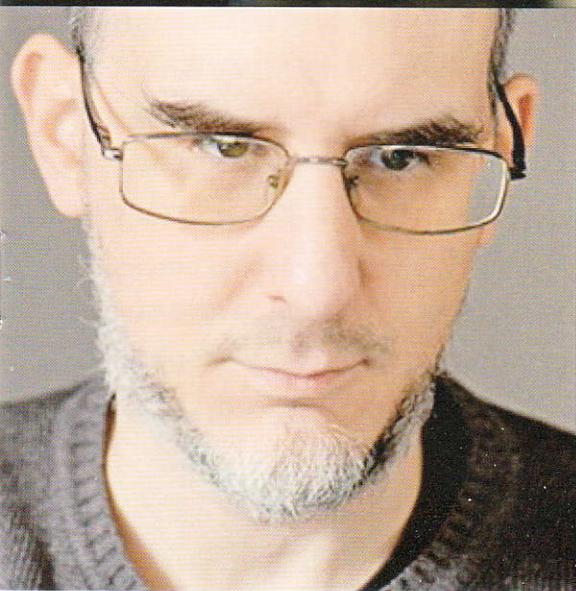




ECAM
ESCAC
ECAM
ESCAC
ECAM
ESCAC



HISTORIAS PERSONALES EN CORTO

DESDE 1999...
20 AÑOS Y UN DÍA DE CINE

ANTES DE VER LAS PELÍCULAS

Vademécum para ser jurado en un festival

1. Pregúntate por qué quieres serlo.
2. No olvides que el cine es un lenguaje de representación, un lenguaje de imágenes, sonidos, presencia humana y montaje. De imágenes: *Todo lo que se mueve en una pantalla es cine*- dijo Jean Renoir, hijo del pintor; de sonidos, dónde el silencio es muy importante. A Luis Buñuel le encantaba; de presencia humana (delante y detrás de la cámara), y de montaje, que en palabras de Ang Lee *es como la cocina del restaurante, se compra en el mercado -el rodaje-, pero el plato se hace en el montaje.*
3. Estas cosas son valorables en una película, corta o larga, de ficción, documental, de animación, de vanguardia...
4. Todo lo que se puede contar en imágenes no debe contarse hablando. Si termina y hay un personaje que lo explica todo, mal. Esto no invalida el uso de la voz en *off* ni las películas con muchos y buenos diálogos.
5. Fíjate en la fotografía: la puesta en imágenes de la historia a través de la iluminación, los encuadres y los movimientos de cámara.
6. Siente y analiza la música y su uso. Imagina lo que ves sin sonidos.
7. La interpretación: el *casting*, la voz, los gestos, las miradas y movimientos, el lenguaje no verbal...
8. ¿Se te hace largo lo que ves? ¡Ya ha terminado! (Y te quedas con ganas de más). ¿El ritmo es el adecuado? ¿Te ha resultado previsible? ¿Te ha sorprendido, había trampa en la sorpresa?

9. La realización técnica es importante, pero no solo nos interesa el cómo, la forma, también hay que valorar lo que se cuenta: su interés, originalidad, profundidad de su mensaje...; no por disponer de más medios y de mayor calidad técnica se cuenta bien una historia. Todo es perfecto, pero ¿tiene alma, te ha interesado, te ha inquietado, te ha conmovido, te ha hecho pensar, reír, llorar...?

10. ¿Por qué razones el corto que eliges es mejor que otros que eliminas?

Mis anotaciones

El palmarés

Premio al mejor guion

Premio a la mejor actriz

Premio al mejor actor

Premio a la mejor fotografía

Premio al mejor sonido

Premio a la mejor música

Premio al mejor diseño de producción

Premio al mejor montaje

Premio a la mejor dirección artística

Premio a la mejor dirección

Premio al mejor cortometraje

Fichas técnico-artísticas

Replicante

País: España. **Año:** 2018 **Duración:** 6 minutos.

Dirección: Laura Toledo.

Guión: Marta Hernández Freire.

Fotografía: Alejandro Lázaro Lamata.

Dirección artística: María Nacarino Meneses.

Sonido: Miguel Salas.

Montaje: Pablo Guirado.

Producción: Rafel Berto Cuerda.

Reparto: Luis Quo (electricista), Marta Wall (actriz).

Sinopsis: Una actriz que repasa su texto. Un electricista que quiere terminar su trabajo y el ensayo más inesperado de sus vidas.

Con la boca cerrada

País: España. **Año:** 2014. **Duración:** 9 minutos.

Dirección: Anna Farré Añó.

Guión: Anna Farré Añó.

Fotografía: Alex Bravo.

Dirección artística: Gema Cortada.

Música: Joan Vila.

Sonido: Alessandro Malfatti.

Montaje: Gerard Vila y Felipe Bravo.

Producción: Laura Fernández de Labastida.

Reparto: Greta Fernández (Emma), Eduard Fernández (Juan), Amalia Sancho (Mariona).

Sinopsis: Emma tiene 15 años y un carácter que no sabe controlar. Hoy se ha vuelto a meter en problemas, pero en el despacho del director hay dos personas que no espera: sus padres.

Elegía

País: España. **Año:** 2016. **Duración:** 15 minutos.

Dirección: Alba Tejero.

Guión: Alba Tejero y Alba Molas.

Fotografía: Carles Iniesta y Raül Mulas.

Dirección artística: Mèrce E. Gavaldà.

Sonido: Kiku Llovet.

Música: Xavier Borja.

Montaje: Ona Bartrolí.

Producción: Alfonso Bonet.

Reparto: Mireia Vilapuig (Júlia), Irina Bravo (Helena), Sara Diego (Irene), Ferrán Rull (Adrián).

Sinopsis: Tras la muerte de dos de sus compañeras de clase, Júlia es absolutamente incapaz de sentir ningún sentimiento de tristeza por ellas.

24:37

País: España. **Año:** 2006. **Duración:** 8 minutos.

Dirección: Belén Kruppa Robelo, David Miranda y Alberto Fernández Tiemblo.

Guión: Belén Kruppa Robelo, David Miranda y Alberto Fernández Tiemblo.

Fotografía: Alberto Pellicer.

Sonido: Miguel Salas.

Música: Daniel Gracia Mazas.

Montaje: Belén Kruppa, David Miranda y Alberto Fernández.

Producción: David Miranda.

Reparto: Pablo Martínez.

Sinopsis: Se buscan candidatos para una misión espacial. Los interesados deben ser capaces de hacer de otro planeta su nuevo hogar.

Actividades previas

1. Tras leer las sinopsis continúa las historias.

CINEFÓRUM

Después de ver *Réplicante*

La voz del público

1. El corto me parece...

Extraño __. No sé si lo he entendido __. Da qué pensar __. Es una historia de soledad __. Hay algo que engancha; ese electricista...__.

2. ¿Recuerdas el plano final del corto? Descríbelo. Ahora, busca tú otro final para la historia introduciendo un tercer personaje.

Los personajes

3. ¿Quién es el personaje principal y por qué?

4. ¿Por qué se sabe la obra el electricista?

5. ¿Y por qué dice que no le gusta el teatro, es eso cierto?

6. Vamos a imaginar el pasado del electricista.



Después de ver *Con la boca cerrada*

Analizamos la película

7. ¿Qué significa el título? ¿Quién está con la boca cerrada y por qué? Le cambiamos el título a este corto y al anterior.

8. ¿Qué está mirando el padre: el pasado, la ventana (el presente), el futuro?



9. ¿Qué le dirías a un espectador para recomendarle que fuese a ver la película? – Le preguntan a su directora, Anna Farré, y responde: *Si eres o fuiste adolescente y te sientes aislado, ve a ver la película. Y añade: Si eres padre y te sientes distanciado de tus hijos, ve a ver la película.*

Según una u otra respuesta su punto de vista varía. ¿Cuál crees que adopta tras la cámara?

10. ¿Has observado que hasta la lectura de la redacción la cámara en mano se mueve nerviosa, y que después se rueda con trípode hasta que se sale al exterior? ¿Por qué y para qué se hace así?

Después de ver *Elegía*

La dirección artística y la fotografía

11. ¿Verdadero o falso? Todo se cuenta con una fotografía en la que predominan el blanco, el gris (colores acromáticos, colores sin color) y el azul (color frío). V. F. El acero y el cemento predominan en los escenarios. V. F. La protagonista, aunque todavía no sabemos que lo es, se singulariza en su vestuario por una camiseta verde desvaído. V. F. El monumento funerario, a pesar de la abundancia de rosas rojas, tampoco resulta cálido. V. F. Es evidente que se retrata la tristeza. V. F. El juego de miradas y el uso del **transfocus** son una constante narrativa que, a veces, nos induce a pensar cosas que luego no suceden, dosificando así la información. V. F.



El tema

12. *¿Cuál es la lectura que hace el público una vez visionado el corto? -Le preguntan a su directora, que responde: La verdad es que me he encontrado con reacciones y lecturas muy variadas. La mayoría de la gente siente una profunda empatía hacia el personaje de Julia, a pesar de sus dudosas acciones, ya que*

entienden que eso sale de su dolor y su resentimiento. Pero también me he encontrado con gente que es incapaz de conectar y que simplemente ven sus acciones como un acto de crueldad.

¿En cuál de estas dos posturas te sitúas tú?

13. Seguimos escuchando a Alba Tejero: *La idea para Elegía salió de una necesidad de hablar del acoso escolar. Salió de mi propia experiencia y también de hablar con otra gente que había sufrido acoso escolar y, sobre todo, de la experiencia común de no saber cómo superar el resentimiento que quedaba una vez se había "pasado" esa fase. La idea de no poder sentir el duelo con "normalidad" por ese resentimiento nos interesó, ya que era algo duro y difícilmente digerible que nos permitía hablar de lo que realmente me interesaba: el efecto psicológico que tiene el acoso escolar más allá del acto en sí mismo. El problema mental de la protagonista la paraliza tanto que no es capaz de actuar. Tuvimos que luchar para mantener ese final y que se entendiera que esa incapacidad nace de un problema muy duro y no de su cobardía ni de su crueldad.*

¿Recuerdas momentos del corto en que se evidencia esto?

14. ¿Qué final le hubieras dado tú a la película?

Después de ver 24:37.

El título

15. El del corto anterior se entiende, pero ¿qué significa éste?
16. Propón sendos títulos nuevos para ambos trabajos.

La ficción y el documental

17. ¿Verdadero o falso? Lo que acabas de ver es un falso documental, una ficción tratada como un documental V. F. Es un documental, tal vez un poco extraño, pero es un documental. V. F.

El protagonista

18. ¿Cómo se nos presenta a través del sonido y de la imagen? ¿Qué papel juega la música en este caso?



Dirección artística: Junto con la dirección de fotografía se ocupa del estilo visual de la película: las localizaciones, los decorados y escenarios, el vestuario, el maquillaje, la peluquería son la manera de representar "el espacio donde transcurre el tiempo del film".

ECAM: La ECAM es una escuela de cine y audiovisual cuyo mayor patrimonio son sus alumnos -antiguos y actuales-, sus profesores y su equipo. Cada año más de 300 profesionales en activo del cine, la televisión y la publicidad pasan por sus aulas, platós y salas de postproducción para transmitir su conocimiento a las nuevas generaciones de profesionales del sector. Con más de veinte años de experiencia en el mundo educativo, su profesorado y las relaciones institucionales establecidas con el sector permiten generar puentes con la industria que facilitan la incorporación de los alumnos al mercado laboral. La ECAM constituye el inicio de una vida profesional y no los últimos pasos de una vida académica. Más información en www.ecam.es

ESCAC: En la Escuela Superior de Cine y Audiovisuales se aprende mirando, sintiendo y creando; escribiendo y rodando. Porque ESCAC no termina cuando finalizas tus estudios, la Comunidad continúa en el sector profesional. Desde tus primeras semanas en la escuela, te acostumbrarás a trabajar por proyectos y a configurar tus equipos de trabajo, que en la mayoría de casos, te acompañarán a lo largo de tu carrera profesional. En la escuela fomentamos el trabajo por proyectos, en equipo interdisciplinares y

multiculturales, y con rigor técnico. Todo ello permitirá desarrollar tu talento en un entorno donde se promueven los espacios creativos y la interacción entre graduados de diferentes promociones. Más información en: <https://escac.com/>

Transfocus: Consiste en el cambio de enfoque en un mismo plano de un objeto o personaje que está en primer término a otro objeto o personaje en segundo término, o viceversa. Su función narrativa es denotar el cambio de protagonismo del uno al otro sin necesidad de cambiar de plano para indicar una alternancia



DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN. DIRECCIÓN GENERAL DE INNOVACIÓN, EQUITAD Y PARTICIPACIÓN

Un Día de Cine. Competencia lingüística, alfabetización audiovisual y crecimiento personal

«Premio nacional de Alfabetización Audiovisual 2013»

MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE / Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales

Con la Colaboración de
Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España

Guía: Ángel Gonzalvo Vallespí. Departamento de Educación, Cultura y Deporte

Dirección General de Innovación, Equidad y Participación. Avda. Ranillas nº. 5. Planta 3ª. 50071 Zaragoza (España)

Fotos: © Sus autores / ECAM / ESCAC

undiadecine@aragon.es [facebook.com/1DiadeCine](https://www.facebook.com/1DiadeCine) <http://catedu.es/undiadecine-alfabetizacionaudiovisual>

NO PIRATEES TU FUTURO

