



uTk

**La fotografía. Los relatos de una mirada**

**Jesús Ángel Sánchez Moreno  
para Un Día de Cine**

<b>1. Prólogo.....</b>	<b>2</b>
<b>2. Érase una vez una caja MÁGICA.....</b>	<b>3</b>
<b>3. Soy una mirada.....</b>	<b>10</b>
<b>4. Creadores de mundos .....</b>	<b>16</b>
<b>5. Lo que las fotos dicen.....</b>	<b>23</b>
<b>6. Y tantas maneras de.....</b>	<b>28</b>
<b>7. Fin o casi.....</b>	<b>36</b>
<b>8. Ahora sí: fin.....</b>	<b>38</b>
<b>9. Créditos.....</b>	<b>42</b>



uTk

# PRÓLOGO



## **Los consejos del profesional**

Hoy en día que en casa haya una o varias cámaras fotográficas es lo más normal. Cuando yo tenía vuestra edad, no había tantas posibilidades para sacar fotos. Tener una cámara era todo un lujo. ¡Cómo ha cambiado todo! Ahora estáis acostumbrados a las cámaras compactas que archivan cientos de fotos en una sola tarjetita. Luego las pasáis directamente al ordenador, sin pasar por el proceso de rebelado, elegís las que os gustan y borráis las que no. Además, ahora, es facilísimo compartir vuestras pequeñas obras de arte o vuestros recuerdos de vacaciones: sólo hay que conectarse a Internet y ya está.

Todo nuestro mundo está formado por imágenes: las fotos que tenemos en casa, la publicidad, los escaparates e incluso la televisión llenan nuestra vida de fotografías sin que apenas nos demos cuenta. A algunos nos gusta ser autores de una de esas imágenes, e intentar que sea lo suficientemente buena o diferente para que no sea una foto más, si no que la gente la recuerde por algún motivo. Si os queréis dedicar a este arte os recomiendo que siempre llevéis una cámara encima. Hay que hacer muchas fotos para elegir sólo una que nos guste, una que merezca la pena, una que tenga ese “algo” que la hace diferente.

Tenéis que aprender a mirar, no a ver. Todos podemos ver, pero sólo unos pocos sabemos mirar lo que queremos contar. Eso para mi es la fotografía. De una misma situación a cada uno nos llamará la atención una cosa, y tenemos que encontrar la manera de transmitir esa cosa que a nosotros nos parece atractiva.

Cuando yo empezaba mi profesor me dijo un día: “chaval, si quieres hacer buenas fotos vete a los museos a mirar los cuadros. En la pintura está todo: la luz, los encuadres, las perspectivas, todo”.

He ahí mi humilde consejo: empapaos del arte de la pintura, haced fotos, fotos y más fotos intentando buscar vuestro propio estilo. La escena que sea: fiestas, retratos, viajes, gente en la calle, lo que sea, pero siempre dándole vuestro toque personal.

**Manolo Velasco**

**Vocal de la Junta Directiva de la Academia de Cine Español por la especialidad de Fotografía.**



# 1. ÉRASE UNA VEZ... UNA CAJA MÁGICA



El fotógrafo callejero. Jordania. uTk

Érase una vez una caja a la que alguien le puso un ojo delante y una ventanita detrás. Además le colocó un botón en la parte de arriba. Cada vez que una persona apretaba ese botón, el ojo de la caja se despertaba y miraba al mundo. Y entonces ese mundo que estaba delante de la caja quedaba atrapado para siempre. Algunos la llamaron un espejo que puede recordar todo lo que se ha mirado en él. Otros la máquina del tiempo porque permitía que aquello que había pasado delante de ese ojo abierto de la caja permaneciera, no se olvidara, no acabara perdido en la oscuridad.

¿Sabes cómo llamaron a esa caja? **Cámara fotográfica.** Y a lo que ella fabricaba: **fotografías.**

#### MIRA LAS FOTOS DE ESTA PÁGINA

Fíjate bien en estas dos imágenes. Dos personas. Dos hombres y dos cámaras fotográficas.

- ➔ ¿Se parecen las dos cámaras?
- ➔ ¿Cuál de ellas se parece más a la de la historia que te he contado al comienzo de esta página?

**SEGURO QUE EN TU CASA TAMBIÉN HAY UNA O MÁS DE UNA CÁMARA DE FOTOS. VAMOS QUE TAMBIÉN TIENES UNA CAJA MÁGICA.**

1. ¿CUÁNTAS CÁMARAS DE FOTOS HAY EN TU CASA?
2. ¿SE PARECEN A LAS QUE APARECEN EN ESTAS FOTOS O SON DISTINTAS?
3. SI TIENES ALGUNA QUE SEA DISTINTA DIBÚJALA Y CUÉNTANOS COMO ES.



El fotógrafo de María. Turquía. uTk

## OJO CON LOS OJOS

Y en esa caja mágica todo es un MUNDO DE OJOS. ¿Te habías dado cuenta de que la palabra Ojo esconde un secreto? Míralo:

ojo

## A IMAGINAR

Mira bien esta palabra y deja que tu imaginación haga el resto.

¿QUÉ VES?

¿NADA?

Hummm, ¿seguro que has mirado bien? ¿O es que tu imaginación está estropeada?

Va, venga... Cierra los ojos para ver qué es lo que imaginas cuando ves la palabra

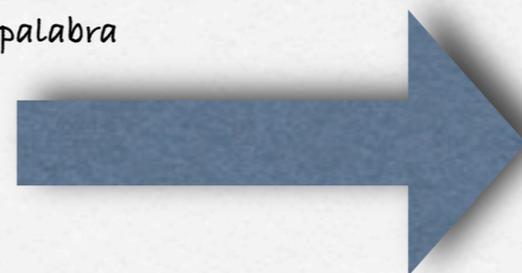
ojo

¿Te ayudo?. Bueno. venga. Te ayudo. A ver... Vas a hacer lo que te digo aquí. Paso a paso. ¿De acuerdo?

1. Pinta un • dentro de cada una de las O

2. Ahora vas a colocar un acento circunflejo, perdón, un <sup>^</sup> encima de cada O

3. Y te queda algo. Debajo de la curva de la J vas a dibujar lo que falta para que la palabra OJO se parezca a...



Y es que en el mundo mágico de la caja mágica los ojos son importantes...



detrás de la  
cámara un  
ojo,  
el tuyo



EN EL CENTRO DE LA CAJA: SU OJO



delante  
de esos ojos:  
LA VIDA

Toda magia de un mundo mágico tiene su secreto. Son secretos que a veces no son cosas muy raras. Todo lo contrario. A veces el secreto que encierra la magia es tan sencillo que está delante de... TUS OJOS. ¿quieres que te hable de él?

# A TRABAJAR

No te asustes. Es divertido (o casi).

## 1ª PARTE

1. Coge una cartulina. El color me da igual.
2. Dibuja un rectángulo de 15 cm de ancho por 11 cm qlto
3. En la zona superior vas a recortar una ventanita para que puedas mirar por ella con un sólo ojo (el rectángulo te tiene que tapar el otro ojo).
4. Que te quede algo parecido a lo que te dibujo aquí al lado
5. Vale. Pues ahora sales a la calle y te llevas esta maravilla que acabas de construir. Vas armada o armado con una caja mágica. ¿No te lo crees?
6. Cuando veas algo que te llame la atención te paras, te pones el rectángulo a la altura de los ojos para que puedas ver por uno de ellos a través de esa ventanita.
7. MIRA BIEN. Sin prisas. MIRAR ES UNA COSA MUY, MUY IMPORTANTE.
8. ¿Ya has mirado? ¿Seguro? No sé, no sé. Luego lo vemos.



¿Cuál es el secreto  
de la caja  
mágica?

## 2ª PARTE

1. Ya has vuelto a casa. Vale. Guarda en un sitio seguro la cajita mágica que has fabricado y con la que has estado recorriendo el mundo de las calles.
2. ¿Te acuerdas de lo que has mirado por esa ventanita? ¿Sí? ¿Seguro? ¿Segura?
3. Vale, pues vas a hacer dos cosas. Primero vas a escribir qué has mirado. Cuéntanos lo que tu ojo ha visto a través de la ventanita.
4. ¿Ya está? Bien, pues ahora intenta hacer un dibujo que represente eso que has mirado.

# el secreto es LA MIRADA



Begoña García



Lourdes Álvarez



M. J. Lameza



Telmo Aragiés

Las cajas mágicas producen miradas. Sí, miradas. Miradas como la que consiguió Begoña cuando perseguía nubes por el cielo o Lourdes que no sabía si comerse esos colorines o Telmo que pasaba por ahí y miró a la música o María Jesús que se asomó a la ventana para mirar una tarde de lluvia y...

# Y hay tantas cajas mágicas diferentes...

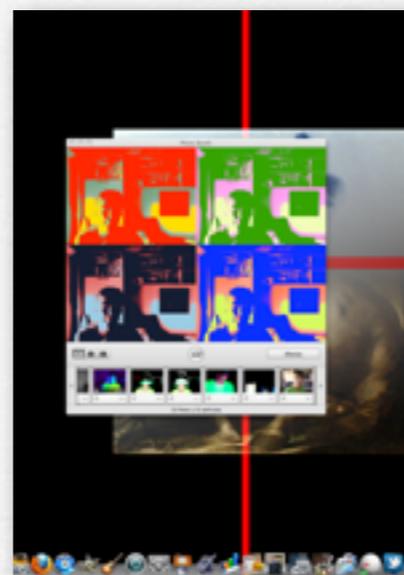
Hace unos cuantos años (tú ni habías nacido) existían pocos tipos de cámaras de fotos. Hoy hay cámaras de muchos tipos distintos. Todas son esas cajas mágicas de las que venimos hablando. Todas nos permiten hacer fotos.



La abuela



Las más habituales



o el ordenador



Hasta el teléfono hace fotos



Tus ojos, tu mirada



o las tabletas.



## 2. SOY UNA MIRADA

## Oye, ¿pero no íbamos a hablar de fotografías?

¿Y qué crees que estamos haciendo?. La caja mágica, o sea, la cámara de fotos **es una fábrica de miradas**. Cada foto es una mirada, la de esa persona que se pone detrás de la cámara, mira por la ventanita, le dice en voz baja a la máquina "mira esto que yo estoy mirando". Y entonces la máquina fabrica una mirada que la gente normal llama foto.

### Dívertete un poco

1. Corre y busca algún álbum de fotos que tengas en casa.
2. Siéntate.
3. Ábrelo.
4. Pasa las páginas despacio.
5. Acabas de entrar en un PALACIO DE MIRADAS. Cada foto es la mirada de la persona que estaba detrás de la cámara.
6. Elige una. La que más te guste. Sólo una.
7. Cuenta qué ves en ella. Por qué te gusta.
8. Ahora responde a estas preguntas. ¿De quién es la mirada que estás viendo? ¿Qué es lo que estaba mirando esa persona? ¿Qué es lo que estás viendo tú al mirar la mirada de otra persona?

Un día, yo iba por la calle con mi cámara y entonces me encontré con un JUEGO DE MIRADAS. ¿Quieres que te hable de él?...



Ya ves. El mundo de las miradas. Un mundo donde suceden historias, donde pasan cosas. Un mundo en el que puedes entrar cuando quieras y si vas con una cámara de fotos (esa caja mágica) puedes fabricar un instante lleno de historias.

Este soy yo. Iba andando por la calle, con mi cámara y entonces vi a un chico que caminaba al lado de un muro con graffitis. En uno de ellos había un rostro pintado. Yo veía cómo el chico se acercaba. Cogí mi cámara y esperé a que la mirada del chico y la mirada del rostro de la pared se cruzaran.



# a TRABAJAR

- Mira la foto de Juan. ¿Te gusta? ¿Crees que Juan ha fabricado una mirada?
- Háblanos de la mirada que Juan hizo con su cámara.
- Invéntate una historia a partir de esa foto.
- Ahora te toca a ti. Tienes una semana para fabricar con tu cámara una mirada. La traes a clase. Nos la muestras.
- Cada uno de vosotros tendrá que elegir la foto hecha por uno de la clase y escribir un pequeño relato a partir de ella.



Juan Camarero

# MIRAR es...

Mirar es algo bonito, pero difícil. Cuando miramos nos detenemos, nos paramos, nos fijamos en las cosas para aprender, para **COMPRENDER**. Pero no acaba aquí el asunto. Al mirar se pone en marcha una aventura. ¡Sí!, una aventura: te relacionas con lo que está fuera de tí. Empieza una relación. Algo nuevo. Algo que siempre te puede sorprender

Cuando uno mira, cuando tú miras, aunque parezca que no estás haciendo gran cosa en realidad estás poniendo en marcha toda una serie de operaciones importantísimas.

Mira el esquema que te pongo aquí abajo y lo vais a comentar en clase con tu profe.



## 1º: veo.

Algo fácil. No exige mucho. Sólo no tener los ojos cerrados ni tapados ni dañados.

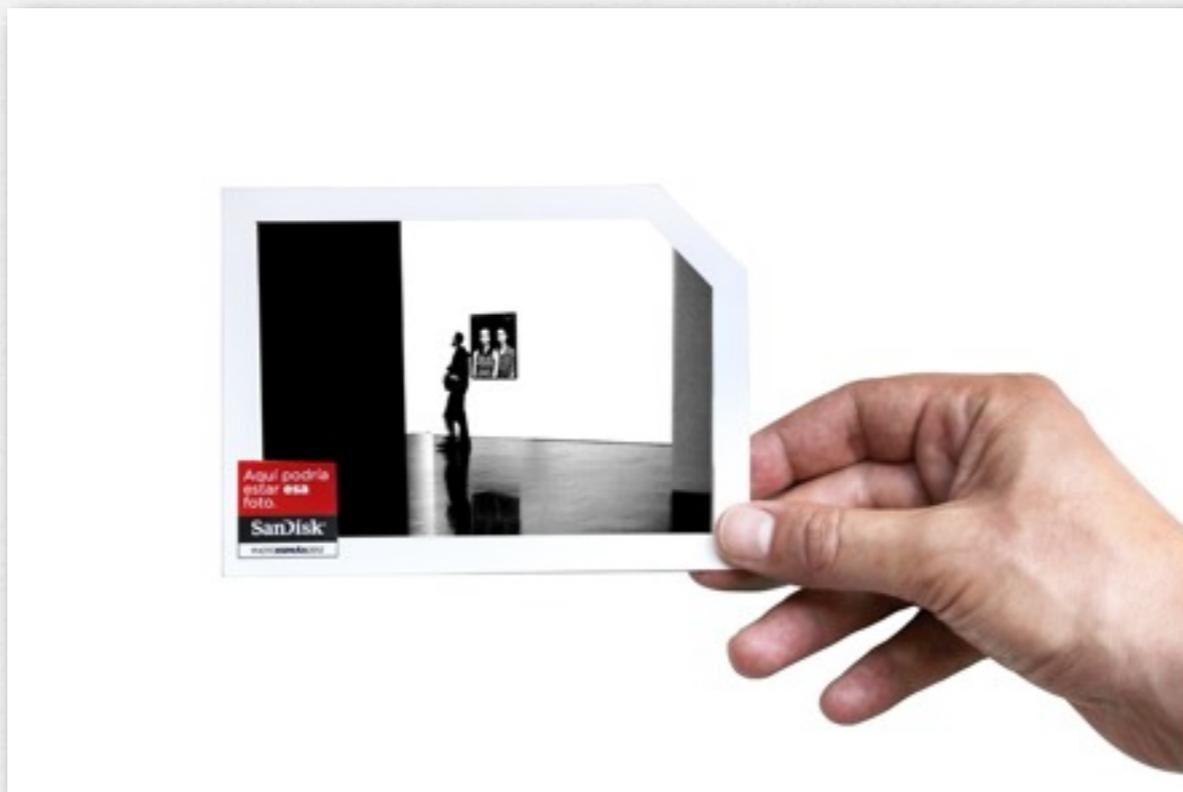
## 2º: me fijo en algo

Esto ya es más complicado y requiere VOLUNTAD. Cuando te fijas en algo significa que lo has seleccionado porque hay alguna cosa que te ha llamado la atención.

Analizas eso que te llama la atención. Te haces preguntas. Intentas comprender eso que pasa.

## 3º actúo

Después de hacerte preguntas sobre eso que miras, eso que te ha llamado la atención, uno actúa, porque ya piensa que ha comprendido lo que está viendo y puede tomar una decisión. (Veo a un chico o a una chica. Hummm. Me gusta. La o lo miro. Y después...)



Los de SanDisk que saben de fotos han preparado un concurso muy gracioso. Puede servirnos para concluir este apartado y dar paso al otro. Se trata de que te descargues un marquito (el que ves sujetado por una mano) y metas en él una foto (la que ves que he metido yo).

Eso es el juego de la mirada con la caja mágica: meter historias, algo que contar, dentro de un marquito.

[http://www.facebook.com/SanDiskenEspana/app\\_208195102528120](http://www.facebook.com/SanDiskenEspana/app_208195102528120)



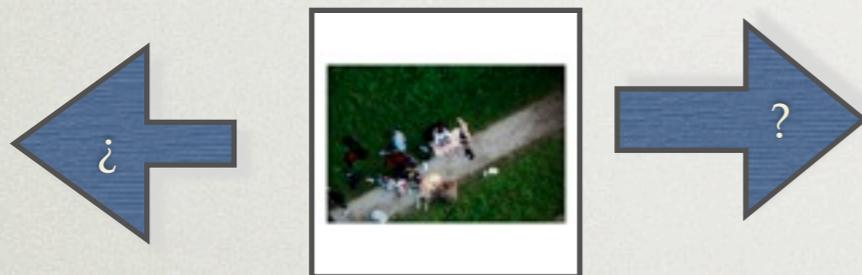
uTk

### 3. CREADORES DE MUNDOS



# A TRABAJAR

- Mira la foto hecha por Sergio. Seguro que tú también tienes parecidas así que no te resultará difícil ponerte en su lugar.
- Toda foto es un marco. Algo así. Pero la realidad es más grande que ese marco. Siempre hay más cosas que no salen en la foto. Están fuera del marco.



1. Venga, a pensar. Mira la foto de Sergio. Cuéntanos lo que ha podido quedar fuera del marco: a la izquierda, a la derecha...
2. ¿Por qué crees que Sergio dejó fuera eso y sin embargo nos mostró lo que vemos?
3. Ahora vas a traer una foto que tú hayas hecho y nos vas a explicar qué es lo que se quedó fuera de la foto y por qué.

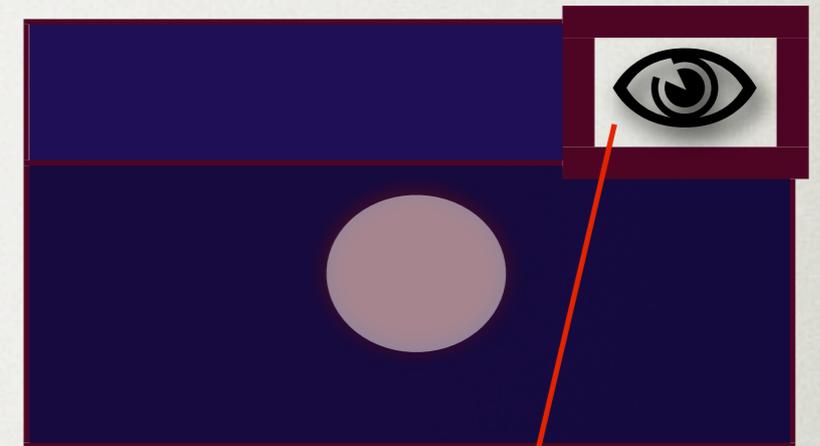


Sergio Rojo

MIRAMOS, FOTOGRAFIAMOS,  
SELECCIONAMOS, MOSTRAMOS,  
CONTAMOS LO QUE HEMOS VISTO TAL  
Y CÓMO LO HEMOS SELECCIONADO



uTk "El hacedor de ojos". 2012



Esta ventanita, que se llama VISOR, es la parte más importante para los fabricantes de mundos. Con ella **seleccionamos** la parte del mundo que queremos mostrar. Lo que se queda fuera de ella es como si no hubiera pasado.

Cuando tomé esta foto había muchas cosas y muchas personas en ese sitio. Era un taller muy pequeño donde una serie de personas trabajaban duro fabricando uno de los recuerdos (nazar boncugu) que los turistas compran cuando van a Turquía. Hacía calor, y dentro había, además de las personas que trabajaban, bastantes turistas mirando. Yo tomé varias fotos. Una de ellas es ésta que ves.

1. ¿Por qué crees que seleccione ese fragmento y no otro?
2. ¿Qué te cuenta esa foto?

La primera lección que debe aprender toda persona que desee tener una relación con la fotografía que vaya más allá del mero hacer y hacer y hacer fotos sin sentido es ser capaz de explicar la siguiente frase:

**Yo no salgo en la foto, pero estoy en ella.**



Miguel Delgado

## ACTIVIDAD

1. Elige una foto hecha por ti en la que no se te vea, pero donde estés.
2. ¿Qué significa todo esto de que no salimos en las fotos que hemos hecho, pero estamos en ellas?. Venga, no te hagas de rogar. Lo estás deseando.

¿Has leído la frase de arriba? Seguro que piensas que esto es lo que dice el hombre invisible cuando le hacen una foto. Pues no. Esto es lo que puedes decir tú cuando haces una foto. **No cuando te la hacen, sino cuando tú la haces.** ¿Crees que estoy tonto? Pues no. Fíjate en la foto que tomó Miguel ese día de invierno. Bueno, pues **el bueno de Miguel está en esa foto.**

vale, te ayudaré. Mira ahora la foto de Sergio Rojo. La persona que hizo la foto, la que estaba al otro lado de la cámara, sale en la foto. ¿Le ves?

En este caso se le ve, pero siempre que hacemos una foto salimos en ella aunque no se nos vea. Anda, piensa un poco



Sergio Rojo

Si no has podido explicar lo que te preguntaba en la página anterior tendrás que volver a la página 11 y repasar ese capítulo que se titulaba Soy una mirada.



uTk

Recuerda lo que te decía en ese segundo capítulo: lo que mostramos en una fotografía, lo que está dentro de ese recuadro que puede estar enmarcado o no, no es solamente lo que estaba ahí fuera y una fotografía, atrapa con su cámara de fotos. También está la mirada del fotógrafo, pues lo que los demás ven es lo que nosotros, los fotógrafos, hemos mirado.

*Aquella mañana, caminando por el Raval de Barcelona, miro a esa persona. Hago la foto. Ahora tú estás viendo la foto.*

**¿Qué ves?**

*Perfecto. Eres listo.*

*Pero también estás viendo mi mirada. ¿Crees que todo el mundo que pasó por esa calle se fijó en lo mismo que yo? ¿Crees que todo el mundo que hizo una foto en esa calle fotografió lo mismo que yo?*



RECUERDA: LOS FOTÓGRAFOS, ES DECIR, LAS PERSONAS QUE HACEN FOTOS, SOMOS CREADORES DE MUNDOS Y LA HERRAMIENTA MÁGICA QUE USAMOS ES... LA MIRADA (LA CÁMARA, ESA CAJA MÁGICA, ES UNA AYUDA PARA QUE TÚ O LOS DEMÁS PUEDAN VER EL MUNDO QUE HEMOS CREADO)

## 4. LO QUE LAS FOTOS DICEN



uTk

¿Quieres viajar por mil y un mundos?

**"Las fotos no hablan, pero en ocasiones puede oírse lo que dicen"**

Rodrigo Fresán. "La velocidad de las cosas".



Begoña García

Ya estamos otra vez con las frasecitas. Venga, no te quejes. A que es bonita esta frase de Rodrigo Fresán. Por cierto...:

- ➔ ¿Cuando miras fotos **escuchas** lo que éstas dicen, lo que cuentan?
- ➔ ¿No? Sí no oyes nada cuando miras una foto una de dos: o la foto es mala (es decir, no te atrae) o tienes que ir a que te revisen la imaginación porque la tienes algo estropeada.

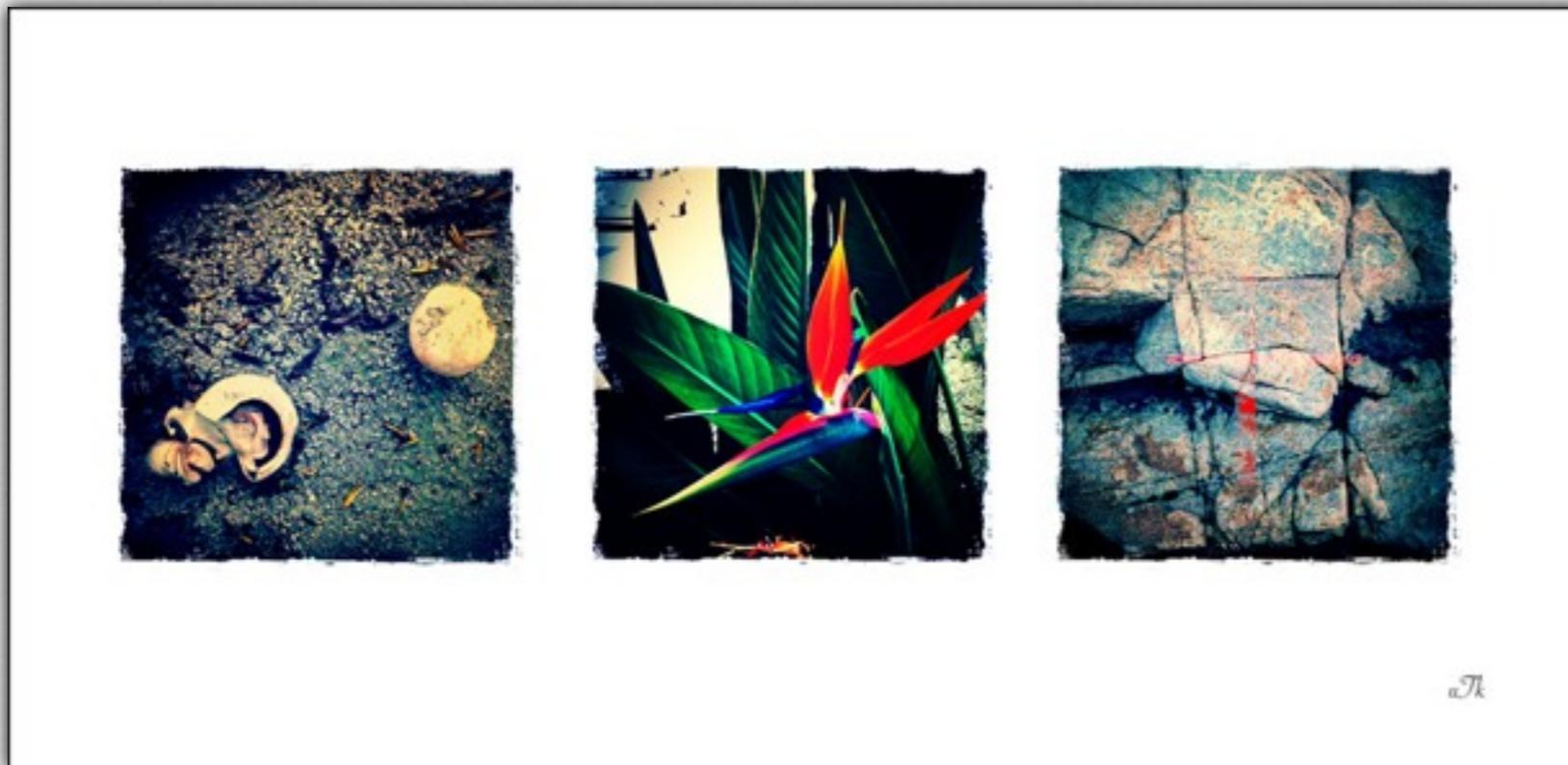
**A TRABAJAR**

Que se haga el silencio. Ahora mira la foto. Tómate tu tiempo. Deja que la foto te cuente. Para ello tendrás que ganarte su confianza, es decir, tendrás que aproximarte a ella y convencerla de que eres una persona capaz de escuchar. No, no la interrumpas. Déjala que hable, que te cuente, así, al oído.

Cuéntanos por escrito lo que esa foto te ha contado a ti, sólo a ti.

No todas las fotos cuentan lo mismo. Sus historias dependen de muchas cosas.  
Por ejemplo:

- ★ Quién ha hecho la foto y qué quería conseguir con ella.
- ★ Cómo es la foto (hay algunas que son muy raras y es más difícil entrar en ellas). Por ejemplo la que está en esta página.
- ★ Quién es el que mira la foto, el que escucha sus historias: qué es lo que sabe sobre lo que se muestra en ella, qué es lo que sabe de fotografía...



¿me escuchas?

No te lo pongo fácil. Hay fotos como ésta. Bueno, en realidad son tres fotos que unidas forman lo que se llama un tríptico. Cada una cuenta algo por separado; pero las tres juntas cuentan otra cosa.

Haz un esfuerzo. Pega un salto y métete dentro de estas tres fotos que son una sola obra. Viaja por ellas. ¿Qué te cuentan?

# ACTIVIDAD



Juan Cruz

Mira bien la foto que tomó Juan. Ahora vas a seguir los pasos que te indico, como si fuera el guía de un viaje, para que te adentres en ese mundo que tienes ante ti.

1. Observa con calma la foto. Todo. Que tus ojos se paseen por ella lentamente, despacito.  
2. Describe lo que ves en la foto. Todos los elementos, cuantos más mejor. Piensa que el más pequeño detalle puede ser importante.  
Vale: ahora te toca responder a una serie de preguntas:

- a. ¿Hay algo que te pueda ayudar a saber en qué sitio está hecha (en qué país, por ejemplo). Mira bien. Tal vez una bandera. Tal vez unas palabras en algún idioma.
- b. ¿Dónde está hecha?
- c. Si aún no has logrado descubrir el sitio es que como detective tienes aún mucho que aprender. Ve al ordenador y escribe esta frase "Arbeit Macht Frei". ¿Dónde está tomada esta foto?
- d. Explica algo sobre ese sitio concreto en el que está tomada la foto.
- e. ¿Por qué crees que hizo Juan esta foto?
- f. ¿Qué mundos, qué historias, se esconden dentro de esa foto?

Toda foto es un diálogo entre la persona que la ha creado y la persona que la contempla

Así que vamos a dialogar tú y yo. Estamos lejos. No nos conocemos. No me ves. No te veo. Pero podemos encontrarnos en un punto y dialogar. ¿Cuál es el punto de encuentro que te propongo? Esta foto.

## Trabaja

Esta vez no te lo pongo fácil. Mira la fotografía de aquí al lado. Ya sabes, aunque a primera vista te parezca una tontería tómate tu tiempo, dale una oportunidad o date una oportunidad:

1. Escribe un título para la foto. (Para ello, y para las siguientes preguntas, deberás haber intentado comprender qué te puede decir esa foto)
2. Imagina que eres periodista e incluyes esta foto en un pequeño artículo. ¿Sí? Pues ya sabes, a escribir ese pequeño artículo (¿10 líneas te parecen muchas?)
3. Deja que la foto te plantee una pregunta. Que no, que no se me ha ido la cabeza. Deja que surja una pregunta de la foto. Házsela a alguien. ¿Ya? Pues si la pregunta es buena y la respuesta interesante ahora ya puedes hablar de algo nacido de esa foto con otra persona.



uTk

Ahora vamos a dar una vuelta de tuerca. Elige una foto que tú hayas hecho. Muéstrala a un grupo de tres o cuatro personas. Plantéales las preguntas anteriores. No te olvides que tú eres el autor de esa foto y, por lo tanto, sabes algo más que los demás sobre lo que ella cuenta.

5. Y TANTAS  
MANERAS DE...  
mirar y fabricar una foto



Espero que a estas alturas te haya quedado claro que hacer fotos no es algo que se limite a apretar un botón: clic.

Hacer fotos es mirar y tú sabes tanto como yo que se puede mirar de muchas maneras y, por lo tanto, se pueden hacer fotos muy diversas.

Por ejemplo:

Puedes mirar así



Aquí la mirada y la cámara están en horizontal.

0

Puedes mirar así



Aquí la mirada y la cámara están en vertical.

Ah, no, eso no te lo permito. No te permito que digas que da igual



No me digas que da igual una foto que otra. No son la misma foto. Cada una dice algo distinto.

## actividad

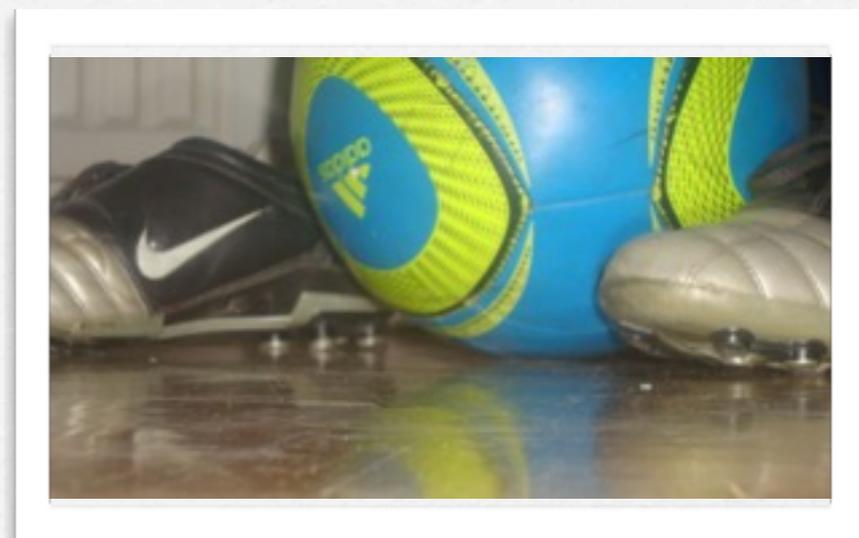
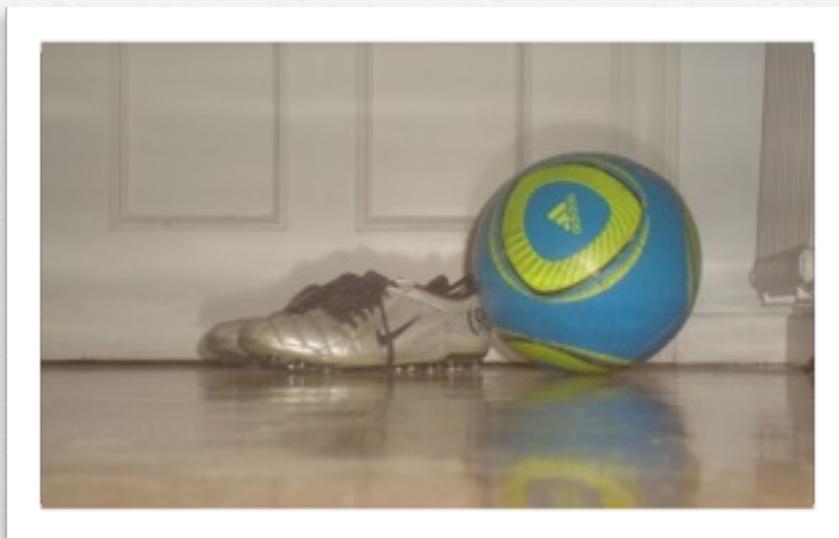
1. Mira las fotos que has hecho. Fotos que tú hayas hecho. ¿De qué tipo hay más? ¿Horizontales o verticales?
2. Mira en un álbum en casa. De qué tipo hay más: ¿horizontales o verticales?
3. Cuándo elegirías hacer una foto en horizontal. Por qué.
4. Cuándo elegirías hacer una foto en vertical. Por qué.



pero todavía hay más posibilidades

Mira estas dos fotos de David Dueñas. Las dos son en horizontal. Las dos están mirando lo mismo, pero no son iguales, no dicen lo mismo.

¿Cuál es la principal diferencia que ves entre estas dos fotos?



**Esto nos llevaría a hablar de algo que en el lenguaje del cine se usa mucho: los tipos de planos. Planos Generales, Planos Medios, Planos Enteros, Primeros Planos, Primerísimos Primeros Planos, Planos de Detalle. Cada uno de ellos nos muestra la realidad de una manera y, por lo tanto, nos cuenta las cosas de una forma diferente. No, no te voy a liar con esto, pero sí que puede que dos palabras no te vengan mal. ¿No?**

# PLANOS GENERALES Y ENTEROS



uTk



M<sup>a</sup> José Escobedo

Son planos que nos muestran mucho, todo, casi todo lo que interesa de algo: un paisaje, un grupo de personas... Es como si la cámara se alejara para poder meter en el marco mucha cantidad de información de tipo general. Los hay muy generales, como el del paisaje ése que tomé yo y donde apenas se ve a la persona que está paseando en la tarde. Los Planos Enteros son más próximos y se centran en la gente, como el de M<sup>a</sup> José Escobedo que ha hecho una foto que nos permite ver a las tres personas que ella quiere mostrar e incluso algo del sitio donde está hecha.

# PLANOS MEDIOS O UN POCO MÁS

Cuando nos acercamos más a la persona que fotografiamos la convertimos en la estrella absoluta, en la protagonista indiscutible, pero a costa de perder algo que se queda fuera del marco. Tenemos o el Plano Medio o el Plano llamado Americano o de tres cuartos.



El Plano Medio ya está definido por su nombre: nos muestra al personaje partido por la mitad. El Tres Cuartos o Plano Americano (se llama así porque fueron los americanos los que lo inventaron) parece una foto que se ha hecho mal, porque nos muestra a una persona cortada por las pantorrillas.

En los dos casos se trata de que la mirada nos vaya metiendo dentro de lo que está ocurriendo en la escena fotografiada.

# PLANOS CORTOS



uTk



uTk



Juan Cruz

Los planos cortos son los que hacen que la mirada se concentre en pocas cosas, y ya nos meten dentro de lo fotografiado. El Primer Plano es el que nos muestra a un sujeto tomado desde los hombros hacia arriba (como el chaval este vestido de romano). El Primerísimo Primer Plano es el que nos muestra un fragmento chiquito de una persona (como ese ojo). ¿Cómo dices? Sí, claro que sí, por supuesto que se pueden hacer Primeros Planos de animales, de objetos, etc., no solo de romanos

El Plano de Detalle es el que nos muestra un fragmento de un objeto, como la foto de Juan Cruz.

Se supone que estos planos son los que más nos aproximan a lo que sucede en la foto. De hecho en las pelis suelen usarse, por ejemplo, para mostrar el grito o la cara de terror de alguien o la punta de un cuchillo amenazante.

# A TRABAJAR

1. Repasa las páginas anteriores y di qué tipo de plano se corresponde con cada una de las fotos. Recuerda que los tipos de plano los tienes en la páginas 32
2. Fácil. Tendrás que coger una cámara y hacer una foto de cada uno de los tipos que hemos hablado en este capítulo. Tendrás que explicar por escrito por qué has elegido ese plano o el formato horizontal o el vertical. ¿De acuerdo?
3. Ahora mira en las fotos que sueles hacer tú o que hacéis en casa. ¿Cuál es el tipo de foto más habitual? ¿Y el menos habitual? ¿Por qué crees que es así?
4. Y ahora la última parte: a experimentar. Hay más cosas que se pueden hacer con una cámara de fotos: encuadrar desde arriba, desde abajo, tomar la foto con una inclinación, desenfocarla (esas fotos movidas)... vale: os vais a reunir en parejas y vais a contar una historia en 10 fotos. Tenéis que procurar que haya fotos de diferentes tipos: distintos planos, distintos ángulos o encuadres,... lo que os apetezca en función, claro, de la historia que vayáis a contar. No se pueden usar palabras. Podéis colocar las fotos sobre una cartulina como si fuera un cómic. Los demás compañeros y compañeras de la clase tendrán que adivinar qué historia les estáis contando. Si nadie sabe de qué va la vuestra..., malo, tal vez no la habéis contado bien.

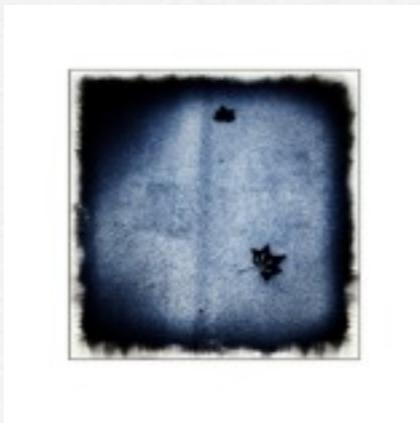




# 6. FIN O CASI...

... O casi porque espero que estas páginas te hayan servido para que se te despierte el gusanillo y te conviertas en una mirada creadora de mundos, en una mirada contadora de historias, en una mirada que recuerda, en una mirada musical, en una mirada de silencios llenos de poesía, en una mirada hambrienta por adentrarse en todo eso que existe, que está ahí y descubrir cada día la magia de la vida en pequeños gestos, en rostros cuyo nombre no conoces, en objetos perdidos en el suelo que pisamos...

Verás, yo no me gano la vida como fotógrafo, pero me siento fotógrafo. ¿Sabes por qué? Porque mi mirada está siempre deseando crear, construir, decir, soñar..., compartir con los demás esos relatos, esos sueños, esos mundos creados. y no pienses que es necesario comprarse una súper-cámara de fotos. La última de mis aventuras son fotos hechas con el móvil. nunca pensé que usaría esa cámara, pero luego, un día, me di cuenta de que cuando caminaba a solas por las calles veía cosas y me apetecía encontrarme con ellas en... una foto.

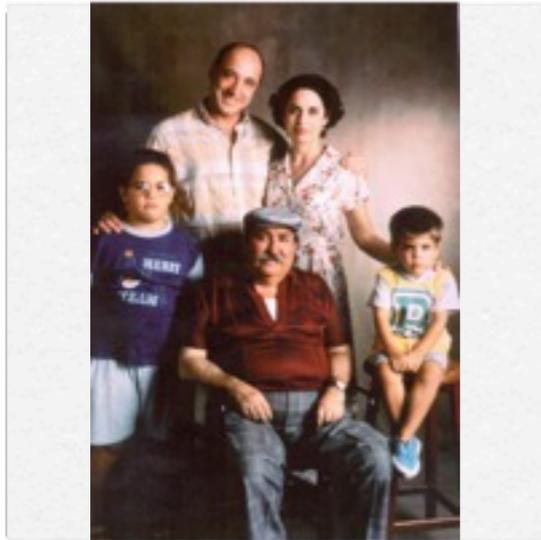


Y pueden ser dos hojas de otoño que se miran y se esperan, o un corazón con flecha en el suelo de una calle o esa mirada de un tipo pintado sobre una puerta cuando pasa delante de él una chica.



# 7. AHORA SÍ: FIN...

El final... O casi, eso hemos dicho,, pero falta el examen sorpresa ("tranquís" que lo importante de un buen examen no es la nota sino lo aprendes al hacerlo). Ahí va el examen:



MANOLITO GAFOTAS

1. Otra vez vamos al álbum familiar. Busca allí una foto lo más parecida posible a este fotograma de la película "Manolito Gafotas". Mira ambas y responde: ¿a qué o a quién miran las personas que hay ahí?

A una tarta de cumpleaños  Al fotógrafo  ¡Me miran a mí y yo les miro a ellos!

2. ¿Cómo es que en tu álbum familiar no hay una foto como esa? Pues ya sabes lo que te toca.

3. Ahora concéntrate en silencio en esta foto que procede de la película "Maktub". Abre los ojos y los oídos y escucha la historia que nos cuenta. ¿Cómo es esa historia: alegre, de terror, triste, una historia extraña...? ¿Por qué crees que es así? ¿Qué es lo que ves en la imagen que te haga pensar que esa historia es como tú dices?



MAKTUB



El sueño de Iván

4. ¿Cómo va el examen? ¿A que está bien este tipo de exámenes? Vale, ahora va una muy, pero que muy fácil. Mira este fotograma de la película “El sueño de Iván”. Inventa y escribe una breve historia que nos cuente lo que ha podido pasar antes y lo que crees que pasará después del fotograma que ves. Si quieres también puedes animarte a ponerle música.

5. Antes hemos dicho que toda foto es un marco y que la realidad es más grande que ese marco, por lo que siempre hay cosas que no salen en la foto. Mira con atención este fotograma de la película “Eva” y deja que tu imaginación haga el resto antes de responder: ¿qué crees que se ha quedado fuera del marco? (imagina, no dejes que la pereza te venza).



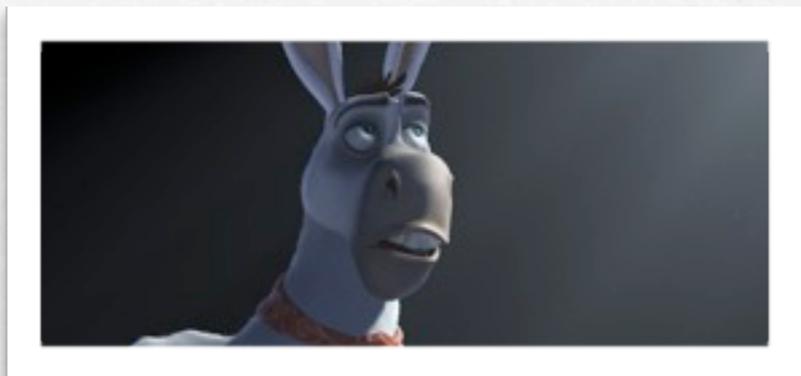
Eva



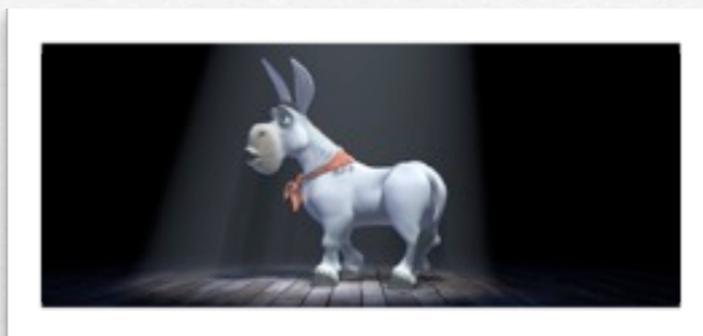
Manolito Gafotas

6. Bueno, a veces hay preguntas más complicadas. Si lo necesitas pide ayuda en casa. Mira BIEN el fotograma de “Manolito Gafotas” y responde:

- a. ¿Dónde mira Manolito?
- b. ¿Dónde mira su hermano pequeño?
- c. ¿Dónde miraba la persona que les hizo la foto?



DONKEY XOTE



DONKEY XOTE



EL SUEÑO DE IVÁN

7. Esta pregunta es más divertido hacerla por parejas. Aquí tienes dos fotogramas de la película de animación “Donkey Xote” y uno de “El sueño de Iván”. Ponlas en el orden que quieras y cuenta con las tres una historia. Después mira a ver en qué orden han puesto los fotogramas otros grupos de trabajo y qué historias cuentan, ¿son iguales o diferentes a la vuestra?



EVA

8. Este fotograma de la película “Eva” está en posición horizontal y en primer plano, ¿correcto?. Así de fácil y sencillo; ahora defines el resto de los fotogramas que aparecen en este examen, ¿vale?

9. Después te los imaginas en la posición contraria y en otro tipo de plano (no hace falta que los escribas)

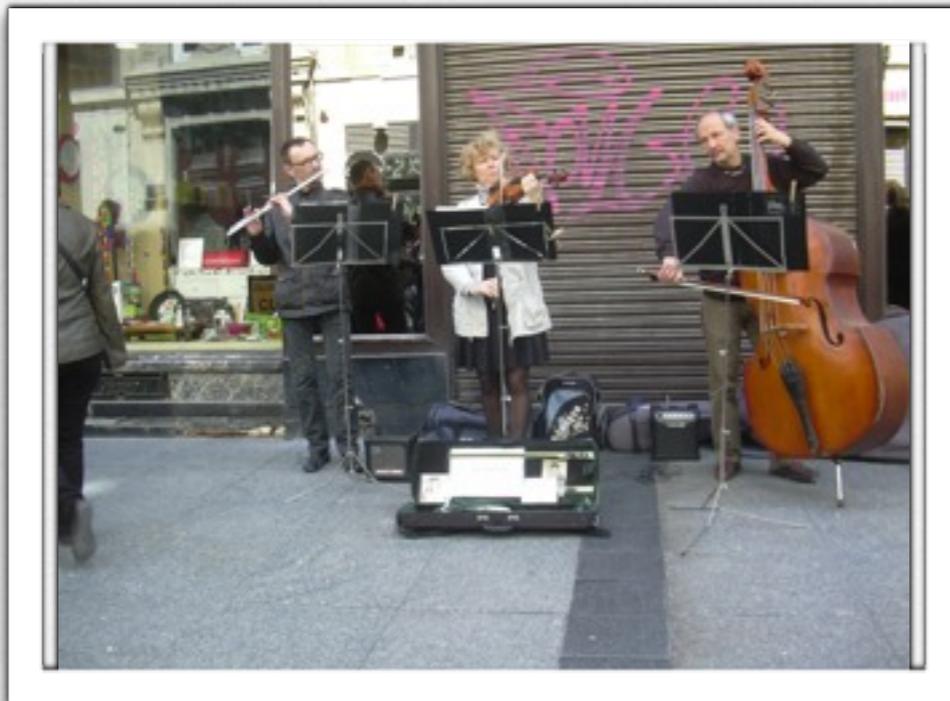
10. De todas estas películas, ¿cuáles has visto?



uTk

# 8. CRÉDITOS

La realización de esta cartilla se enmarca en el Convenio de colaboración suscrito por el Ministerio de Educación y la Comunidad Autónoma de Aragón para desarrollar el Programa Leer para aprender (programa financiado por el Ministerio de Educación), según el Anexo II Leer en la era digital, cuarta actuación: apoyo al proyecto “Cine en las Aulas”, que se ejecuta a través de la Dirección General de Política Educativa y Educación Permanente del Gobierno de Aragón y la Academia de las Artes y Ciencias Cinematográficas de España, según Convenio de colaboración firmado entre ambos.



Telmo Aragüés

Por sus fotos los conoceréis:

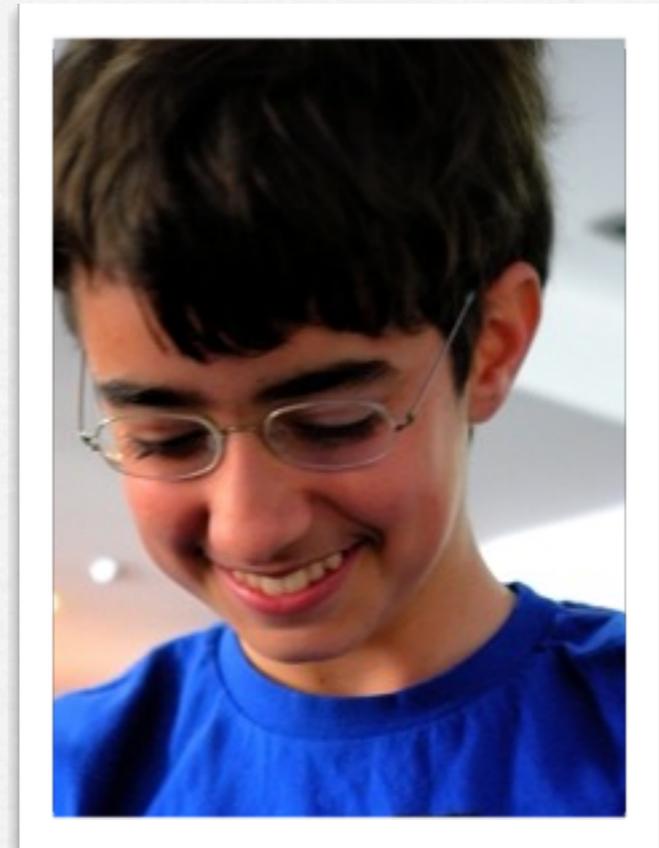
- David Dueñas, 6º de Primaria del C.E.I.P. Juan XXIII (Huesca)
- Miguel Delgado, 4º de Primaria del C.E.I.P. Ensanche (Teruel)
- Telmo Aragüés, del CEIP Agustina de Aragón (Zaragoza)
- Begoña García, conserje del IES Utebo (Zaragoza)
- Juan Camarero, profesor asesor TIC Primaria (CPR Huesca)
- Juan Cruz, profesor IES Ramón Pignatelli (Zaragoza)
- Lourdes Álvarez, profesora CRA Algars de Cretas (Teruel)
- M<sup>a</sup> Jesús Lamora, profesora C.E.I.P. Víctor Mendoza. Binéfar. (Huesca)
- Sergio Rojo, profesor CRA Algars de Cretas (Teruel)
- M<sup>a</sup> José Escobedo, profesora CPR Utrillas (Teruel)
- uTk (Jesús Ángel Sánchez Moreno)

Los fotogramas de las películas Manolito gafotas, Eva, Maktub, El sueño de Iván y Donkey Xote, aparecen en esta cartilla por cortesía de sus respectivas productoras.

Y la cooperación de

**Un día de Cine**

Y sí, estas páginas han sido posibles gracias al mago que tienes aquí al lado. Él me iba corrigiendo lo que yo escribía para que no fuera demasiado rollo. Así que tengo que dedicarle el libro a Jorge. Se lo ha ganado (sí no me cobra).



Y por supuesto gracias a todas las personas que habéis enviado fotos. Algunas salen aquí. Otras no, pero eso no significa nada. Son vuestras miradas y son únicas.



uTk



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

**A** ACADEMIA DE LAS ARTES Y LAS CIENCIAS CINEMATOGRAFICAS DE ESPAÑA



**GOBIERNO DE ARAGON**

Departamento de Educación, Universidad, Cultura y Deporte