

Cortos de distintos géneros y ODS

Órbitas, de Jaime Maestro

Esquema: Actividades previas, Corto, Actividades Posteriores

Ficha técnico-artística. País: España. Año: 2013. Dirección: Jaime Maestro Sellés. Guion: Joan Alamar. Producción: Carlos Escutia García. Nacionalidad: España. Idioma: Sin diálogos. Género: Ciencia Ficción. Animación 3D.

Sinopsis: Una guerra entre dos grandes potencias está arrasando un planeta. Ambos bandos mantienen a sus respectivos satélites de comunicación orbitando en los límites de la atmósfera. Sus dos tripulantes se cruzan cada día a la misma hora.

Jaime Maestro Selles. (Valencia, 1977). Es un director de cine de animación y productor, ganador, entre otros premios, de un Goya, también de un Cristal en el Festival Internacional de Cine de Animación de Annecy. Fundador de la Escuela de Animación PrimerFrame. *Órbitas*, cortometraje del taller de la escuela, fue finalista en la edición de los Goya en la categoría de Mejor Corto de Animación.

Actividades para hacer antes de ver *Órbitas*

Alfabetización audiovisual: Aprendemos cine

1. Vas a ver un cortometraje. Un cortometraje (un corto) es una película que dura menos de 30 minutos. Verdadero (V), falso (F), no lo sé (?) __.
2. En Aragón hay festivales de cortos muy importantes, por ejemplo, el Festival Internacional de Cine de Huesca (FICH), el más antiguo de todos. Verdadero (V), falso (F), no lo sé (?) __.
3. ¿Conoces otros festivales de cortos en Aragón?

Alfabetización audiovisual: Trabajos de guionista

4. Lo primero, antes de escribir una historia para hacer una película, es documentarse, así que vamos al Diccionario de la Real Academia Española (DRAE), que es un libro muy entretenido, y averiguamos qué es eso de Órbitas.

1. Curva debida a la acción de la gravedad, descrita por un cuerpo celeste que se mueve en torno a otro.

2. Ámbito, espacio, lugar en que se percibe la influencia de algo o de alguien.

3. Poner en órbita: Lanzar al espacio un satélite artificial de modo que recorra una órbita previamente determinada.

¿Ya lo sabías?

5. Lee la sinopsis y usando tu imaginación continúa la historia.

Alfabetización audiovisual: El lenguaje audiovisual

6. Verdadero (V), falso (F), no lo sé (?).

El cine es un lenguaje audiovisual ____. Cuenta historias con imágenes y sonidos ____. Cuando hablamos de sonidos en el cine nos referimos a la banda sonora ____. La banda sonora puede tener voces, ruidos de distintos tipos, música y silencios ____. Cuando en una película hay silencio, nos llama mucho la atención: Algo importante ha pasado o va a pasar ____.

7. Te proponemos un experimento que requiere silencio, paciencia y concentración. ¿Vamos allá? ¡Vamos! Vas a escuchar el corto sin verlo (8 min y 30 sg) tratando de identificar estos sonidos (algunos aparecen varias veces); cada vez que oigas alguno, haz una cruz:

Cañones

Cohetes de guerra

Voces estridentes, gritos violentos

Música espacial

Música romántica

Sonidos bip-bip y similares

Música más romántica que la anterior

Música con ritmo de percusiones

Explosiones

Música que progresivamente aumenta en su intensidad

Cohetes y tracas

8. ¿Había momentos de silencio?

9. Escribe ahora lo que has sentido, lo que has imaginado al oír la banda sonora.

10. Y a ver el corto *Órbitas*.

Actividades para hacer después de ver *Órbitas*

Pueden leerse las actividades y volver a ver el corto, así se responderán mejor.

Alfabetización audiovisual y crecimiento personal: Comentamos la película

11. Si no has entendido algo de la historia, puedes preguntar a alguien de clase: entre unas y otros resolveremos dudas.

12. Cuenta la película por escrito, imaginando que la persona que lo leerá es alguien que no la podrá ver, así que cuantos más detalles des, mejor.

13. Vamos a ver si tienes buena memoria: ¿Hablan en la película? Esto, ¿te ha supuesto algún problema para comprender la historia?

14. ¿Todo lo que en la película no se dice hablando, cómo se cuenta, cómo se le transmite al espectador? Recuerda que hemos dicho que el cine es un lenguaje audiovisual.

15. En general, en todas las películas (da igual cortas que largas), las cosas suceden en un lugar y en un tiempo, y tienen unos protagonistas que han de resolver problemas. También suele haber alguna historia de amor o amistad y

alguna sorpresa. Repasa mentalmente la película y comprueba si se dan todas esas circunstancias.



16. Este corto es un corto de ciencia ficción, es decir, algunas cosas son reales y se basan en los avances científicos actuales, otras inventadas: son ficción. Enumera unas y otras.

Alfabetización audiovisual: Vamos a hablar de los personajes

16. ¿Cuántos hay? Dos, tres, cinco.

17. Nos centramos en las protagonistas. Describe cómo son de aspecto y cómo actúan.

18. Una de las dos cambia bastante su conducta, pasa de tirar bombas a adoptar una flor como su símbolo, ¿cuál es y por qué lo hace?

Crecimiento personal: Repensamos la película

19. ¿Qué es lo que más te ha gustado del corto?

20. ¿Qué es lo que menos te ha gustado?

21. Cámbiale el título al cortometraje.

22. Escribe un final diferente.

23. Si tuvieras ocasión, qué le preguntarías al director del corto.

24. Si tuvieras ocasión, qué le preguntarías a los protagonistas.

25. ¿Para cuál de los diecisiete Objetivos de Desarrollo Sostenible del Milenio (ODS), sirve este cortometraje?



26. Elije tantas respuestas como quieras. *Órbitas...*

Es un cortometraje de ciencia ficción __. Parece casi cine mudo, ¡no hablan!, pero las imágenes, los gestos de las protagonistas y la música, son suficientes para contar la historia __. Tiene un mensaje a favor de la paz y en contra de las guerras __. Es diferente del cine que suelo ver, pero me ha gustado mucho, ha sido interesante __. Me ha aburrido un poco __. Yo creo que es para críos más pequeños __. Quiero que lo vea mi familia __. Es...

27. Si has contestado que quieres que este corto lo vea tu familia, y tienes internet, pide el enlace al profe.

Pez, de Javier Quintas

Esquema: Actividades previas, Corto, Actividades Posteriores

Ficha técnico-artística. País: España. Año; 2017. Duración: 10 minutos. **Dirección y guion:** Javier Quintas. **Director de fotografía:** José Luis Pecharromás. **Música:** Álvaro Peire y Jimena Sánchez Galera. **Sonido:** Coco Gollonet y José A. Manovel. **Dirección Artística:** Pilar G. Angulo. **Vestuario:** Esther Vaquero. Maquillaje: Sonia Gil. **Montaje:** Carlos Fornelino. **Producción:** Sacromonte Films S. L. y Aldeas Infantiles SOS España. **Reparto:** Roberto Campillo, Daniela Carrión, Carmen Ruiz, Teresa Quintero Miguel Alzábar, Daniel Bastos, Uriel Avecilla, Paula Granados, Carla Mengual y Martina Simegn.

Sinopsis: Dani y Martina comen en el colegio, y a la hora de cenar casi nunca tienen hambre.

Javier Quintas. (Madrid, 1962). Es asistente de dirección y director.

Actividades para hacer antes de ver *Pez*

Alfabetización audiovisual: Aprendemos cine

1. Vas a ver un cortometraje. Un cortometraje (un corto) es una película que dura menos de 30 minutos. Verdadero (V), falso (F), no lo sé (?) __.
2. En Aragón hay festivales de cortos muy importantes, por ejemplo, el Festival Internacional de Cine de Huesca (FICH), el de La Almunia de Doña Godina (FESCILA), el de Fuentes de Ebro (especializado en cortos aragoneses), el Certamen de Bujaraloz, el Rally Luis Buñuel en Teruel... Si eres una persona curiosa, puedes buscar información en internet para conocerlos mejor.
3. Imagina que tienes que trabajar en el equipo que hace un cortometraje. Lee la ficha técnico-artística, y de los distintos oficios que aparecen en negrita, elije uno. Explica tu elección.

Crecimiento personal: El comedor escolar

4. ¿Comes en el comedor escolar? Explícanos cómo funciona y comenta tu experiencia ahí o que te cuenten si no la tienes.

5. ¿Te gusta el pescado? ¿Y la fruta?

Alfabetización audiovisual: Trabajos de guionista

6. Lee la sinopsis y usando tu imaginación continúa la historia introduciendo estos personajes, además de otros que tú quieras: la madre de Dani y Martina, la cocinera, un profesor.

Alfabetización audiovisual: El lenguaje audiovisual

7. Verdadero (V), falso (F), no lo sé (?).

El cine es un lenguaje audiovisual __. El cine cuenta historias con imágenes y sonidos __. Cuando hablamos de sonidos en el cine nos referimos a la banda sonora __. La banda sonora puede tener voces, ruidos de distintos tipos, música y silencios __. Cuando en una película hay silencio, nos llama mucho la atención: Algo importante ha pasado o va a pasar __.

8. Te proponemos un experimento que requiere silencio, paciencia y concentración. Vas a escuchar sin ver los 2 min 12 sg iniciales del corto y vas a intentar identificar: Un timbre, música, ruidos y voces, diálogos, voz de mujer, voces de niños, de adulto, risas. Subraya los que escuches y reconozcas.

9. Decía Luis Buñuel que “todos llevamos un cine dentro”. Pues bien, con ese cine que llevas dentro, al oír el inicio del corto, sin darte cuenta, mentalmente, los sonidos te habrán hecho “ver imágenes”; ¿qué has visto?

10. ¡Ah, que no sabes quién es ese Buñuel? Pues ya tardas en informarte, ¡rápido!, busca Luis Buñuel Portolés, cineasta.

11. Y ahora vamos a ver el corto *Pez*.

Actividades para hacer después de ver *Pez*

Si es necesario, pueden leerse las actividades y volver a ver el corto, así se

responderán mejor.

Alfabetización audiovisual: Repasamos Pez

12. Si no has entendido algo de la historia, puedes preguntar a alguien de clase: entre unas y otros resolveremos dudas.

13. Cuenta la película por escrito, imaginando que la persona que lo leerá es alguien que no la podrá ver, así que cuantos más detalles des, mejor.

Crecimiento personal: El hambre en el mundo

14. ¿Para cuántos y cuáles de los diecisiete Objetivos de Desarrollo Sostenible del Milenio (ODS), sirve este cortometraje?



15. Cuántas comidas hiciste ayer y qué comiste en cada una?

16. Es posible que no te acuerdes bien de lo que te preguntamos en el ejercicio anterior, ¿verdad? Hay dos razones que lo explican: Te dan la comida hecha (tú no la compras ni la cocinas); como comes todos los días y varias veces... no le das importancia. ¿Hemos acertado?

17. Contesta verdadero (V), falso (F) o no lo sé (?).

En el mundo hay 7600 millones de habitantes, de los cuales 815 millones viven en la inseguridad alimentaria, es decir: no siempre tienen que comer, comen poco, casi siempre lo mismo, y lo que comen es de poca calidad __. En

el mundo hay 7600 millones de habitantes y se calcula que hay alimentos para 12000 millones de personas__.

18. Si todo lo anterior es verdadero (que lo es), quizá uno de los problemas que se podría solucionar es el del reparto de alimentos: A unos les sobra comida y la tiran, y a otros les falta, ¿no? ¿Qué se te ocurre a ti que podrías hacer para ayudar a resolver el problema del hambre en el mundo?

19. Este cortometraje está producido por Aldeas infantiles.

Producir una película quiere decir contratar a las personas que la van a hacer y facilitarles lo necesario para hacer la película; es un trabajo muy bonito: Sin productores no habría películas. Verdadero (V), falso (F), no lo sé (?) __.

Bueno, que nos despistamos... Decíamos que *Pez* está producido por Aldeas infantiles para concienciarnos del problema del hambre en el mundo. ¿Lo ha conseguido contigo? ¿Qué has sentido al verlo?

20. Si quieres conocer mejor a esta ONG: <https://www.aldeasinfantiles.es/>

Alfabetización audiovisual: Analizamos la película

21. En general, en todas las películas (da igual cortas que largas), las cosas suceden en un lugar (o en varios) y en un tiempo, y tienen unos protagonistas que han de resolver problemas. También suele haber alguna historia de amor o amistad y alguna sorpresa. Repasa mentalmente -con ese cine que tenemos dentro- *Pez* y comprueba si se dan todas esas circunstancias.

22. La historia de amistad, quién sabe si de amor, se nos muestra sobre todo con las miradas. En el cine, las miradas de actrices y actores dicen muchas cosas; observa estos fotogramas y lo comprobarás. Y, a partir de ahora, en las películas, fijate en las miradas.

Por cierto, tú qué crees, ¿se ha dejado meter gol Dani o era un tiro imparable?



23. Vamos a ver si tienes buena memoria. Poner en orden estas secuencias:

Aparece el título: Pez

La madre habla por teléfono

En el comedor escolar

Los dos hermanos en el dormitorio cenan de verdad

La cámara se mueve hacia la puerta cerrada del colegio

Juegan al fútbol en la calle

Cena en casa

24. Vamos a hablar de los personajes. Describe físicamente y di cómo son y cómo actúan los tres principales.

25. ¿Trabaja la madre? ¿Cuántas horas? ¿En qué? En la película no se dice, usa la imaginación

Crecimiento personal: Repensamos la película

26. ¿Qué es lo que más te ha gustado del corto?

27. ¿Qué es lo que menos te ha gustado?

28. Cámbiale el título al cortometraje.

29. Escribe un final diferente.

30. Si tuvieras ocasión, qué le preguntarías al director del corto.

31. Si tuvieras ocasión, qué le preguntarías a los protagonistas.

32. Si tuvieras ocasión, que les preguntarías a los intérpretes.

33. El cine social muestra, crítica o denuncia problemas sociales con el objetivo de concienciar e intervenir. Pueden ser películas documentales o de ficción que se basan en la realidad. ¿Pez es una película de temática social?

34. Elije tantas respuestas como quieras. *Pez...*

Es un cortometraje de temática social ____. Tiene un mensaje para concienciarnos del problema del hambre, que puede estar más cerca de lo que

creemos __. Es diferente del cine que suelo ver, pero me ha gustado mucho, ha sido interesante __. Me ha aburrido un poco __. Yo creo que es para críos más pequeños __. Quiero que lo vea mi familia __. Es una mezcla de drama y comedia __. Un corto muy emotivo __. Está muy bien hecho, todo parece real, casi como un documental __. Es de los que hacen pensar __. Es un rollo __. Es...

***Daisy Cutter /La cortadora de margaritas*, de Enrique García Rodríguez y Rubén Salazar**

Esquema: Actividades previas, Corto, Actividades Posteriores

Ficha técnico-artística:

Título original: *Daisy Cutter*. **País:** España. **Año:** 2010. **Duración:** 7 minutos. **Dirección y guion:** Enrique García Rodríguez y Rubén Salazar. **Fotografía:** Jorge Sánchez. **Música:** Aritz Villodas, yAlos Quartet. **Sonido:** Artiz Villodas y Mikel F. Krutzaga. **Dirección Artística:** Jorge Sánchez. **Efectos visuales:** Igor González. **Montaje:** Rubén Salazar. **Producción y animación 3D:** Silverspace.

Sinopsis: Estamos en Iraq. Zaira, 10 años, recoge todos los días margaritas para un amigo al que echa de menos; ella, como tantos otros, vive la injusticia de una guerra.

Enrique García Rodríguez. Madrid, 1971. Licenciado en Informática. En 2004 cofundó Silverspace, productora especializada en 3D y efectos especiales digitales. Con su ópera prima, *Perpetuum Mobile*, consiguió una veintena de premios internacionales, una nominación al Goya en 2008 y una candidatura a la nominación al Oscar en 2009.

Rubén Salazar. Vitoria-Gasteiz, 1975. Licenciado en Bellas Artes (Audiovisuales). Ha trabajado como diseñador gráfico. En 2004 cofundó Silverspace, y desde ella se dedica a labores de dirección y producción.

Actividades para hacer antes de ver *La cortadora de margaritas*

Alfabetización audiovisual: Aprendemos cine

1. Verdadero (V), falso (F), no lo sé (?).

Vas a ver un cortometraje. Un cortometraje (un corto) es una película que dura menos de 30 minutos __. Un corto es una película que no necesita más tiempo para contar la historia que quiere contar la persona que la hace __. El que verás dura 7 minutos y para hacerlo se han empelado 20 meses __.

2. Imagina que tienes que trabajar en el equipo que hace un cortometraje. Lee la ficha técnico-artística, y de los distintos oficios que aparecen en negrita, elije uno. Explica tu elección.

Alfabetización audiovisual: Trabajos de guionista

3. Lee la sinopsis y usando tu imaginación continúa la historia.

Alfabetización audiovisual: El lenguaje audiovisual

4. Verdadero (V), falso (F), no lo tengo claro (?).

El cine es un lenguaje audiovisual __. El cine cuenta historias con imágenes y sonidos __. Cuando hablamos de sonidos en el cine nos referimos a la banda sonora __. La banda sonora puede tener voces, ruidos de distintos tipos, música y silencios __. Cuando en una película hay silencio, nos llama mucho la atención: Algo importante ha pasado o va a pasar __. El sonido es importante, sí, pero la mayoría de la información nos la da las imágenes __.

5. Te proponemos un experimento que requiere silencio, paciencia y concentración. Cierra los ojos. Vas a escuchar sin ver los 2 min 20 segundos iniciales del corto; intenta reconocer: Música de violines; voces apagadas y lejanas; un timbre; ruidos varios; coches; voces; tanques; otra música diferente de la inicial. Subraya los sonidos que identifiques.

6. Decía Luis Buñuel que “todos llevamos un cine dentro”. Pues bien, con ese cine que llevas dentro, al oír el inicio del corto, sin darte cuenta, mentalmente, los sonidos te habrán hecho “ver imágenes”; ¿qué has visto?

7. ¡Ah, que no sabes quién es ese Buñuel? Pues Luis Buñuel Portolés es uno de los cineastas más importantes del mundo. Nació en Calanda, Teruel, en 1900 y murió en México en 1983. ¿Verdadero (V), falso (F), no lo sé (¿?) __.

8. Seguimos aprendiendo cine. Con este ejercicio queremos que aprendas a mirar con atención, sin que se te escape ningún detalle de lo que ves en la

pantalla. Antes hemos dicho que en el cine la mayoría de la información nos la da las imágenes. Estúdiate bien este fotograma (una foto sacada de la película), después, ¡sin verlo!, describe todo lo que había en él; luego, ya mirando, completas y explicas lo que nos cuenta.



Alfabetización audiovisual: Observa con atención

El título, que tiene un doble sentido. El título original es en inglés: Daisy Cutter, que en español es La cortadora de margaritas, y se refiere a la protagonista, que coge margaritas; pero en inglés Daisy Cutter es el nombre de una bomba que EE UU utilizó por primera vez en la guerra de Vietnam; una bomba que arrancaba la vegetación del suelo para que los helicópteros pudieran aterrizar en la selva.

En el inicio de la película hay un plano detalle que muestra una margarita que ha perdido uno de sus pétalos; tiene un significado simbólico que descubrirás al hacer las actividades finales.

Como estos detalles hay otros, los comentaremos después.

9. Y ahora vamos a ver el corto *Daisy Cutter / La cortadora de margaritas*.

Actividades para hacer después de ver *La cortadora de margaritas*

Si es necesario, pueden leerse las actividades y volver a ver el corto, así se responderán mejor.

Alfabetización audiovisual: Repasamos la película

10. Si no has entendido algo de la historia, puedes preguntar a alguien de clase: entre unas y otros resolveremos dudas.

11. Cuenta la película por escrito, imaginando que la persona que lo leerá es alguien que no la podrá ver, así que cuantos más detalles des, mejor.

Crecimiento personal: No a las guerras

12. ¿Para cuántos y cuáles de los diecisiete Objetivos de Desarrollo Sostenible del Milenio (ODS), sirve este cortometraje?



13. Verdadero (V), falso (F), no lo sé todavía (?).

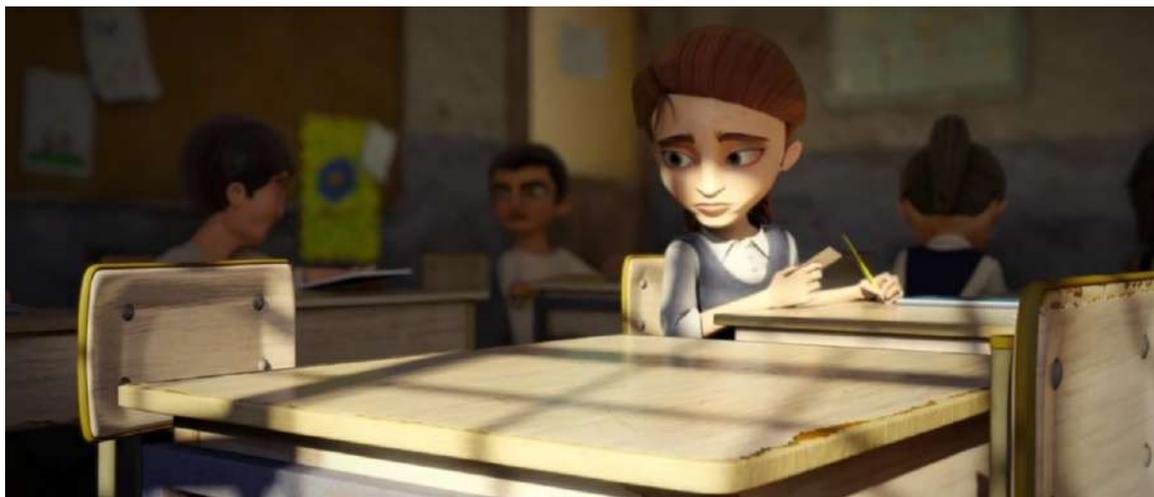
En una guerra todos pierden __. Sí, algunos pierden menos y dicen que han ganado, pero todos pierden si pensamos en los muertos, heridos, secuelas psicológicas, destrozos materiales en las ciudades y en los campos, etc. __.

Alfabetización audiovisual: Analizamos la película

14. En general, en todas las películas (da igual cortas que largas), las cosas suceden en diferentes lugares y tiempos, y tienen unos protagonistas que han de resolver problemas. También suele haber alguna historia de amor o amistad y alguna sorpresa. Repasa mentalmente -con ese cine que tienes

dentro (no te olvides de Luis Buñuel)- el corto y comprueba si se dan todas esas circunstancias.

15. La historia de amistad, quién sabe si de amor, se nos muestra sobre todo con las miradas. En el cine, las miradas de actrices y actores dicen muchas cosas; observa este fotograma y lo comprobarás. ¿Qué nos cuenta la mirada de Zaira? A partir de ahora, en las películas, fíjate en las miradas.



16. ¿Actrices, actores? ¡¡Pero si es animación 3D!! Bueno, pero también actúan, ¿no crees? Por cierto, cómo calificarías la animación: ¿Te parece realista o no?

17. ¿Sabes por qué siendo muy realista tienen la cabeza demasiado grande?

La respuesta te la daremos en el ejercicio nº. 20.

18. Vamos a ver si tienes buena memoria. Poner en orden estas secuencias:

Se juntan en el cielo

Coche de camino a casa

Coche que le lleva al colegio

Clase

Mercado visto desde la ventanilla del coche

Recoge margaritas por el campo

Bomba que estalla

Cementerio

Casa comiendo

Parque de juegos

19. Verdadero (V), falso (F), no lo sé (?).

Al inicio del corto, mediante un plano detalle vemos una margarita que ha perdido uno de sus pétalos __. Esto simboliza la ausencia que siente Zaira, la protagonista, que ha perdido a uno de sus mejores amigos __. Abstraída en clase, dibuja en su cuaderno margaritas, soñando de alguna con volver a poder disfrutar y sentir la presencia de su amigo __. Teniendo como único recuerdo su pupitre vacío y una foto de él __. De regreso a casa en un coche cree ver a su amigo en las calles de Bagdad, pero resulta ser un desconocido que de manera desafiante la apunta y amenaza con una pistola de juguete __. Otro símbolo, esta vez para remarcar que el país está en guerra y las armas mandan __. La protagonista va recogiendo margaritas, mientras el sol va dando calidez y belleza a la escena: Sería un paseo perfecto, pero en un segundo plano aparece un tanque __. Zaira recoge margaritas porque quiere honrar con ellas, la tumba de su amigo __. En el improvisado cementerio, mira hacia el horizonte, dejándonos ver cientos de tumbas apiñadas a su alrededor __. Otro símbolo de la crueldad y la injusticia de la guerra __. A la mañana siguiente Zaira va al parque donde solía jugar con su amigo. Pero este en vez de estar lleno de risas y vida, se encuentra vacío y silencioso __. De repente la amenazante silueta de un avión aparece, dejando tras de sí, una terrible bomba que impacta en el parque __. La onda expansiva agita y corta de un tallo las margaritas, que empieza a volar, acompañando a Zaira en una huida que desde ingenua mirada se torna en la esperanza de poder reencontrarse con su amigo __. Tras de sí, la bomba va destruyendo todo lo que se encuentra: Vemos que una madre con su bebe muere __. Finalmente, la explosión alcanza a Zaira, llevando su alma al encuentro de su amigo __. Pero no sólo ella inicia este vuelo, si no que cientos de sombras infantiles llenan el

cielo como mariposas, reflejo de la masacre que se ha producido tras el bombardeo: Han muerto muchos niños__.

(Por cierto, este ejercicio te puede ayudar a resolver mejor el n°. 18).

20. Y ahora damos la solución al ejercicio n°. 17 (¿Sabes por qué siendo muy realista tienen la cabeza demasiado grande?), aunque a lo mejor ya lo has averiguado: En el cine las miradas dicen muchas cosas, también el gesto de la boca: una sonrisa o no, la posición de la cabeza... Por eso en animación es frecuente hacer deliberadamente las cabezas más grandes para que los personajes nos transmitan mejor lo que sienten. La música también ayuda en esto, ¿verdad? ¿Qué te ha parecido la música de este corto?

Crecimiento personal: Repensamos la película

21. ¿Qué es lo que más te ha gustado del corto?

22. ¿Y qué es lo que menos te ha gustado?

23. Si tuvieras que elegir un fotograma, una imagen: La más impactante, la más sugerente, la que te ha parecido más hermosa (hay muchas), la más complicada...

24. Cámbiale el título al corto (el título es como un resumen que no lo cuenta todo, claro).

25. Escribe un final diferente.

26. Si tuvieras ocasión, qué le preguntarías a los directores del corto.

27. Si tuvieras ocasión, qué le preguntarías a la protagonista.

28. El cine social muestra, crítica o denuncia problemas sociales con el objetivo de concienciar e intervenir. Pueden ser películas largas, cortas, documentales o de ficción que se basan en la realidad. ¿Crees que *La cortadora de margaritas* es una película de temática social? Razona tu respuesta.

29. ¿Qué has sentido al ver la película?

30. Elige tantas respuestas como quieras. *La cortadora de margaritas...*

Es un precioso corto antibelicista narrado a través de la dulce mirada de una niña __. Un corto en el que la belleza de los dibujos y su música, contrastan con la dureza de la historia, que es terrible __. Es un cortometraje de temática social __. Tiene un mensaje para concienciarnos del problema de las guerras, donde nadie gana y siempre sufren los más débiles __. Es diferente del cine que suelo ver, pero me ha gustado mucho, ha sido interesante __. Me ha aburrido un poco __. Yo quiero que lo vea mi familia __. Es un drama __. Un corto muy emotivo __. Está muy bien hecho __. Es de los que hacen pensar __. Es un rollo __. Parece cine mudo, ¡no hablan!, pero las imágenes, los gestos de la protagonista, sus miradas y la música, son suficientes para contar la historia __. Una película que te sorprende por su final dramático y poético a la vez __. Es...

***Snack Attack!*, de Andrew Cadelago**

Esquema: Actividades previas, Corto, Actividades Posteriores

Ficha técnico-artística: País: Estados Unidos. Año: 2012. Duración: 10 minutos. Dirección y guion: Andrew Cadelago. Música: Roberto Murguía. Sonido: Jim Cushinery y David Becker. Dirección Artística: Richard Chen. Montaje: Adam Garner. Producción: Arc Productions, Metanoia Films, Eduardo Verástegui, Leo Severino y Alejandro Monteverde.

Sinopsis: A la espera de que llegue el tren, una anciana solo quiere comer sus galletas en paz, pero un adolescente sentado a su lado parece querer compartirlas también.

Andrew Cadelago

Ha trabajado como director de fotografía en el departamento de animación en muchas películas de Pixar. *Snack Attack* es su debut como director. Gran parte de la película fue dirigida usando Skype y un sistema de intercambio de archivos en la nube; en total, nueve meses durante un período de dos años.

Actividades para hacer antes de ver *Snack Attack!*

Alfabetización audiovisual: Aprendemos cine

1. Verdadero (V), falso (F), no lo sé (?).

Vas a ver un cortometraje. Un cortometraje (un corto) es una película que dura menos de 30 minutos __. Un corto es una película que no necesita más tiempo para contar la historia que quiere contar la persona que la hace __.

2. Imagina que tienes que trabajar en el equipo que hace un cortometraje. Lee la ficha técnico-artística, y de los distintos oficios que aparecen en negrita, elije uno. Explica tu elección.

Alfabetización audiovisual: Trabajos de guionista

3. Lee la sinopsis y usando tu imaginación continúa la historia.

Alfabetización audiovisual: El lenguaje audiovisual

4. Verdadero (V), falso (F), no lo tengo muy claro (?).

El cine es un lenguaje audiovisual __. El cine cuenta historias con imágenes y sonidos __. Cuando hablamos de sonidos en el cine nos referimos a la banda sonora __. La banda sonora puede tener voces, ruidos de distintos tipos, música y silencios __. Cuando en una película hay silencio, nos llama mucho la atención: Algo importante ha pasado o va a pasar __. El sonido es importante, sí, pero la mayoría de la información nos la da las imágenes __. Contar una historia en cine es saber dar poco a poco la información, así estamos pendientes de lo que pasa hasta el final __. Esto se consigue mediante el montaje, que es el orden en que se ponen las imágenes en la película __.

5. Seguimos aprendiendo cine. Con este ejercicio queremos que aprendas a mirar con atención, sin que se te escape ningún detalle de lo que ves en la pantalla. Antes hemos dicho que en el cine la mayoría de la información nos la da las imágenes. Estúdiate bien este fotograma (una foto sacada de la película), después, ¡sin verlo!, describe todo lo que había en él; luego, ya mirando, completas y explicas lo que nos cuenta.



6. En el ejercicio nº. 4 hemos dicho que, después del rodaje, mediante el montaje se ordenan las imágenes y así se va contando la historia. Según pongamos antes una imagen u otra, damos más o menos información. Si primero va este fotograma, no sabemos a quién le está echando la bronca la anciana.



Pero si primero va este fotograma, ya lo sabemos: Al joven que está a su lado, y perdemos esa intriga. En el montaje primero pondremos a la anciana y después el plano del banco. O al revés, según lo que quieras contar.



7. Vamos a ver *Snack Attack!* ¡Atención al orden en que aparecen las imágenes!

Actividades para hacer después de ver *Snack Attack!*

Si es necesario, pueden leerse las actividades y volver a ver el corto, así se responderán mejor.

Alfabetización audiovisual: Repasamos la película

8. Si no has entendido algo de la historia, puedes preguntar a alguien de clase: Entre unas y otros resolveremos dudas.

9. Cuenta la película por escrito, imaginando que la persona que lo leerá es alguien que no la podrá ver, así que cuantos más detalles le des, mejor que mejor.

Crecimiento personal: Los prejuicios

10. Hasta que se descubre la equivocación de la anciana, ¿qué has pensado de ese joven?

11. Los prejuicios son afirmaciones generales que damos por verdaderas sin que lo sean, así se suele decir que los adolescentes y los jóvenes van a lo suyo, son unos gamberros y unos maleducados, y que no respetan a los mayores (esto lo dicen los mayores, claro). Los prejuicios nos han podido llevar a pensar mal del joven, y luego ha resultado ser muy buena persona: Ha compartido sus galletas. Verdadero (V), falso (F), no lo tengo claro (?) __.

Alfabetización audiovisual: Analizamos la película

12. En general, en todas las películas (da igual cortas que largas), las cosas suceden en diferentes lugares y tiempos, y tienen unos protagonistas que han de resolver problemas. También suele haber alguna historia de amor o amistad y alguna sorpresa. Repasa mentalmente el corto y comprueba si se dan todas esas circunstancias, que todas, en este caso, no se dan: ¿Qué falta?

13. Aquí el director de la peli nos da la sorpresa al final, con este fotograma que tienes debajo, cuando la anciana abre su bolso y ve el paquete de galletas que había sacado de la máquina.



A partir de ahí ella recuerda lo que hizo y vemos el malentendido, su confusión. Gracias al montaje ahora vemos imágenes que son de un tiempo anterior, esto en cine se llama *flash back*: Cuando en el tiempo presente vemos imágenes del pasado. Verdadero (V), falso (F), no lo sé (?) __.

14. Y ya que estamos con el inglés, ¿cómo traduces el título?

15. Este corto es una comedia, eso está claro. En todas las comedias hay equivocaciones, eso nos hace reír. Ya hemos visto la que hay aquí, y también hay entre los protagonistas características opuestas; por ejemplo: Ella es gruñona, el es sonriente y tranquilo. ¿Qué más opuestos hay?

16. Hemos dicho que el cine cuenta historias con imágenes y sonidos, ¿hablan en este corto?, ¿has echado de menos los diálogos?, ¿hay ruidos?, ¿qué ruidos?, ¿hay música?, ¿cómo la definirías: Alegre, estridente, rítmica, melódica, clásica...?, ¿y qué aporta?

17. Hay música, sí, casi sin parar en todo el corto, menos en...

18. Realmente casi podríamos decir que es cine mudo como el que se hacía en los orígenes, hace más de cien años, donde todo se contaba sin hablar, con gestos, miradas y música (que hace cien años se tocaba en directo). Verdadero (V), falso (F), pues... no lo sé (?) __.

19. Hablando de miradas. Fíjate bien en ésta y dinos lo que siente la anciana.



Crecimiento personal: Repensamos la película

20. ¿Qué es lo que más te ha gustado del corto?

21. ¿Y qué es lo que menos te ha gustado?

22. Cámbiale el título al corto (el título es como un resumen que no lo cuenta todo). No vale el traducido del inglés al español.

23. Vuelves a ser guionista: Escribe un final diferente.

24. Si tuvieras ocasión, qué le preguntarías al director del corto.

25. Si tuvieras ocasión, qué le preguntarías a los protagonistas. ¿Preguntarles a los protagonistas? ¡¡Pero si es animación 3D!! Bueno, pero también actúan, ¿no crees? Usa tú imaginación y pregúntales algo.

26. Por cierto, cómo calificarías la animación: ¿Te parece realista, muy realista, poco realista, caricaturesca...?

27. Elije tantas respuestas como quieras: *Snack Attack!* es...

Es una comedia que desmonta un prejuicio __. Es diferente del cine que suelo ver __. Me ha gustado mucho, ha sido divertido __. Me ha aburrido __. Yo quiero que lo vea mi familia __. Está muy bien hecho, cuidando los detalles;

por ejemplo, me gusta que el joven cuando se va no deje el paquete vacío en el banco y lo tire a la papelera __. Es de los que hacen pensar __. Es un rollo __. Parece cine mudo, ¡no hablan!, pero las imágenes, los gestos, las miradas y la música, son suficientes para contar la historia __. Una película que te sorprende con su final __. Es...

28. Si has contestado que quieres que este corto lo vea tu familia, y tienes internet, pide el enlace a quien te lo ha puesto en clase.



UN DÍA DE CINE. Competencia lingüística, alfabetización audiovisual y crecimiento personal

Desde 1999 la pantalla como pizarra, ventana y espejo

Guía: Ángel Gonzalvo. Departamento de Educación, Cultura y Deporte

Dirección General de Innovación y Formación Profesional. Avda. Ranillas nº. 5. Planta 3ª. 50071 Zaragoza (España)

undiadecine@aragon.es facebook.com/1DiadeCine catedu.es/undiadecine-alfabetizacionaudiovisual @cineundiade

