

B A F T A S H O R T S



DESDE 1999... 20 AÑOS Y UN DÍA DE CINE

BAFTA Awards

And the winner is...

BAFTA al mejor corto

BAFTA al mejor actor

BAFTA a la mejor actriz

BAFTA al mejor guion

BAFTA a la mejor dirección

BAFTA a la mejor fotografía

BAFTA a la mejor dirección artística

BAFTA al mejor sonido

BAFTA a la mejor música

BAFTA al mejor diseño de producción

BAFTA al mejor montaje



EE

BRITISH ACADEMY
FILM AWARDS



<http://facebook.com/1DiadeCine>

BEFORE YOU SEE THE SHORT FILMS

Fichas técnico-artísticas

Cowboy Dave

Country: UK. **Year:** 2017. **Duration:** 24 minutes.

Director-writer: Colin O'Toole.

Cinematographer: Jonas Mortensen.

Score: Graham Massey.

Art Director: Angie Kirk.

Editor: James Rosen.

Producer: Colin O'Toole, Jonas Mortensen y Mathias Gilay.

Cast: Sam Spruell (Cowboy Dave), Steve Evets (Kenny), Christine Bottomley (Debbie), Dylan Naden (Pequeño Paul), Matt Raikes (Terry), Bruce Mitchell (Cranky Neighbor), Anthony Serridge (Dad), Busby Wood (Little Boy), Nikki Jayne Coonan (Mum).

Film synopsis: The story of how a young boy's life is changed by a chance encounter with an out of luck musician. With moments of emotional and physical intensity and elements of humour scattered throughout, a film about how inspiration can come from the strangest of places.



Note how it is accounted

Cowboy Dave is a short film set in the suburbs of Manchester in 1991.



It's the semi fictional retelling of an encounter director Colin O'Toole had as a 12 year old boy with Dave Rowbotham (*Durutti Column*, *The Mothmen*) who was known to some as Cowboy Dave.



Its deftness is in chronological trickery, a rhythm that jingles and jars as ably as its soundtrack.

With moments of emotional and physical intensity and elements of humour scattered throughout.

Wren boys

Country: UK. **Year:** 2017. **Duration:** 11 minutes.

Director: Harry Lighton.

Writer: Harry Lighton & John Fitzpatrick.

Cinematographer: Nick Morris.

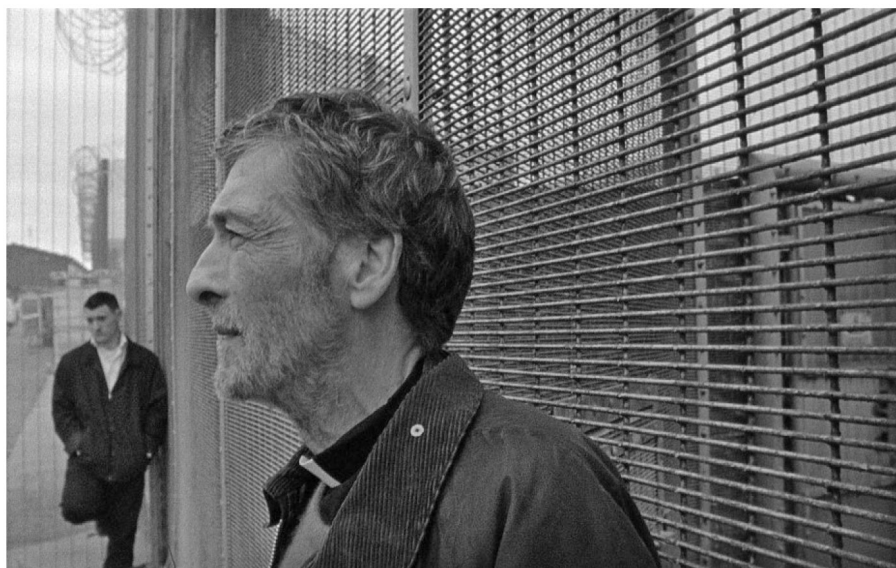
Art director: Catiana Becker.

Editor: Julie Buckland.

Producer: Sorcha Bacon.

Cast: Lalor Roddy (Conor), Diarmuid Noyes (Seamus), Fionn Walton (Malky), Billy Clark (Odran), Carrie Baxter (Seana), Jack Monaghan (Ron), Jacob Cullen (Young Conor).

Film synopsis: On the day after Christmas, a Catholic priest from Cork (Ireland) drives his nephew to prison.



Note how it is accounted

Mezclando la textura del cine en 16 mm, que potencia las imperfecciones de la piel, con imágenes tomadas con un iPhone.

Sin música de ningún tipo.

Poles apart

Country: UK. **Year:** 2017. **Duration:** 12 minutes.

Director-writer: Paloma Baeza.

Cinematographer: Jon Muschamp.

Composer: Hollie Buhagiar.

Editor: Zsafia Talas.

Producer: Ser En Low.

Cast: Voices for the bears were performed by Helena Bonham Carter (Nanuk) and Joseph May (Aklak).

Film synopsis: *Poles Apart* is a Stop-Motion animation film set in a melting Arctic landscape. It tells the story of an unlikely friendship between a hungry Polar bear, Nanuk, and an enthusiastic Grizzly bear, Aklak.

Paloma Baeza responde

Did you face any challenges while filming?

Keeping a stop-motion set going is always challenging, and we didn't make life easy for ourselves by writing a script that required a blizzard, trees growing, a falling cliff, expanses of water... The toughest shots were the long complex ones, which sometimes required animating through the night over days to keep the set conditions stable.

Can you talk a little about your inspiration for the film?

We read a news article. The piece talked about how the melting Arctic ice, a consequence of global warming, was bringing Grizzlies and Polar Bears together. Polar Bears are struggling to find food as the ice diminishes and can be seen desperately thin, hunting whatever they can find.

ACTIVIDAD PREVIA

El cine es un lenguaje de imágenes y sonidos

1. Observa con atención los fotogramas de la guía (incluida la portada), descríbelos e intenta averiguar qué está pasando: qué se ve, qué se oye... Después, como piezas de un puzle, los colocarás al reconocerlos mientras ves los cortos, y cobrarán sentido en su contexto.

MEJORA TU INGLÉS

2. Relaciona cada expresión coloquial con su significado:

EXPRESSION	DEFINITION
1 Stuck in my head	Not having any money
2 My pride and joy	To have a bad feeling about something
3 To bury the hatchet	To take a nap or sleep
4 Custer's last stand	Most loved or treasured
5 Don't get smart with me	To be true
6 To have bad nose	To face a defensive position against all odds
7 No word of a lie	To be a show-off
8 To be skinned	A very good offer
9 Time to get some shut-eye	Something that remains for a while in memory
10 It's a proper bargain	To declare peace

3. *Poles apart* trata, entre otras cosas, del cambio climático. Añade al menos cinco palabras del campo semántico del tiempo a las que aquí te presentamos: *blizzard, ice cracking, snow, melting, thunder...*

4. Intenta imaginar qué les sucede a los protagonistas de *Poles apart* una vez deciden dar un nuevo rumbo a sus vidas. Utiliza diferentes adverbios y expresiones de tiempo: *first, then, while, at the end, through...*

5. Completa las siguientes oraciones con el tiempo verbal adecuado:

- "I.....(would be lying/am lying) if I said it.....(not) fun" (was/were); *Wren Boys*)
- "I.....(will not be leading/would not be leading) any hunt for the sake of tradition (*Wren Boys*)
- "If we(will have/had) red Indian blood running through our veins, maybe we.....(should/will respect) it. (*Cowboy Dave*)
- "I.....her over and over (warned/have warned) but she just..... (wouldn't listen/ have listened); she just.....(keep saying/kept saying): I.....(am/was) in control". (*Cowboy Dave*)

6. Completa las siguientes tablas de palabras relacionadas con cada corto: western, priest, ice, jail, woods, tomahawk, wedding dress, narvals, headphones.

Wren Boys:

Cowboy Dave:

Poles apart:

ACTIVIDADES POSTERIORES

After watching *Cowboy Dave*

Ficción, hechos reales y autobiografía

7. True or false?

Cowboy Dave is a stunning one-room Western, an oater.

It's an almost entirely true story, apart from the lies.

Apparently based on a true story, it's an encounter with Dave Rowbotham, a member of the Durruti Column.

Cowboy Dave is a film about the choices we make, some good some bad. But it's also a film about inspiration and hope.

En total son 13 escenas combinado interiores y exteriores.

El tiempo cronológico en la película es lineal.

Cronológicamente los hechos suceden así: Un chaval que limpia coches va por la calle, tras distintas negativas un vecino le dice que sí; después comparten un cigarro en la casa y el chaval roba dinero de una caja; Dave ve por la ventana que llegan los matones y echa al chaval. En el interior de la casa se desarrolla la conversación entre la chica, los que han ido a cobrar la deuda y Dave; matan a Dave. Arrepentido, el chaval vuelve, mira a través del cristal de la puerta (al otro lado está matón jefe) y echa el dinero por la ranura del buzón. Fin.

8. Califica a los diferentes personajes:

Dave

El chico que limpia coches

Los que van a cobrar la deuda

After watching *Wren boys*

La forma y el fondo, el tema de la película

9. Habla el director, Harry Lighton.

How did you and co-writer John Fitzpatrick go about translating your thoughts on the remoulding of Irish societal and legal norms into the story of *Wren Boys*? *When I was born, it was still illegal to be gay in Ireland. In 2015, 23 years later, a public referendum showed overwhelming support for equal marriage. That speed of change lends itself to a film exploring generational attitudes. In developing an early draft, John and I rolled two characters (priest and father-of-groom) into one (priest and uncle). Through this one character, we could then subvert expectations about how an a) old and b) Catholic man might behave. The phrase "you can't teach an old dog new tricks" is insulting to all the open-minded elderly people I know. Looking at old traditions, behaviours and laws critically is up to the individual.*

10. True or false?

Wren boys se presenta formalmente bajo un aspecto **thriller** con unas interpretaciones muy buenas, diálogos irónicos, giros de guion y algunas secuencias de cruda violencia.

El protagonista es un sacerdote muy conservador.

El corto es una metáfora sobre la caducidad de las tradiciones y los prejuicios morales ante el surgimiento en una nueva sociedad con otro tipo costumbres y convenciones sociales.

11. ¿Cómo explicas el final?

After watching *Poles apart*

Un cuento para niños y mayores

12. El título encierra un doble sentido, ¿cuál?
13. Explica el papel de la música en este corto.



Resumimos

14. Define cada corto con una sola palabra.
15. Elige tu imagen favorita de cada uno.
16. Le cambiamos el título a los tres.
17. Inventa un blog especializado en cortometrajes, ponle nombre y escribe el comentario del corto que más te ha gustado.

VOCABULARY

BAFTA: *British Academy of Film and Television Arts.* Los BAFTA SHORT FILM NOMINEES son unos programas dedicados a promocionar internacionalmente los mejores cortos británicos gracias a la colaboración entre el *British Council* y la *British Academy of Film and Television Arts*. <http://www.bafta.org/film/awards/british-short-film-british-short-animation>

British Council: *El British Council* genera oportunidades culturales en más de 100 países a través de su trabajo en el campo de la educación, la sociedad, el arte, la ciencia, la enseñanza y los exámenes de inglés. <https://learnenglish.britishcouncil.org/es>

Oater: A movie, television show, etc., about the frontier days of the U.S. West; western; horse opera.

Wren Day: It's celebrated on 26 December, St. Stephen's Day in a number of countries across Europe. The tradition consists of "hunting" a fake wren and putting it on top of a decorated pole. Then the crowds of mummers, or strawboys, celebrate the wren by dressing up in masks, straw suits, and colourful motley clothing. These crowds are sometimes called wrenboys.

UN DÍA DE CINE. Competencia lingüística, alfabetización audiovisual y crecimiento personal

20 AÑOS y Un día de cine. Desde 1999 la pantalla como pizarra

Guía: Ángel Gonzalvo Vallespí y Pedro Moreno Pérez

Fotos: © Sus autores. Dossier de prensa de las distribuidoras

Un Día de Cine. Departamento de Educación, Cultura y Deporte

Dirección General de Innovación, Equidad y Participación. Avda. Ranillas nº. 5. Planta 3ª. 50071 Zaragoza (España)

undldecine@aragon.es facebook.com/1DldeCine catedu.es/undldecine-alfabetizacionaudiovisual

