



Jose Esteban Alenda/distribución PRESENTA una producción El Imán

FURTIVOS

UN FILM DE
Jose Luis
BORAU

CON
Lola
GAOS

Ovidi
MONTLLOR

Alicia
SANCHEZ

FOTOGRAFIA
Luis Cuadrado

GUIÓN
Manuel Gutiérrez
Jose L. Borau

eastmancolor



UN DÍA DE CINE IES PIRAMIDE HUESCA

Guía didáctica realizada por

Pablo Pérez

Ángel Gonzalvo

Con la colaboración de Ana Arrieta

UN DÍA DE CINE Alfabetización audiovisual y crecimiento personal

Contacto

IES Pirámide. Carretera de Cuarte s/n. 22071-Huesca (España)

Contacto: 974-210012. undiadecine@aragon.es

www.undiadecineiespiramidehuesca.com

Índice.....	3
Mis anotaciones.....	4
José Luis Borau.....	5
Biografía.....	5
Filmografía.....	8
Entrevista.....	11
Ficha y sinopsis.....	15
Antes de ver <i>Furtivos</i>	16
Contexto histórico.....	16
Cómo se hizo.....	17
Después de ver <i>Furtivos</i>	18
Recuerda lo que se cuenta y cómo se cuenta.....	18
Memoria narrativa.....	19
Analizamos <i>Furtivos</i>	22
Actividades.....	25
Previas.....	25
Posteriores.....	25
Vocabulario.....	29

MIS ANOTACIONES

JOSÉ LUIS BORAU



Biografía

José Luis Borau Moradell (Zaragoza, 1929 - Madrid, 2012) nace en una familia de clase media. Aficionado al cine desde su infancia, creció en la penumbra de las salas viendo y memorizando los argumentos de las películas. *"Después fui comprendiendo que las películas no las hacían los actores, esos solo salían, pero quienes las*

hacían de verdad eran otros, los directores, y eso era lo que yo quería ser".

Cumpliendo una exigencia familiar se licencia en Derecho en 1953, al tiempo que comienza a colaborar como crítico de cine en el Heraldo de Aragón, firmando como David.

En 1956 va a Madrid a estudiar cine, para lo que se saca una plaza de funcionario en el Instituto Nacional de la Vivienda, trabajo que compatibiliza con sus estudios en la **Escuela Oficial de Cine**. En la década de los 60, trabaja como escritor en una agencia de publicidad y realiza su primer largo: *Brandy* (1964), coproducción rodada en Madrid y en Roma, por la que recibió el Premio al Mejor

Director Novel. Y a partir de ahí, aunque su familia pensaba que no era un oficio, se ganó la vida haciendo lo que quería: cine.

Con el guión y producción de *Mi querida Señorita* (Nominada al Oscar a Mejor Película extranjera, 1971); el guión y dirección de *Furtivos* (Premio Luis Buñuel a la mejor película española de la década), *Tata Mía* (1986) y *Leo* (Goya al Mejor Director, 2000), **José Luis Borau** se convirtió en una **figura clave de la historia del cine español**, y como tal ha sido reconocido con numerosos galardones, entre otros: en 1988 la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes; en 2000 la Medalla de Oro de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España; en 2002 el Ministerio de Cultura le otorgó el Premio Nacional de Cinematografía *“tanto por sus realizaciones cinematográficas como por su labor docente a lo largo de 35 años, en el campo de la escritura del guión”*; en 2007 el Premio al Cine y los Valores Sociales de la FAD, EGEDA y la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas; Mención Especial Espiello (2009); Premio de las Letras Aragonesas (2010); Premio de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo a la Cinematografía (2010), etc.

Además de su actividad cinematográfica, **Borau** colaboró con TVE realizando varios programas y el especial con que se inauguraría la entonces Segunda Cadena en 1966 (hoy La 2).

“Obsesionado por el lenguaje”, según confiesa, en los últimos años compaginó su labor de cineasta con la de escritor, con los libros de relatos: *Navidad, horrible navidad, “Camisa de once varas”* (2003), y *Cuentos de Culver City* (2009), así como interesantes estudios como *La pintura en el cine. El cine en la pintura*. Si bien su

relación con el mundo de la literatura comenzó formalmente en 1995 cuando creó Ediciones del imán, editorial dedicada a la divulgación de textos en torno a cuestiones cinematográficas, y literarias. Finalmente, sus dos obsesiones favoritas encontraron hueco en el sillón B de la RAE, donde sustituyó a otro gran cineasta polifacético, Fernando Fernán Gómez, ingresando con el discurso *El cine en nuestro lenguaje*, estudio que analiza la influencia del cine en nuestro idioma (publicado como *Palabra de cine*, 2010).



En 2007 creó la **Fundación_Borau** con vocación de ayudar a quienes empiezan.

José Luis Borau lo fue todo en el mundo del cine: **crítico**; **guionista y director** de un cine diferente, real y desgarrado; **productor** de sus películas y de las de otros (*"las que he producido y no he dirigido también las considero mías, de alguna manera, y las defiendo como propias"*); **actor** ocasional; **profesor** de la Escuela Oficial de Cine en la especialidad de guión; **Presidente de la Academia** de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España (1994-1998), presidente de la SGAE (2007-2011) y de la Fundación_Borau. Y aunque él se definía con humor como un *"error de casting"*, le hace más justicia Carlos F. Heredero, que le describió como una **"mezcla de aventurero ingenuo, intelectual gruñón, niño grandote y profesor reflexivo"**.

Filmografía

Sólo largometrajes de cine:

Brandy, 1964. Director.

A finales del siglo XIX, la prosperidad de una región minera en el sureste de Arizona parece haber llegado a su fin.

Crimen de doble filo, 1964. Director.

Un pianista descubre un crimen y se calla por miedo a las represalias. Cuando a su vez mata al sospechoso, la policía no cree su versión.

Un, dos, tres, al escondite inglés, 1969. Productor.

Un grupo de jóvenes músicos hará lo imposible para boicotear una canción que va a representar a España en un festival.



Mi querida señorita, 1971.

Coguionista y Productor.

Adela Castro ha gastado su vida en soledad, meditando que se ha quedado soltera porque físicamente no le quedaba otro remedio.

Hay que matar a B, 1974.

Director, Coguionista y Coproductor.

Unos conspiradores políticos de un país suramericano deciden matar a un importante líder de dicho país en el exilio.

Furtivos, 1975. Director, Coguionista y Productor.

La historia de un joven cazador furtivo que vive con su posesiva madre en una casa en el bosque.

Camada Negra, 1977. Coguionista y Productor.

Un joven entra a formar parte de un grupo violento de ideología ultraderechista, liderado por una extraña y seductora mujer mayor.

El Monosabio, 1978. Coguionista y Coproductor.

Un monosabio de Las Ventas vuelca sus ilusiones de matador en un vecino suyo al que intenta ayudar para que triunfe.

In Memoriam, 1978. Coproductor.

Un escritor pierde a su amor, en manos de otro hombre, sin haberle expresado sus sentimientos.

Adiós, Alicia, 1978. Coproductor.

Una niña de diez años se sumerge en un mundo de ficciones a partir de la muerte de su madre.

La Sabina, 1979. Director, Guionista y Coproductor.

Un inglés viaja a la serranía de Ronda para investigar la desaparición de un compatriota, perdido en aquella zona en el siglo XIX.

Río abajo (On the line), 1984. Director, Coguionista y Productor.

Un policía de la frontera Texas-México, rivaliza con un aspirante al mismo cuerpo por el amor de una joven y atractiva prostituta.

Tata mía, 1996. Director, Guionista y Productor.



Elvira, que ingresó en un convento muy joven, lo abandona y regresa con su querida tata, buscando ayuda para superar su crisis; sin embargo el país ha

cambiado mucho desde entonces.

Niño nadie, 1996. Director, guionista y productor.

Evelio, un maestro de provincias que no está conforme con la sociedad establecida, espera la aparición de un maestro o una doctrina a quienes seguir.

Leo, 2000. Director, Guionista y Productor.

Cuenta la turbulenta historia de amor entre el vigilante nocturno de un polígono industrial y una chica a la que conoce en extrañas circunstancias, pero que en realidad es confidente de la policía.

El verano de Anna, 2002. Coproductor.

Mientras Anna reflexiona sobre si debe vender o no la casona de su familia, emerge el pasado cada vez con más intensidad: su difunto Mario, su padre, su abuela...



Queremos también destacar **Celia**, 1993. Serie de TVE1 basada en los libros de Elena Fortún que cuenta las aventuras de Celia, una niña de siete años de la alta burguesía madrileña, reflejando la vida en España durante los años 30, tocando el tema de la guerra civil que estaba por venir, los cambios sociales y los conflictos e ideas de la época. La serie fue adaptada Carmen Martín Gaité, y dirigida y producida por José Luis Borau.

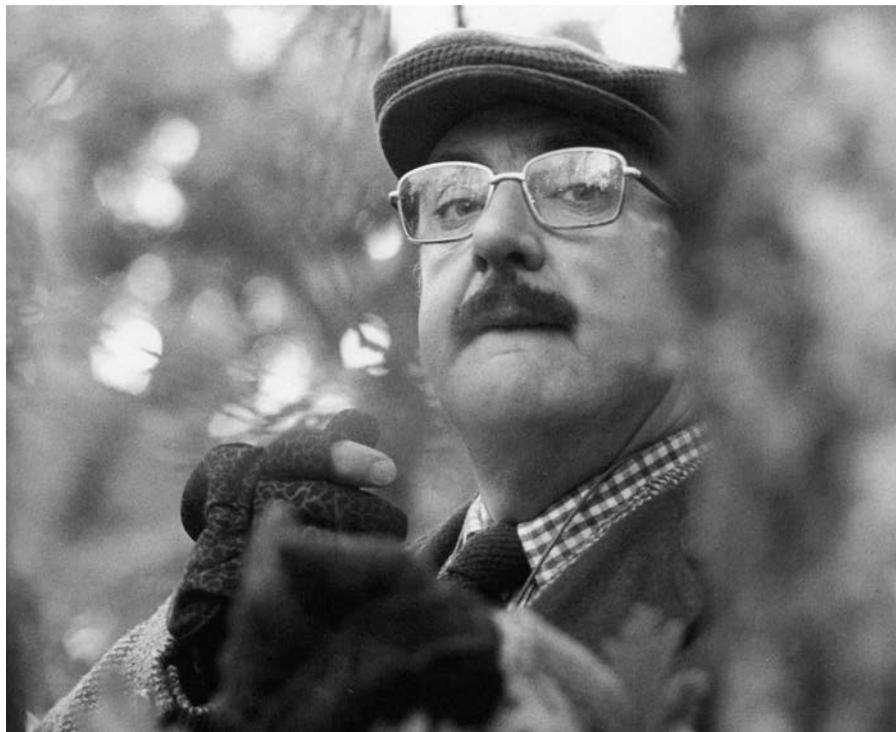
Entrevista

Usted frecuentemente ha dicho que su padre y su madre le enseñaron las dos lecciones de su vida, que son...

El respeto mutuo y el amor a los demás. Cada uno era de una ideología política diferente y, sin embargo, nunca escuché en casa una falta de respeto, reinaba el equilibrio y el respeto mutuo.

¿El cine y la literatura han sido siempre sus grandes pasiones?

*Es algo que me ha gustado de niño, de mayor, de viejo, de joven y de intermedio. **En mi vida no he hecho más que leer y ver películas.***



Yo lo reduzco todo a cine. Incluso cuando leo un libro, lo reduzco también a cine. Y cuando voy por la vida. Y cuando viajo.

Siempre pienso: pues esta casa, para una película... Este tipo de balcones..., pues aquí podría vivir no sé quién.

¿Qué es cine?

*Todo aquello que ha exigido una imagen en movimiento para ser contado mejor. **El cine no se puede explicar más que viéndolo.** Lo que quiero es contar una historia justo con las imágenes que necesite, y armoniosamente. La acción, por eso, es un elemento sustancial. Mientras escribo el guión estoy ya reduciéndolo todo a acciones visibles y concentradas. Pero lo difícil es convertir eso en imágenes.*

¿Por qué dice que "el cine se hace como se hace el amor: como se puede"?

Al hacer una película, se da todo lo que eres y lo que puedes hacer, pero casi todo depende de ti. O no.

¿Por eso cree también que "rodar es fracasar"?

Nada es como te lo has imaginado. Cuando llega la toma 47, por ejemplo, dan las luces y no es como lo habías previsto tú.

¿El director sigue sintiéndose "como Dios"?

Cuando tú estás haciendo una película, si eres mandón de carácter, en ese sentido eres Dios. Un dios ridículo, pero lo eres.



Borau actor en
Mi querida señorita

¿Qué opina de las interpretaciones que se hacen de algunas de sus películas?

A mí me gusta que las películas tengan todos los sentidos posibles, todos los que permita el desarrollo de la historia, mi imaginación y la capacidad del espectador. Me gustaría que en mis películas, al igual que en la vida, hubiera mil puntos de vista, mil interpretaciones. Los símbolos solo tienen valor cuando no pretenden serlo.

¿Cómo se plantea la escritura del guión?

*A mí me cuesta mucho escribir un guión. El de **Furtivos** lo redactamos cinco veces. Veo las cosas –su tono, su aire, su estilo– con rapidez, pero luego hacerlas o describirlas me cuesta un mundo.*

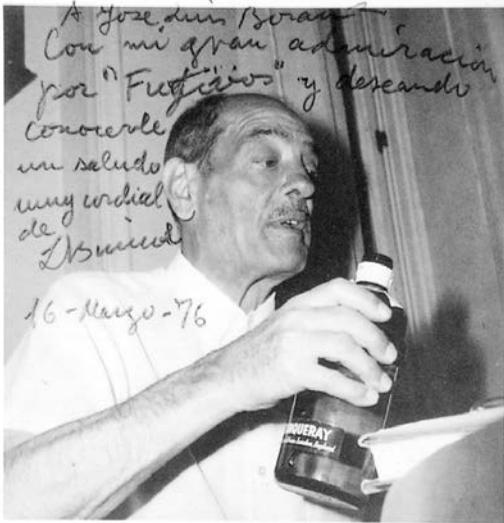
A usted le gusta que no se note la cámara, ¿verdad?

*Mi ideal sería que una película pareciera que no está "hecha". Solo tenemos para conocer a la gente y conocer la vida nuestros ojos, nuestros oídos, que es lo que tiene la cámara también. **Una película se supone que es una historia contada a través de un ojo.** La cámara es un chisme sin el que no se puede rodar, nada más.*

En todos estos años de relación con el mundo del cine habrá conocido a grandes personajes. ¿Quién le ha dejado más huella?

Pues no sabría decirte. Yo era muy mitómano teórico, porque luego en la práctica, todo es diferente. Mi mayor frustración fue no conocer a John Ford habiéndole podido conocer en un banquete en el American Film Institute. Había conocido a Hitchcock y a Billy Wilder, pero de darles la mano y saludarles. De gente que yo haya conocido y tratado algo más está King Vidor.

Y también Luis Buñuel.



Por supuesto, Buñuel. Soy muy amigo de Rafael, su hijo pequeño. Con Buñuel tuve mucha relación, profesional y personal, entre otras cosas porque él fumaba Gitanes, que era una marca que no podía comprar en México. En Sunset Boulevard había

una tienda de tabaco muy exquisita y alguna vez yo le compraba unos paquetes y se los mandaba.

¿Esperaba ocupar un sillón en la Real Academia Española?

De la sorpresa todavía no me he recuperado, aunque me dieron una razón que es atendible, y es la de que el sillón que heredaba yo, era el de Fernando Fernán Gómez. Desde ese punto de vista tiene cierta lógica, para conservar la tradición cinematográfica.

Hablenos de su libro *Palabra de cine*.

Sigo recopilando palabras cinematográficas en la sociedad. Creo que el adjetivo *berlanguiano* debería figurar, como están *cantinflasco*, *dantesco* o *goyesco*. Pero a algunos académicos les cuesta mucho.

Recomendamos

Un extraño entre nosotros. Las aventuras de José Luis Borau 2008, Notorious ediciones. Rodríguez, Hilario, coordinador

FICHA TÉCNICO-ARTÍSTICA

País: España.

Año: 1975.

Duración: 99 minutos.

Género: drama rural.

Dirección: José Luis Borau.

Guión: José Luis Borau y Manuel Gutiérrez Aragón.

Fotografía: Luis Cuadrado, en Eastmancolor.

Dirección artística: Mario Ortiz.

Montaje: Ana Romero Marchent.

Música: Carmen Santonja y Gloria Van Aerssen (Vainica Doble).

Productor: José Luis Borau.

Producción: El Imán P.C.

Reparto: *Ángel* (Ovidi Montllor), *Martina* (Lola Gaos), *Milagros* (Alicia Sánchez), *Gobernador* (José Luis Borau), *Cura* (Ismael Merlo), *Armero* (Erasmus Pascual), *Cuqui* (Felipe Solano), *Guarda* (Antonio Gamero), *Monja* (Eulalia Boya).

Sinopsis: *Ángel* es un cazador furtivo que vive en una apartada zona rural castellana con su madre, *Martina*, una mujer de carácter posesivo y violento. En la capital de la provincia conocerá a *Milagros*, una muchacha que ha escapado de un reformatorio y es la novia de un delincuente. Enamorado de ella, *Ángel* la protege y la lleva a su casa, donde se encontrará con la animadversión de la madre y las reticencias de su hermano de leche, el gobernador civil interpretado por el propio **Borau**.

ANTES DE VER *FURTIVOS*

Contexto histórico

Furtivos se gesta y se rueda durante el **último año de vida del dictador Francisco Franco**. España vive entonces momentos de incertidumbre social y política; por un lado, los diferentes sectores del franquismo luchan por imponerse y provocan una controversia política entre la corriente integrista (que apuesta por que "todo siga igual") y la llamada aperturista (que propone reformas leves que doten a los españoles de un mayor grado de libertad). Además, los sectores antifranquistas (sobre todo los comunistas), que todavía están en la clandestinidad, se preparan para la desaparición del dictador y pelean por que sus ideas se tengan en cuenta cuando llegue el momento definitivo de la llamada "Transición".

En esos momentos pervive en España la **censura**, que controla la TV, la prensa, la literatura, la música, el teatro, la radio y el cine, y decide qué es lo que los españoles "*están preparados*" para ver, leer o escuchar. Por ello, las condiciones para realizar cine están sujetas a los imperativos de una ley parcial y caprichosa. Directores como **Borau** lucharán para sortear las decisiones de estos comités y para conseguir estrenar en buenas condiciones películas que, como *Furtivos*, contengan críticas a la realidad social del momento o muestran sus aspectos más desagradables.

Para saber más:

Furtivos, 2009. DPH, dirección editorial: Chus Tudelilla.

Furtivos de José Luis Borau, 2012, Valencia, Ediciones de la Filmoteca,

Cueto, Roberto, coordinador

Cómo se hizo

Antes de dirigir *Furtivos*, **José Luis Borau** había realizado tres películas (*Brandy*, *Crimen de doble filo* y *Hay que matar a B*) que no abordaban la realidad social española. De ahí que para su cuarto largometraje el director se propusiera dar un giro y hacer un film, como él suele decir, "español hasta las cachas". Para ello partió de unas ideas básicas: un bosque, una madre interpretada por Lola Gaos que, como Saturno, devora a su propio hijo, un alimañero y un ambiente familiar opresivo. Con un presupuesto de doce millones de pesetas, **Borau** rueda *Furtivos* a finales de 1974 y la entrega al comité de **censura**, que le obliga a cortar casi cuarenta planos y alguna **secuencia** entera. Ante la negativa del director (que quiere mantener la película tal como la rodó y montó), se impide que el film vaya a festivales extranjeros como Berlín y Cannes al pensar que la imagen que da de la España del momento es muy negativa.

Finalmente, **Borau** presiona y consigue que se presente en el Festival de San Sebastián, donde obtendrá la **Concha de Oro** a la mejor película, y, tras suprimir algunos planos (sobre todo los desnudos), que se estrene en salas comerciales del resto del país dos meses antes de la muerte del dictador Francisco Franco en noviembre de 1975. Posteriormente, sería elegida como representante española para competir por los Oscar de Hollywood.

Convertida en película emblemática del año final del franquismo, *Furtivos* fue vista por algo más de tres millones y medio de espectadores y representó el mayor éxito económico y social de toda la filmografía de su realizador.

DESPUÉS DE VER *FURTIVOS*

Recuerda lo que se cuenta

- **Furtivos** es una película brutal y pone de manifiesto una violencia incontestable a través de la caza: un ejercicio despiadado para los que matan como ocio y para los que lo hacen para sobrevivir.
- Pero también lo hace a través de los mecanismos del poder, que hace que los que lo poseen dominen a los que no lo tienen.
- Y, sobre todo, a través de esa red de relaciones *Ángel-Martina-Milagros-Cuqui-Gobernador*, presidida por la violencia, sutil en unos casos y tremendista en los otros.

Recuerda cómo se cuenta

- **Borau** elige para la puesta en imágenes una estética seca y cortante, en consonancia con lo que cuenta.



- Da una gran importancia al **montaje** y, sobre todo, a las **elipsis** (como la de la muerte de *Milagros*) y el **espacio en off** (la de *Martina*), que el público no ve.
- Con un gran **casting**, que va del físico enjuto de Lola Gaos a la ingenuidad de Ovidi Montllor o la inmoralidad legal del gobernador (el propio **Borau**).

MEMORIA NARRATIVA

En letra normal, lo que vemos, en *cursiva*, lo que oímos.

1. Títulos de crédito, sobre la imagen de un muestrario de balas para escopeta, mientras se oye *la música de Vainica Doble*.
2. En la ciudad se celebra un mercado callejero. La policía desaloja el lugar: se dice *que buscan a un delincuente llamado El Cuqui*. Mientras realiza unas compras, *Ángel* conoce a *Milagros*, que se ha escapado del colegio. Le compra un vestido y pasa la noche con ella en una pensión.
3. El gobernador civil acude con unos amigos a la casa de *Ángel* en el monte para celebrar una partida de caza. Ambos son hermanos de leche ya que *Martina*, la madre de *Ángel*, amamantó y crió al gobernador.
4. Partida de caza del gobernador y sus amigos, mientras *Martina* realiza sus labores de furtiva y alimañera.
5. Llega *Ángel* a la casa en compañía de *Milagros*, que es recibida con hostilidad por la madre, que llega a abofetearlo (21'38'').
6. *Martina* delata a *Milagros*, descubierta por el gobernador; éste insta a *Ángel* a que la devuelva al reformatorio: *"de las Divinas una chica sólo sale casada o monja"*.



7. Ángel echa a su madre de su habitación y su cama para compartirla con Milagros. Martina se emborracha en soledad y desata su ira contra una loba, a la que mata de un estacazo.

8. Milagros va al pueblo y es detenida por la Guardia Civil (35´38´´).

9. Ángel y Milagros se casan en el reformatorio. Ella ya es libre.



10. El Cuqui, delincuente y antiguo novio de Milagros, llega en su busca. Al dar con ella, la chica se dispone a huir con él. Mientras, el gobernador y su gente disfrutan de una caldereta en el piso de arriba. Los guardias intentan apresarle, sin éxito. Piden a Ángel que lo localice y le dé caza. Milagros le promete que se quedará con él si lo deja escapar (55´05´´).

11. Ángel sale al bosque en busca del Cuqui. Lo captura y cumple la promesa a Milagros. Martina maldice su suerte desde que la muchacha entró en su casa. Le dice a su hijo que Milagros se ha ido.

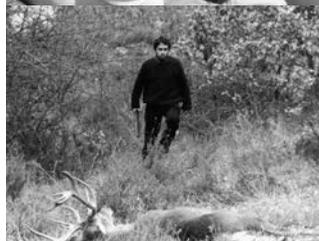
12. Desesperado, Ángel sale bajo la lluvia a buscarla, pero regresa sin éxito ante la alegría de la madre.

13. Al día siguiente, Ángel sale de caza furtiva y mata al ciervo deseado por el gobernador. La Guardia Civil lo denuncia.

14. El gobernador debe salir en defensa de su hermano de leche. Éste le pide que le encuentre a Milagros, pero le contesta que la situación está mejor así (68'48'').

15. Al volver a casa, el Cuqui pregunta a Ángel por Milagros, cuando él creía que estaban juntos. Comienza a sospechar que algo ha sucedido, sobre todo cuando descubre que la chica ha dejado en la habitación una caja donde guardaba, como un tesoro, pequeños recuerdos personales.

16. Ángel, convencido de que su madre ha matado a Milagros, la obliga a ir a la Iglesia a confesarse y comulgar. Después, la lleva al monte y le descerraja un tiro por la espalda (77'16'').



Borau rodó dos finales que mostró a críticos y amigos, buscando diferentes opiniones: *en el otro se veía un paisaje impresionante y el séquito del gobernador encontraba el cadáver de la madre y al poco se oía un disparo en el interior de la casa.*

ANALIZAMOS *FURTIVOS*

Furtivos es quizás una de las películas españolas de las que más se ha escrito y hablado, sin duda por el momento histórico en que se estrenó y las referencias al mismo que hay en su contenido.

Veamos, en primer lugar, **las dos Españas** de las que habla el film. De un lado, la de la burguesía instalada en el poder desde años atrás, **la España privilegiada** encarnada en el gobernador civil de la provincia y sus amigos, empleados y colaboradores. De otro, **la gente común que vive en condiciones duras**; unos dedicándose a los pequeños robos para sobrevivir, otros convertidos en cazadores furtivos para conseguir el sustento. Por ello, es un hallazgo de **Borau** que el alimañero *Ángel* y el gobernador sean hermanos de leche y pertenezcan a dos ámbitos sociales tan alejados.

Además, siempre se ha dicho que **Furtivos** puede ser vista **como una parábola sobre esa España del momento** (1975), un país atrasado social, política y culturalmente, y dormido aún en la pesadilla del franquismo. Podemos trazar un triángulo de correspondencias, a modo de símbolos:

Martina = España (la madre-patria)

Gobernador = poder franquista

Ángel = pueblo español

La madre es posesiva y represora; el gobernador utiliza todo tipo de armas sutiles para conseguir sus caprichos y llevar la vida acomodada de la clase dirigente, de espaldas al pueblo; finalmente, el pueblo representado por *Ángel* vive reprimido y con su libertad coartada tanto por su madre como por el poder.

Borau siempre ha negado que este simbolismo sea voluntario por su parte, y ha llegado a decir que “*no tenía intención alguna de utilizar símbolos de manera premeditada*”. Pero, a la vez, no ha renunciado a que se hagan estas interpretaciones de su obra. De hecho, éstas surgen por sí mismas del visionado profundo del film.

Furtivos combina dos de las corrientes más importantes de la cultura española:

a) **el realismo más duro**: la película muestra situaciones de extrema crudeza con enorme verismo. Conflictos que hemos visto en la literatura desde *La Celestina* o *El Lazarillo de Tormes* hasta *La familia de Pascual Duarte* de Cela, pasando por algunas novelas realistas de Galdós, por ejemplo.

b) **el cuento de hadas (perverso) y la fábula**: la relación madre/hijo, el bosque lleno de peligros, la caza, los animales, el matrimonio forzado, etc.

Porque en la película de **Borau** se citan los sentimientos más primarios y a flor de piel: el amor, la posesión, los celos, la autoridad, el poder, la represión... y, como desencadenante de todo ello, la violencia. Una **violencia** que presenta tres estadios acumulativos:

1. Violencia latente, soterrada, oculta: entre los personajes hay tensiones, heridas sin cerrar, enfrentamientos que no salen a la luz pero que crean una atmósfera irrespirable entre ellos. Todo esto presagia el desenlace trágico.

2. Violencia contra animales (caza furtiva, loba, perros): los personajes canalizan en ellos la que llevan reprimida dentro.

3. Violencia entre humanos: es el resultado final de todas estas tensiones. El film acaba en auténtica tragedia.



Y no olvidemos otros aspectos laterales que ayudan a configurar el **ambiente opresivo** que describe el film:

- la religión, que en *Furtivos* no ofrece soluciones para arreglar los conflictos;
- el reformatorio, institución prevista por el poder para apresar a las "ovejas descarriadas", pero que no les da alternativas u otras posibilidades de vida;
- el alcohol, que actúa de estímulo para que en *Martina* se desaten sus peores sentimientos.

Por todo ello, *Furtivos* resulta un fresco social de un momento clave de la historia reciente de nuestro país.

Lo que más hay que agradecer a Borau es haber mostrado, gracias al éxito enorme del film, que el cine de autor no está reñido con el gran público, que éste puede valorar una obra compleja y osada si ha sido concebida con imaginación, sutileza y rigor (Mario Vargas Llosa, 1978).

Previas

1. Con tu libro de historia Investiga los acontecimientos más importantes que rodean la enfermedad y muerte del dictador Francisco Franco.
2. ¿Crees que la sociedad española ha cambiado notablemente desde 1975 hasta ahora? Enumera los aspectos esenciales.
3. **José Luis Borau** es uno de los más importantes directores de cine aragoneses. Averigua el nombre de otros y sitúalos en cada momento de la historia del cine español.
4. En la Entrevista (p. 11) **Borau** cita a varios de los grandes: John Ford, Hitchcock, Billy Wilder, King Vidor y Luis Buñuel. ¿Eres capaz de decir qué película de las siguientes ha dirigido cada uno? *Psicosis*, *El gran desfile*, *La diligencia*, *El apartamento*, *Un perro andaluz*.

Posteriores

Tema: la violencia

5. Busca en el Diccionario de la RAE el significado de la palabra *tremendismo*. ¿Por qué crees que se ha aplicado a **Furtivos**?

6. Haz un listado de las situaciones de violencia que aparecen en la película. Pon después el motivo que lleva a cada personaje a cometerlas. ¿Te parece justificable o entendible alguna?

La sociedad descrita

7. Enumera los diferentes espacios en que sucede la acción y señala qué representa cada uno de ellos.

8. Describe al gobernador civil. Reflexiona sobre la causa de que sea el único de los personajes principales que no sufre ningún tipo de violencia y acaba la narración prácticamente como la empezó.

9. Señala cómo es la relación del gobernador con sus subordinados: colaboradores, ayudantes, guardias civiles... ¿Por qué el director lo presenta como un amante de la caza?

10. *Martina* y *Ángel* deben dedicarse a un oficio ilegal. Señala otros trabajos de ese tipo que existen en la actualidad y las causas por las que hay personas que se dedican a ellos.

11. Comenta la frase "de las Divinas [el reformatorio] una chica sólo sale casada o monja". ¿Qué principios ideológicos pone de manifiesto? ¿Qué opinas sobre ella?

La narración

12. Investiga: ¿por qué podemos decir que **Furtivos** es una película coral? Enumera otras películas que hayas visto que también lo sean.

13. **Furtivos** es una película con **protagonista colectivo**. Busca un adjetivo que defina el carácter de los personajes principales:

- *Ángel:*
- *Martina:*
- *Milagros:*
- *Gobernador:*
- *Cuqui:*

14. Inventa una continuación de la película a partir del momento en que *Ángel* mata a su madre y regresa a su casa. ¿Qué crees que ocurre después? ¿Podemos decir que es un final abierto o cerrado?

La forma

15. ¿Qué opinas de la música del film? ¿Te parece adecuada a la narración? ¿Qué efecto crees que busca el director?

16. ¿Por qué crees que los momentos más decisivos del drama, como la muerte de las mujeres, están narrados por medio de **elipsis** o en **off visual**? ¿Qué efecto persigue con ello **Borau**?

17. ¿Y el **casting**? ¿Consideras que es adecuado a los personajes? ¿Qué intérpretes actuales se te ocurre que podrían interpretar a:

- Ángel:
- Martina:
- Milagros:
- Gobernador:
- Cuqui:

Valoración personal

18. ¿Qué sabor de boca te deja la película? Pon cinco adjetivos que, a tu juicio, la definan.

19. *Yo personalmente no tengo problemas para comunicarme; al contrario, en general caigo bien a la gente. Pero mis películas no. Quizá dificulte su recepción la contradicción que hay entre la aparente facilidad de la forma visual y su complejidad temática. O que los personajes no tengan la razón, algo que desazona mucho al público espectador, porque no encuentra con quién identificarse – dice Borau. ¿Te ha pasado esto a ti al ver **Furtivos**?*

Casting: Elección del reparto de una película. **Borau** elige a sus intérpretes por lo que transmiten por su físico.

Censura: El análisis y la aprobación que hace un comité de las manifestaciones culturales antes de dar la orden de su publicación. Se trata de un control por parte directa del Estado para vigilar la



libertad de expresión, y suele darse en regímenes políticos de tipo totalitario y dictatorial como la España franquista. A **Furtivos** se le exigían cortes del tipo de suprimir la frase "*me estás poniendo cachonda*", acortar el desnudo en la alcoba, etc.

Concha de Oro: El máximo galardón del Festival Internacional de Cine de San Sebastián, el más prestigioso de España, de categoría A como Cannes, Venecia o Berlín.

de cine en que prevalecen acciones y situaciones tensas y pasiones conflictivas". Entendemos por drama rural aquel que se sitúa en un medio campesino generalmente hostil y en el que se desatan las pasiones más

Drama rural: Según el diccionario de la RAE, es una "obra de teatro o primarias, con grave presencia de la muerte violenta, la venganza y el conflicto amoroso sin resolver.

Elipsis: Supresión u omisión de algún elemento en un texto narrativo, escrito o cinematográfico. Un salto temporal en el que el relato

avanza dejando algunos aspectos sin mostrar al espectador, que debe reconstruirlos.

Escuela Oficial de Cine: La IIEC y la EOC, que permaneció activa desde el curso 1947-48 hasta el de 1974-75 para atender a la formación teórico-práctica en las disciplinas que conforman la producción cinematográfica. **Borau** fue alumno y profesor en ella.

Espacio off: Todo acontecimiento cinematográfico que ocurre fuera del encuadre de la cámara y que le es vedado al público, como ocurre con varios momentos dramáticos de *Furtivos*.

Montaje: Es el proceso que se lleva a cabo tras el rodaje, y que consiste en seleccionar, ordenar y empalmar los planos rodados de acuerdo a una idea y a un ritmo.

Protagonista colectivo: Una narración tiene protagonista colectivo cuando no hay un personaje que focalice el centro de la acción. En *Furtivos* no hay un protagonista ni un antagonista claros, sino que tanto *Ángel* como *Martina*, *Milagros* o el gobernador tienen un peso equitativo en el dramatismo del argumento.

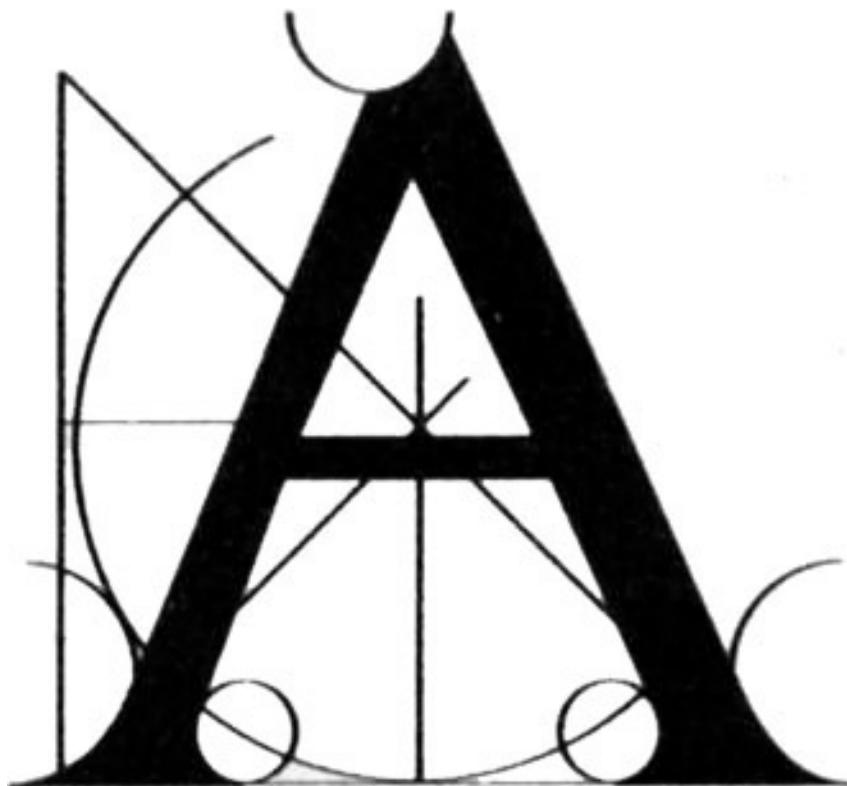
Secuencia: Conjunto de escenas que en una película forman una unidad narrativa y dramática. Se suele equiparar al capítulo en la narración escrita.



30 años después de su estreno y tras 3 de trabajo, la Filmoteca de Zaragoza presentó, para celebrar su 25 cumpleaños, la copia restaurada de *Furtivos*.

UN DÍA DE CINE

Competencia Lingüística
y Audiovisual a través del cine



Con la colaboración de
La Academia de las Artes y de las Ciencias Cinematográficas de España

Desde 1999 la pantalla como pizarra

