

# Cortos para imaginar un mundo mejor

## *Alike*, de Daniel Martínez y Rafa Cano

**Esquema: Actividades previas, Vídeo de introducción, Corto, Actividades Posteriores**

**Ficha técnico-artística.** País: España. Año: 2015. Duración: 8 minutos. Género: Animación. Técnica: CGI (*computer generated imagery* / imagen generada por ordenador). El programa informático, llamado *Blender*, con el que han animado este cortometraje es *freeware*, gratuito.

**Dirección y guion:** Daniel Martínez, Rafa Cano. **Productora:** Daniel Martínez Lara y La Fiesta P.C. **Música original:** Óscar Araújo. **Dirección de arte:** Rafa Cano. **Animación:** Rafa Cano, Abel Tébar, Albert Papaseit, Esteban Errando, Alan Carabantes, Pedro Florido. **Montaje:** Daniel Martínez Lara. **Diseño de sonido:** Aleix Vila.

**Sinopsis:** En una gran ciudad, sin apenas tiempo para nada, Copy es un padre que intenta enseñar a Paste, su hijo, lo que ha de hacer para ser una buena persona.

## Actividades para hacer antes de ver *Alike*

### Alfabetización audiovisual: Aprendemos cine. Trabajamos de guionista

1. Vas a ver un cortometraje. Un cortometraje (un corto) es una película que dura menos de 30 minutos. ¿Verdadero o falso?

En Aragón hay festivales de cortometrajes muy importantes, por ejemplo, el de Huesca (FICH), el más antiguo de todos. ¿Verdadero o falso?

2. ¿De qué puede ir una película que se titula *Alike*? Una pista, *alike* en español quiere decir "igual".

3. Lee la sinopsis y usando tu imaginación continúa la historia. En lo que cuentas has de introducir dos nuevos personajes: la madre y una profesora.

4. ¿Qué tal vamos de inglés? Tanto el título como el nombre de los personajes que aparecen en la sinopsis están en inglés. Traduce estas tres palabras: *Alike*, *Copy*, *Paste*. También en inglés aparecen dos edificios con nombres en inglés, *School* y *Work*, que seguramente ya sabes lo que significan, ¿no?

### **Crecimiento personal: Hablamos de ti.**

5. ¿Tú crees que eres una persona imaginativa, creativa? ¿Tienes mucha imaginación o poca? ¿Qué se te ocurre que podrías hacer para tener más?
6. ¿Qué es lo que más te gusta de ir al colegio? ¿Y lo que menos te gusta?
7. Haz un esquema de tu rutina de un día de clase: suena el despertador (o me despiertan), me levanto, etcétera.
8. Te vamos a decir tres colores y tú tienes que escribir el nombre de dos o tres cosas que sean de ese color: gris, azul y naranja.
9. Penúltima actividad: explica cómo eres tú en cuatro o cinco líneas (de aspecto y, sobre todo, de forma de ser).

### **Alfabetización audiovisual: Aprendemos a mirar con atención.**

10. Ahora ve el vídeo de introducción (1 minuto y 14 segundos), y después el corto.

### **Actividades para hacer después de ver *Alike***

#### **Crecimiento personal: Comentamos la película**

11. Si no has entendido algo de la historia, puedes preguntar a alguien de clase: entre unas y otros resolveremos dudas.
12. Cuenta el cortometraje.

#### **Alfabetización audiovisual: El cine cuenta historias con imágenes y sonidos**

13. Vamos a ver si tienes buena memoria. ¿De qué tres colores son las letras del título?
14. ¿Hay diálogos? ¿Hablan entre sí los personajes? ¿Crees que habría sido mejor que hablaran? Razona siempre las respuestas.

**15.** ¿Hay música? La música utilizada, ¿qué emociones te provoca (te pone alegre, triste, te hace prestar atención...)? ¿Crees que la música es adecuada para la historia? ¿Por qué?

**16.** ¿Qué otros sonidos se escuchan?

### **Alfabetización audiovisual: Vamos a hablar de los personajes.**

**17.** ¿Qué edad calculas que tiene el niño protagonista?

**18.** Además del niño, también son personajes importantes los siguientes: el padre, el violinista y, aunque casi no se le ve, hay otro personaje más, el... Habla un poco de todos ellos, di cómo son y explica lo que hacen.

**19.** El niño en clase aprende, pero ¿se aburre o se divierte?

**20.** ¿Es posible aprender y divertirse al mismo tiempo? Pon un ejemplo.,

**21.** ¿Te has fijado que el padre y el hijo de vez en cuando cambian de color? ¿Cuándo y qué significado tiene esto?

**12.** ¿Cómo le gustaría al padre que su hijo hiciera los ejercicios en el colegio?

**13.** ¿Al padre le parece bien que su hijo escuche al violinista? ¿Por qué?

**14.** Al hijo sí que le gusta oír al músico callejero. ¿Por qué?

**15.** Cuando el niño hace las cosas como el padre quiere, ¿el niño está contento? Y el padre, ¿te parece que está contento? ¿Por qué?

**16.** Cuando el padre se da cuenta de que ninguno de los dos está contento, ¿qué hace para reconciliarse con su hijo? ¿Cómo reacciona la gente de su alrededor?

**17.** Los colores tienen significado. En el corto los predominantes son azul, naranja, gris con diferentes tonos, marrón y verde. Pon ejemplos de personajes y objetos de cada uno de ellos.

**18.** Ahora vamos a dividir los personajes y los objetos según los colores en positivos y negativos.

## **Crecimiento personal: Repensamos la película**

**19.** Indica si es verdadero (V), falso (F) o no lo sabes (?).

En este corto se expresa la alegría y la tristeza a través de la música, el color y las expresiones de la cara de los personajes\_\_\_.

Al niño le gusta hacer cosas diferentes y en especial le gusta la música\_\_\_.

Al padre no le gusta el trabajo porque siempre hace lo mismo\_\_\_.

Al hijo no le gusta la escuela porque siempre hace lo mismo\_\_\_.

El violinista hace que el niño cambie de color y se motive\_\_\_.

El padre se pone feliz cuando el niño está feliz\_\_\_.

**20.** Lo que sucede en el corto, ¿te ha pasado a ti alguna vez?

**21.** Hay un lugar en el que todos los personajes son felices. ¿De qué lugar hablamos, cómo es, qué colores hay allí?

**22.** Intenta recordar algún momento del corto en el que los siguientes temas se vean reflejados: relación padres-hijos, trabajo, vocación, música, estrés, colegio, la vida en una gran ciudad, el desarrollo de una personalidad propia, la importancia de acrecentar la imaginación, la educación artística, el tiempo libre.

**23.** ¿Qué es lo que más te ha gustado del corto?

**24.** ¿Qué es lo que menos te ha gustado?

**25.** Cámbiale el título al cortometraje.

**26.** Escribe un final diferente.

**27.** Si tuvieras ocasión, qué le preguntarías a los directores del corto.

**28.** Si tuvieras ocasión, qué le preguntarías a los protagonistas.

## ***El regalo, de Jacob Frey***

**Esquema: Actividades previas, Power point, Corto, Actividades Posteriores**

**Ficha técnico-artística. Año:** 2015. **Duración:** 5 minutos. **Género:** Animación. **País:** Alemania. **Dirección y guion:** Jacobs Frey (basado en el cómic de Franco Coala Cavalcanti). **Productora:** The Filmakademie Baden-Württemberg. **Música original:** Tobias Bürger. **Dirección de arte:** Natalia Freitas, Max Lang y Bin-Han To. **Animación:** Hanna Binswanger, Polina Bokhan, Jacob Frey, Max Lang, Nicolai Slothuus, Bin-Han To y Anja Wacker. **Montaje:** Wojakowska. **Diseño de sonido:** Marco Manzo y Sarah Kämmerer.

**Sinopsis:** Jake pasa la mayor parte de su tiempo en casa sin salir y jugando a los videojuegos, hasta que su madre le hace un regalo...

### **Actividades para hacer antes de ver *El regalo*.**

#### **Alfabetización audiovisual: Aprendemos cine. Trabajos de guionista**

**1.** Vas a ver un cortometraje. Un cortometraje (un corto) es una película que dura menos de 30 minutos. ¿Verdadero o falso?

En Aragón hay festivales de cortometrajes muy importantes, por ejemplo, el de Huesca, el más antiguo de todos; también están los de Zaragoza, Fuentes de Ebro y La Almunia, que cumplen 25 años o, en Teruel, el Desafío Buñuel. Si buscas en Internet puedes ver sus webs. Y hay más; ¿conoces tú alguno?

**2.** Después de leer la sinopsis analizamos el título de la película: ¿qué regalo puede ser?

**3.** Usando tu imaginación continúa la historia que has leído en la sinopsis.

#### **Crecimiento personal: Hablamos de ti.**

**4.** ¿Cuándo fue la última vez que recibiste un regalo? ¿Te gustó? ¿Y cuál ha sido el último regalo que tú has hecho?

**5.** ¿Por qué hacemos regalos?

**6.** Qué prefieres, ¿jugar con la videoconsola o salir a la calle a jugar con alguien?

### **Alfabetización audiovisual: Aprendemos a mirar con atención.**

7. Ahora verás el power point de introducción (pon mucha atención) y después el corto.

### **Actividades para hacer después de ver *El regalo***

#### **Crecimiento personal: Comentamos la película**

8. Si no has entendido algo de la historia, puedes preguntar a alguien de clase.

9. Cuenta el cortometraje a alguien que no lo haya visto, ¡pero sin contarle todo!, y se lo recomiendas.

### **Alfabetización audiovisual: El cine cuenta historias con imágenes y sonidos**

10. Por lo general todas las películas, da igual que sean largas o cortas, nos cuentan algo (el tema); tienen uno o más protagonistas (más o menos importantes); las cosas suceden en algún sitio (o en varios); también en un tiempo (pasado, presente, futuro); los protagonistas han de superar algún problema; suele haber alguna historia de amor o de amistad y, también, alguna sorpresa (en este corto hay tres). Repasa mentalmente *El regalo* y comprueba que es así.

11. Analizamos la banda sonora ¿Hay muchos diálogos? ¿Podría haberse contado igual la historia sin diálogos? Razona siempre las respuestas.

12. ¿Hay música?

Efectivamente, la hay, y es del tipo que llamamos convencional (en el Vocabulario final se explica, aunque a lo mejor ya te lo sabes).

Hay música y suena en dos momentos: cuando el perrillo juega con la pelota y cuando el chico decide salir de casa con él. Intenta explicar cómo es cada una

de ellas y qué te transmite: te pone alegre, triste, te hace prestar atención, da ritmo...

**13.** ¿Qué otros sonidos se escuchan y de qué nos informan?

### **Alfabetización audiovisual: Vamos a hablar de los personajes.**

**14.** ¿Qué edad calculas que tiene el niño protagonista?

**15.** Además del niño, también son personajes importantes la madre y el perro. Habla un poco de todos ellos, di cómo son y explica lo que hacen.

**16.** Analizamos ahora las relaciones entre los personajes (que no siempre es igual): De la madre con el niño; del niño con la madre; del niño con el perro; del perro con el niño.

### **Crecimiento personal: Repensamos la película**

**17.** ¿Qué es lo que más te ha gustado del corto?

**18.** ¿Qué es lo que menos te ha gustado?

**19.** Cámbiale el título al cortometraje.

**20.** Si tuvieras ocasión, qué le preguntarías al director del corto.

**21.** Si tuvieras ocasión, qué le preguntarías a los protagonistas.

### **Alfabetización audiovisual: Vocabulario**

**Música naturalista:** forma parte de lo que está sucediendo: alguien toca un instrumento, suena la radio... Los personajes y el público la oyen.

**Música convencional o incidental:** Acompaña las imágenes, pero se ha puesto después. Los personajes no la oyen, el público sí la oye (esta es la que tiene *El regalo*).

## ***La flor más grande del mundo,*** **de Juan Pablo Etcheverry**

**Esquema: Actividades previas, Vídeo de introducción, Corto, Actividades Posteriores**

**Título original:** *A flor mais grande do mundo*. **País:** España. **Año:** 2007. **Duración:** 10 minutos. **Género:** animación. **Técnica:** *stop-motion* con muñecos de plastilina que llevan en su interior un esqueleto metálico para poder moverlos mejor. **Stop-motion:** animación fotograma a fotograma. No es dibujo animado ni por ordenador; se utiliza para producir movimientos, por ejemplo, de muñecos o recortables. Esta técnica ya era conocida a fines del siglo XIX y uno de sus pioneros fue el turoleño Segundo de Chomón (1871-1929). Aquí tienes una película suya muy divertida: <https://escinefilo.com/2020/04/02/segundo-de-chomon-el-pionero-de-los-efectos-especiales/>

### **Ficha técnico-artística**

**Dirección:** Juan Pablo Etcheverry. **Guion adaptado:** Juan Pablo Etcheverry. **Texto original:** José Saramago. **Reparto:** José Saramago (narrador). **Productora:** Abano Productions. **Música original:** Composición de Emilio Aragón interpretada por la Orquesta Sinfónica de Tenerife. **Dirección de fotografía:** Juan Pablo Etcheverry, Diego Mallo. **Dirección de arte:** Juan Pablo Etcheverry, Diego Mallo. **Animación:** Juan Pablo Etcheverry, Manuel Rubio Nájera, Miguel Ángel Roco. **Montaje:** Juan Pablo Etcheverry. **Montaje de Sonido:** Estudio Control Z y Soundtrack. **Mezclas:** MarcOrts.

**Sinopsis:** Un niño salta la tapia de su jardín y se va por el campo, donde...

### **Actividades para hacer antes de ver *La flor más grande del mundo***

#### **Alfabetización audiovisual. Trabajos de guionista: escribes la película.**

1. Lee la sinopsis y con tu poderosa imaginación continúa la historia. En lo que cuentes has de usar tres de estas palabras: *naturaleza, sequía, flor, esfuerzo, amistad, medioambiente*.
2. La película se basa en un cuento escrito por José Saramago, un cuento para niños, niñas y mayores. Pregunta en tu casa o busca en Internet para saber el nombre del premio más importante que puede ganar un escritor, y así sabrás si José Saramago tiene ese premio.
3. ¿Verdadero o falso? Cuando se hace una película que está basada en un libro se le llama adaptación literaria porque la obra escrita se adapta, se cambia, para ser vista y oída en la pantalla, y no es lo mismo que leída.

4. José Saramago dice en su cuento: «Las historias para niños deben escribirse con palabras muy sencillas, porque los niños, al ser pequeños, saben pocas palabras y no las quieren muy complicadas».

¿Estás de acuerdo? En tu opinión, ¿quién escribirá mejor una historia para niños, un niño o una persona adulta?

### **Crecimiento personal. La naturaleza y tú**

5. ¿Dónde crees que está mejor una flor, en el campo o en una maceta?

6. ¿Dónde crees que está mejor una flor, en una maceta o cortada en un jarrón?

7. ¿Verdadero o falso? Los escarabajos peloteros son aquellos que alimentan a sus crías con estiércol. A ese fin, los escarabajos peloteros cogen porciones de estiércol y con sus patas delanteras las apelotonan dándoles forma redonda para transportarlas.

### **Alfabetización audiovisual: Aprendemos a mirar con atención**

8. Ahora ve el vídeo de introducción (2 minutos y 41 segundos muy bien aprovechados), y después el corto.

### **Actividades para hacer después de ver *La flor más grande del mundo***

#### **Crecimiento personal: Comentamos la película**

9. Si no has entendido algo de la historia, puedes preguntar a alguien de clase.

10. Cuentas el cortometraje.

### **Alfabetización audiovisual: El cine cuenta historias con imágenes y sonidos**

11. Este texto que vas a leer a continuación ya lo conoces, lo ha leído antes Laura y tú lo has imaginado: lo has puesto en imágenes en tú cabeza. Lo que

tienes que hacer ahora es recordar cómo se ha visto esta parte de la historia en el corto, y eso es lo que llamamos una adaptación literaria: pasar del texto escrito a imágenes.

Fragmento escrito por el gran José Saramago:

*El río se desviaba mucho, se apartaba, y del río ya estaba un poco harto porque desde que nació siempre lo estaba viendo. Decidió entonces cortar campo a través, entre extensos olivares, unas veces caminando junto a misteriosos setos vivos cubiertos de campanillas blancas, y otras adentrándose en bosques de altos fresnos donde había claros tranquilos sin rastro de personas o animales, y alrededor un silencio que zumbaba, y también un calor vegetal, un olor de tallo fresco sangrado como una vena blanca y verde.*

*¡Oh, qué feliz iba el niño! Anduvo, anduvo, hasta que los árboles empezaron a escasear y era ya un erial, una tierra de rastros bajos y secos, y en medio una inhóspita colina redonda como una taza boca abajo.*

Lo dicho: Intenta recordar cómo se ve esto en la película. Después, si quieres, vas a 5 minutos y 59 segundos y lo ves (hasta 7 min 48 sg).

**12.** Vamos a ver si tienes buena memoria. La película tiene tres partes:

1.<sup>a</sup> parte, desde que empieza y escuchamos la voz del narrador hasta que el padre y el niño vuelven a casa (el padre con el arbolito y el niño con el escarabajo).

2.<sup>a</sup> parte, desde que el niño salta la tapia del jardín hasta que su familia lo encuentra durmiendo junto a la flor más grande del mundo.

3.<sup>a</sup> parte, desde que volvemos a oír al narrador, que regresa a su casa, hasta el final.

¿Estás de acuerdo?

Intenta recordar lo que pasa en cada parte.

**13.** En el vídeo de introducción, Laura (que fue alumna de Un día de cine desde que estudiaba 1º de la ESO hasta que acabó el bachiller) nos ha

mostrado unos fotogramas en los que en todos se ve la diferencia entre grande y pequeño: escarabajo y bola; niño y árboles; árbol y flor; hombre y escarabajo; niño y escarabajo; padre, arbolito y flor. ¿Qué significado pueden tener estas comparaciones visuales?

**14.** ¿Hablan en la película? ¿Hay diálogos? ¿Hay música?

**15.** ¿Qué otros sonidos se escuchan?

### **Alfabetización audiovisual: Vamos a hablar de los personajes.**

**16.** ¿Qué edad calculas que tiene el niño protagonista?

**17.** Además del niño, también son personajes importantes los siguientes: el escarabajo, el señor de la lupa y el cuaderno, la mamá, el papá y la flor. Habla un poco de todos ellos, di cómo son y explica lo que hacen.

**18.** ¿Por qué se escapa el escarabajo de la caja del niño?

**19.** ¿Por qué se va el niño de su casa?

-- Se aburre.

— Quiere coger el escarabajo.

— Tiene curiosidad.

— Otras razones...

**20.** Compara lo que hacen con el escarabajo el niño y el señor de la lupa y el sombrero. ¿Quién crees que actúa mejor?

**21.** ¿Qué pasaría si todos nosotros decidiéramos llevarnos un árbol del bosque a casa? ¿Te parece correcto el comportamiento del padre?

**22.** Al final, en un paseo por el campo, el niño y el escarabajo se vuelven a encontrar, ¿recuerdas qué hacen?

### **Crecimiento personal: Repensamos la película**

**23.** Intenta recordar algún momento del corto en el que los siguientes temas se vean reflejados: La deforestación, la sequía, la vida de los insectos, insectos,

la literatura /cómo escribir, el respeto a la naturaleza, el campo, la familia, el medioambiente y el cambio climático

**24.** ¿Qué es lo que más te ha gustado del corto?

**25.** ¿Qué es lo que menos te ha gustado?

**26.** Escribe un final distinto.

**27.** Ahora, si te apetece, puedes leer el cuento de José Saramago en el que se han basado para hacer el cortometraje.

## **La flor más grande del mundo**

José Saramago

Las historias para niños deben escribirse con palabras muy sencillas, porque los niños, al ser pequeños, saben pocas palabras y no las quieren muy complicadas. Me gustaría saber escribir esas historias, pero nunca he sido capaz de aprender, y eso me da mucha pena. Porque, además de saber elegir las palabras, es necesario tener habilidad para contar de una manera muy clara y muy explicada, y una paciencia muy grande. A mí me falta por lo menos la paciencia, por lo que pido perdón.

Si yo tuviera esas cualidades, podría contar con todo detalle una historia preciosa que un día me inventé, y que, así como vais a leerla, no es más que un resumen que se dice en dos palabras... Se me tendrá que perdonar la vanidad de haber pensado que mi historia era la más bonita de todas las que se han escrito desde los tiempos de los cuentos de hadas y princesas encantadas... ¡Hace ya tanto tiempo de eso!

En el cuento que quise escribir, pero que no escribí, hay una aldea. (Ahora comienzan a aparecer algunas palabras difíciles, pero quien no las sepa, que consulte en un diccionario o que le pregunte al profesor.) Que no se preocupen los que no conciben historias fuera de las ciudades, ni siquiera las

infantiles: a mi niño héroe sus aventuras le esperan fuera del tranquilo lugar donde viven los padres, supongo que también una hermana, tal vez algún abuelo, y una parentela confusa de la que no hay noticia.

Nada más empezar la primera página, sale el niño por el fondo del huerto y, de árbol en árbol, como un jilguero, baja hasta el río y luego sigue su curso, entretenido en aquel perezoso juego que el tiempo alto, ancho y profundo de la infancia a todos nos ha permitido...

Hasta que de pronto llegó al límite del campo que se atrevía a recorrer solo. Desde allí en adelante comenzaba el planeta Marte, efecto literario del que el niño no tiene responsabilidad, pero que la libertad del autor considera conveniente para redondear la frase. Desde allí en adelante, para nuestro niño, hay sólo una pregunta sin literatura: "¿Voy o no voy?" Y fue.

El río se desviaba mucho, se apartaba, y del río ya estaba un poco harto porque desde que nació siempre lo estaba viendo. Decidió entonces cortar campo a través, entre extensos olivares, unas veces caminando junto a misteriosos setos vivos cubiertos de campanillas blancas, y otras adentrándose en bosques de altos fresnos donde había claros tranquilos sin rastro de personas o animales, y alrededor un silencio que zumbaba, y también un calor vegetal, un olor de tallo fresco sangrado como una vena blanca y verde.

¡Oh, qué feliz iba el niño! Anduvo, anduvo, hasta que los árboles empezaron a escasear y era ya un erial, una tierra de rastrojos bajos y secos, y en medio una inhóspita colina redonda como una taza boca abajo.

Se tomó el niño el trabajo de subir la ladera, y cuando llegó a la cima, ¿qué vio? Ni la suerte ni la muerte, ni las tablas del destino... Era sólo una flor. Pero tan decaída, tan marchita, que el niño se le acercó, pese al cansancio.

Y como este niño es especial, como es un niño de cuento, pensó que tenía que salvar la flor. Pero ¿qué hacemos con el agua? Allí, en lo alto, ni una gota. Abajo, sólo en el río, y ¡estaba tan lejos!...

No importa.

Baja el niño la montaña,  
Atraviesa el mundo todo,  
Llega al gran río Nilo,  
En el hueco de las manos recoge  
Cuanta agua le cabía.  
Vuelve a atravesar el mundo  
Por la pendiente se arrastra,  
Tres gotas que llegaron,  
Se las bebió la flor sedienta.  
Veinte veces de aquí allí,  
Cien mil viajes a la Luna,  
La sangre en los pies descalzos,  
Pero la flor erguida  
Ya daba perfume al aire,  
Y como si fuese un roble  
Ponía sombra en el suelo.

El niño se durmió debajo de la flor. Pasaron horas, y los padres, como suele suceder en estos casos, comenzaron a sentirse muy angustiados. Salió toda la familia y los vecinos a la búsqueda del niño perdido. Y no lo encontraron.

Lo recorrieron todo, desatados en lágrimas, y era casi la puesta de sol cuando levantaron los ojos y vieron a lo lejos una flor enorme que nadie recordaba que estuviera allí.

Fueron todos corriendo, subieron la colina y se encontraron con el niño que dormía. Sobre él, resguardándolo del fresco de la tarde, se extendía un gran pétalo perfumado, con todos los colores del arco iris.

A este niño lo llevaron a casa, rodeado de todo el respeto, como obra de milagro. Cuando luego pasaba por las calles, las personas decían que había salido de casa para hacer una cosa que era mucho mayor que su tamaño y que todos los tamaños. Y esa es la moraleja de la historia.

Este era el cuento que yo quería contar. Me da mucha pena no saber narrar historias para niños. Pero por lo menos ya conocéis cómo sería la historia, y podréis explicarla de otra manera, con palabras más sencillas que las mías, y tal vez más adelante acabéis sabiendo escribir historias para los niños...

¿Quién me dice que un día no leeré otra vez esta historia, escrita por ti que me lees, pero mucho más bonita?...

**28.** Si tuvieras ocasión, qué le preguntarías a los directores del corto.

**29.** Si tuvieras ocasión, qué le preguntarías a José Saramago, el autor del cuento en el que se basa el corto.

**30.** Si tuvieras ocasión, qué le preguntarías a los protagonistas.



UN DÍA DE CINE. Competencia lingüística, alfabetización audiovisual y crecimiento personal

Desde 1999 la pantalla como pizarra, ventana y espejo

Con la colaboración de AulaCorto

Guía: Ángel Gonzalvo. Departamento de Educación, Cultura y Deporte. Foto: © Jairo Iglesias

Dirección General de Innovación y Formación Profesional. Avda. Ranillas nº. 5. Planta 3º. 50071 Zaragoza (España)

[undiadecine@aragon.es](mailto:undiadecine@aragon.es) [facebook.com/1DiadeCine](https://facebook.com/1DiadeCine) [catedu.es/undiadecine-alfabetizacionaudiovisual](http://catedu.es/undiadecine-alfabetizacionaudiovisual) @cineundiade