



una comedia muy seria de

JAVIER FESSER



con
JAVIER GUTIÉRREZ

CAMPEONES

DESDE 1999... 20 AÑOS Y UN DÍA DE CINE



JAVIER FESSER

JAVIER FESSER (MADRID, 1964). TRAS ESTUDIAR CIENCIAS DE LA IMAGEN CREÓ *LÍNEA FILMS*, EMPRESA DEDICADA A LA REALIZACIÓN DE SPOTS. EN 1992 FUNDÓ CON LUIS MANSO *PELÍCULAS PENDELTON*, CON LA QUE PRODUCE ACTUALMENTE SUS PELÍCULAS.

SUS DOS PRIMEROS TRABAJOS DE FICCIÓN, LOS CORTOS *AQUEL RITIMILLO* (1994) Y *EL SECLETO DE LA TLOMPETA* (1996), SE CONVIERTEN EN LOS DOS MÁS PREMIADOS DEL CINE ESPAÑOL, GANANDO EL GOYA CON EL PRIMERO. DESPUÉS LLEGA SU PRIMER LARGOMETRAJE *EL MILAGRO DE P.TINTO* (1998). SU SEGUNDO LARGO, *LA GRAN AVENTURA DE MORTADELO Y FILEMÓN* (2003), SE CONVIERTE EN LA CUARTA PELÍCULA MÁS TAQUILLERA DE LA HISTORIA EN ESPAÑA GANANDO CINCO **PREMIOS GOYA**. CON EL CORTO *BINTA Y LA GRAN IDEA* (2004), PREMIADO EN MÁS DE CIEN FESTIVALES, FUE NOMINADO A LOS **OSCAR**, Y SU TERCER LARGO, *CAMINO* (2008), FUE GALARDONADO CON SEIS PREMIOS GOYA. *MORTADELO Y FILEMÓN CONTRA JIMMY EL CACHONDO* (2014), SU PRIMERA PELÍCULA DE ANIMACIÓN, TUVO DOS PREMIOS GOYA. *BIENVENIDOS* (2015), REALIZADO CON LA

ORGANIZACIÓN DE ESTADOS IBEROAMERICANOS, UNO DE SUS ÚLTIMOS TRABAJOS, FORMA PARTE DEL PROYECTO "LUCES PARA APRENDER", QUE PRETENDE LLEVAR LUZ E INTERNET A SESENTA MIL PEQUEÑAS ESCUELAS DE LATINOAMÉRICA. CON CAMPEONES (2018) GANÓ EL PREMIO GOYA A LA MEJOR PELÍCULA.



HABLA EL DIRECTOR

¿POR QUÉ CREES QUE ESTÁ TENIENDO TANTO ÉXITO TU PELÍCULA?

CREO QUE LA CLAVE ES QUE CAMPEONES ABORDA EL MUNDO DE LAS PERSONAS CON **DISCAPACIDAD INTELECTUAL** CON LA MISMA SINCERIDAD Y NATURALIDAD CON LA QUE ELLOS AFRONTAN SUS VIDAS.

¿CÓMO LA DEFINIRÍAS?

COMO UNA MEZCLA EXPLOSIVA DE HUMOR Y TERNURA. HUMOR QUE PROVIENE DE SUS PERSONAJES, DE SU INOCENTE, PERO APLASTANTE INTERPRETACIÓN DE LA REALIDAD, DE LA TERNURA QUE EMANA DE CADA UNO DE SUS GESTOS; ES IMPOSIBLE NO ENAMORARSE DE LA TRANSPARENCIA, LA PUREZA, LA GENEROSIDAD Y LA EXTRAORDINARIA CAPACIDAD DE ESTAS PERSONAS PARA

EMOCIONARNOS. CAMPEONES ES UNA PELÍCULA ALEGRE, SENCILLA, CERCANA, ORIGINAL Y LLENA DE COLORIDO. UN FESTÍN DE FORMAS DIFERENTES DE VER EL MUNDO Y DE CARAS NUEVAS QUE SE QUEDARÁN CON NOSOTROS MUCHO TIEMPO.

VALORA LA ELECCIÓN DE LOS INTÉRPRETES.

CONFORME AVANZABA EL PROYECTO, NOS CONVENCIMOS DE QUE LOS PERSONAJES CON DISCAPACIDAD INTELECTUAL SOLO PODÍAN SER INTERPRETADOS POR "ACTORES" CON DICHA DISCAPACIDAD, POR COHERENCIA, POR CREDIBILIDAD Y POR LA ENORME CAPACIDAD DE TRANSMITIR TERNURA Y COMICIDAD QUE ATESORAN. EL QUE LOS DIEZ PROTAGONISTAS SEAN INTERPRETADOS POR PERSONAS CON DISCAPACIDAD INTELECTUAL, AÑADE AL PROYECTO UN COMPONENTE DE VERDAD Y MULTIPLICA LA **EMPATÍA** QUE QUEREMOS PROVOCAR. ESA VERDAD, LOS ACTORES PROFESIONALES POR MUY BIEN QUE LO INTERPRETARAN, ERA IMPOSIBLE DE IMITAR.



LAS PALABRAS SON IMPORTANTES, ¿VERDAD?

ESTAMOS ACOSTUMBRADO A LLAMAR A UN COLECTIVO "MINUSVÁLIDOS", PERO CUANDO VES QUE LE PASA A ALGUIEN CERCANO A TI NO ENTIENDES QUE SE CONSIDERE A ALGUIEN "MENOS VÁLIDO", ¿MENOS VÁLIDO PARA QUÉ? EMPECÉ LA PELÍCULA PENSANDO EN DEMOSTRAR QUE SOMOS IGUALES, Y NO, SOMOS MARAVILLOSAMENTE DIFERENTES. ENCONTRAR LAS SUPERCAPACIDADES DE TODOS EN LAS DIFERENCIAS ES LO MÁS HERMOSO QUE NOS PUEDE PASAR ENTRE SERES HUMANOS. NOS HEMOS EMPEÑADO EN PONER ETIQUETAS BASADAS EN LO QUE NO SABEMOS HACER O EN LO QUE HACEMOS MAL, EN LUGAR DE EN LO QUE SABEMOS HACER.





CARTA A JAVIER

ESTIMADO JAVIER:

SOY TUTORA DE UN GRUPO DE ALUMNOS Y ALUMNAS CON **DISCAPACIDAD INTELECTUAL**. TRABAJO EN UN COLEGIO PÚBLICO DE EDUCACIÓN ESPECIAL. MI VINCULACIÓN CON EL MUNDO DE LA DISCAPACIDAD SE ALARGA A LOS ÚLTIMOS 28 AÑOS. SIENTO PASIÓN POR MI TRABAJO, E INTENTO CADA DÍA CONTRIBUIR A LA **INCLUSIÓN SOCIAL Y LABORAL** DEL ALUMNADO DE NUESTRO CENTRO.

TAL Y COMO DESCRIBEN UNAS LÍNEAS MÁS ABAJO CARMEN, SARA Y RUBÉN, FUIMOS DE EXCURSIÓN A UN GRAN CINE DE ZARAGOZA CON UN GRUPO DE 25 CHICOS Y CHICAS, 13 DE LOS CUALES NO HABÍAN IDO NUNCA A UN CINE. Y ELEGIMOS TU PELÍCULA. LLEGAMOS CON EL TIEMPO JUSTO, CUANDO ENTRAMOS EN LA PANTALLA HABÍA ANUNCIOS Y LA SALA ESTABA EN SEMIOSCURIDAD. SE SENTARON DISCIPLINADAMENTE. COMO HACEN OTRAS TAREAS CADA DÍA. Y LAS MAESTRAS QUE LOS ACOMPAÑÁBAMOS NOS COLOCAMOS EN LA FILA DE ARRIBA.

A LO LARGO DE LA PROYECCIÓN, COMO SIEMPRE, EXPRESARON ALEGRÍA, COMENTABAN ESCENAS E INCLUSO PROVOCARON QUE ALGÚN ESPECTADOR DE LA SALA NOS PIDIESE SILENCIO ENCARECIDAMENTE (ALGUNOS DE ELLOS TIENEN DIFICULTADES PARA ESTAR SENTADOS MÁS DE UNA HORA).

EL VISIONADO FUE UNA EXPERIENCIA GENIAL. UNA DE LAS ALUMNAS ME DIJO: "¿SABES, LOLA? ME GUSTA ESTA PELÍCULA QUE TRATA DE PERSONAS QUE TIENEN DISCAPACIDAD". Y ASÍ, TRAS LA PELÍCULA, VUELTA AL ALBERGUE, REPITIENDO ESCENAS DE LA PELÍCULA.

LAS MAESTRAS LO VIVIMOS DE OTRA MANERA. LA EMOCIÓN DE VER UNA PELÍCULA EN LA QUE VEÍAMOS A NUESTROS ALUMNOS Y ALUMNAS DIBUJADOS, LOS DE AHORA Y LOS QUE HAN PASADO A LO LARGO DE LOS 37 AÑOS DE VIDA DE NUESTRO CENTRO. TERNURA EN NUESTRAS RISAS, EMOCIONES CONTENIDAS, PALABRAS QUE HAN QUEDADO GRABADAS EN NUESTRA MENTE. POR TODO ELLO QUERÍA ENVIARTE ALGUNAS DE LAS LÍNEAS DE MIS ALUMNOS TRAS VER LA PELÍCULA, TU PELÍCULA.



LA PELÍCULA CAMPEONES

Hemos ido con el colegio a Zaragoza y hemos visto la película de Campeones, que trata de unos chicos que les gusta mucho jugar al baloncesto y tienen un entrenador que al principio no cree que puedan jugar, pero luego se da cuenta de que pueden ser un equipo.

A nosotros nos gustó mucho ver la película. Fuimos al cine con nuestras profesoras.

En el colegio aprendemos muchas cosas porque nos enseñan cosas importantes para ser independientes y para poder trabajar. Tenemos una discapacidad y nos cuesta un poco más aprender. Necesitamos más ayuda.

Nos gustaría decirle al director de la película que nos ha gustado mucho. Nos reíamos todos los que fuimos porque es muy graciosa. Y también lloramos de emoción al final porque era muy emocionante.

Nos gusta que en la película el entrenador les vaya queriendo a los protagonistas cada vez más porque les entiende. Y cuando se van a las Islas Canarias se parece a los viajes que hacemos en el colegio. Aquí nos llevan a esquiar, y a muchos sitios como Rumanía, Zaragoza, etc.

Cuando quiera puede venir el director para que le expliquemos por qué la película nos gustó mucho. Cuando la vimos en el cine había más personas, pero solo nosotros teníamos discapacidad.

Un beso fuerte para todos los que hicieron la película.

TEXTO DE RUBÉN LARA, SARA LECINA Y CARMEN HUESCA.

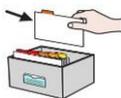
POR ÚLTIMO, JAVIER, QUIERO DARTE LAS GRACIAS, UN AGRADECIMIENTO SINCERO POR TU CONTRIBUCIÓN A LA VISIBILIDAD DE LAS PERSONAS CON DISCAPACIDAD INTELECTUAL. SIN VICTIMISMOS, SIN LÁSTIMAS. GRACIAS POR EL AFECTO CON EL QUE TRATAS A CADA UNO DE LOS PROTAGONISTAS, POR TU TALENTO Y GENIALIDAD. GRACIAS POR TU GENEROSIDAD. AL HACER ESTA PELÍCULA HAS AYUDADO A VER LA DISCAPACIDAD DESDE OTRO LUGAR, SITUANDO AL PÚBLICO EN OTRO ÁMBITO Y DE OTRO MODO ANTE ESTA REALIDAD. HAS ABIERTO UNA VENTANA ENORME.

GRACIAS DE CORAZÓN. UN ABRAZO.





ANTES DE VER CAMPEONES



FICHA TÉCNICO-ARTÍSTICA

CAMPEONES

PAÍS: ESPAÑA. **AÑO:** 2018. **DURACIÓN:** 120 MINUTOS.

DIRECCIÓN: JAVIER FESSER.

GUION: DAVID MARQUÉS Y JAVIER FESSER.

PRODUCCIÓN: LUÍS MANSO Y ÁLVARO LONGORÍA.

DIRECTOR DE PRODUCCIÓN: LUÍS FERNÁNDEZ.

PRODUCTORAS: PELÍCULAS PENDELTON, MORENA FILMS Y MOVISTAR+.

FOTOGRAFÍA: CHECHU GRAF.

DIRECCIÓN DE ARTE: JAVIER FERNÁNDEZ.

DISEÑO DE VESTUARIO: ANA MARTÍNEZ F.

MONTAJE: JAVIER FESSER.

MÚSICA: RAFAEL ARNAU.

REPARTO: JAVIER GUTIÉRREZ (MARCO), JUAN MARGALLO (JULIO), LUISA GAVASA (AMAPARO), JESÚS VIDAL (MARÍN), DANIEL FREIRE (CARRASCOSA), ATHENEA MATA (SONIA), ROBERTO CHINCHILLA (ROMÁN), ALBERTO NIETO FERRÁNDEZ (BENITO), GLORIA RAMOS, (COLLANTES), SERGIO OLMOS (SERGIO), JULIO FERNÁNDEZ (FABIÁN), JESÚS LAGO (JESÚS), JOSÉ DE LUNA (JUANMA), FRAN FUENTE (PAQUITO), STEFAN LÓPEZ (MANUEL), LAURA BARBA (JUEZA VICTORIA), MARIANO LLORENTE (IVÁN).

SINOPSIS: CAMPEONES ES UNA PELICULA SOBRE UN EQUIPO DE BALONCESTO HECHO POR UN GRUPO DE PERSONAS CON DISCAPACIDAD INTELECTUAL. EL EQUIPO SE LLAMA "LOS AMIGOS".

LA PELICULA EMPIEZA CON UN HOMBRE AL QUE LE PONEN UNA MULTA Y SU "MULTA" ES ENTRENAR A ESTE EQUIPO DE BALONCESTO. ESTE HOMBRE ES UN ENTRENADOR QUE TENÍA PROBLEMAS EN SU RELACIÓN DE PAREJA... VAN PASANDO LOS DIAS Y SE APUNTAN A UN CAMPEONATO.



MARCO Y SONIA DISCUTEN. ¿TE ATREVES A IMAGINAR SOBRE QUÉ?

UN CONSEJO: LO IDÓNEO ES VER LA PELÍCULA SEGUIDA, PERO SI NO SE PUEDE TE PROPONEMOS TRES CAPÍTULOOS; ESTO PERMITE, AL FINAL DEL 1 Y DEL 2, TRABAJAR COMO GUIONISTA Y CONTINUAR LA HISTORIA.

1. DESDE EL INICIO HASTA 38'05'', CONVERSACIÓN ENTRE MARCO Y MARÍN.
2. DE 38'06'' (MARCO DUERME EN SU HABITACIÓN EN CASA DE SU MADRE) HASTA 82'20'', GANAN Y SE CLASIFICAN PARA LA FINAL.
3. DE 82'21'' (MARCO HABLA CON ROMÁN Y CON SU MUJER) HASTA EL FINAL (120').



ACTIVIDADES PREVIAS



ALFABETIZACIÓN AUDIOVISUAL: NOS INFORMAMOS

1. REPASA LAS PELÍCULAS QUE HA HECHO JAVIER FESSER Y, SI HAS VISTO ALGUNA ANÓTALA Y CUENTA EL ARGUMENTO EN CLASE.
2. ¿QUÉ TE SUGIERE EL TÍTULO DE LA QUE VAS A VER?
3. SI HAS LEÍDO LA BIOGRAFÍA Y LA ENTREVISTA YA CONOCES AL DIRECTOR, ASÍ QUE ES EL MOMENTO DE QUE TE PRESENTEMOS A LOS PROTAGONISTAS DE SU PELÍCULA:
[HTTP://WWW.ELMUNDO.ES/CRONICA/2018/05/04/5AE5DCDE468AEB570E8B45D4.HTML](http://www.elmundo.es/cronica/2018/05/04/5AE5DCDE468AEB570E8B45D4.HTML)

4. EN ESTE FOTOGRAMA ESTÁ EL EQUIPO DE BALONCESTO PROTAGONISTA DE CAMPEONES. REPASA EL ENLACE DE LA ACTIVIDAD ANTERIOR Y PONLE NOMBRE Y CARA A CADA UNO.



5. BUENO, TODO EL EQUIPO NO ESTÁ. FALTAN EL ENTRENADOR Y...
6. EN LA SINOPSIS DICE QUE "LA PELICULA EMPIEZA CON UN HOMBRE AL QUE LE PONEN UNA MULTA Y SU MULTA ES ENTRENAR A UN EQUIPO DE BALONCESTO". ESTA "MULTA" ES LO

QUE EN DERECHO SE LLAMA TRABAJOS EN BENEFICIO DE LA COMUNIDAD. BUSCA MÁS INFORMACIÓN PARA SABER QUÉ ES.

7. ¿QUÉ TE PARECERÍA QUE EN TU CENTRO LOS CASTIGOS FUESEN TRABAJOS EN BENEFICIO DE LA COMUNIDAD? ¿SE TE OCURRE QUÉ SE PUEDE HACER EN EL INSTITUTO EN BENEFICIO DE LA COMUNIDAD EN LUGAR DE ESTAR EXPULSADO UNA SEMANA?

8. BUSCA EN INTERNET EL TRÁILER DE LA PELÍCULA.

9. Y AQUÍ TIENES LA CANCIÓN, EL TEMA MUSICAL, QUE ES DE COQUE MALLA.

<https://www.youtube.com/watch?v=rr79KgMnlCY>

10. DESPUÉS DE ESCUCHARLA, DI QUÉ TE SUGIERE. NO LO PIENSES MUCHO, RÁPIDO...

11. Y UNA PREGUNTA DIFÍCIL: ¿QUÉ ES MEJOR, MARINO O SUBMARINO? AL VER LA PELÍCULA LO SABRÁS.

16. ESTAS MISMAS PREGUNTAS LAS RESPONDE P.L., DE 16 AÑOS, CON DISCAPACIDAD INTELECTUAL Y AUDITIVA. COMPARA SUS RESPUESTAS CON LAS TUYAS.

¿TE GUSTA ESTAR EN EL COLEGIO?

SÍ, ME GUSTA ESTAR EN EL COLEGIO DE EDUCACIÓN ESPECIAL PORQUE ESTOY MUY BIEN Y MUY FELIZ, PORQUE ME AYUDAN A MÍ Y TAMBIÉN CON LAS PERSONAS DE ESTE COLEGIO. TAMBIÉN HACEMOS COSAS DIVERTIDAS.

¿QUÉ ESPERAS QUE PASE EN EL FUTURO?

ME GUSTARÍA TENER UNA FAMILIA, TENER UN TRABAJO, CONDUCIR EN EL COCHE, IR DE VIAJE. QUIERO ENCONTRAR UNA NOVIA Y TENER AMISTAD CON LA GENTE DE MI PUEBLO.

17. A LA PREGUNTA NÚMERO 15, ¿QUÉ ESPERAS QUE PASE EN EL FUTURO CON TU VIDA?, LAS RESPUESTAS DE OTRAS PERSONAS HAN SIDO:

QUIERO SER TORERO O POLICÍA. VIAJAR Y HACER DEPORTE.

ME GUSTARÍA SER ABOGADO.

ME GUSTARÍA SER PROFESORA.

ME GUSTARÍA SER CAMPEÓN DE BADMITON.

ME GUSTARÍA SER ACTRIZ.

ME GUSTARÍA JUGAR AL BALONCESTO Y TRABAJAR... NO SÉ,
PUEDE QUE CON UN TAXI.

APUNTARME A UN CURSO DE BAILE Y TRABAJAR DE SECRETARIA.
ME GUSTARÍA SER DELANTERO DEL MADRID.

ME GUSTARÍA SER DJ PARA TOCAR MÚSICA.

ME GUSTARÍA TENER UNA FAMILIA; LO PRIORITARIO EL CARNET Y
CONOCER MUNDO.

ME VEO TRABAJANDO EN UNA LAVANDERÍA CON NOVIO Y SIN
HIJOS.

TRABAJANDO EN MI PROPIA DE TIENDA DE MODA, CON NOVIO,
SIN HIJOS.

DUDO SI VIVIENDO SOLA O CON MIS PADRES.

VIVIENDO SOLO Y TRABAJANDO EN LIMPIEZA EN UN HOTEL, CON
NOVIA Y CON 5 HIJOS.

TRABAJANDO EN UNA LAVANDERÍA, VIVIENDO CON MI NOVIA Y
CON 2 HIJOS.

TRABAJANDO EN LO QUE ME TOQUE

ME GUSTARÍA TENER UNA GRAN FAMILIA Y VIVIR DE FORMA
INDEPENDIENTE.

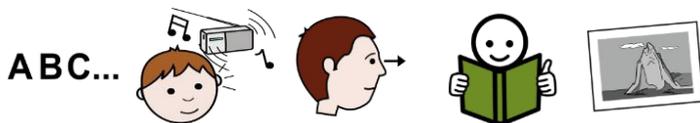
ME VEO EN EL PARO, EN UN PISO DE ALQUILER CON UN HIJO Y
MI MUJER.

18. CONCLUSIÓN, TODO EL MUNDO ES “NORMAL” (Y RARO, QUE CADA CUAL TIENE SUS MANIAS). ¿VERDADERO O FALSO? V. F. NO LO SÉ.
19. ¿SABES QUE ES LA DISCAPACIDAD INTELECTUAL?
20. ¿SABES QUÉ TIPOS DE DISCAPACIDAD EXISTEN?
21. ¿TE HAS PARADO A PENSAR LA IMPORTANCIA QUE TIENEN LAS PALABRAS? SI NO SABES QUÉ RESPONDER LEE LA ENTREVISTA CON JAVIER FESSER.
22. IMAGINA QUÉ PALABARAS SE DICEN EN ESTOS FOTOGRAMAS.



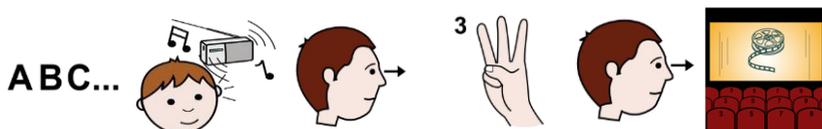


23. ¿VERDADERO O FALSO? LAS PALABRAS SIRVEN PARA DECIR LO QUE SENTIMOS Y PENSAMOS. V. F. NO LO SÉ.
24. ENUMERA TODAS LAS PALABRAS QUE UTILIZAS O CONOCES PARA REFERIRTE A LAS PERSONAS CON DISCAPACIDAD.
25. PIÉNSALO DETENIDAMENTE, ¿HAS UTILIZADO ALGUNA VEZ ESTAS PALABRAS PARA INSULTAR A ALGUIEN?
26. A PARTIR DE LA LISTA DE PALABRAS PEYORATIVAS QUE SURJAN SE INICIARÁ UN DEBATE SOBRE LA IMPORTANCIA DE LAS PALABRAS Y LA ADECUACIÓN DE LOS TÉRMINOS “PERSONAS CON DISCAPACIDAD” O “CON **DIVERSIDAD FUNCIONAL**”.



ALFABETIZACIÓN AUDIOVISUAL: LECTURA DE IMÁGENES

27. ¿VERDADERO O FALSO? EL CINE CUENTA HISTORIAS CON IMÁGENES Y SONIDOS. V. F. NO LO SÉ.



ALFABETIZACIÓN AUDIOVISUAL: LAS TRES MIRADAS DEL CINE

EL CINE CUENTA HISTORIAS CON IMÁGENES Y SONIDOS, SOBRE TODO CON IMÁGENES. POR ESO HEMOS DE APRENDER A MIRAR LAS PELÍCULAS CON ATENCIÓN PARA "LEER" LAS IMÁGENES.

EN EL CINE HAY TRES GRUPOS DE PERSONAS QUE MIRAN, TRES MIRADAS:

- LAS PERSONAS QUE ESTÁN DETRÁS DE LA CÁMARA, DETRÁS DE LA PANTALLA: EL EQUIPO TÉCNICO-ARTÍSTICO.
- LAS PERSONAS QUE APARECEN EN PANTALLA: ACTRICES Y ACTORES.
- LAS PERSONAS QUE ESTAMOS FRENTE A LA PANTALLA: EL PÚBLICO, TÚ Y YO CÓMODAMENTE SENTADOS EN EL CINE O EN CASA.



1. LA MIRADA DETRÁS DE LA CÁMARA, DETRÁS DE LA PANTALLA.

ES LA MIRADA DE JAVIER FESSER Y TODO SU EQUIPO.



REPASANDO EL GUIÓN PARA EXPLICAR A LOS ACTORES LO QUE HAN DE HACER Y DECIR.

EL AYUDANTE DE JAVIER SE DIRIGE A LA FIGURACIÓN QUE HACE DE PÚBLICO.

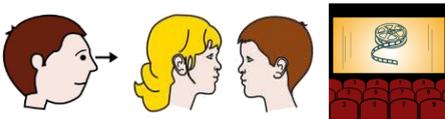


JAVIER ESTÁ DECIDIENDO DÓNDE PONER LA CÁMARA. FÍJATE EN SUS MANOS Y EN SU MIRADA: EL ESPACIO ENTRE SUS MANOS ES LO QUE GRABARÁ LA CÁMARA.

OBSERVA LA FOTO. HAY UN ACTOR Y OCHO PERSONAS DETRÁS DE LA CÁMARA: TRABAJO EN EQUIPO CON MUCHOS PROFESIONALES DETRÁS DE LA CÁMARA. POR ESO LOS TÍTULOS DE CRÉDITO SON TAN LARGOS.



EN LA FOTO ANTERIOR, ADEMÁS DEL PROTAGONISTA (EL ENTRENADOR MARCO), ESTÁN DOS PERSONAS ENCARGADAS DEL SONIDO (OBSERVA LAS PÉRTIGAS Y COMO ESTÁ PROTEGIDO EL MICRO PARA EVITAR EL VIENTO Y EL RUIDO DEL MAR); OTRA QUE SUJETA UN PANEL BLANCO PARA QUE LA LUZ DEL SOL REBOTE E ILUMINE LA CARA DEL ENTRENADOR; EL QUE LLEVA LA CÁMARA Y JAVIER FESSER CON UN PEQUEÑO MONITOR POR EL QUE MIRA EL ENCUADRE.



2. LA MIRADA EN LA PANTALLA

EN LA PELÍCULA LOS ACTORES Y LAS ACTRICES MIRAN LO QUE SUCEDE Y SE MIRAN ENTRE SÍ. Y CON LA MIRADA CUENTAN MUCHAS COSAS.



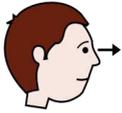
EL ENTRENADOR MARCO ESTÁ VIENDO EL PARTIDO. FÍJATE EN SU MIRADA, ¿CREES QUE SU EQUIPO VA GANANDO?



EN ESTE FOTOGRAMA TODOS MIRAN LA PIZARRA DEL ENTRENADOR JEFE. Y LE ESCUCHAN.



MARCO Y MARÍN SE MIRAN, ESTÁN HABLANDO. ¿DE QUÉ? TAL VEZ DE ALGO SERIO.



3. LA MIRADA FRENTE A LA PANTALLA

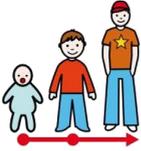
LA MIRADA DEL PÚBLICO QUE VE LA PELÍCULA, QUE ES FUNDAMENTAL.



¿SI NO HAY PÚBLICO EN LA SALA, PARA QUÉ SE VA A PROYECTAR LA PELÍCULA?

28. REPASA AHORA TODOS LOS **FOTOGRAMAS** DEL CUADERNO E IMAGINA LAS HISTORIAS QUE CUENTAN, ¡FÍJATE EN LAS MIRADAS!

29. MEMORIZA ESTOS FOTOGRAMAS (EXCEPTO EL DE ESTA PÁGINA) Y CUANDO APAREZCAN EN PANTALLA LOS RECONOCERÁS.



CRECIMIENTO PERSONAL: VAMOS A IMAGINAR

30. ¿CÓMO OS IMAGINÁIS UNA PELÍCULA SOBRE DISCAPACIDAD?
31. ¿HAS VISTO ALGUNA PELÍCULA O SERIE DONDE APAREZCAN PERSONAS CON DISCAPACIDAD?



ALFABETIZACIÓN AUDIOVISUAL: VAMOS A IMAGINAR

32. LEE ATENTAMENTE ESTA SECUENCIA Y PONLA EN IMÁGENES, IMAGINA LO QUE PASA. DESPUÉS VERÁS CÓMO LO HAN HECHO JAVIER FESSER Y SU EQUIPO.

SEC. 1 EXTERIOR DÍA APARCAMIENTO

ES UNA MAÑANA SOLEADA Y EL VIGILANTE PONE UNA MULTA EN EL PARABRISAS DE UN COCHE. SE OYE UNA VOZ QUE GRITA Y APARECE EL DUEÑO CON CHAQUETA Y MOCHILA AL HOMBRO.

DUEÑO DEL COCHE:

¡EEH! ¡EH! ¡QUÉ PASA? QUE YA VOY, ¿QUÉ PASA?

VIGILANTE (CALVO, CON GAFAS Y CHALECO REFLECTANTE):

ES QUE ESTABA USTED SIN TIQUE, POR ESO LE HE PUESTO LA SANCIÓN.

DUEÑO DEL COCHE:

¡PERO HOMBRE, NO ME JODAS! ¿ME VA A MULTAR? QUE HAN SIDO 5 MINUTOS – DICE MIRANDO EL RELOJ.

VIGILANTE:

NO, HAN SIDO 42 Y EL MÁXIMO SON 10, POR ESO LE HE PUESTO LA SANCIÓN.

DUEÑO DEL COCHE:

PERO A USTED ¿PARA QUÉ LE PAGAN, PARA JODER A LOS DEMÁS?

VIGILANTE:

NO, POR CONTROLAR EL APARCAMIENTO. POR ESO LE HE PUESTO LA SANCIÓN. ESTABA USTED SIN TIQUE 42 MINUTOS.

DUEÑO DEL COCHE:

QUE SÍ, QUE SÍ, YA ME LO HA DICHO; VALE, YA ME LO HA DICHO.

VIGILANTE:

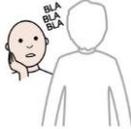
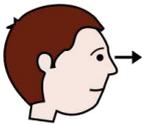
LO DECÍA PORQUE ME PARECIÓ QUE SE HABÍA QUEDADO CON ALGUNA DUDA.

DUEÑO DEL COCHE:

¿CON ALGUNA DUDA? - DICE Y MIRA EN TODAS LAS DIRECCIONES - YA VEO QUE CONTRATAN A LOS MÁS ESPABILADOS PARA ESTE TRABAJO, EH- CONTINÚA MIENTRAS LE DA UNOS CACHETES EN TONO BURLÓN AL VIGILANTE, Y PROSIGUE: PUES YO ME VOY AL MÍO, QUE LLEGO MUY TARDE.

EL DUEÑO DEL COCHE COGE LA MULTA Y LA TIRA AL SUELO, CASI A LOS PIES DEL VIGILANTE. EL VIGILANTE SE QUEDA MIRANDO Y VE CÓMO SE VA EL COCHE.

33. ADEMÁS DE LOS DIÁLOGOS, ¿QUÉ SE OYE EN LA SECUENCIA ANTERIOR?



OBSERVA CON ATENCIÓN CÓMO SE HIZO

- LA PELÍCULA SE INSPIRA EN LA HISTORIA DE LOS JUGADORES DE BALONCESTO DEL CLUB DEPORTIVO ADERES DE BURJASSOT (VALENCIA), Y MUESTRA CON HUMOR LA REALIDAD DE UN EQUIPO DE BALONCESTO CON DISCAPACIDAD INTELECTUAL.
- FESSER TUVO QUE TOMAR UNA DECISIÓN: ¿CONTRATAR A ACTORES PROFESIONALES O ESCOGER A PERSONAS QUE VIVAN EN PRIMERA PERSONA TODAS ESAS EXPERIENCIAS? ¿QUÉ HUBIERAS HECHO TÚ?
- EL TEXTO DEFINITIVO DEL **GUION**, CON SUS Matices Y detalles, SURTIÓ TRAS EL **CASTING**, AL CONOCER A LOS PROTAGONISTAS.
- DICE JAVIER FESSER: *VIMOS A UNAS 600 PERSONAS, QUE HAN INSPIRADO EL TONO DEL RELATO. SOLO SALEN DIEZ, PERO TODOS HAN PARTICIPADO EN EL RESULTADO, PORQUE INSPIRARON FRASES, GESTOS, DETALLES Y REACCIONES QUE SE VEN EN PANTALLA. GRACIAS AL CASTING CONOCÍ EN PROFUNDIDAD EL MUNDO DE ESTAS PERSONAS, QUE ME ENAMORÓ DESDE EL PRINCIPIO.*
- ALGUNO JUGABA YA AL BALONCESTO, PERO LA MAYORÍA NO, POR LO QUE ESTUVIERON ENTRENÁNDOSE DOS MESES ANTES DEL RODAJE. UN TIEMPO QUE SIRVIÓ PARA QUE EMPEZARAN A FORMAR EQUIPO.

- EXPLICA JAVIER GUTIÉRREZ (QUIE HACE DE MARCO, EL ENTRENADOR): CAMPEONES TRATA LA DISCAPACIDAD CON NATURALIDAD, SE RÍE Y EMOCIONA CUANDO TOCA TODOS LOS TEMAS SIN COMPLEJOS. HAY QUE NORMALIZAR. YO, QUE TENGO UN HIJO CON UNA DISCAPACIDAD, SIENTO COMO UNA AGRESIÓN LA MIRADA COMPASIVA HACIA LAS PERSONAS CON DISCAPACIDAD. CREO QUE ES ALGO MUY INCÓMODO QUE TIENE QUE VER CON LA IGNORANCIA Y EL MIEDO, POR ESO PELÍCULAS COMO ESTA SON MUY NECESARIAS, NO SOLO PARA DAR VISIBILIDAD SINO PARA CONCIENCIAR Y EDUCAR.
- UNA PARTE DEL EQUIPO TÉCNICO TAMBIÉN ESTÁ FORMADO POR DISCAPACITADOS INTELECTUALES.

MIRÓFONO CON PERTIGA PARA EL SONIDO DIRECTO

OPERADOR DE CÁMARA



PANTALLA PARA REBOTAR LA LUZ

JAVIER FESSER, EL DIRECTOR, CONTROLANDO EL ENCUADRE



CINEFÓRUM



MEMORIA NARRATIVA (LA PELÍCULA RESUMIDA)

- LA PELICULA DE CAMPEONES EMPIEZA CUANDO MARCO DEJA EL COCHE AL ENTRAR A COMPRAR ALGO Y UN HOMBRE QUE TIENE DISCAPACIDAD INTELECTUAL LE PONE UNA MULTA; MARCO SE ENFADA Y LE DA UNA BOFETADA Y SE VA (02'07'').
- EL ENTRENADOR MARCO VA AL PARTIDO. HAY DOS ENTRENADORES. EL PRIMER ENTRENADOR PIDE TIEMPO Y DICE UNA ESTRATEGIA. A MARCO NO LE HA GUSTADO Y LE EMPUJA. LA COSA SE CALIENTA Y SE PELEAN... Y SE LARGA (6'09'').
- COGE EL COCHE Y SE PIRA A UN BAR A BEBER. SE EMBORRACHA Y COGE EL COCHE EBRIO. ENTONCES CHOCA CONTRA EL COCHE DE LA POLICIA (7'43'').
- MARCO VA A JUICIO. LA JUEZA LE CONDENAN A 3 MESES DE ENTRENADOR DE UNOS CHAVALES CON DISCAPACIDAD INTELECTUAL. Y MARCO LES CATALOGA DE SUBNORMALES (11').

- ÉL NO TIENE OTRA QUE ENTRENARLOS Y NO LE GUSTA NADA TRABAJAR CON CHICOS CON DISCAPACIDAD INTELECTUAL. EMPIEZA A ENTRENARLOS. VE QUE EN ESE EQUIPO NO HAY POTENCIAL, QUIERE TIRAR LA TOALLA, PERO SIGUE ENTRENÁNDOLOS, AUNQUE NO ES NADA PACIENTE (25'10'').
- MARÍN HABLA CON MARCO TRAS UN ENTRENAMIENTO: *YA SÉ QUE USTEDE ME DIJO QUE ERA LISTO CUANDO LE PUSE LA MULTA, PERO ES QUE ALGUNOS ME LLAMAN TONTO Y ESO ES PORQUE NO ME CONOCEN* (37'48'').



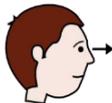
ESTA SITUACIÓN APARECE DOS VECES EN LA PELÍCULA, PERO EN LA PRIMERA ES MARCO EL QUE PELLIZCA LA MEJILLA DE MARÍN. ¿LO RECUERDAS?

- JULIO LE CUENTA A MARCO TODO LO QUE NO SABE DE LOS CHICOS. CADA UNO TIENE SU HISTORIA - DICE. PREGUNTA MARCO: ¿Y ROMÁN? LO DE ROMÁN ES OTRA COSA. (41'02'').
- ¿POR QUÉ TE ESCONDES MARCO? YO NO ME ESCONDO; NO ME APETECÍA HABLAR ANTES NI TAMPOCO AHORA, SONIA, Y YA ESTÁ. ¿Y CÓMO QUIERES SOLUCIONAR LOS PROBLEMAS SIN HABLAR? (53').
- DICE JULIO: YA SABÍA YO QUE TENÍA QUE DARTE UNA BUENÍSIMA NOTICIA; COLLANTES. [...] COLLANTES, EL NUEVO FICHAJE. MUY GRANDE. PARA SUSTITUIR A ROMÁN. COLLANTES. (61'47'').
- LA MUJER DE MARCO LE ECHA UN CABLE Y EMPIEZAN A GANAR PARTIDOS. SE CLASIFICAN PARA LA FINAL (82'20'').
- JUEGAN Y PIERDEN EL PARTIDO MÁS IMPORTANTE, PERO PARA MARCO FUE EL MAYOR TRIUNFO DE TODA SU CARRERA COMO ENTRENADOR PROFESIONAL DE BALONCESTO (107'55'').
- MARCO Y SONIA SE RECONCILIAN.
- APRENDE MUCHAS COSAS Y PARA MARCO ESO ES UN GRAN TRIUNFO SIEMPRE (118'43'').
- SIGUEN LOS TÍTULOS DE CRÉDITO Y FIN (120').



ACTIVIDADES POSTERIORES

ABC...



ALFABETIZACIÓN AUDIOVISUAL: CÓMO SE HIZO

34. PARA SABER MÁS:

[HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=DSJPAADOW1I](https://www.youtube.com/watch?v=DSJPAADOW1I)

CÁMARA PRINCIPAL

SEGUNDA UNIDAD

MICRÓFONO



CLAQUETISTA, FUNDAMENTAL PARA SABER QUÉ SE RUEDA... Y PARA ORDENAR LA PELÍCULA EN EL MONTAJE.



ALFABETIZACIÓN AUDIOVISUAL: LOS PERSONAJES

35. ¿QUIÉNES SON LOS PROTAGONISTAS? DIVÍDELOS EN POSITIVOS Y NEGATIVOS. DESCRÍBELOS FÍSICA (CÓMO SON) Y PSICOLÓGICAMENTE (CÓMO ACTÚAN, QUÉ SIENTEN).

NEGATIVOS, "LOS MALOS":

JEFE DEL BAR DONDE TRABAJA BENITO: ES INTOLERANTE Y MALO...

AMIGO DEL ENTRENADOR: COMO ESE HAY MUCHOS...

AMPARO, LA MADRE: ES MENTIROSA...

MARCO, EL ENTRENADOR, QUERÍA SER JUGADOR DE BALONCESTO, PERO POR SU POCA ALTURA NO PUDO. AHORA ES SEGUNDO ENTRENADOR. ES UNA PERSONA AGRESIVA, AMARGADA, BEBE ALCOHOL, SE BUSCA LOS PROBLEMAS...

¿HAY MÁS PERSONAJES NEGATIVOS?

POSITIVOS:

LOS JUGADORES: SON NOBLES, CARIÑOSOS AMABLES, SIMPÁTICOS, TIENEN CONFIANZA EN SÍ MISMOS, SE ESFUERZAN, SON DEPORTIVOS, SON AMIGOS...

MARCO: NO LOS ENTIENDE A SUS JUGADORES, PERO VA CAMBIANDO, LE VA CAMBIANDO LA CARA, VA PENSANDO Y CAMBIANDO DE IDEA...



HABLANDO DE MARCO, ¿TE HAS FIJADO QUE CUANDO ESTÁ EN UNA SITUACIÓN COMPLICADA DA MEDIA VUELTA Y SE VA? POR EJEMPLO, PARA NO DESPEDIRSE DEL EQUIPO. Y SI REPASAS LA MEMORIA NARRATIVA VERAS UN PAR DE OCASIONES MÁS EN LAS QUE HACE LO MISMO. ¿QUÉ RASGO DE SU CARÁCTER NOS MUESTRA ESTA ACTITUD DE HUIR?

SONIA, SU MUJER...

JULIO, EL RESPONSABLE DEL CENTRO...

LA JUEZA...

¿HAY MÁS PERSONAJES POSITIVOS?

ADEMÁS DE MARCO, ¿HAY ALGÚN OTRO PERSONAJE QUE TENGA RASGOS POSITIVOS Y NEGATIVOS?

¿QUÉ PODEMOS DECIR DE ANTONIO, EL QUE TRABAJA EN LA TIENDA Y TIENE UNA AUTOCARABANA?

36. HABLAMOS AHORA DE LAS PERSONAS, ¿SIEMPRE SOMOS "BUENOS" O "MALOS"?
37. ¿POR QUÉ DISCUTE MARCO CON EL PRIMER ENTRENADOR?
38. ¿VERDADERO O FALSO? EN LA RELACIÓN DE PAREJA DEL ENTRENADOR Y SU MUJER HAY FALTA DE DIALOGO. V. F. AMBOS LO ESTÁN PASANDO FATAL. V. F. NO TIENEN LOS MISMOS INTERESES, ELLA QUIERE TENER UN BEBÉ, ÉL NO. V. F. MARCO, EL ENTRENADOR, NO QUIERE TENER UN HIJO PORQUE A ÉL LE ABANDONO SU PADRE. V.F.
39. ¿HAY ALGUNA OTRA RAZÓN POR LA QUE MARCO NO QUIERE SER PADRE?
40. ¿QUÉ TE PARECE QUE MARCO LLAME SUBNORMALES A LOS CHICOS?

41. ¿CREES QUE A MARCO LE GUSTA ENTRENARLES?

42. ¿CREES QUE MARCO QUIERE TIRAR LA TOALLA ALGUNA VEZ?

43. ¿POR QUÉ CREES QUE EL EQUIPO SE LLAMA LOS AMIGOS?



44. ¿QUÉ TE PARECE LA ACTITUD DE LOS PASAJEROS DEL AUTOBÚS?

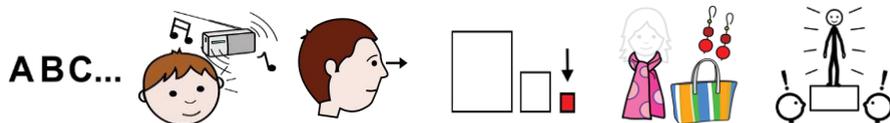
45. ¿CÓMO CONSIGUE JUANMA QUE SE LE quite el miedo al agua? ¿A QUÉ TIENES MIEDO TÚ?

46. ¿QUÉ TE PARECE QUE SE PONGAN CONTENTOS CUANDO SE QUEDAN SUBCAMPEONES?



47. ¿TE IDENTIFICAS CON ALGÚN PERSONAJE? ¿CON QUIÉN? ¿POR QUÉ? ¿TE PARECES EN ALGO A LOS PROTAGONISTAS?

48. A ESTA MISMA PREGUNTA HAN RESPONDIDO ASÍ LAS PERSONAS QUE HAN AYUDADO A HACER ESTA GUÍA:
SÍ, ME PAREZCO A ELLO, PERO... NO SÉ EN QUÉ.
NO CREO QUE ME PAREZCA EN NADA A LOS PROTAGONISTAS
A MÍ TAMPOCO SE ME DA BIEN JUGAR AL BALONCESTO COMO A ELLOS.
ME IDENTIFICO CON EL DE LA DUCHA PORQUE LE TENGO PÁNICO A LA PISCINA.
NO ME IDENTIFICO CON NINGUNO.
NO CREO QUE ME PAREZCA EN NADA A LOS PROTAGONISTAS.
NO VEO QUE ME PAREZCA A ELLOS EN NADA.
Y SÍ, SÍ QUE ME PAREZCO A LOS CHICOS.
49. ¿DE VERDAD NO TE PARECES EN NADA A LOS PROTAGONISTAS?
¿ACASO NO TE GUSTA ALGÚN DEPORTE? ¿NO TE GUSTA QUE TE HAGAN CASO? ¿NO TE GUSTA DAR ABRAZOS? ¿NO LE TIENES MIEDO A NADA? ETC., ETC., ETC...
50. ¿QUIÉN TIENE MÁS PAPEL EN LA PELÍCULA, LAS CHICAS O LOS CHICOS?
51. ¿DE HABER SIDO AL REVÉS, HUBIESE SIDO DISTINTA LA PELÍCULA?



ALFABETIZACIÓN AUDIOVISUAL: PEQUEÑOS DETALLES IMPORTANTES

52. LAS GRANDES PELÍCULAS ESTÁN LLENAS DE PEQUEÑOS DETALLES QUE PUEDE PARECER QUE NOS SON IMPORTANTES, PERO QUE AYUDAN A CONTAR MEJOR LA HISTORIA. A CONTINUACIÓN, TE COMENTAMOS ALGUNOS (OTROS SEGURO QUE LOS SABRÁS DESCUBRIR TÚ).

MARCO CONDUCE BORRACHO Y SE QUEJA DE QUE SOLO HA TOMADO *DOS COPITAS*, Y ESO NOS HACE SONREÍR; LA JUEZA NO PIENSA QUE SEA COSA DE BROMA Y LE DICE A MARCO QUE SI HUBIESE SIDO POR ELLA LE HUBIERA MANDADO AL HOSPITAL DE TETRAPLÉJICOS DE TOLEDO; FINALMENTE, CUANDO ROMÁN LE CUENTA LA HISTORIA DE SU ATROPELLO A MARCO Y NOS ENTERAMOS DE QUE SE LO LLEVÓ POR DELANTE UN *TÍO QUE CONDUCCIÓN BORRACHO*, QUE SE GOLPEÓ EN LA CABEZA Y ESTUVO EN COMA; TODOS NOS QUEDAMOS MUY SERIOS (MARCO EL PRIMERO), Y NOS HACE PENSAR EN LA IRRESPONSABILIDAD QUE ES CONDUCIR BEBIDO.

¿RECUERDAS EL INICIO EN EL APARCAMIENTO, CUANDO MARCO, EN PLAN SOBRADO, LE DA UNOS CACHETES AL VIGILANTE? TIEMPO DESPUÉS EL GESTO SE REPITE, PERO ES MARÍN EL QUE ABOFETEA AL ENTRENADOR.

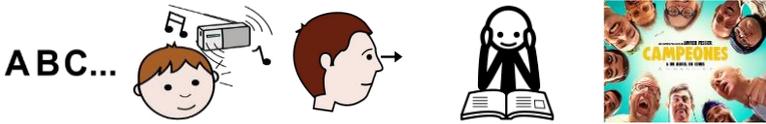
BUSCA EN LA PELÍCULA ESTE FRAGMENTO: 02'49''- 03'06''. MARCO ESTÁ SENTADO A PIE DE PISTA Y MIRA A LAS FILAS QUE HAY DETRÁS CON UN ASIENTO VACIO. ¿TAMPOCO HA VENIDO HOY? -LE PREGUNTA SU AMIGO IVÁN. NO, NO HA VENIDO- RESPONDE MARCO. ¿NO ESTARÁ ENFERMA? - REPLICA IVÁN. POCO A POCO NOS ENTERAREMOS DE QUE LA RELACIÓN ESTÁ ATRAVESANDO UN MAL MOMENTO, PERO EN ESTA SECUENCIA LAS MIRADAS DE MARCO A LA SILLA VACÍA YA NOS ESTABAN DANDO UNA PISTA SOBRE ESTO: ERA LA SILLA DE SONIA.

OTRO EJEMPLO, TAMBIÉN DE LO MUCHO QUE CUENTAN LAS MIRADAS: 13'33'-13'44''. SONIA ESTÁ ARREGLANDO EL ESCAPARATE Y VE PASAR A UN BEBÉ EN UN CARRITO. SONRÍE Y SE QUEDA PENSATIVA. SONIA QUIERE SER MAMÁ, PERO MARCO TIENE MIEDO.

EN 53'44'', EN EL BAR, IVÁN MIRA A SONIA Y MARCO Y COMPRENDE QUE NO TIENE NADA QUE HACER CON ELLA, Y QUE, AUNQUE ESTÁN EN UN MAL MOMENTO, SE QUIEREN. LO SABEMOS SOLO POR LA MIRADA Y EL GESTO DE IVÁN.

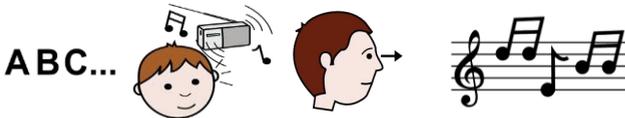
PRECISAMENTE EN ESTA SECUENCIA NOS ENTERAMOS QUE UNO DE LOS SUEÑOS DE SONIA ERA SER ACTRIZ... ¿TE ACUERDAS EN QUÉ MOMENTO EJERCE COMO TAL?

HAZ MEMORIA DE CUANTAS VECES SE HABLA DE CÓMO LE GUSTARÍA A SONIA QUE FUERAN LOS OJOS DEL HIJO QUE QUIERE TENER.



ALFABETIZACIÓN AUDIOVISUAL: ANALIZAMOS EL CARTEL DE LA PELÍCULA

53. BUSCA A ONCE COLEGAS Y HAZ LA MISMA FOTO DEL CARTEL DE LA PELÍCULA.
54. EN EL CARTEL, EXCEPTO EL ENTRENADOR, QUE MIRA AL GRUPO, EL RESTO ¿A QUIÉN MIRA?
55. Y LA GAVIOTA, ¿QUÉ VALOR SIMBÓLICO TIENE? QUE ALGO QUIERE DECIR, ESO SEGURO.

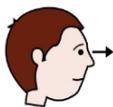


ALFABETIZACIÓN AUDIOVISUAL: LA BANDA SONORA

56. YA HEMOS DICHO QUE EL CINE CUENTA HISTORIAS CON IMÁGENES Y SONIDOS. ANALIZAMOS AHORA UN POCO LA BANDA SONORA. REPASA DESDE 58'06'' A 61', CUANDO JUANMA PIERDE EL MIEDO A LA DUCHA, Y ESCUCHA CON ATENCIÓN LOS DIÁLOGOS, EL RUIDO DEL AGUA Y EL QUE HACE EL MANDO DEL GRIFO CUANDO SE ROMPE, ASÍ COMO LA MÚSICA, QUE SE HA PUESTO DESPUÉS. POR CIERTO, ¿PARA QUÉ HA PUESTO MÚSICA FESSER AHÍ?

57. LA MÚSICA ES UN LENGUAJE UNIVERSAL, NOS EMOCIONA, NOS ASUSTA, NOS ALEGRA... A TODO EL MUNDO POR IGUAL; NO IMPORTA DE QUÉ PAÍS SEAMOS, CUÁL SEA NUESTRA LENGUA, NUESTRA CULTURA, ETC. ¿VERDADERO O FALSO?
58. ¿CÓMO DEFINIRÍAS LA MÚSICA DE LA PELÍCULA CAMPEONES? ¡VENGA, RÁPIDO, NO LO PIENSES!
59. ¿Y LA CANCIÓN PRINCIPAL (QUE LE HA VALIDO A COQUE MALLA UN GOYA) CÓMO LA DEFINES? CONTAGIOSA, ALEGRE... SI RECUERDAS ALGUNA ESTROFA, ESCRÍBELA.
60. AHORA LA PUEDES BUSCAR EN INTERNET Y LA COPIAS.

ABC...

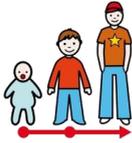


ALFABETIZACIÓN AUDIOVISUAL: HABLA EL DIRECTOR

61. ¿VERDADERO O FALSO?

DICE FESSER: YO BUSCABA LA CAPACIDAD DE EMOCIONAR Y DE BUSCAR VERDAD, DE AHÍ MI DECISIÓN DE CONTAR COMO PROTAGONISTAS CON PERSONAS CON DISCAPACIDAD. ESA CIRCUNSTANCIA NO HA SUPUESTO NINGUNA DIFICULTAD EXTRA. EL AUTÉNTICO DESAFÍO HA SIDO FILMAR UNA **PELÍCULA CORAL** CON DIEZ PERSONAS QUE NO SON ACTORES. V. F. EL FILME NO MAQUILLA LA REALIDAD YA QUE, IGUAL QUE HAY MILES DE PELÍCULAS CÓMICAS QUE SE BURLAN DE LOS PERSONAJES QUE NO TIENEN DISCAPACIDAD, ¿POR QUÉ IBAN A SER ELLOS DIFERENTES? EL RETO ERA NORMALIZAR, Y CREEMOLS QUE SE HA CONSEGUIDO. V. F.





CRECIMIENTO PERSONAL: REPASAMOS

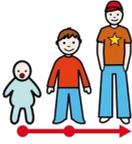
62. DI SI ESTÁS DE ACUERDO O NO CON ESTAS AFIRMACIONES.

- LO MEJOR DE LA PELÍCULA ES EL PRINCIPIO Y EL FINAL: SE SIENTEN GANADORES.
- LA PELICULA ES MUY DIVERTIDA.
- AL PRINCIPIO EL PAPEL DEL ENTRENADOR NO ME GUSTA PORQUE SOLO ESTABA HACIENDO SU TRABAJO DE ENTRENADOR DE BALONCESTO Y NO SE PREOCUPABA POR LOS CHICOS.
- A LO LARGO DE LA PELICULA EL ENTRENADOR SE GANÓ LA CONFIANZA DEL EQUIPO DE BALONCESTO.
- A MARCO NO LE GUSTA ENTRENAR CON PERSONAS CON DISCAPACIDAD, PERO DECIDE ENTRENARLES PORQUE SE DA CUENTA QUE TIENE QUE APRENDER MUCHO DE ELLOS.
- ME HA GUSTADO QUE MARCO ESTÉ ENTRENANDO A LOS CHAVALES.
- ME GUSTÓ QUE EL ENTRENADOR TENÍA QUE ENTRENAR A UN EQUIPO DE PERSONAS CON DISCAPACIDAD.
- NO ME GUSTA QUE MARCO INSULTE A LOS DISCAPACITADOS LLAMÁNDOLES “SUBNORMALES”.
- MARCO HIZO LAZOS DE AMISTAD CON LOS CHICOS. FUERON SUPERANDO LOS MIEDOS Y FUERON GANANDO.
- NO ME HA GUSTADO CUANDO MARCO, EL ENTRENADOR, NO CONTESTA A SU MUJER LOS MENSAJES.

- LAS PERSONAS CON DISCAPACIDAD TIENEN PROBLEMAS Y ELLOS HAN VENIDO A APRENDER A JUGAR A BALONCESTO. ELLOS TRABAJAN MUCHO Y GRACIAS A TRABAJAR EN EQUIPO APRENDEN.
- ME HA HECHO REÍR CUANDO LOS CHICOS ESTABAN EN EL AUTOBÚS.
- ME HA HECHO REÍR CUANDO SE PELEABAN POR LA NOVIA PROSTITUTA.
- ME HA GUSTADO CUANDO COLLANTES LE HA PEGADO LA PATADA A UN CHICO.
- ME HA HECHO REÍR CUANDO JUANMA, EL CHICO DE LOS POLVOS DE TALCO, CANTA Y SE LOS ECHABA EN EL SOBACO.
- CUANDO SALTAN EN EL ASCENSOR Y SE ROMPE, Y CUANDO ESQUÍAN EN LAS ESCALERAS DEL HOTEL ES LO QUE ME HACE REÍR.
- ME HA GUSTADO CUANDO EN EL ÚLTIMO PARTIDO LOS CHICOS HAN SABIDO JUGAR MUY BIEN.
- NO ME GUSTÓ CUANDO NO METIÓ LA CANASTA EN EL ÚLTIMO MINUTO.
- ME HA GUSTADO MUCHO EL FINAL, PORQUE, AUNQUE HAYAN PERDIDO, LO CELEBRAN.
- HE APRENDIDO QUE EN UN PARTIDO LO IMPORTANTE ES JUGAR Y PASÁRSELO BIEN Y AYUDAR A LAS PERSONAS CON DISCAPACIDAD INTELECTUAL.
- HE APRENDIDO QUE TODOS SOMOS IGUALES.
- HAY QUE AYUDAR A LAS PERSONAS CON DISCAPACIDAD, AUNQUE CUESTE.

- LO QUE MENOS ME HA GUSTADO ES LA DESPEDIDA DEL ENTRENADOR.
- PARA MARCO MONTES FUE UNA EXPERIENCIA NUEVA.
- EL FINAL NO ME HA GUSTADO NADA PORQUE PERDIERON, PERO HE APRENDIDO QUE LO IMPORTANTE ES PARTICIPAR, NO GANAR.
- ME HA GUSTADO CUANDO AL FINAL SE ABRAZABAN CON EL EQUIPO.
- LO IMPORTANTE ES DISFRUTAR Y NO PENSAR EN LO QUE DIGAN LOS DEMÁS.
- PARA MONTES FUE UNA EXPERIENCIA NUEVA Y JUGARON LA FINAL Y FUE IMPORTANTE PARA ELLOS. QUEDARON SEGUNDOS Y FUERON FELICES.
- A MONTES LE COSTABA DESPEDIRSE DE ELLOS.
- A MI ME HA GUSTADO LA PELICULA PORQUE LAS PERSONAS CON DISCAPACIDAD ESTAN DISFRUTANDO Y APRENDEN A JUGAR ELLOS, Y HAN LUCHADO HASTA EL FINAL.
- LOS AMIGOS SALEN A LA CANCHA NO CON INTENCIÓN DE MACHACAR NI DE HUMILLAR.
- NO ES IMPORTANTE GANAR UN PARTIDO, HAN VENIDO A DISFRUTAR Y PASARSELO BIEN.

¿QUIERES AÑADIR TÚ ALGO MÁS?



CRECIMIENTO PERSONAL: REPENSAMOS LA PELÍCULA PARA REFLEXIONAR

63. ¿DE QUÉ TRATA DE LA PELÍCULA? CUÉNTALA.

64. ¿QUÉ TE HA HECHO REÍR?

65. ¿QUÉ TE HA GUSTADO MÁS?

66. TU SECUENCIA FAVORITA ES...

67. ¿QUÉ NO TE HA GUSTADO?

68. ¿QUÉ HAS APRENDIDO TRAS VER LA PELÍCULA?
69. ¿SON DIFERENTES LAS PERSONAS QUE APARECEN EN LA PELÍCULA? ¿POR QUÉ?
70. ALEGRÍA, EMOCIÓN, TOLERANCIA, NATURALIDAD, COMPAÑERISMO, IGUALDAD, AMISTAD, BUENA..., SON ALGUNAS DE LAS PALABRAS EMPLEADAS PARA RESUMIR LA PELÍCULA POR LAS PERSONAS QUE HEMOS HECHO ESTA GUÍA DIDÁCTICA. ELIGE LAS QUE MÁS TE GUSTEN Y AÑADE TÚ OTRAS PALABRAS (YA SABES QUE LAS PALABRAS SON IMPORTANTES).
71. MARCO DICE: *COMPETIR SIGNIFICA GANAR*. ¿ESTÁS DE ACUERDO? ¿PIENSAN ESO LOS COMPONENTES DEL EQUIPO DE LOS AMIGOS?

72. LE CAMBIAMOS EL TÍTULO A LA PELÍCULA. DE ESTOS, CUÁL ELIGES: *SUBCAMPEONES*, *GANADORES*, *LOS CONTENTOS*, *ESTRELLAS*, *APRENDE A GANAR*, *FELICES*, *LOS SEGUNDOS*, *AMIGOS DEL BALONCESTO*. Y AHORA INVENTA TÚ OTRO TÍTULO QUE SEA DISTINTO.
73. LE CAMBIAMOS EL FINAL.
74. SI PUDIESE PREGUNTARLE A JAVIER FESSER ALGO SOBRE SU PELÍCULA, ¿QUÉ SERÍA?
75. ¿CONOCÉIS A PERSONAS CON DISCAPACIDAD?
76. ¿TENÉIS AMIGOS CON DISCAPACIDAD?
77. ¿DEBE TENER UNA PERSONA CON DISCAPACIDAD LOS MISMOS DERECHOS QUE CUALQUIER OTRA PERSONA?

78. ¿QUÉ CREÉIS QUE NECESITA UNA PERSONA CON DISCAPACIDAD: PENA, PROTECCIÓN, APOYO, ABANDONO...?
79. ¿ALGUNA VEZ OS HABÉIS SENTIDO DIFERENTES? SI LA RESPUESTA ES QUE SÍ, ¿HA SIDO UN SENTIMIENTO POSITIVO O NEGATIVO?
80. JESÚS VIDAL, GANADOR DEL GOYA 2019 AL MEJOR ACTOR REVELACIÓN (SI NO SABES QUE PERSONAJE INTERPRETA VE A LA FICHA TÉCNICO-ARTÍSTICA) DIJO EN SU DISCURSO DE AGRADECIMIENTO [...] AHORA SOLO SE ME OCURREN TRES PALABRAS: *INCLUSIÓN, DIVERSIDAD Y VISIBILIDAD*. CONSULTA EL VOCABULARIO E INTERNET Y PONLAS EN RELACIÓN CON SITUACIONES QUE HAS VISTO EN LA PELÍCULA.
81. SEGUIMOS CON EL DISCURSO DE JESÚS VIDAL AL RECOGER EL PREMIO: *ESTE TRABAJO REPRESENTA TAMBIÉN A MIS NUEVE COMPAÑEROS DEL EQUIPO LOS AMIGOS*. ¿CON QUÉ PALABRA DEFINIRÍAS LO QUE ACABAS DE LEER?



CRECIMIENTO PERSONAL: HABLA EL DIRECTOR

82. EXPLICA ESTA FRASE DE JAVIER FESSER: YO ME HE ENAMORADO DE LA **INTELIGENCIA EMOCIONAL** DE LOS CHICOS Y DE SU PUNTO DE VISTA DISFRUTÓN DE LA VIDA. SI NO SABES QUÉ ES LA INTELIGENCIA EMOCIONAL... BUSCA INFORMACIÓN EN INTERNET.



casa
amor
mano

CRECIMIENTO PERSONAL: LOS TEMAS

83. DICE ENRIQUE GALVÁN, DIRECTOR DE *PLENA INCLUSIÓN*, LA ORGANIZACIÓN QUE REPRESENTA EN ESPAÑA A LAS PERSONAS CON DISCAPACIDAD INTELLECTUAL O DEL DESARROLLO, QUE CON LA PELÍCULA SE DESMITIFICA LA DISCAPACIDAD INTELLECTUAL COMO UN ELEMENTO DE TARA O MENOSCABO, AYUDANDO A QUE SUS PROTAGONISTAS DEJEN DE SER CIUDADANOS DE SEGUNDA PORQUE APORTAN ALGO SIGNIFICATIVO AL CONJUNTO.

¿ESTÁS DE ACUERDO, CREES QUE LA PELÍCULA PIDE RESPETO HACIA LAS PERSONAS CON DISCAPACIDAD Y REIVINDICA SUS DERECHOS?

84. ¿QUÉ OTROS TEMAS SE TRATAN EN *CAMPEONES*?



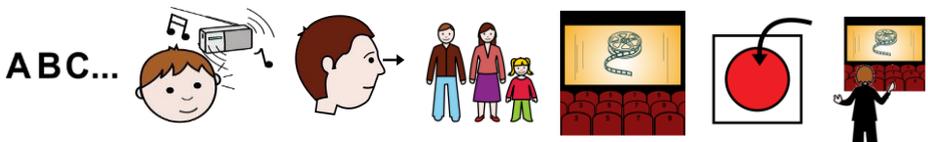
ALFABETIZACIÓN AUDIOVISUAL: LLEVAMOS UN CINE DENTRO. TRABAJAS DE GUIONISTA

85. PARA EMPEZAR, HAY QUE EXPLICAR QUE SIGNIFICA LA FRASE DE "TODOS LLEVAMOS UN CINE DENTRO", FRASE DE UN CINEASTA LLAMADO LUIS BUÑUEL.

86. Y YA QUE ESTAMOS, ¿QUÉ SABES DE ESTE CINEASTA ARAGONÉS?

87. ESCRIBE LA SEGUNDA PARTE DE CAMPEONES, EN LA CUAL EL ENTRENADOR VOLVERÁ AL EQUIPO, TENDRÁ UN HIJO, HABRÁ OTRA FINAL Y GANARÁN.

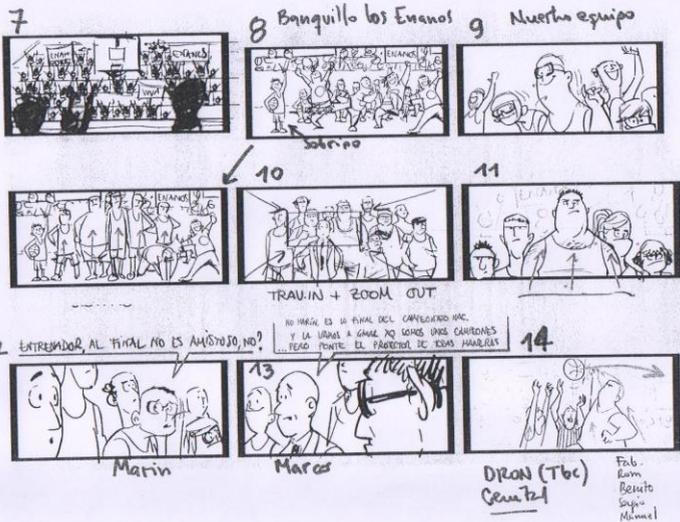
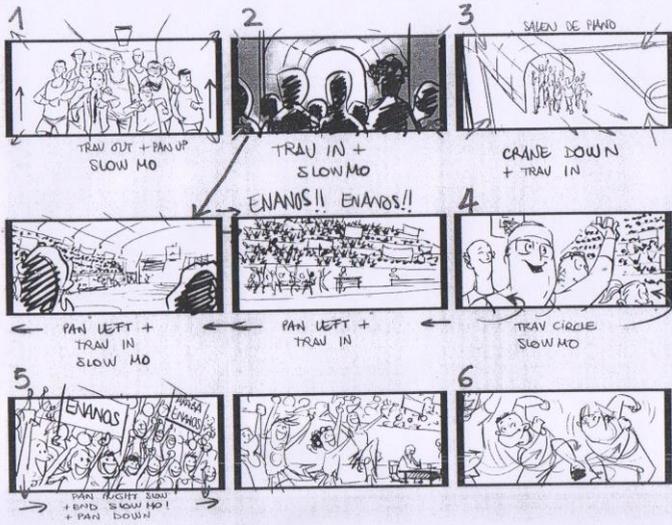
88. AHORA ESCRIBE DE NUEVO LA SEGUNDA PARTE, EN LA QUE NO PUEDE PASAR NADA DE TODO LO ANTERIOR.



ALFABETIZACIÓN AUDIOVISUAL: TODOS LLEVAMOS UN CINE DENTRO. DIRIGES LA PELÍCULA

89. ESTUDIA EL **STORYBOARD** DE LA SECUENMCIA 81 PARA VER CÓMO PLANIFICÓ EL RODAAJE JAVIER FESSER.

DESPUÉS PUEDES VERLA EN 98' 03''-110'07''.



15 P 16 17

ENANOS COGEN
BARRÓN- ATACAN

ENANOS COGEN
BARRÓN- ATACAN

¿SABÍO YA ENTRENADO?
¿SUYO CALENTANDO?

-NO EN EL 2º T TE
CAMBIARIS X SERGIO

-NO

18 T 19 T

SERGIO

• ENANOS METEN
• SERGIO CONTRATA FAST

¡VAMOS SERGIO!!

MARCO

SERGIO IMPACTA
CONTRA GRAN ENANO

MARCO SE LEVANTA

20 P 21 P 22

PUES MIRA... ¡VAS A
SALIR YA
SIN CALENTAR!

SIN CALENTAR
SIN CALENTAR
Y ¡HURA A JH 21

VARIAS JUGADAS
VARIOS PUNTOS
DE LOS ENANOS
CON JH JUANBO

MARCADOR SUBE HASTA
23-02

Entra Juanbo
saca Sergio

23 24 T 25

AMIGOS
SACAN

Entre Collantes, Saca Sergio

ROHAN ABRETE
COLLANTES!! JUGAMOS
PARA ROMÁN!!

MARCO

26 P 27 P 28 P

JUGADA
TRIPLE DE ROMÁN

BIEN!! VENGAN
DEFENDELOS - 27

ENANOS SACAN
Y ATACAN

29 30 T 31

SONIA + JULIO

ENANOS FALLAN
AMIGOS RECUPERAN
Y ATACAN.

TRAV. RIGHT
Steady

32 T

ATAQUE COORDINADO
Y CANASTA DE LOS
AMIGOS

33



Sonia + Julio

34

MARCADOR
23 - 07

35 P

- VARIAS BUSCADAS
- VARIAS CANASTAS DE
AMBOS

Entre Beny, Sale Manuel

36

MARCADOR UN
ASCENDIENDO HASTA
32 - 25

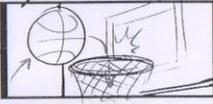
DISTINTOS CAMBIOS E INSTRUCCIONES



ZOOM IN + ZOOM OUT

CAMBIOS EQUIPO

38 VARIAS CANASTAS



39



40

MARCADOR
1º PLANO
SOBRE HASTA 56-52
ZOOM IN

41



← TRAV. RIGHT - TRAV LEFT →

VARIAS EXPRESIONES 42



ZOOM IN

43 T

DETALLES JUGADAS
PRIMEROS PLANOS

Entre Martin - Sale Febian

44 VARIAS EXPRESIONES



ZOOM IN

VARIOS CAMBIOS BANQUILLO EQUIPO



46 P

CANASTA DE
ROMÁN

BIEN, ROMÁN, BIEN!

47



PLAS PLAS

48 T



49



50 MARCADOR
63-62
ZOOM IN

51 ¿CUANTO QUEDA? 1 MIN. SERÁ, 1 MIN.
PAN UP

¡ENANOS ENANOS!
¡ENANOS ENANOS!
¡ENANOS ENANOS!

52

53 P
ÁRBITRO PITA
ENANOS SACAN
Y AVAZAN
Marín, Plamen, Feliciano, Sergio, Buitro

54

55 BLOQUEALO, MARÍN!!

56 T
MARÍN

57

58 FALTA!!!
MARCO

OBUE

59

60

61 T
MARÍN

T
SE ACORDA

T
¡ME HE TORCIDO EL DESEO 90°
NO SEAS EXAGERADO

65 T
ROMÁN METE EL PRIMER TIRO LIBRE

66 MARCO MIRA SONIA
SONIA CELEBRA Y MIRA MARCO

68 P
ROMÁN SUPERCONCENTRAT METE EL 2º TIRO LIBRE

69 PÚBLICO PREOCUPADO

70 ENTRENADORA SE ACERCA Y SE GIRA HACIA MARCEDOR
1º PUNTO MARCEDOR
63-64
QUEDA 1 MINUTO

71 SONIA + JULIO
- ENANOS SACAN
- JUGADÓN

← PAN LEFT ←

73 **¡¡ TODOS DEFENDEMOS !!**

74 T
TRIPLE DE LOS ENANOS

75

76 MARCEDOR 66-64 10 SEG.

77 P
AMIGOS SACAN RÁPIDO

78 **¡¡ VAMOS !! TODOS ARRIBA !!**
¡¡ ¡¡ 10 SEG. !!

79 T
- JUGADA -
- SE LA PASAN A BENITO QUE ESTÁ EN BUENA POSICIÓN

80 **TIRA BENITO !!!**
QUE EMPATAAMOS !!!

81 T
BENITO MIRA ENTRENADORA Y SALE CORRRIENDO HACIA CANASTA PROPIA

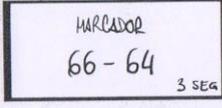
82 HACIA AÚA BENITO HACIA AAAAA!!



83



84



85 SE PARA Y HIRA CANASTA Y TIRA A CUCHARA. P



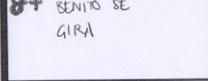
BENITO

86 (solo FONDO) P



SLOW MO (sobre cámara pteudo) SLOW MO

(85 (pero slow M.))



88



SLOW MO MARCO

89

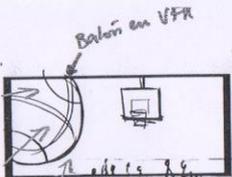


SLOWMO

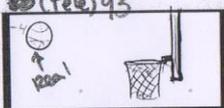
890



DRON IN SLOW MO DRON



SLOW MO (Tele) 93



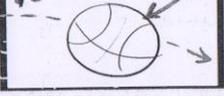
SLOWMO + TELE

91 Mejores jugadores en campo



SLOW MO

FONDO 2 P



88 94



FRANOS

→ TRAV RIGHT →



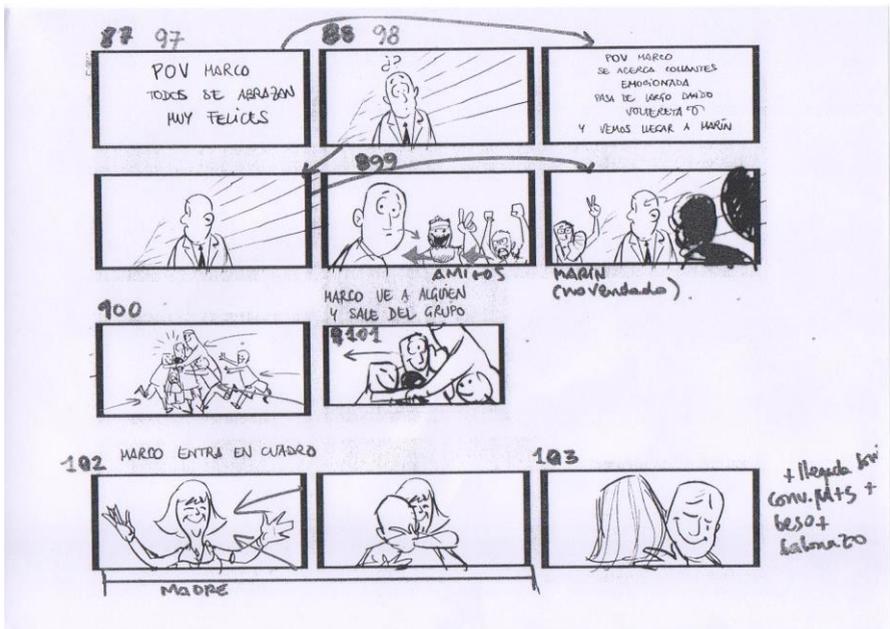
AMIGOS

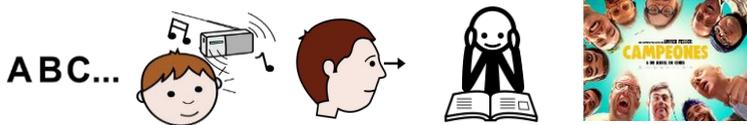


SALEN DE PLANO SONIA + JULIO



MARCO + BENITO





ALFABETIZACIÓN AUDIOVISUAL: ANALIZAMOS CAMPEONES

90. EN GENERAL, TODAS LAS PELÍCULAS TIENEN UNOS PROTAGONISTAS QUE HAN DE RESOLVER PROBLEMAS. TAMBIÉN, SUELE HABER ALGUNA HISTORIA DE AMOR O AMISTAD Y, DE VEZ EN CUANDO, ALGUNA SORPRESA.
- ENUMERA LOS PERSONAJES PROTAGONISTAS Y LOS PROBLEMAS QUE HAN DE RESOLVER.
- ENUMERA LAS HISTORIAS DE AMOR Y AMISTAD.
- ...y LAS SORPRESAS.



CRECIMIENTO PERSONAL: LA VOZ DEL PÚBLICO

91. MARCA PARA DEFINIR LA PELÍCULA TANTAS RESPUESTAS COMO QUIERAS: ES UNA COMEDIA__. UN DRAMA__. UNA COMEDIA MUY SERIA__. ES ALEGRE Y OPTIMISTA, PERO TAMBIÉN HABLA DE SITUACIONES MUY DIFÍCILES__. CONMOVEDORA __. UNA PELÍCULA ENTRETENIDA QUE TE HACE REÍR Y LLORAR __. NO ME HA GUSTADO __. UNA **FEEL-GOOD MOVIE** __. CON UN GUION PREVISIBLE __. DIFERENTE DE LAS QUE SUELO VER __. UNA HISTORIA QUE HACE PENSAR SOBRE LA DISCAPACIDAD Y LA INTEGRACIÓN__. UN POCO ABURRIDA__. NO HE CONSEGUIDO CREERME NADA__. UNA PELÍCULA DE BALONCESTO__. DE LAS MEJORES QUE HE VISTO. __. MUY RECOMENDABLE__. PARA VER EN FAMILIA __. UNA COMEDIA INTELIGENTE__. UNA HISTORIA DE SUPERACIÓN__. UNA PELÍCULA ALEGRE, SENCILLA, CERCANA, ORIGINAL Y LLENA DE COLORIDO__.,,,



CRECIMIENTO PERSONAL: TAREA PARA HACER EN FAMILIA

92. CON LO QUE HAS APRENDIDO EN LAS TRES MIRADAS DEL CINE Y EN OBSERVA CON ATENCIÓN CÓMO SE HIZO Y USANDO EL VOCABULARIO, ESCRIBE UN COMENTARIO SOBRE LA PELÍCULA Y LÉELO A TU FAMILIA. SI QUIEREN VERLA, PÍDELA EN TU CENTRO.



CÓMO NOS SENTIMOS



CÓMO SENTIMOS NUESTRA DISCAPACIDAD

REFLEXIONES DE ESTUDIANTES CON DISCAPACIDAD INTELECTUAL.

¿QUÉ ES PARA TI TENER DISCAPACIDAD?

LO QUE ME SUPONE VENIR A ESTE COLEGIO ES QUE YO HE PERDIDO AMIGOS, AUNQUE HE HECHO OTROS AMIGOS. MI DISCAPACIDAD SE NOTA EN QUE ME CUESTA MÁS EXPRESAR LO QUE SIENTO Y COMUNICARME CON LOS DEMÁS.

ME SIENTO MAL PORQUE TENGO DISCAPACIDAD INTELECTUAL Y DISCAPACIDAD AUDITIVA. ME SIENTO MAL CUANDO ME INSULTAN EN MI PUEBLO. ME PREOCUPA QUE NO PUEDA OÍR LO QUE ME DICEN.

DENTRO DE 10 AÑOS ME IMAGINO TRABAJANDO EN ALCAÑIZ, ESTAR CON MI FAMILIA, CONOCER A ALGUIEN Y FORMAR UNA FAMILIA. QUIERO PASEAR TRANQUILO POR LA CALLE.

A VECES ME CUESTA SEGÚN QUÉ COSAS: APRENDER O COMUNICARME. ME SIENTO CON MIEDO A QUE LO SEPA LA GENTE Y ME TRATE MAL. LO QUE MÁS ME DUELE ES QUE ME LLAMEN RETRASADO MENTAL.

ES MALA SUERTE TENER DISCAPACIDAD INTELECTUAL PORQUE OTRAS PERSONAS NO HAN NACIDO CON DISCAPACIDAD, Y YO SÍ. YO NO SOY IGUAL QUE MIS HERMANOS PORQUE ELLOS NO TIENEN DISCAPACIDAD. A VECES NO ME GUSTA VENIR A UN COLEGIO DE EDUCACIÓN ESPECIAL PORQUE SE BURLAN DE TI.

CUANDO SEA MAYOR QUIERO TENER TRABAJO ESTABLE, CARNET DE CONDUCIR, UNA CASA CON LA PLAY, UN PISO NORMAL CON CUADROS, JUGAR EN UN EQUIPO DE FÚTBOL COMO AFICIONADO E IR AL GIMNASIO.

DENTRO DE 10 AÑOS QUIERO TENER UN TRABAJO ESTABLE, UNA CASA COMPRADA, SACARME EL CARNET DE CONDUCIR, TENER TIEMPO LIBRE CON MIS AMIGOS Y SALIR A TOMAR ALGO, IR DE COMPRAS. ME GUSTARÍA TENER PAREJA Y TENER HIJOS.

A MÍ ME CUESTA MOVER LA MANO IZQUIERDA EN LOS FUTBOLINES Y EN LAS PALAS.

SOY MUY BUENO FREGANDO EL SUELO. ME PREOCUPO DE LOS COMPAÑEROS.

SOY BUENO EN TENIS Y BALONCESTO, TENER DISCAPACIDAD HACE QUE SEA MAS BUENO EN ESAS COSAS. ME CUESTA SER RAPIDO EN JARDINERIA.

ESQUIANDO SOY MUY BUENO. ME INVENTO PALABRAS Y NUMEROS. SOY MÁS RAPIDO HACIENDO TODO.

HE GANADO UN CONCURSO Y ME SIENTO CONTENTO.

HAY GENTE QUE PIENSA QUE VOY A UN COLEGIO DE "TONTOS". PERO YO PIENSO QUE EN ESTE COLEGIO HAY MUCHOS ALUMNOS MUY LISTOS PORQUE HACEN MUCHAS TAREAS DURAS Y MEJOR HECHAS.

LEER Y ESCRIBIR ME CUESTA, ME CUESTA SOLUCIONAR PROBLEMAS, HACER SUMAS Y RESTAS, PERO PUEDO USAR LA CALCULADORA. SOY BUENO EN MEMORIZAR Y APRENDER TODAS LAS CANCIONES DE GRUPOS MUSICALES: FITO, EL ÚLTIMO DE LA FILA, MANOLO GARCIA, EFFE, ANTONIO OROZCO...

A MI ME CUESTA DECIDIRME ENTRE UNA COSA U OTRA. ME CUESTA RECORDAR LO QUE ME MANDAN. SOY BUENO: EN EL BALONCESTO, PALAS, MAQUINAS DE TRACTORES... COSAS DEL CAMPO.

¿DISCAPACIDAD? MUY POQUITO.

ALGO SÍ, POQUITO, CLARO, PORQUE SI NO, NO ESTARÍA EN ESTE COLEGIO.

CUANDO TIENES UN PROBLEMA DE ENFERMEDAD COMO EL SINDROME DE DOWN. SÍ, YO TENGO UN PROBLEMA Y NO ME GUSTARÍA SER ASÍ.

ME FALTA DE MEMORIA.

NO SIRVO PARA LOS ESTUDIOS,

¿POR QUÉ OS HA GUSTADO LA PELÍCULA?

PORQUE DA UNA LECCIÓN IMPORTANTE: LA VIDA HAY QUE TOMÁRSELA CON ALEGRÍA PASE LO QUE PASE. TIENEN UNA ENFERMEDAD Y HACEN UNA PIÑA, SE APOYAN UNOS A OTROS.

PORQUE FORMAN UN GRUPO DE GENTE BUENA Y TODOS SON AMIGOS.

PORQUE ME DA RISA.

ME EMOCIONA ME HACE LLORAR PORQUE SON MUY BUENOS AMIGOS Y A MI ME GUSTARÍA TENER BUENOS AMIGOS ASÍ.

TODOS SOMOS IGUAL, AUNQUE TENGAMOS UNA DISCAPACIDAD. SON BUENA GENTE, FORMAN UN GRAN EQUIPO.

AL FINAL SE SIENTEN CAMPEONES, AUNQUE NO GANEN.





VOCABULARIO

ABUSO LABORAL: ES UNA SITUACIÓN INJUSTA EN LA QUE A UN TRABAJADOR O TRABAJADORA NO SE LE RESPETAN SUS DERECHOS LABORALES.

AMISTAD: UNA RELACIÓN QUE TENEMOS CON NUESTROS AMIGOS Y AMIGAS QUE NOS APORTA ALEGRÍA, ILUSIÓN Y BIENESTAR.

CONFIANZA: SEGURIDAD QUE TENEMOS CUANDO HACEMOS UNA TAREA NUEVA O DIFÍCIL. CONFIAR EN UNA PERSONA PARA COMPARTIR CON ELLA SECRETOS.

DISCAPACIDAD INTELECTUAL: LAS PERSONAS CON DISCAPACIDAD INTELECTUAL TIENEN MÁS DIFICULTADES QUE LOS DEMÁS PARA APRENDER, PARA COMPRENDER Y PARA COMUNICARSE. TIENEN DERECHO A LA IGUALDAD Y A LOS APOYOS PARA UNA VIDA PLENA.

DIVERSIDAD FUNCIONAL: TÉRMINO PROPUESTO EN EL FORO DE LA VIDA INDEPENDIENTE PARA SUSTITUIR A DISCAPACIDAD O MINUSVALÍA POR CONSIDERARSE NEGATIVOS.

EXPRESIÓN FACIAL: COMUNICACIÓN A TRAVÉS DE LA CARA DE LAS EMOCIONES Y SENTIMIENTOS DE LAS PERSONAS.

FOTOGRAMAS: SON LAS IMÁGENES QUE APARECEN EN UNA PELÍCULA DE CINE.

FEEL-GOOD MOVIE: PELÍCULA QUE TE HACEN SENTIR MEJOR PERSONA AL SALIR DEL CINE.

HIGIENE: LIMPIEZA PARA NUESTRO BIENESTAR, PARA CUIDAR LA SALUD Y PARA PREVENIR ENFERMEDADES.

HIPOCONDRIACO: PERSONA QUE SE PREOCUPA DEMASIADO PORQUE CREE QUE SIEMPRE ESTÁ ENFERMA Y VA MUCHAS VECES AL MÉDICO/A.

ILUSIONES: COSAS QUE DESEAMOS QUE PASEN PORQUE NOS VAN A HACER MÁS FELICES. SUEÑOS QUE TENEMOS.

INCLUSIÓN SOCIAL Y LABORAL: DERECHO DE LAS PERSONAS CON DISCAPACIDAD A CONSEGUIR UN EMPLEO Y A INTEGRARSE EN LA SOCIEDAD EN LA QUE VIVEN (DERECHO A ACTIVIDADES DE OCIO Y TIEMPO LIBRE, A RELACIONES SOCIALES...).

INMADUREZ: NO SER UNA PERSONA ADULTA PARA ENFRENTARTE A LAS COSAS. FALTA DE MADUREZ.

INTELIGENCIA EMOCIONAL: INTELIGENCIA QUE TE AYUDA A COMPRENDER LAS EMOCIONES DE LOS DEMÁS Y A EXPRESAR LAS TUYAS, COMO TRISTEZA, ALEGRÍA, SORPRESA, MIEDO...

MIEDO: SENTIMIENTO ANTE UNA SITUACIÓN DE PELIGRO O A ALGO QUE NO EXISTE, PERO NOS DA ANGUSTIA.

MENTIRAS: DECIR UNA PERSONA ALGO QUE NO ES VERDAD PARA ENGAÑAR.

MONTAJE: CONSISTE EN ESCOGER, ORDENAR Y UNIR UNA SELECCIÓN DE PLANOS PARA CONTAR ALGO QUE ELLOS SOLOS NO CUENTAN.

PELÍCULA CORAL: PELÍCULA EN LA QUE SE PRESENTAN VARIAS HISTORIAS Y PERSONAJES QUE SE ENTRELAZAN ENTRE SÍ.

PUESTA EN ESCENA: TODO LO QUE APARECE ANTE LA CÁMARA Y CÓMO APARECE: SETS, DECORADOS, INTÉRPRETES, MOVIMIENTOS DE LOS INTÉRPRETES, VESTUARIO E ILUMINACIÓN. TAMBIÉN SE LE LLAMA REALIZACIÓN.

RESPECTO: VALORACIÓN DE LAS PERSONAS TAL Y COMO SON, CON SUS DIFERENCIAS. UNA CUALIDAD QUE NECESITAMOS PARA PODER VIVIR TODOS JUNTOS.

STORYBOARD: GUION GRÁFICO DE LA PELÍCULA. LA PELÍCULA DIBUJADA



UN DÍA DE CINE. COMPETENCIA LINGÜÍSTICA, ALFABETIZACIÓN AUDIOVISUAL Y CRECIMIENTO PERSONAL

«PREMIO NACIONAL DE ALFABETIZACIÓN AUDIOVISUAL 2013»

MINISTERIO DE EDUCACIÓN CULTURA Y DEPORTE / INSTITUTO DE LA CINEMATOGRAFÍA Y DE LAS ARTES AUDIOVISUALES
GUÍA REALIZADA POR

LOS ALUMNOS Y ALUMNAS DE LOS GRUPOS DE TRANSICIÓN A LA VIDA ADULTA Y DEL PROGRAMA DE CUALIFICACIÓN PROFESIONAL
DEL COLEGIO DE EE GLORIA FUERTES DE ANDORRA Y DEL COLEGIO DE EE LA ARBOLEDA DE TERUEL
CON LA COORDINACIÓN DE LOLA ORIOL, FINA RÍOS, LUCÍA VILLARROYA Y ÁNGEL GONZALVO

UN DÍA DE CINE. DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE
DIRECCIÓN GENERAL DE INNOVACIÓN, EQUIDAD Y PARTICIPACIÓN. AVDA. RANILLAS Nº. 5. PLANTA 3ª. 50071 ZARAGOZA (ESPAÑA)

FOTOS: © SUS AUTORES. DOSIER DE PRENSA DE LA DISTRIBUIDORA

UNDIADECINE@ARAGON.ES [FACEBOOK.COM/1DIADECINE](https://www.facebook.com/1DIADECINE) CATEDU.ES/UNDIADECINE-ALFABETIZACIONAUDIOVISUAL