

# Cortos CIMA. Cortos dirigidos por mujeres

*Un día de cine* y CIMA, Asociación de Mujeres Cineastas y Audiovisuales

Programa, duración total: 35 minutos.

Esquema: Actividades previas, visionado de los 4 cortos, actividades posteriores corto por corto

## ***Ornitorrinco*, de Sara Bamba e Iván Martín Ruedas**

### Ficha técnico-artística

**País:** España. **Año:** 2017. **Duración:** 4 minutos. **Género:** Drama. **Guion:** Sara Bamba. **Dirección:** Sara Bamba e Iván Martín Ruedas. **Fotografía:** Iván Martín Ruedas. **Reparto:** Soledad Caltana y Laura Ángulo. **Música:** Music Alt SFX.

**Sinopsis:** Una pareja pone la mesa antes de que lleguen los invitados.

**Sara Bamba.** Montadora y profesora de dirección y puesta en escena.

**Iván Martín Ruedas.** Director de fotografía y realizador.

## ***Sueño de una mujer despierta*, de Azucena de la Fuente**

### Ficha técnico-artística

**País:** España. **Año:** 2003. **Duración:** 14 minutos. **Género:** Dramedia. **Guion:** Azucena de la Fuente y Guillermo S. Maldonado. **Dirección:** Azucena de la Fuente. **Fotografía:** Javier Valderas. **Reparto:** Azucena de la Fuente, Ángel Pardo y Lourdes Bartolomé.

**Sinopsis:** Corto que muestra de una manera irónica, sobre la base del intercambio de roles entre hombres y mujeres, una de las situaciones más dramáticas que sufren las mujeres en el ámbito doméstico.

**Azucena de la Fuente.** Actriz, directora y productora.

## ***El juego*, de Andrea Casaseca**

### Ficha técnico-artística

**País:** España. **Año:** 2014. **Duración:** 5 minutos. **Género:** Social. **Guion:** Andrea Casaseca y Pablo Flores. **Dirección:** Andrea Casaseca. **Fotografía:** Nerea Osuna. **Reparto:** Kiti Mánver y Claudia Mayol.

**Sinopsis:** ¿Quieres jugar a un juego nuevo?

**Andea Casaseca.** Guionista, directora y productora ejecutiva.

### ***Bichos raros, de Estíbaliz Burgaleta y Alegría Collantes***

#### **Ficha técnico-artística**

**País:** España. **Año:** 2007. **Duración:** 10 minutos. **Género:** Comedia. **Guion:** Alegría Collantes y Estíbaliz Burgaleta. **Dirección:** Estíbaliz Burgaleta. **Fotografía:** Juan Hernández. **Reparto:** Xulio Abonjo, Tamra Canosa, Javier Varela y José Polo.

**Sinopsis:** Dedicado a todas aquellas personas que alguna vez se han sentido un bicho raro. Y para las que no..., también.

**Estíbaliz Burgaleta.** Guionista y directora.

**Alegría Collantes.** Guionista y directora.

### **Actividades para hacer antes de ver los cortos**

#### **Alfabetización audiovisual: CIMA. Asociación de Mujeres Cineastas y Audiovisuales**

**1.** ¿Sabes que es CIMA?

CIMA es una asociación creada en España en 2006 que reúne a más de quinientas mujeres profesionales del medio audiovisual: Directoras de cine y TV, guionistas, productoras, actrices, montadoras, compositoras y representantes de los distintos departamentos creativos y técnicos.

CIMA no es una asociación exclusiva de mujeres. Para saber más:

<https://cimamujerescineastas.es/>

**2.** Di si crees que es verdadero (V), falso (F) o no lo sabes (?)

Los estudios ponen de manifiesto que, a pesar de estar suficientemente formadas, el número de mujeres profesionales está muy por debajo del 40% y sus películas siguen siendo minoritarias \_\_.

Las películas que dirigen las mujeres cuentan de media con menos de la mitad del presupuesto que las que dirigen los hombres\_\_.

Los papeles asignados a las mujeres en la ficción están supeditados a los de los hombres, tienen menos visibilidad y menos importancia\_\_.

De esos papeles nacen referentes para la sociedad, lo que no responde a la realidad, y además es contraproducente para el objetivo de la igualdad entre las personas \_\_\_.

Así pues, parece correcto visibilizar las películas de las cineastas y trabajar la mirada de género de las audiencias más jóvenes, sobre todo si tenemos en cuenta que más de la mitad de la población mundial está compuesta por mujeres \_\_\_.

### **Crecimiento personal**

3. ¿Sabes qué es un ornitorrinco?
4. ¿Te has sentido un bicho raro alguna vez?, ¿cuándo y por qué?
5. ¿Cuál puede ser el sueño de una mujer despierta?
6. ¿Has probado a jugar a andar siguiendo las líneas del suelo sin salirte de ellas? Curioso juego; has pensado quién ha puesto esas reglas.

### **Alfabetización audiovisual: Los cortometrajes**

7. Vas a ver unos cortometrajes. Un cortometraje (un corto) es una película que dura menos de 30 minutos. ¿Verdadero o falso?
8. En Aragón hay festivales de cortos muy importantes, por ejemplo, el de Huesca; también los de Zaragoza, Fuentes de Ebro y La Almunia; en Teruel el Desafío Buñuel y en Uncastillo las Jornadas de Cine mudo... Si buscas en Internet puedes ver sus webs. Y hay más, ¿conoces tú alguno?
9. Partiendo del título del corto y de la sinopsis continua tú la historia de los cuatro cortos.
10. Y hablando de sinopsis, ¿cuál te parece la mejor y por qué? No olvides que si lo cuenta todo le quita interés al corto.

## **Alfabetización audiovisual: Observa con atención**

**11.** Te proponemos que veas los cuatro cortos como si se presentasen a un concurso y tu formases parte del jurado. Para que puedas hacer bien tu labor y elegir al ganador de un modo profesional, aquí tienes un vademécum cinematográfico resumido:

- No olvides que el cine es un lenguaje de representación, un lenguaje de imágenes (“Todo lo que se mueve en una pantalla es cine”- dijo Jean Renoir, hijo del pintor), de sonidos (dónde la música es muy importantes, pero el silencio también lo es), de presencia humana (delante y detrás de la cámara), y de **montaje** (que en palabras del cineasta taiwanés Ang Lee es “como la cocina del restaurante, se compra en el mercado -el rodaje-, pero el plato se hace en el montaje”).
- Estas cosas son valorables en una película, corta o larga, de ficción, documental, de animación...
- Todo lo que se puede contar en imágenes no debe contarse hablando. Si termina y hay un personaje que lo explica todo..., mal. Esto no invalida el uso de la voz en *off* ni las películas con muchos y buenos diálogos.
- Fíjate en la fotografía: la puesta en imágenes de la historia a través de la iluminación, los encuadres y los movimientos de cámara.
- Escucha y analiza la música y su uso. Imagina el corto sin sonidos.
- La interpretación: el casting, la voz, los gestos y movimientos, el lenguaje no verbal...
- ¿Se te hace largo lo que ves? ¡Ya ha terminado! (y te quedas con ganas de más). ¿El ritmo es el adecuado? ¿Te ha resultado previsible? ¿Te ha sorprendido, había trampa en la sorpresa?

- La realización técnica es importante, pero no solo es importante el cómo, la forma, también hay que valorar lo que cuenta: su interés, originalidad, profundidad de su mensaje...; no por disponer de más medios y mayor calidad técnica se cuenta bien una historia.
- Todo perfecto, pero ¿tiene alma, te ha interesado, te ha conmovido, te ha hecho pensar, reír, llorar...?
- ¿Por qué razones el corto que eliges es mejor que otros que eliminas?

**12.** Ahora sí, a ver los cortos.

### **Actividades para hacer después de ver *Ornitorrinco***

#### **Crecimiento personal: Contamos la película**

**13.** Sin pensarlo más, resume el cortometraje en una sola palabra.

**14.** Si no has entendido algo de la historia, puedes preguntar a alguien de clase, y entre unas y otros quedarán las dudas resueltas.

**15.** Cuenta la película a alguien que no la ha visto y no la podrá ver.

**16.** Compara cómo has contado tú la película con este texto:

Llama la atención el título, que da lugar a una discusión entre las protagonistas que nos sirve para saber lo que está pasando: Fueron pareja, pero ya no lo son, aunque una de ellas querría seguir. Hay una comida familiar y se trata de fingir que siguen juntas porque la mamá de una de ellas está muy enferma, terminal, y su hija no quiere disgustarla con su ruptura. Todo sucede mientras ponen la mesa; la cámara se mueve nerviosa, nunca está quieta (esa inestabilidad es la misma que sienten las dos protagonistas, nerviosas y pasando un mal momento); abundan **planos subjetivos** y así vemos los cubiertos, los platos, la mesa, alternado con **primeros planos** de ellas y también **planos medios**, que son los habituales para relacionar a los personajes. Esta es una película que se basa en la interpretación: Si las

actrices no están bien, la historia naufraga, pero aquí están espléndidas y los diálogos son muy buenos; no importa que se hable mucho. Comienza con música y termina igual, pero con otra música, esta última refuerza la historia de amor y desamor.

En esta línea tiene que intentar (y conseguir) contar luego los otros tres cortos. ¡Ánimo que puedes!

### **Alfabetización audiovisual: Los personajes**

**17.** Si están bien escritos tienen pasado y futuro, como todas las personas, aunque en el corto solo veamos un momento de sus vidas. El pasado y el presente de esta pareja ya lo conocemos, ¿cuál será su futuro? Usa tu imaginación y continúa la historia que comienza comiendo las empanadas.

### **Alfabetización audiovisual: Analizamos *Ornitorrinco***

**18.** Empezamos por el título. ¿Qué te parece?

**19.** Supongamos que no puede ser ese título; a ti te toca buscar otro, pero cuidado, si pones, por ejemplo, "Historia de una ruptura", ya lo has contado todo.

**20.** En general todas las películas suceden en un lugar y en un tiempo, y tienen unos protagonistas que han de resolver problemas. También suele haber alguna historia de amor o amistad y alguna sorpresa o giro de guion. Repasa mentalmente *Ornitorrinco* y comprueba si es así o no.

**21.** Contar una historia es saber dosificar la información; de esta manera el público hasta el final está interesado. ¿Crees que se ha hecho esto bien en este caso?

### **Crecimiento personal: Repensamos *Ornitorrinco***

**22.** ¿Qué es lo que más te ha gustado de la película?

23. ¿Qué es lo que menos te ha gustado?
24. ¿Te has reído alguna vez? ¿Has llorado o casi?
25. ¿Te ha hecho pensar; has aprendido algo viéndola?
26. Si tuvieras ocasión, qué les preguntarías a Sara Bamba e Iván Martín Ruedas, las personas que han dirigido el corto.
27. Si tuvieras ocasión, qué le preguntarías a las protagonistas.
28. Elige el resumen que más te guste:
1. Es un cortometraje muy diferente de las películas que suelo ver, pero me ha parecido interesante, me ha gustado \_\_.
  2. Es una película que no me ha gustado, yo las prefiero de acción \_\_.
  3. Es...

### **Actividades para hacer después de ver *Sueño de una mujer despierta***

#### **Crecimiento personal: Contamos la película**

29. Sin pensarlo mucho, resume el cortometraje en una sola palabra.
30. Si no has entendido algo de la historia, puedes preguntar a alguien de clase, y entre unos y otras quedarán las dudas resueltas.
31. Cuenta la película a alguien que no la ha visto y no la podrá ver; hazlo, pues, con detalles, siguiendo el ejemplo de la actividad 13.

#### **Alfabetización audiovisual: Analizamos *Sueño de una mujer despierta***

32. El corto cuenta dos historias en una, ¿qué historias son esas y qué imagen es la que nos lo deja claro?
33. Después de llamar por teléfono, cómo será la vida de Vicenta, ¿y la de su marido? Escribe la continuación de la historia.

#### **Crecimiento personal: Repensamos *Sueño de una mujer despierta***

- 34.** *Sueño de una mujer despierta* es una **dramedia**. ¿Qué quiere decir esto? Si no lo sabes, consulta el vocabulario final.
- 35.** ¿Qué es lo que más te ha gustado del corto?
- 36.** ¿Qué es lo que menos te ha gustado?
- 37.** ¿Te has reído alguna vez? ¿Te has enfadado?
- 38.** ¿Te ha hecho pensar; has aprendido algo?
- 30.** Si tuvieras ocasión, qué le preguntarías a los dos protagonistas.
- 40.** ¿Te parece correcto tratar un tema tan grave en clave de humor irónico?
- 41.** Si relees la sinopsis verás que no está bien hecha, cuenta demasiado; con todo lo que sabes ahora, redacta tú una mejor.
- 42.** Elige el resumen que más te guste:
1. Es un cortometraje muy diferente de lo que suelo ver, pero me ha parecido interesante, me ha gustado \_\_\_.
  2. Es una película que no me ha gustado, yo las prefiero de acción \_\_\_.
  3. Es...

### **Actividades para hacer después de ver *El juego***

#### **Crecimiento personal: Contamos la película**

- 43.** Resume el corto en una sola palabra.
- 44.** Si no has entendido algo, puedes preguntar a alguien de clase, y entre unas y otros quedarán las dudas resueltas.
- 45.** Cuenta la película con detalle, pensando en alguien que no la ha visto y no la podrá ver.

#### **Alfabetización audiovisual: Los personajes**

- 46.** Son dos: La niña y... ¿Cómo definimos a la mujer que aparece y desaparece al final?

### **Alfabetización audiovisual: Analizamos *El juego***

47. Empezamos por el título. ¿Qué te parece?

48. Supongamos que no puede ser ese título; prueba a cambiarlo.

49. Contar una historia es saber dosificar la información; de esta manera hasta el final seguimos la trama con interés. ¿Crees que se ha hecho eso bien en este caso? ¿Te has dado cuenta de que hasta el plano final solo vemos las caras de las dos protagonistas o los pies de la niña sobre la línea, pero no el conjunto de las líneas?



50. En los dos cortos anteriores, los temas están muy claros, ¿y aquí, cuál es? Si no lo sabes, recuerda la cita inicial de Antonio Machado y la frase que dice la mujer misteriosa: “¿Cómo sabes lo que puedes y no puedes hacer?”

### **Crecimiento personal: Repensamos *El juego***

51. ¿Qué es lo que más te ha gustado de la película?

52. ¿Qué es lo que menos te ha gustado?

53. ¿Te ha resultado intrigante?

54. ¿Te ha hecho pensar; has aprendido algo viéndola?

55. Si tuvieras ocasión, qué les preguntarías a Andrea Casaseca, la directora.

56. Elige el resumen que más te guste:

1. Es un cortometraje muy diferente de las películas que suelo ver, pero me ha parecido interesante, me ha gustado \_\_.
2. Es una película que no me ha gustado \_\_.
3. Es...

### **Actividades para hacer después de ver *Bichos raros***

#### **Crecimiento personal: Contamos la película**

57. Resume el cortometraje en una sola palabra.
58. Si no has entendido algo de la historia, puedes preguntar a alguien de clase, y entre unas y otros quedarán las dudas resueltas.
59. Cuenta la película a alguien que no la ha visto y no la podrá ver; ¡no olvides hacerlo siguiendo el modelo del ejercicio 16!

#### **Alfabetización audiovisual: Analizamos *Bichos raros***

60. La voz del narrador, su tono, y muchas de las frases empeladas, ¿a qué te recuerdan?
61. Si comparamos un poco los cuatro cortos, todos tienen una serie de elementos en común: La música, los diálogos, hay abundantes primeros planos, etc. Pero en este corto hay dos recursos que te habrán llamado la atención porque no se emplean en ninguno de los cortos anteriores; uno es el grafismo que señala a algunos personajes y subraya su personalidad; ¿y el otro?
62. ¿Cuál es el tema de *Bichos raros*? ¿Y que mensaje nos quieren dar sus directoras?
63. ¡Ah, que se te hace raro que no te pidamos cambia el título! Es que está muy bien puesto, pero si se te ocurre otro...

#### **Crecimiento personal: Repensamos *Bichos raros***

64. ¿Qué es lo que más te ha gustado de la película?
65. ¿Qué es lo que menos te ha gustado?
66. ¿Te has identificado con algún personaje o con alguna situación?
67. ¿Te has reído alguna vez?
68. ¿Te ha hecho pensar, qué te ha hecho pensar?
69. Si tuvieras ocasión, qué les preguntarías a Estíbaliz Burgaleta y Alegría Collantes, las directoras del corto.
70. Elige el resumen que más te guste:
1. Es un cortometraje muy diferente de las películas que suelo ver, pero me ha parecido interesante, me ha gustado \_\_.
  2. Es una película que no me ha gustado \_\_.
  3. Es...

### **Alfabetización audiovisual y crecimientos personal: El concurso**

71. ¿Recuerdas la actividad 11? Pues este es el momento en que tienes que elegir entre los cuatro el corto ganador y explicar las razones por las que lo has elegido.

### **Vocabulario**

**Cine social:** Muestra, crítica o denuncia problemas sociales con el objetivo de concienciar e intervenir. Estas películas pueden ser películas documentales o de ficción que se basan en la realidad.

**Dramedia:** Alude a un género que mezcla elementos de comedia y drama. Es un acrónimo no aceptado por la Real Academia, por lo que la expresión *comedia dramática* sería más correcto.

**Montaje:** Consiste en escoger, ordenar y unir una selección de planos para contar algo que ellos, por sí solos, no cuentan.

**Plano medio:** Encuadra desde la cabeza a la cintura. Se correspondería con la distancia de relación personal, distancia adecuada para mostrar una conversación entre dos sujetos que, si gesticulan, sus brazos no se saldrán del encuadre.

**Plano subjetivo:** La cámara ocupa el lugar del personaje, así vemos lo que el mira. Nos muestra directamente el punto de vista de un personaje, o sea que vemos la acción y los acontecimientos como si fuésemos el personaje mismo dentro de la película.

**Primer plano:** Encuadra al personaje más o menos a la altura del pecho, dándole gran importancia y mostrándonos su estado de ánimo.



UN DÍA DE CINE. Competencia lingüística, alfabetización audiovisual y crecimiento personal

Desde 1999 la pantalla como pizarra, ventana y espejo

Con la colaboración de Alexa Portillo, Delegada de Educación de CIMA

Guía: Ángel Gonzalvo. Departamento de Educación, Cultura y Deporte.

Dirección General de Innovación y Formación Profesional. Avda. Ranillas nº. 5. Planta 3ª. 50071 Zaragoza (España)

[undiadecine@aragon.es](mailto:undiadecine@aragon.es) [facebook.com/1DiadeCine](https://facebook.com/1DiadeCine) [catedu.es/undiadecine-alfabetizacionaudiovisual](http://catedu.es/undiadecine-alfabetizacionaudiovisual) @cineundiade