, Ruanda, Sierra Leona, Siria, Somalia, Sri Lanka, Sudán, Uganda y Yemen\_\_\_. Uno de los casos más graves de explotación infantil es el de utilizar niños soldados para conflictos armados. Los pequeños son fáciles de captar puesto que son niños y niñas que

suelen vivir en situaciones de pobreza y exclusión social y que no tienen acceso a actividades propias de su edad, por ejemplo, no van al colegio\_\_\_. Dice un niño ex-soldado del conflicto de Sierra Leona: “Ser un soldado no es difícil: O te acostumbras o te matan. Lo más duro es conseguir vivir con tus recuerdos y volver a ser tú mismo después de haber hecho las cosas que has hecho” \_\_\_. Reinsertar a estos niños es un proceso largo y costoso: Han vivido historias durísimas que arrastrarán durante toda su vida\_\_\_. Estos niños como media han sido secuestrados a los 11-12 años y llevan en los campamentos aproximadamente 4 años, por lo que tienen miedo de volver a sus comunidades, y al mismo tiempo las comunidades tienen miedo de ellos ya que no saben lo que van a encontrar\_\_\_. Educación y formación, son muy importantes para la reinserción, así como el trabajo con las familias\_\_\_. La indiferencia y la impunidad son los principales enemigos contra los derechos humanos \_\_\_. Como sociedad también se puede hacer mucho para apoyar el fin del trabajo infantil y terminar con los niños soldados\_\_\_.

### **Alfabetización audiovisual: Otras películas y un libro**

*Ballad of the Little Soldier*, de Werner Herzog (1984); *Beasts of No Nation*, de Cary Joji Fukunaga; (2015); *Johnny Mad Dog*, de Jean Stéphane Sauvaire (2008); *Ezra*, de Newton I. Aduaka (2007). El director narra la historia y puedes ver alguna sec. [https://www.youtube.com/watch?v=PLXsUgL\\_wpc](https://www.youtube.com/watch?v=PLXsUgL_wpc); *Lost (Perdido)*, de Alberto Dorado (2009): <https://vimeo.com/21716150>; *Rebelle*, de Kim Nguyen (2012).

*Salvar a los niños soldados*, de Gervasio Sánchez, Editorial Debate (2004). La historia del misionero Chema Caballero y su lucha por recuperar para la "vida normal" a los niños guerrilleros de Sierra Leona.

## Vocabulario

**Dirección de arte:** La dirección artística tiene que ver con la escenografía y con el estilo visual de una película. Cualquier objeto o mobiliario que aparezca en plano, será supervisado por el director artístico. Una figura que depende del director artístico es el *atrezzista*, que es el encargado del *atrezzo* (los objetos que aparecen en escena y además intervienen en la acción que se desarrolla). También se trabaja conjuntamente con el director de fotografía, para seguir una misma línea en cuanto a colores. Y también deberá tener comunicación con los jefes de vestuario y maquillaje; por la misma razón el director de arte debe conocer las localizaciones.

**Fotografía:** Puesta en imágenes de la historia a través de la iluminación, los encuadres y los movimientos de cámara.

**Montaje:** Consiste en escoger, ordenar y unir una selección de planos para contar algo que ellos, por sí solos, no cuentan. El **montaje paralelo** es aquel donde dos o más escenas, que ocurren en escenarios o momentos distintos, se desarrollan simultáneamente sin necesidad de suceder al mismo tiempo, estableciendo asociaciones de ideas en el público.

**Productor:** Producir una película es hacer posible que se pueda hacer. El trabajo del equipo de producción consiste en cuidar a todos los demás: Al equipo técnico y artístico y, sobre todo, cuidar de la película, gestionar los recursos económicos (el cine es una profesión que da de comer a mucha gente) y, cuando la película se ha terminado, procurar que llegue a cuanto más público mejor por medio de festivales, cines, televisiones, plataformas, etc. Trabajar en el equipo de producción es tan bonito como agotador.



UN DÍA DE CINE. Competencia lingüística, alfabetización audiovisual y crecimiento personal

Desde 1999 la pantalla como pizarra, ventana y espejo

Para hacer esta guía hemos usado la de AulaCorto

Guía: Ángel Gonzalvo. Departamento de Educación, Cultura y Deporte.

Dirección General de Innovación y Formación Profesional. Avda. Ranillas nº. 5. Planta 3ª. 50071 Zaragoza (España)  
[undiadecine@aragon.es](mailto:undiadecine@aragon.es) [facebook.com/1DiadeCine](https://facebook.com/1DiadeCine) [catedu.es/undiadecine-alfabetizacionaudiovisual](http://catedu.es/undiadecine-alfabetizacionaudiovisual) @cineundiade