Orígenes del cine: Segundo de Chomón

Esquema: Actividades previas (nº. 7 corto *Chomón y su tiempo: Los orígenes del cine*, 21 minutos), Cortos (35 minutos), Actividades Posteriores.

Actividades para hacer antes de ver las películas

Alfabetización audiovisual y crecimiento personal: Cuéntanos

1. Lee y subraya esta pequeña biografía del turolense Segundo de Chomón.

Segundo de Chomón (Teruel, 1871 – Paris, 1929). Nació en Teruel, donde cursa estudios de secundaria; se sabe que más adelante hizo estudios superiores de ingeniería.

A lo largo de su vida residió en París, Barcelona y Turín.

Segundo de Chomón es un destacado pionero de los orígenes del cine y el realizador más completo de la primera época; excepto la interpretación, lo hizo todo en la creación cinematográfica: Rotuló carteles y coloreó películas, las distribuyó, fue pionero de los trucajes, precursor del cine de animación, investigador del color, innovador en la fotografía y el lenguaje del cine.

Trabajó para las principales empresas productoras europeas del momento (la Pathé Frerès francesa y la Itala Films italiana), y con los mejores directores como encargado de la fotografía y técnico de trucajes (lo que después se llamará efectos especiales).

Su obra propia está compuesta por **filmes de atracciones** y **fantasmagorías**, películas cómicas, de **ciencia ficción** y género **fantástico**, así como documentales, además de versiones de cuentos, películas de animación, dramáticas, de aventuras, recreaciones históricas y adaptaciones de los géneros teatrales como zarzuelas y sainetes, siendo uno de los primeros cineastas del mundo en tener experiencia en varios géneros cinematográficos a la vez.

2. Cita alguno de los principales descubrimientos e inventos del siglo XIX. Busca en internet para completar el listado.

3. ¿Habías oído hablar antes de hoy de Segundo de Chomón? ¿Qué sabías de él? Puedes, también, preguntar en tu casa. Exponlo en orden.

4. En 2021, ¿cuántos años se cumplen de su nacimiento? ¿Cuántos se cumplen del "nacimiento" del cine? ¿Qué conclusión sacas?

5. Lee este texto, subraya las ideas importantes y ponle título.

El siglo XIX fue una época frenética de inventos y descubrimientos; se estaban experimentando avances fundamentales en la ciencia y en la tecnología. Fue una época donde la gran novedad eran las máquinas y el movimiento, lo que dio lugar a la mecanización de la industria y a numerosos cambios en la forma de vivir de las personas.

A lo largo de este siglo, una serie de experimentos científicos, demostraron la posibilidad de recomponer el movimiento mediante una sucesión de fotografías, gracias a la persistencia de la imagen en el cerebro. Así la imagen fotográfica comenzó a ponerse en movimiento mediante distintos artilugios que perfeccionaban cada vez más esta ilusión. Estos artilugios hicieron

posible en 1895 la aparición de un nuevo aparato mecánico: El cinematógrafo, que fue capaz de entretener a la población infantil y adulta de todas las clases sociales y culturas..., y sigue hoy día igual, pero en pantallas distintas a las de entonces.

Alfabetización audiovisual: Orígenes del cine

6. Verdadero (V), falso (F), no lo sé (?).

El cine es el resultado de una larga evolución, el fruto de la investigación y los inventos de muchos pioneros, entre los que se cuentan científicos, ingenieros, gentes del espectáculo y artistas __.

Uno de estos pioneros fue el turolense Segundo de Chomón __.

Para entender mejor las películas que vamos a ver, hay que situarse a finales del siglo XIX y principios del siglo XX, cuando el cine era algo totalmente desconocido (¡nadie lo había visto porque no existía!), una atracción nueva en las casetas de las ferias que, poco a poco, se convierte en una industria y en un arte. A esta primera época se le llama el **cine de atracciones** porque las ferias de atracciones era su lugar. La gente entraba atraída por algo que se vendía casi como magia __.

Al principio no eran importantes las personas que dirigían las películas o quienes actuaban, sino las empresas productoras como la Pathé Frères en Fancia y la Itala Film en Italia __.

Para ambas, de las más importantes del mundo, trabajó Chomón __.

Actividades para hacer antes de ver las películas de Segundo de Chomón

Alfabetización audiovisual: Te proponemos un experimento

7. Vamos a hacer un esfuerzo y vamos a intentar ver estas películas como si no hubiéramos visto nunca el cine, como si estuviéramos viviendo en 1907,

por ejemplo. ¿Difícil? ¿Más que difícil imposible? En ese caso vamos a verlas sin olvidarnos de que se hicieron hace más de cien años, ¿vale?

8. La siguiente información te ayudará a ver mejor las películas, que no hay que olvidar que son muy antiguas, de una época diferente a la tuya.

El espectro rojo

Ficha técnico-artística

Título original: *Le spectre rouge*. **País:** Francia. **Año:** 1907. **Duración:** 9 minutos. **Género:** Cine de atracciones, fantasmagorías, fantasía. **Dirección, argumento, fotografía y trucajes:** Segundo de Chomón. **Producción:** Pathé Frères.

Sinopsis: Un extraño demonio tiene cautivas a varias mujeres en una gruta.

Típica película de trucos donde luchan el Bien y el Mal.

La película sigue la línea de un espectáculo anterior al cinematógrafo llamado **Fantasmagoría**, un teatro terrorífico en el que con la sala totalmente oscura se proyectaban imágenes de fantasmas y demonios con espeluznantes efectos sonoros.

Ki Ri Ki, acróbatas japoneses

Ficha técnico-artística: Título original: *Ki Ri ki acrobates japonais*. **País:** Francia. **Año:** 1907. **Duración:** 2 min 37 sg. **Género:** Cine de atracciones. **Dirección, argumento, fotografía y trucajes:** Segundo de Chomón. **Producción:** Pathé Frères.

Sinopsis: Una familia de acróbatas orientales, extraordinariamente fuertes, exhibe sus dotes artísticas con juegos de contorsionismo, equilibrismo y acrobacias.

Los acróbatas japoneses de Segundo de Chomón, coloreados por la mano experta de su esposa, Julienne Mathieu, nos deleitan con extraños e imposibles movimientos.

El Hotel Eléctrico

Ficha técnico-artística: Título original: *Electric Hôtel*. **País:** Francia. **Año:** 1908. **Duración:** 6 min 30 sg. **Género:** Fantástico, cine futurista. **Dirección, argumento, fotografía y trucajes:** Segundo de Chomón. **Actriz:** Julienne Mathieu. **Producción:** Pathé Frères.

Sinopsis: Una pareja de turistas llegan a un hotel y pide una habitación. El recepcionista les indica que todo funciona de forma eléctrica.

A principios del siglo XX, la sociedad asistía a la revolución de las tecnologías y las ciencias; pero al mismo tiempo triunfaba el espiritismo que sostenía la creencia de la existencia de poderes sobrenaturales. Así, cualquier aparición tecnológica era ingeniería para unos, magia para otros. Y en este momento se hizo esta película.

Esta película es un prodigio tecnológico para su época, un paso de gigante en la técnica cinematográfica que superaba todo lo realizado hasta entonces.

Aunque esta película le valió a Chomón para ganar fama, no le sirvió para enriquecerse, no resultó ser un filme comercial, por lo que las ganancias económicas fueron pocaas. Por cierto, Julienne, su esposa, trabajó en ella como actriz.

El viaje a Júpiter

Ficha técnico-artística: Título original: *Voyage sour Jupiter*. **País:** Francia. **Año:** 1909. **Duración:** 8 minutos. **Género:** Fantástico. **Dirección, fotografía y trucajes:** Segundo de Chomón. **Producción:** Pathé Frères.

Sinopsis: Un rey medieval, su astrónomo y su bufón observan el firmamento con un telescopio.

Una película de fantasía con toques cómicos.

No te pierdas las bufonadas del bufón, que actúa más mirando al público, a ti, que para su rey y amo.

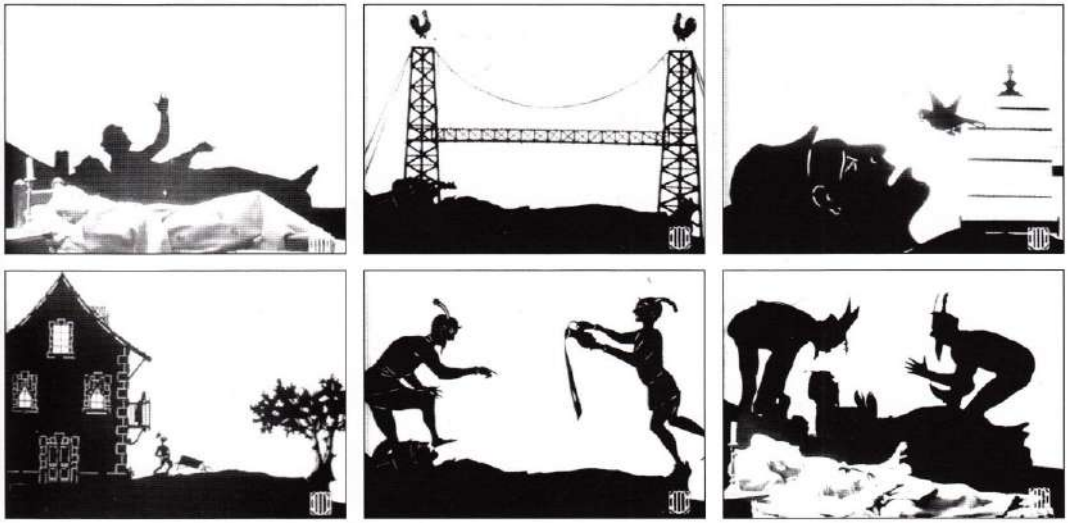
La película está coloreada a mano, y rodada en decorados y en un auténtico castillo de piedra.

Una excursión incoherente

Ficha técnico-artística: Título original: *Une excursion incohérente.* **País:** Francia. **Año:** 1909. **Duración:** 8 min 15 sg. **Género:** Fantástico. **Dirección, fotografía y trucajes:** Segundo de Chomón. **Producción:** Pathé Frères.

Sinopsis: Una pareja, con su criado y su cochero, se van a pasar un día de campo, pero pronto comienzan a suceder cosas extrañas...

Pon atención a esta secuencia del sueño con siluetas recortadas.



Y ahora a ver las películas (¡¡y no olvides que tiene más de cien años!!).

Actividades para hacer después de ver las películas de Chomón

Crecimiento personal: Repensamos las películas

9. Si no has entendido alguna de las películas, puedes preguntar a alguien de clase.

10. Cuenta las películas pensando en una persona que no las haya visto; hazlo con detalles y sin olvidar mencionar a su autor.

11. En *Ki Ri Ki, acróbatas japoneses,* los protagonistas desafían la ley de la

gravedad. ¿Cómo crees que se ha rodado?

12. Verdadero (V), falso (F), no lo sé (?).

Tras la introducción, el resto de la película *Ki Ri Ki, acróbatas japoneses* fue rodada con una cámara situada en el techo (un **ángulo cenital**) con los actores en el suelo sobre un fondo negro, excepto en la despedida, que están de pie __.

Si Chomón hubiera hecho *El hotel eléctrico* en el año 2021, la hubiera titulado *El hotel informatizado* __.

El viaje a Júpiter es casi una película de ciencia ficción__.

Al empezar *Una excursión incoherente* sale un letrero en ruso porque para cada país se hacían los títulos en su idioma. Las demás que hemos visto eran copias francesas __.

13. ¿Qué te ha parecido el experimento, te ha resultado interesante la sesión?

14. ¿Cuál es la película que más te ha gustado? ¿Por qué?

15. ¿Cuál es la que menos te ha gustado? ¿Por qué?

16. ¿Te han parecido similares a las actuales (teniendo en cuenta que han pasada más de cien años) o más bien son muy diferentes? Razona, como es habitual en ti, tus respuestas.

17. Vamos a cambiarles los títulos, que es una forma de resumirlas.

18. Si tuvieras ocasión, ¿qué le preguntarías a Segundo de Chomón?

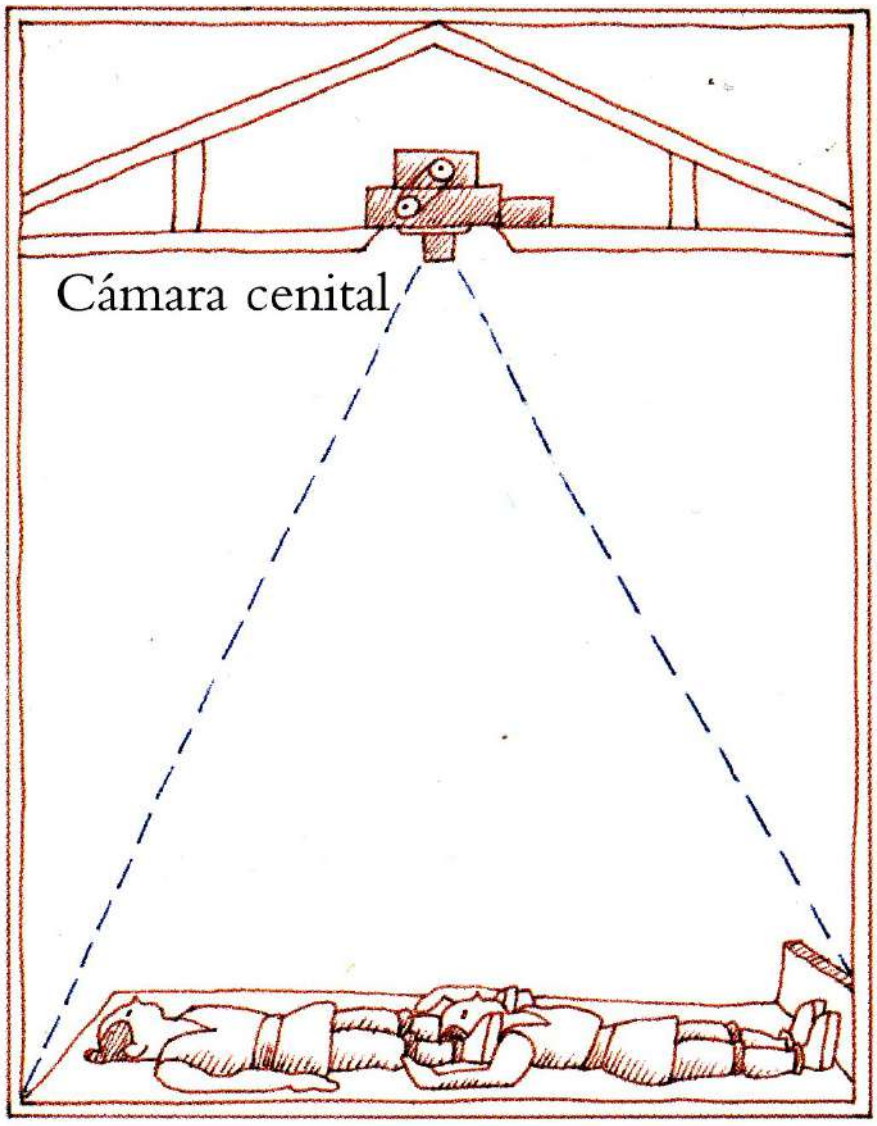
Alfabetización audiovisual y crecimiento personal: Para saber más

19. Segundo Víctor Aurelio Chomón y Ruíz, que ese era su nombre completo, hizo cientos de películas. En este enlace puedes ver más de forma legal: https://www.europeana.eu/es/search?query=chom%C3%B3n,%20segundo&view=grid&reusability=open

20. Y si vas a Teruel o vives allí, date una vuelta por los alrededores de la catedral, ¡y a ver si localizas la placa en la fachada de la casa en la que nació Chomón! *Selfie* obligado.

Alfabetización audiovisual: Vocabulario

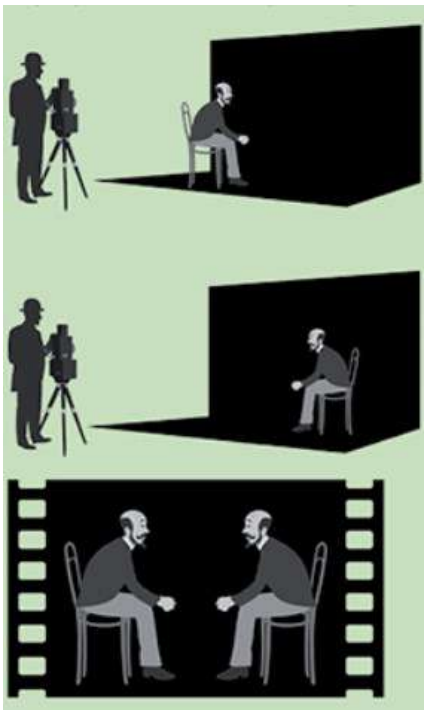
Ángulo cenital: El que usó Chomón para rodar a los Ki Ri Ki.



Cine de atracciones: Se llama así a las primeras películas que se presentaban como una tracción en las ferias; películas que sorprendían por sus trucos, casi de magia.

Coloreado de películas: Se hacía a mano, fotograma a fotograma. ¡Un fotograma es muy pequeño! Era un proceso largo, lento, complejo y caro.

Fantástico: Género con mundos de fantasía, hechos y personajes irreales.

Paso de manivela: Técnica que consistía en interrumpir la grabación tras cada fotograma, variar la colocación del objeto, impresionar otro fotograma, y así sucesivamente. Hoy se le llama *stop motion*.

Sobreimpresiones: Se conseguían grabando varias veces sobre la misma película; para ello una parte se tapaba y así luego se podía volver a grabar, esta vez en esa parte. Si miras el dibujo lo entenderás perfectamente: ¿Ves cómo se consigue desdoblar un personaje?