

El Gran **WYOMING**  
como BUÑUEL VIEJO

Pero **ARQUILLUÉ**  
como BUÑUEL JOVEN

Ernesto **ALTERIO**  
como DALÍ

Adrián **COLLADO**  
como GARCÍA LORCA

**BUÑUEL, LORCA Y DALÍ**  
**TRES GENIOS EN UNA AVENTURA SIN RETORNO**



Película de clausura  
49 Festival  
Internacional de Cine  
de San Sebastián



una película de **CARLOS SAURA**

**BUÑUEL Y LA MESA  
DEL REY SALOMÓN**

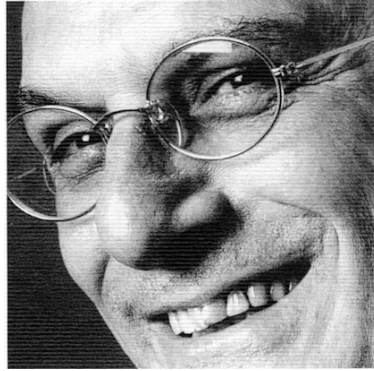
*UN DÍA DE CINE IES Pirámide Huesca*



## CARLOS SAURA

*Cine de autor*

**Carlos Saura Atarés** nació en Huesca en 1923, donde estudió en el colegio de San Viator, trasladándose después a Madrid. Empieza estudios de ingeniería industrial y desde 1949 se dedica a la fotografía; en 1952 ingresa en el Instituto de Investigaciones y Experiencias Cinematográficas (IIEC), siendo en 1957 el único aprobado de su promoción; dos años después rueda su primer largo: ***Los Golfos***.



A partir de 1965 su obra cobra una especial coherencia: es el año de ***La caza***, producida por Elías Querejeta, con cuyo equipo trabajará habitualmente; con ella obtiene el *Oso de Plata* en Berlín. De esta etapa destacan: ***Peppermint Frappé*** (1967), *Oso de Plata* en Berlín; ***El jardín de las delicias*** (1970) y ***La prima Angélica*** (1973), *Premio Especial del Jurado* en Cannes, todas realizadas bajo una **censura** muy estricta, con un lenguaje alegórico que confronta realidad-deseo/sueño, consagrándose como el cineasta antifranquista por excelencia.

Con ***Cría cuervos*** (1975), *Gran Premio Especial del Jurado* en Cannes, presenta la madurez de su estilo como cineasta autor que propone películas para la reflexión sobre el sentido de la vida.

En los 80 con ***Deprisa, deprisa*** (*Oso de Oro* en Berlín) vuelve su mirada hacia la realidad de la delincuencia juvenil, en un tono casi documental, como ya hizo en su primer largometraje (con ***Taxi***, 1996, volverá al cine social). Con Emiliano Piedra como productor y la colaboración del coreógrafo Antonio Gades realiza la trilogía flamenca ***Bodas de sangre*** (81), ***Carmen*** (83) - *Nominada para el Oscar* y el *César*, en Francia, premiada en Cannes, y en Inglaterra, Japón y Alemania como *Mejor película extranjera*-, ***El amor brujo*** (85), tema sobre el que volverá con ***Sevillanas*** (92) y ***Flamenco*** (94).

Preocupado por ahondar en la historia de España y en buscar lo mejor de su tradición cultural, rueda con Andrés Vicente Gómez como productor ***El Dorado*** (87), ***La noche oscura*** (88), ***¡Ay Carmela!*** (90) y ***Goya en Burdeos*** (98), que recibe el *Premio Ecuménico* y el *Premio a la Mejor Contribución Artística* en el Festival de Montreal... Siendo ***Buñuel y la Mesa del Rey Salomón*** su trigésima cuarta película.

**Saura** es una figura indiscutible del cine español contemporáneo, en el que sobresale por su personalidad, su espíritu arriesgado y por la honradez de sus planteamientos artísticos.

En su tierra se ha reconocido su valía, otorgándole el *Premio Ciudad de Huesca* en el Festival de Cine (92) e investiéndole *Doctor Honoris Causa* por la Universidad de Zaragoza (1994).

# FICHA TÉCNICO-ARTÍSTICA

España-Alemania-México. 2001.

Color. Duración: 100'. Género: Fantástico/Aventuras

**Dirección:** Carlos Saura

**Guión:** Carlos Saura y Agustín Sánchez Vidal

**Productor ejecutivo:** José Antonio Romero

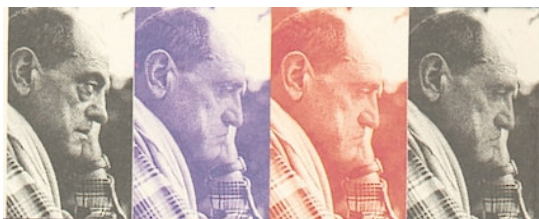
**Director de fotografía:** José Luis López Linares

**Música:** Roque Baños

**Sonido:** Pierre Lorrain

**Reparto:** Gran Wyoming (*Buñuel viejo*), Pere Arquillué (*Buñuel joven*), Ernesto Alterio (*Dalí*), Adrià Collado (*Lorca*), Valeria Marini (*Ana María de Zayas*), Amira Casar (*Fátima*), Jean Claude Carrière (*Productor Goldman*), Juan Luis Galiardo (*Crítico*), Armando de Razza (*Obispo Avendaño*)...

**Sinopsis:** Un productor encarga a Buñuel que haga una película ambientada en el Toledo de su juventud, en la que aparezcan él y sus amigos Dalí y Lorca buscando la mítica Mesa del Rey Salomón, de la que se dice que tiene un espejo capaz de reflejar el pasado, el presente y el futuro.



# ACTIVIDADES

1. Un hermano de Carlos Saura también ha destacado en el mundo del arte, ¿quién y en qué disciplina?
2. Lee estas declaraciones de Saura, comprenderás por qué el suyo es un cine de autor. También te servirán para entender el oficio de productor.

*¿El público? A veces se dice que yo desprecio al público. Y no es cierto. Lo que pasa es que no soy de los directores que tienen el secreto del éxito masivo. Pero yo hago una obra personal y mis películas se ven. Y se venden, y compensan a mi productor que me permite hacer otra película. Y me compensan a mí, ya que me permiten seguir haciendo lo que me gusta. ¡Claro que me gustaría llegar al mayor número de gente! Pero no voy a condicionar mi trabajo por ello haciendo algo insincero.*

3. Supongamos que eres periodista y Saura te responde lo anterior, ¿qué título pondrías?
4. ¿En qué película de Saura hace Buñuel un pequeño papel de verdugo?

*Llanto por un bandido* □, *El amor brujo* □, *Los golfos* □

5. ¿Quién es el protagonista de *La noche oscura*?
6. Carlos Saura ha trabajado con algunos de los más célebres productores españoles, nos referimos a
7. ¿Cuáles son los cuatro festivales mejores de Europa (Saura ha sido premiado en tres)?
8. ¿Qué son los Premios César?
9. ¿Has oído hablar o has visto alguna de las películas de Saura?
10. ¿A qué actores y actrices del reparto de ésta conoces?

# LUIS BUÑUEL: VIDA Y OBRA

## Érase una vez (I)

En París en el hotel Ronceray  
Leonardo y María se besaban,  
pasó una nube por la luna de miel,  
una cigüeña desplegó sus alas.  
Y un jueves 22 de febrero,  
cuando nacía este siglo que se acaba,  
me contaron en Calanda los más viejos  
que Luisito no lloraba, que ladraba.  
El joven Freud interpretaba los sueños  
y el viejo Nietzsche se iba pal cementerio.  
Cuentan que tiene esos ojos de besugo  
porque de niño en una autopsia se coló:  
de mano en mano una botella de orujo  
mientras serraban el cráneo a un pastor.  
En un cine de feria de Zaragoza  
un cerdito con bufanda le miraba,  
caza moscas y aprueba con la gorra  
y en México gritan "Viva Zapata".  
A los 13 va a sus clases de violín,  
a los 15 le expulsan los jesuitas,  
Pilar Bayona fue su primer tilín  
y en la Concha espía a las bañistas.  
Y mientras Rusia se hace bolchevique  
ya anda suelto Buñuel por los madriles.  
Bajo los chopos de la Residencia  
Lorca le hizo amar la poesía,  
en el Pombo con Gómez de la Serna  
escuchaba y bebía greguerías.  
Boxeador, bromista y pendenciero,  
rebelde, tosco y asiduo de burdel,  
disfrazada de monja o de obrero

va la risa canibal de Buñuel.  
Y en enero del año veinticinco  
ya pasea por el Barrio Latino.  
En el hotel Ronceray, Passage Jouffroy,  
al bajarse del tren se registró,  
huele a aguarrás la luz de Montparnasse  
y corren ríos de Moët Chandon.  
Por esos días conoce a Jeanne Rucar  
en el estudio de un pintor amigo:  
una mujer sin piano que será  
su compañera hasta su último suspiro.  
Y viendo *Las tres luces* de Fritz Lang,  
cuando aparece el hombre del sombrero,  
comprendió que él quería proyectar  
todo ese cine que llevaba dentro.  
Sacco y Vanzetti son ejecutados  
mientras pinta en la cama Frida Kahlo.  
Con doce mil peseticas de su madre  
y dos sueños que nacen en Cadaqués  
conseguirán que París entero ladre  
con el perro de Dalí y de Buñuel.  
Tal escándalo fue *La Edad de Oro*  
que cincuenta años estuvo prohibida:  
revolución, surrealismo y amor loco  
contra el orden, la patria y la familia.  
Dos días antes del 14 de abril  
pilla un taxi y se presenta en Madrid

Uno de Huesca al que luego fusilaron  
puso la pasta para rodar *Las Hurdes*.  
"Muera la inteligencia" van gritando  
los que luego nos metieron en el túnel.  
Cuando Buñuel estaba en la frontera,  
sin el visado no le dejan cruzar,  
se puso a blasfemar de tal manera  
que le dijeron que podía pasar.  
Quédate aquí, no vayas a Granada  
Luis intentó disuadir a Federico.  
Cuatro días después las dos Españas  
se desangran por todos los caminos.  
Buñuel va en la avioneta rumbalarumba...  
transportando documentos y octavillas...  
y el cine de propaganda "¡Ay Carmela!"...  
Arde Europa por los cuatro costados  
y un exiliado en Nueva York busca  
trabajo.  
Érase una vez  
un hombre encadenado  
que hizo estallar el mundo  
con los ojos cerrados.

## Érase una vez (II)

Con ciática y andando con muletas,  
desesperado, sin un duro y con dos hijos,  
cuarenta y seis tacos en las maletas  
y por fin una llamada desde México.  
Veinte películas de tequila y pasión,  
en dos semanas acaba los rodajes,  
con su mirada y actores de culebrón  
de la mierda Buñuel extrae diamantes.  
Marilyn Monroe en la rejilla del metro,  
la emigración, los chupa-chups y los 600.  
Aún seguía Buñuel en exilio,

se hizo el sordo y vino a rodar a España.  
Un regalito en las manos del Caudillo:  
una bomba llamada *Viridiana*.  
Señor feudal, nihilista, irracional,  
contradictorio y más moro que Otelo,  
inquisidor y monje del azar,  
con su navaja rasgó todos los velos.  
Venecia, Cannes, más premios  
y más años,  
Oscar de Hollywood en el 73...  
Las gallinas pusieron huevos cuadrados  
en aquel verano del 83.  
Érase una vez  
Un hombre encadenado  
que hizo estallar el mundo  
con los ojos cerrados.  
Practicando el tiro sin protección  
se quedó tapia tapiando su universo:  
Goya soñó los monstruos de la razón  
y Buñuel los fantasmas del deseo.  
Cuando le preguntaban por su ideología  
con evasivas solía contestarles:  
a lo único que yo me afiliaría  
es a la Sociedad Protectora de Animales.  
Y colorín colorado se acabó  
el Tango, el cambalache, el cinexín,  
las palomitas, las manitas y el copón,  
el siglo de Buñuel llega a su fin. Fin. Fin.

Ángel Petisme

Disco-libro *Buñuel del Desierto*  
(LCD-Prames, Zaragoza)



## ACTIVIDADES

- Con estas dos canciones del cantautor bilbilitano Ángel Petisme te proponemos acercarte a Buñuel y su tiempo. Si las repasas bien podrás descubrir algunos acontecimientos históricos importantes del siglo XX.
- Buñuel murió en la ciudad de México D.F. en 1983 y había nacido en ..... Pronto irá a estudiar a..... con los .....y después a Madrid, donde en la Residencia de Estudiantes conocerá a..... Se matriculará en la Escuela de Ingenieros Agrónomos, después en Historia Natural, licenciándose en 1924 en Filosofía y Letras. Con 25 años se traslada a la ciudad en que sus padres pasaron la luna de miel engendrándole, hospedándose allí en el mismo hotel, nos referimos a .....Además de conocer a la que será su mujer, ..... , en Francia descubre su vocación cinematográfica viendo ¿qué película? .....
- Su primer film, **Un perro andaluz**, lo realiza en colaboración con .....
- Tras **La Edad de Oro** abandona, en cierto modo, su militancia surrealista y rodará con el dinero que le da el oscense Ramón Acín, .....un falso documental. Después trabajará como productor en la madrileña Filmófono. Finalizada la Guerra Civil, en la que son fusilados dos buenos amigos: , decide exiliarse en .....



- Allí trabajará en el Museo de Arte Moderno de Nueva York montando documentales de la II Guerra Mundial. En 1942, al publicar Dalí sus memorias, en las que le señala como comunista y ateo, dimite para no perjudicar a quienes le habían recomendado para el empleo, pues la sociedad americana era muy conservadora entonces. En.....se traslada a México, atendiendo a la llamada del productor....., donde rodará.....de sus 32 películas; alcanzando su madurez artística entre 1960-77, ya asentado allí, realizando algunas películas en Francia, y en España:..... y..... La primera perseguida por la censura franquista no pudo verse aquí hasta 1977. ¿Sabes por qué se vio entonces?
- En Francia rodó, entre otras: ***Belle de jour*** (1966), ***El discreto encanto de la burguesía*** (1972) y ***Ese oscuro objeto del deseo*** (1977). ¿Por cuál de ellas recibió el Oscar?



■ En la Semana Santa de 1980 hizo su última visita a España, recorriendo sus lugares más queridos en lo que era una despedida, consciente de que ya no volvería a verlos: *cada vez que abandono un lugar que conozco bien, que ha formado parte de mí mismo, me detengo un instante para decirle adiós. Digo adiós a todo: a las montañas, a las fuentes, a los árboles y a las ranas.*

■ En 1982, Luis Buñuel, *el Sordo de Calanda*, escribió sus memorias con la ayuda de su guionista y amigo Jean-Claude Carrière, tituladas ***Mi último Suspiro***. Un año después murió. Jeanne, su mujer, en ***Memorias de una mujer sin piano*** cuenta su muerte:

-Jeanne, dame un cigarro.

-No hay cigarro, Luis.

-Sí, en el cajón de la mesa de noche hay tabaco.

-Luis, no estamos en casa. Te pusiste mal y estamos en el hospital.

-¿En cuál?

-En el inglés.

-¡Cómo les va acostar a los chicos! (...)

-Tomé sus manos entre las mías. Al rato sentí que algo le molestaba:

-(...) ¿Cómo estás, Luis?

-Me muero.

En ese momento noté que su pulso se detenía.

■ Relaciona a estos oscenses, amigos de Buñuel, con su actividad:

1-R. Acín. 2-Pepín Bello. 3-Julio Alejandro. 4-Carlos Saura. 5-Daniel Montorio

a-Guionista. b-Músico. c-Profesor, escritor, escultor y pintor. d-Director de Cine. e-Compañero de la Residencia de Estudiantes.

# PARA CONOCER MEJOR A CARLOS SAURA

## De él han dicho...

**Que, en general, sus películas se caracterizan por:**

- *Una representación donde lo que es real y lo onírico se interrelacionan y confunden.*
- *Presentar unos protagonistas en constante relación con los recovecos de la memoria y los laberintos de la imaginación.*
- *La manipulación temporal que juega entre la acción presente, la evocación de recuerdos y premoniciones, la imaginación, los sueños...*
- *Diferentes capas temporales que se interrelacionan por la voz en off, sobreimpresiones, música, flash-backs, flash-forwards, reflejos en los espejos... condicionando la acción presente y el desenlace.*
- *Un sello de calidad en la dimensión sonora.*
- *La presencia de la muerte como un fin obligado.*

## Que él mismo es...

- *Uno de los realizadores españoles de mayor relieve universal.*  
El País, 20-II-1977
- *Saura es, sin duda, el director más importante del cine español, inmediatamente detrás de Buñuel. Sus innumerables premios obtenidos en el extranjero, avalan este juicio.*

Ángel A. Pérez Gómez y J.L. Martínez Montalbán

- *De Carlos Saura, aragonés como yo, a quién conozco hace tiempo (...) me gustaron mucho La caza y La prima Angélica. Es un cineasta al que soy generalmente muy sensible...*

Luis Buñuel



## EL CINE DE SAURA POR CARLOS SAURA...

- *El cine que me interesa es el de autor, la expresión de personalidad de una persona, de un ser. Una opinión que no comparte la mayor parte de la gente, al contrario, se tiende a hacer un cine impersonal, de divertimento.*
- *Para mí el realismo es una cosa enormemente compleja (...) y pretendo darlo así en mis películas. No consiste en mostrar cómo se va de aquí a la oficina, sino lo que uno piensa, lo que uno imagina, lo que uno puede hacer.*
- *No soporto el **dobla**je, me parece lo más falso del mundo. He descubierto lo que vale la voz humana, aunque la entonación no sea perfecta, aunque haya imperfecciones...es maravilloso cuando oyes una voz fresca, natural.*



UN DÍA DE CINE IES Pirámide Huesca

# PARA CONOCER MEJOR A BUÑUEL

## De él han dicho...

### Que sus películas se caracterizan por:

- Guiones muy elaborados en su problemática; gran fluidez narrativa en los diálogos y en el montaje; realización austera.
- Perfecta ambientación; imagen poética; magistral caracterización y dirección de intérpretes.
- El ataque certero a la sociedad burguesa, por establecida e inmovilista: la religión, la patria, la familia, la cultura, son criticadas sin piedad, a veces en clave surrealista y de humor negro.
- Su erotismo obsesivo, que como si estuviese en el ambiente lo impregna todo, sin renunciar a formas fetichistas y sadomasoquistas.
- Presentar personajes insatisfechos porque no alcanzan lo que desean.

### Que él mismo era...

- *Fellini y Buñuel son dos de los directores que mejor han utilizado el lenguaje de los sueños y han proporcionado una mirada diferente al mundo.*

Roberto Begnini

- *Mi padre decía que en sus dos primeras películas, Un perro andaluz y La Edad de Oro, había dicho todo lo que tenía que decir. El resto eran temas y variaciones sobre esto. (...) Yo añadiría, posiblemente, también Viridiana.*

Juan Luis Buñuel

- *Como un niño grande, inteligente, sensible, travieso, juguetón, provinciano, anarquista, violento; temeroso y dubitativo, poderosamente intuitivo, impregnado de una sorna aragonesa difícil de explicar.*

Carlos Saura

- *Es una satisfacción interpretar a Buñuel, al que admiro, no sólo porque sus películas me parecen únicas e irrepetibles, sino porque hizo un uso de la libertad raro en nuestros días. Era un librepensador, un hombre que abría nuevos caminos, que era capaz de ver una realidad aparte. Como amante de la libertad tengo una deuda con él. En esta época en la que casi todo el cine se hace de evasión, reconforta ver películas de Buñuel y comprobar la utilidad de su cine. Era un hombre de un extraordinario valor, un genio.*

Gran Wyoming

- *Hoy yo puedo tener alguna importancia como cineasta, pero lo hubiera dado todo gustoso a cambio de poder ser escritor. Es lo que realmente me habría gustado ser. Porque el mundo del cine es muy agobiante, hace falta mucha gente para hacer una película. Y envidia al pintor o al escritor que pueden trabajar aislados en su casa. Pero no valgo para escribir.*

Luis Buñel Portolés

# ANTES DE VER LA PELÍCULA

## Cómo se gestó el proyecto

P.P. de un teléfono. *Ring... ring... ring...*

P.P. de una mano que descuelga. Panorámica siguiendo la mano y el auricular hasta la oreja. **Voz en off** de José Antonio Romero:

*- Ferrán, un proyecto... Centenario Buñuel... peli... Saura.... Sánchez Vidal... Homenaje... cine dentro del cine...proyecto caro...*

Se pone en marcha el **productor**, Ferrán Llagostera reflexiona:

*- ¿Proyecto caro? Un proyecto cinematográfico es caro o barato no por su coste, sino según las expectativas reales de comercialización y difusión que levanta, que posibilitan cubrir o no su financiación.*

*Estaba claro que sería un proyecto internacional, así, a nuestras productoras, Rioja Films y CPI, se unieron en **coproducción**: Filmax España, Road Movies Alemania y Altavista Films México, - continúa José Antonio Romero. Nos reunimos Saura, Sánchez Vidal, Ferrán y yo. En el verano del 99 el guión toma forma, gran parte de la historia se desarrolla en Toledo. Decidimos que Saura y Agustín vayan allí a inspirarse. Se alojan en el Parador, como hacía Buñuel con Jean Claude Carrière para trabajar en algún proyecto.*

En una semana se gesta el **guión** que, después, se fue madurando y completando hasta la versión que se rueda. Tras las localizaciones (Toledo, Madrid, Cataluña y Navarra) y el **casting**, el rodaje, entre el 4 de diciembre de 2000 y el 31 de enero de 2001, con un presupuesto de 4´8 millones de euros. Después el **montaje**, la promoción, el Festival de cine de San Sebastián y ... ¡el esperado estreno!



## Las intenciones de Carlos Saura

- Nos cuenta el director que tanto a él como a Sánchez Vidal, les apetecía hacer una película que exactamente no fuese una biografía de Buñuel, querían:
- Que fuera un homenaje hecho por dos de sus amigos y admiradores.
- Que fuera, no solo la descripción de algunos pormenores de su vida, sino una aventura llena de ensoñaciones, misterios, espejos y cajas chinas.
- Que los protagonistas fueran Buñuel, Lorca, Dalí y su amistad.
- Que la aventura transcurriera en Toledo, ciudad emblemática, cruce de religiones y culturas y que fuese, también, una aventura interior.

## Observa...

- El juego de cine dentro del cine que a modo de cajas chinas ofrece está película desde su gestación, confundiendo realidad y ficción: En el año 2001 se estrena una película que, en su momento, dos productores (Romero y Ferrán Llagostera) encargaron a Saura sobre Buñuel; éste se fue al Parador de Toledo con Sánchez Vidal para escribir el guión de una película en la que un productor, en 1960, encarga a Buñuel que éste haga una película sobre él y sus amigos, Lorca y Dalí, ambientada en Toledo; Buñuel empieza a imaginar su película. En la película de Buñuel, primero vemos a los actores que encarnarán a los tres amigos que estarán en Toledo, en el año 2002, para escribir el guión de una

- película que dirigirá Buñuel. Pero aún hay más, los tres actores protagonistas de la película de Buñuel y el propio Luis Buñuel parecen verse atrapados por la ficción de la búsqueda de la Mesa del Rey Salomón.
- Los personajes y sus rasgos de carácter: Federico García Lorca, el poeta elegante, sensible, refinado y culto, seductor; Salvador Dalí, la imaginación y el delirio, fácil de imitar pero no de interpretar; Luis Buñuel, como la síntesis de sus amigos, a los que aporta vigor, reflexión y decisión.
- Cómo Buñuel viejo incorpora al guión de su película no sólo sus recuerdos sino también vivencias presentes, así, Fátima, la camarera que le hace la cama se convierte en la sobrina del anticuario.
- El lenguaje cinematográfico sobre el que se fundamenta la narración: los **encuadres** y los puntos de vista; la iluminación; los movimientos de cámara; la banda sonora en su conjunto; la interpretación: gestos, movimientos, presencia; el montaje: la ordenación y mezcla de imágenes y sonidos.
- La planificación: sin artificios, austera (ningún **plano** está de más) y clásica: planos generales de situación (p.e. en exteriores); uso de planos medios y primeros planos para relacionar personajes con algún plano de conjunto que integra a los participantes (p.e. en las conversaciones).

- Cómo hay tres personajes que al inicio de la película miran claramente a la cámara (ite miran a ti, que les estas viendo!): Buñuel joven cuando es presentado, Dalí frente al espejo poniéndose una lentilla, el espía. Esto no es propio del cine clásico (estaba prohibido), sino una audacia, casi una provocación.
- La fotografía, rica en matices, tanto en la iluminación tonal (p.e. terraza del Parador, patio del Hospital Tavera), como en la de claroscuro (Buñuel viejo pensativo, la noche de la tormenta...).
- Los sueños de Buñuel y Dalí, virados en azul.
- La cámara, que se desplaza con mucha suavidad, aprovechando el movimiento de los personajes, pasando a planos más cortos, y en **travelling** sobre el primer plano del rostro de Buñuel viejo, para indicar la introspección o el ensueño.
- El sonido, que es directo y después se ha mezclado presentando varios planos sonoros que enriquecen la película: a las voces se suman la música y los efectos.
- El tratamiento dado a la música: subraya, potencia, refuerza las imágenes y es una u otra según la cultura religiosa de los personajes.
- La interpretación contenida de los actores protagonistas.
- El montaje, en el que se mezclan tiempos presentes (Buñuel viejo construyendo la película), con futuros (la película) y pasados (recuerdos de infancia y juventud de Buñuel).

- Un montaje que, siguiendo la planificación con que se ha rodado, es también muy clásico en las imágenes, por ejemplo: el que mira/lo mirado (plano contraplano en una conversación).
- Cómo se monta el sonido, encabalgando el propio de un plano en el plano anterior, lo que da una especial viveza al ritmo de la película.
- Cómo la admiración de Carlos Saura por Luis Buñuel, que con frecuencia se expresaba en clave surrealista y de humor negro, le lleva a incluir dos escenas muy claras de este tipo. En ambas aparece Buñuel joven: en el parador y en la carnicería.



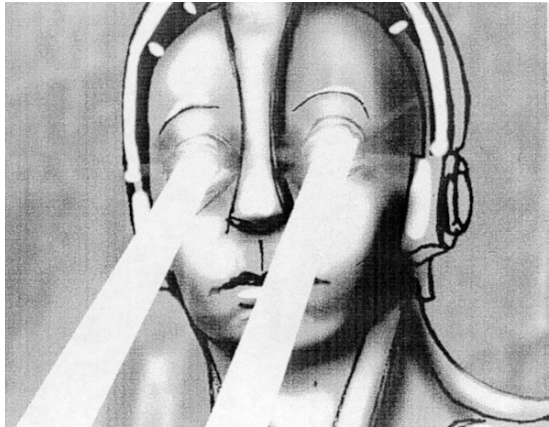
## ACTIVIDADES

Lee los siguientes fragmentos de ***Mi último suspiro***, el libro de memorias que Luis Buñuel redactó con la ayuda de su amigo y guionista Jean Claude Carrière, e intenta relacionarlos o identificarlos con la película de Saura.

- *En Calanda tuve mi primer contacto con la muerte (...) un burro muerto, horriblemente hinchado y picoteado, servía de banquete a una docena de buitres.*
- *(...) en los Jesuitas del Colegio del Salvador, donde estudié siete años.*
- *Entonces le hablé – se refiere a su padre- de mi afición a las Ciencias Naturales y a la Entomología.*
- *Leía divinamente – habla de Lorca.*
- *Descubrí Toledo (...) Comíamos casi siempre en tascas, como La Venta de Aires (...) Hacíamos un alto obligado en la Tumba del Cardenal Tavera, esculpida por Berruguete.*
- *Íbamos al cine unas veces con alguna novia, para poder arrimarnos a ella en la oscuridad.*
- *(...) Siempre disfrazados. Una noche yo iba de monja.*
- *El padre – de Dalí- (...) pone a su hijo en la calle. (...) Dalí ha escrito en uno de sus cuadros (...) escupo en el retrato de mi madre.*
- *Sobre La Edad de Oro: nos separamos amigablemente y yo escribí el guión solo (...) Dalí, cuyo nombre mantuve en la ficha técnica...*
- *En su libro La vida secreta de Salvador Dalí (...) habló de mí como de*

- *un ateo (...) era más grave que una acusación de comunismo.*
- *Yo sufría tanto a consecuencia de la ciática que debía permanecer acostado sobre una tabla.*
- *Fritz Lang me invitó (...) Le pedí que me dedicase una fotografía (...) de la época de **Las tres luces** y de **Metrópolis**.*

- *Me gustan y no me gustan las arañas (...).*
- *Adoro los pasadizos secretos, las escaleras que desaparecen en las profundidades...*
- *Me gustan las armas y el tiro.*



- *Me gustan los enanos.*
- *No me gusta el espectáculo de la muerte, pero, al mismo tiempo, me atrae. Las momias...*
- *Conchita, hermana de Luis, se refiere al regreso a España en 1960: nos alojábamos en el piso 17 – de la Torre e Madrid- (...) abandonaba con frecuencia su mesa de trabajo para mirar el paisaje. (...) Como su sordera se agravase...*
- *(...) una película sobre san Simeón (...) en lo alto de una columna...*
- *Aunque no me parecía que perteneciese (...) en absoluto al universo*

- *de Galdós me reuní (...) con Catherine Deneuve - hablando de Tristana.-*
- *(...) y dos actrices para el mismo papel -hablando de Ese oscuro objeto del deseo.*
- *Desde hace varios años, cada vez que abandono un lugar que conozco bien, (...) me detengo un instante para decir adiós a ese lugar (...) Digo adiós a todo, a las montañas, a la fuente, a los árboles y a las ranas.*



# EMORIA NARRATIVA

(letra normal lo que vemos, *cursiva lo que escuchamos*)

1. Títulos con un fondo musical árabe-judío.
2. El productor judío David Goldman encarga a Buñuel una película.
3. En su apartamento de la Torre de Madrid Buñuel se despierta después de soñar con unos arqueólogos y cuenta la película: *empieza en Toledo, en el año 2002. Siempre he sentido una gran atracción por Toledo.*
4. La voz en off de Buñuel viejo nos presenta en el parador a los tres actores que encarnarán a Buñuel, Dalí y Lorca.
5. Frente al espejo, el actor: *Yo soy Luis Buñuel, director de películas, aragonés, bastante sordo y un poco bruto, pero también sensible, amigo de sus amigos.*
6. Los actores ensayan pasándose factura Buñuel y Salvador Dalí por diferentes desencuentros.
7. Una niña entrega un sobre a Buñuel citándole en un anticuario.
8. En primer plano un espía informa de la entrega.
9. El pensamiento de Buñuel sobre la película, que le sitúa en la puerta del anticuario, es interrumpido por la llegada de la tabla para dormir.
10. No se concentra y es sorprendido por Fátima, la camarera, mirándole. Charlan.
11. Fátima, la sobrina del anticuario musulmán, proyecta un vídeo a Buñuel en el que le presenta a los personajes de la historia. *Hacer una película en Toledo es un buen pretexto para buscar la mesa de Salomón.*



**12.** Los actores ensayan y Dalí relata una visión: Buñuel niño descubre unos animales putrefactos con fondo de tambores (hay un inserto de Buñuel viejo); Dalí niño levanta el mar donde aparece fusilado Lorca.

**13.** El Obispo mozárabe Avendaño dice: *¡Don Luis, créame, ya no hay tesoros ocultos en Toledo!*

**14.** Buñuel viejo recuerda y sigue con su película: *¡Sigamos con esta disparatada historia. El secreto puede estar en el Hospital Tavera!*

**15.** Off: *Aparece en escena una italiana que se hace llamar Ana María de Zayas*, y les muestra la tumba del Cardenal.

**16.** El Judío Errante, ciego, les da unas gafas.

**17.** Buñuel viejo despierta y se pone esas mismas gafas, con las que ve una inscripción en hebreo donde no hay más que un anuncio sin ellas.

**18.** El Rabino de una Sinagoga les traduce los versos, relacionados con la Mesa de Salomón. Allí se reúnen con el rabino, Goldman, Ana M<sup>a</sup>. De Zayas y el espía, que les vigilan.

**19.** El Obispo Avendaño les propone una prueba antes de emprender el camino hasta la Mesa: *la noche toledana*.

**20.** Buñuel viejo apaga la luz y cierra los ojos. Tambores de fondo.

**21.** Se separan. *Cada cual tiene que afrontar su propio destino*.

**22.** Distintos sueños-pesadilla: Dalí con sus fantasmas familiares; Lorca en un tablado flamenco; Buñuel cree que le circuncidan los judíos.

**23.** Buñuel viejo con una pistola: *Debería ser una búsqueda interior a través de la amistad (...) ¿Puede la amistad ser tan fuerte como la muerte?*

**24.** Obispo Avendaño: *¿Están decididos a ir al encuentro de la Mesa?*

**25.** El productor, el anticuario y el obispo, están de acuerdo: *Hoy tapiaremos la entrada, sellada permanecerá para siempre*.

**26.** Bajan a *las entrañas de la tierra*, llegando a un laberinto

lumínico.

**27.** Por la mañana, Buñuel viejo repasa dibujos de la película. *Retomemos nuestra aventura (...) en el pasadizo.*

**28.** ...De bloques ciclópeos que chorrean sangre; siguen y encuentran el cadáver de Ana M<sup>a</sup>. De Zayas. Lorca se asusta y busca consuelo en Dalí.

**29.** P.P. de Buñuel viejo, los túneles sobreimpresionados. Tambores.

**30.** Tras una encrucijada, un ermitaño les lleva al Pozo de las Ánimas.

**31.** Descienden y llegan a una cripta custodiada por una mujer robot.

**32.** Escapan cruzando entre las raíces y encuentran la Mesa.

**33.** Se miran y se ven: en el presente, y en el futuro: Dalí anciano y entronizado en silla de ruedas; Federico García Lorca muriendo fusilado.

**34.** Buñuel, solo, ve imágenes de la Guerra Civil; se ve niño y en fundido encadenado viejo, contemplando hacia atrás la película que él ha ido construyendo en su mente y que nosotros hemos visto como se hacía.

**35.** Buñuel joven: (...) *Adiós montes, adiós pájaros, adiós campos, adiós cielo y nubes, adiós mis amigos, adiós Toledo. Adiós.* La cámara avanza sobre su p.p. mientras cierra los ojos. Funde a negro.

**36.** Títulos de crédito con canción flamenca.

## *ACTIVIDADES TRAS LA PELÍCULA*

1. ¿Has conseguido reconocer todas las citas de *Mi último suspiro*?
2. ¿Y esos dos toques (u otros) de surrealismo y humor negro que comentábamos en el **Observa**?
3. En el cuadernillo, en la parte dedicada a Buñuel, hemos puesto varias arañas, ¿por qué?  
En la película también sale una, ¿cuándo?
4. Sin duda conoces la secuencia de la película de Buñuel y Dalí en la que una cuchilla de afeitar rasga un ojo:  
¿Recuerdas en la película un plano similar?
5. A los judíos se les asocia con las finanzas. En el cine es el productor el que se ocupa del dinero. Relaciona esto con el nombre del productor que encarga la película a Buñuel.
6. Sucesivamente la Mesa de Salomón la tienen los judíos, los romanos, los godos, los árabes y ¿desde cuándo, finalmente, los cristianos?
7. Se dice que *en la Mesa podía verse el universo y los rostros de todas las generaciones, desde Adán hasta los que oirán la trompeta*. ¿Qué significa?
8. ¿Qué películas de Buñuel ha visto el camarero del parador?
9. Además de éstas, ¿qué otras películas tuyas se nombran?
10. ¿Has visto tú alguna de éstas u otras, cuáles?
11. El actor que hace de productor, ¿qué relación tuvo con Buñuel?

12. En el cine, frecuentemente, el interior de los personajes, su carácter, su estado de ánimo, se suele mostrar por rasgos externos: su vestuario, lo que dicen y hacen... Describe la apariencia física y el carácter de los tres protagonistas y comprueba si es verdad lo dicho.



13. Además del trío protagonista hay otros papeles secundarios, descríbelos y caracterízalos en pocas palabras:

El obispo Avendaño

El productor Goldman

Muza, el anticuario musulmán

Su sobrina Fátima

Ana María de Zayas

El espía polaco

14. Hay un plano compuesto con mucha intención y acierto en el que Buñuel joven está delante de una pantalla blanca de cine, y lo que dice es, precisamente, lo que durante toda la película hace Buñuel viejo ¿Recuerdas la frase?
15. ¿Desde qué perspectiva o punto de vista se nos cuenta la historia?
16. La película tiene una estructura narrativa clásica, ordenada en planteamiento, nudo y desenlace. El planteamiento es como un prólogo que nos sirve para conocer a los personajes principales; en el nudo se presenta el conflicto, el problema al que deben enfrentarse los protagonistas; finalmente se llega al desenlace, donde ¿cómo se resuelve todo?  
Consultando la **Memoria narrativa** indica el principio y el fin de cada una de estas partes.
17. Localiza en la **Memoria narrativa** las apariciones en la película de Buñuel (Buñuel "viejo", con 60 años) en tiempo presente.
18. Los sueños de Buñuel y Dalí se han virado a tonos azules, ¿con qué intención?
19. Cita algunas escenas iluminadas con luz de claroscuro diciendo qué función narrativa tiene ahí esa fotografía.
20. ¿Recuerdas una escena rodada al ralentí o cámara lenta?

21. Describe los cuatro elementos que forman la banda sonora de ***Buñuel y la Mesa del Rey Salomón***.
22. Como sabes Buñuel era de Calanda, y en tres películas usó los tambores de la Semana Santa. ¿En que momentos aparecen aquí?
23. ¿Influye la música en las emociones que transmite la película?
24. El **argumento** de ***Buñuel y la Mesa del Rey Salomón*** lo tienes en la sinopsis, pero ¿cuál es el **tema** o temas que trata?
25. ¿Qué **escena** te ha llamado más la atención y por qué?
26. Por lo que has leído sobre su cine en **Para conocer mejor a Carlos Saura**, qué características tuyas has visto en esta película?
27. Marca los calificativos que crees definen mejor la película ***Buñuel y la Mesa del Rey Salomón***:  
De autor  Sugerente  Caricaturesca  Aburrida  Sarcástica   
Aventura interior  De acción  Fantástica  Dramática  De humor negro  Lenta  Difícil  Interesante  Otros...

# VOCABULARIO

- Angulación.** Inclinación de la cámara respecto al sujeto captado. El ángulo puede ser normal (el eje del objetivo es paralelo al suelo), inclinado (el eje varía a derecha o izquierda), picado (se sitúa por encima), contrapicado (se sitúa por debajo).
- Argumento.** Desarrollo de una idea o tema por medio de una historia (la acción narrada), esbozando personajes y situaciones.
- Casting.** Reparto. Distribución de los papeles entre los intérpretes.
- Censura.** Instituida durante la guerra por los nacionales, comienza a reglamentarse en 1939. Hasta 1952 prohibía o mutilaba películas sin que se conocieran los motivos. A partir de este año se supo que los censores calificarían desde el ángulo moral, el de las buenas costumbres y el político-social. En 1953 se ordenó la censura previa de guiones. En 1963 se establecen nuevas normas, pero hasta 1977 no se suprimió.
- Cine.** *Buñuel* dijo que *...el cine es un sueño dirigido*. Pero el cine es también arte, espectáculo e industria.
- Coproducción.** Forma de producir un film uniendo los intereses económicos y a veces técnicos y artísticos de distintas empresas de uno o varios países (siendo así más fácil distribuirlo por éstos).
- Corte.** En el montaje el paso directo de un plano a otro.
- Director.** O directora. Es el responsable creativo, elabora el guión técnico, dirige la puesta en escena y supervisa el montaje.
- Doblaje.** Acción de registrar los diálogos después del rodaje.
- Encuadre.** Lo que queda entre los cuatro lados del visor de la cámara.

- Escena.** Plano o conjunto con unidad de tiempo y espacio (escenario).
- Guión.** La base escrita del film: la narración, los diálogos, la descripción de personajes. **Guión técnico:** cuando se le añade la banda sonora y la planificación.
- IIEC.** Instituto de Investigaciones y Experiencias Cinematográficas. Fundado en 1947 para formar profesionales; continuará su labor hasta 1962, cuando se transforma en la EOC.
- Montaje.** Proceso de escoger, ordenar y empalmar todos los planos rodados. El montaje sonoro se llama mezcla y acoplado al de las imágenes constituye la película.
- Plano.** Espacio recogido dentro del encuadre. Se clasifica de acuerdo a la figura humana: plano general (la figura humana como un elemento más del escenario o paisaje), plano entero (la figura entera), plano medio (la figura cortada por la cintura), primer plano (el rostro entero), plano detalle (una parte del rostro).
- Productor.** Persona o empresa que busca y gestiona el dinero para cubrir el presupuesto; es tarea del productor jefe que sin que se resienta la calidad de la película los gastos no se disparen.
- Secuencia.** Escena o conjunto que forman una unidad dramática y dan continuidad al guión; se desarrolla como unidad temporal.
- Tema.** Idea central que se quiere transmitir.
- Travelling.** Trávelin. Desplazamiento de la cámara sobre los hombros del operador o sobre un móvil (dolly,grúa) para acercarla al sujeto filmado, alejarla de él o seguirlo.



**Voz en off.** Voz de alguien que está fuera del campo de la imagen (o de alguien que no habla sino que transmite el pensamiento).



Guía didáctica realizada por Ángel Gonzalvo Vallespi  
UN DÍA DE CINE IES Pirámide  
Carretera de Cuarte s/n.  
22071-Huesca (España)  
Tfno.974 210012. Fax 974210042  
undiadecine@terra.es

