

20 ANIVERSARIO
1996 • 2015

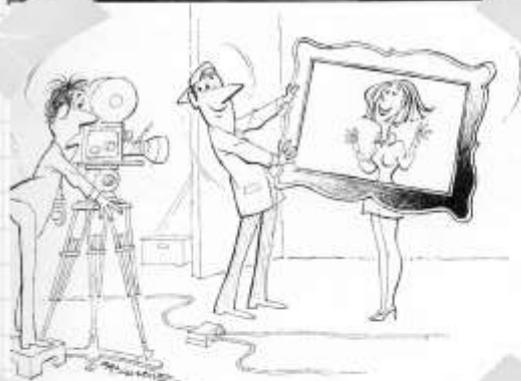


www.fescila.es • www.festivalcinefuentes.es • www.festivalcinezaragoza.com

UN DÍA DE CINE

COMPETENCIA LINGÜÍSTICA, ALFABETIZACIÓN AUDIOVISUAL Y CRECIMIENTO PERSONAL

MIS ANOTACIONES



CUADRO

CINE PARA LLORAR, REÍR Y PENSAR

¿Qué es el cine?

Dice **el diccionario** que la palabra procede del griego *kinema*, que significa movimiento, y da dos definiciones:

1. Técnica, arte e industria de la cinematografía.
2. Local donde como espectáculo se exhiben las películas.

¿Hay **otras definiciones**? Estas son las que me gustan a mí:

- *El cine es la representación viviente y animada de la realidad* (Antonio Machado, escritor).
- *El cine es un sueño dirigido* (Luis Buñuel, cineasta).
- *Todo lo que se mueve en una pantalla es cine* (Jean Renoir, cineasta e hijo de pintor).
- *El cine, es una narrativa que reúne todos los lenguajes: lo visual, la palabra, la música, las emociones, etc.* (Paula Ortiz, cineasta).
- *El cine es un texto que se escribe con imágenes y sonidos, rostros y palabras, cuerpos y gestos, emoción y movimiento, luz y silencio sobre un papel hecho de tiempo* (Fernando Trueba, cineasta).
- *El cine es un montón de butacas que hay que llenar* (Alfred Hitchcock, cineasta).

El cine cuenta historias con imágenes y sonidos

Hablaremos primero de **las imágenes**; en cine, cuando se habla de las imágenes se habla de la **fotografía**: todo lo que se ve en el cuadro de la pantalla y cómo: el tamaño de los personajes y objetos, qué está delante y qué detrás; desde dónde vemos (desde arriba, a la altura de nuestros ojos...); si hay mucha luz o poca, los

colores, la intensidad del brillo, y muchas cosas más. Siguiendo estos ejemplos, describe con detalle este fotograma.



1. ¿Qué muestra la imagen: personajes, posturas, gestos, miradas, objetos, lugares (interiores o exteriores)?

2. ¿Hay personajes distintos (hombres/mujeres, jóvenes/viejos...)?

3. ¿Qué relación imaginas que hay entre ellos?

4. Y **el sonido**. ¿Qué se oye? Imagínate el diálogo (y escríbelo). ¿Hay **música**, de qué tipo?

5. Ahora ponle un título bonito:

Cómo analizamos una película

Las películas tienen unos protagonistas que han de resolver problemas. Después de ver la película, pregúntate: ¿quiénes son los protagonistas? ¿Qué les pasa? Distingue entre los personajes que actúan positivamente y los que no.

También suele haber relaciones de amor o amistad. Y las cosas suceden en un tiempo y en un lugar: los escenarios ¿son interiores, son exteriores; es de día o de noche?

Por último: ¿qué nos han contado?

¿Eres una persona emocionalmente inteligente?

Una parte de nuestra inteligencia se emociona y siente; otra, discurre y razona. Somos “corazón” y cerebro.

Las emociones básicas son:

La sorpresa.

La tristeza.

El miedo.

El asco.

El enfado.

La alegría.

La duración de una emoción puede ser de algunos segundos a varias horas. Los sentimientos duran más. Un ejemplo: te hacen un regalo; la emoción es espontánea y te alegras; luego pasa, pero te queda el sentimiento de gratitud.

La parte emocional y racional del cerebro forma una unidad que determina nuestra forma de pensar, de sentir y de actuar.

Normalmente se nos educa **la inteligencia racional**: aprendemos a resolver problemas de matemáticas, a buscar información en Internet, etc., pero no se enseña a sentir ni a decir lo que sentimos, por eso desarrollamos poco **la inteligencia emocional**.



6. ¿Qué emoción básica muestran estas caras?

7. ¿Cómo se sienten?

¿Qué es la inteligencia emocional?

Es la capacidad de sentir, entender, controlar y modificar los estados de ánimo propios para estar bien y relacionarnos mejor. Podemos aumentar nuestra inteligencia emocional si desarrollamos estas cualidades:

El **autoconocimiento** y la **autoestima**: ¿cómo soy?, ¿me gusta?

La **capacidad de motivarse y motivar** al resto. La automotivación vence al aburrimiento, ¡incluso en la clase que menos nos gusta!

El **autocontrol**, dominar las emociones: aguantar la impaciencia, frenar los enfados, transmitir calma en situaciones difíciles.

La **escucha activa**, escuchar de verdad, con interés, a los demás.

La **empatía**: saber ponernos en el lugar del otro. La persona que escribe el **guion** de una película tiene sus trucos para que nos identifiquemos con algunos personajes (fíjate en *María*, la protagonista de *Cuerdas*: usa mucho su empatía).

ANTES DE VER LAS PELÍCULAS

Fichas técnico-artísticas

Cuerdas

País: España. **Año:** 2014. **Duración:** 10 minutos. **Género:**

Dirección: Pedro Solís.

Guión: Pedro Solís.

Fotografía: Juan Jesús García Galocha.

Dirección artística: Juan Jesús García Galocha.

Sonido: Fernando Román y Víctor Peral.

Montaje: Pedro Solís.

Música: Víctor Peral.

Animación: David Ordieres.

Producción: LA FIESTA P.C.

Reparto: Miriam Martín (*María*), Belén Rueda (*profesora*).

Sinopsis: La historia de una niña y un niño que se hacen amigos en el colegio.

Mi papá es director de cine

País: España. **Año:** 2012. **Duración:** 4 minutos.

Género:

Dirección: Germán Roda.

Guión: Germán Roda y Alba Roda.

Fotografía: Germán Roda.

Dirección artística: Luca Cebolla.

Sonido: Eduardo de la Paz.

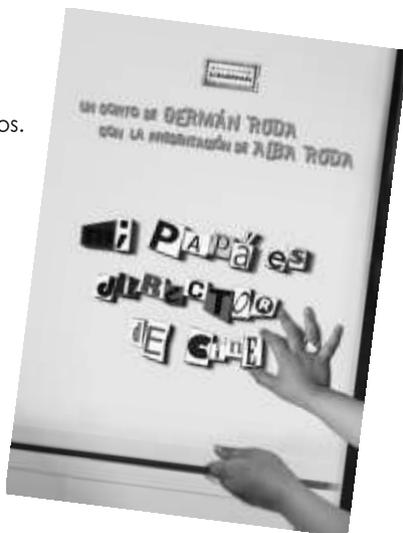
Montaje: Germán Roda.

Música: Álvaro Amador.

Producción: ESTACIÓN CINEMA S.L.

Reparto: Alba Roda (*Alba*), Natalia Ruíz (*Natalia*).

Sinopsis: El papá de Alba tiene una curiosa profesión.



El pez

País: España. **Año:** 2013.

Duración: 10 minutos. **Género:**

Dirección: José Manuel Herraiz.

Guion: José Manuel Herraiz.

Fotografía: Pablo Lozano.

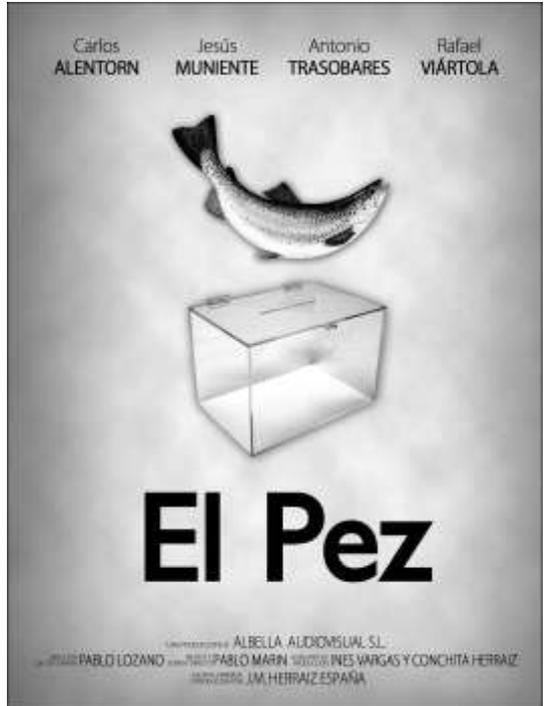
Montaje: José Manuel Herraiz.

Música: Pablo Marín.

Producción: Albella Audiovisual S.L.

Reparto: Carlos Alentorn (*Santiago, el pescador*), Rafael Viártola (*el alcalde*), Antonio Trasobares (*el paisano*), Jesús Muniente (*el cura*).

Sinopsis: Un pescador testarudo, un pez que no pica y... hay elecciones.



Fotos de familia

País: España. **Año:** 2005. **Duración:** 15 minutos. **Género:**

Dirección: Paula Ortiz.

Guion: Paula Ortiz.

Fotografía: Fran Fernández Prado.

Montaje: David Gutiérrez de Soto.

Música: José Villalobos.

Producción: Raúl García Medrano, Kike Mora y Paula Ortiz.

Reparto: Carlos Álvarez-Novoa (*el anciano fotógrafo*), Luisa Gavasa (*la farmacéutica*), Laura Heredero (*María*), Sandra Santolaria (*la "nieta"*).

Sinopsis: Un "abuelo" sin nietos al que le gusta la fotografía.

8. ¿De estos cuatro cortos, tres están hechos en Aragón. ¿Cuáles?

Después de ver los cortos

Repasamos

1. ¿Qué cosas no has entendido bien de los cortos?

Cuerdas

Mi papá es director de cine

El pez

Fotos de familia

2. ¿Qué te ha gustado más de cada uno?

Cuerdas

Mi papá es director de cine

El pez

Fotos de familia

Alfabetización audiovisual: trabajas en el cine

3. Ve a Mis anotaciones (página 2) y sonríe, que te hacen una foto.
4. Repasa las cuatro fichas técnico-artísticas y completa el apartado **género** (¿y eso qué es? En el Vocabulario se explica).

5. Piensa en otro título para cada cortometraje.

Cuerdas

Mi papá es director de cine

El pez

Fotos de familia

6. Escribe otro final para *Fotos de familia*.

7. Inventa un blog sobre cine, ponle nombre y escribe el comentario del corto que más te ha gustado para que lo vean otras personas.

Alfabetización audiovisual: el cine es un lenguaje de imágenes

8. En el cine nuestro cerebro da significado a lo que vemos.
¿Verdadero o falso?

9. Describe con todo detalle lo que ves en este fotograma.



10. ¿Y qué ve la niña?

11. José Manuel Herraiz, el director del corto *El pez* dice: *toda la parte del río está rodada en noviembre, en Pedruel (Huesca). La escena del colegio donde se vota, se rodó en enero, en el Centro Cultural de El Matadero de Zaragoza (la puerta) y en un colegio cercano (el interior con la urna). La magia del cine hace que todo parezca tener una continuidad temporal y espacial que en realidad no existe.*



El cine es un lenguaje de imágenes y de sonidos

12. ¿Verdadero o falso? Los cuatro cortos tenían **música**, y unas veces era alegre y otras más triste.

13. La música de *Mi papá* es director de cine y *El pez* es...

14. La música de *Fotos de familia* es...

15. ¿Y la de *Cuerdas*?

16. La mayoría de la música de estos cortos es **música convencional**.

¿Verdadero o falso?

17. ¿Hay **música naturalista** en alguno? ¿En cuál?

El cine es una profesión

18. ¿Cuántas profesiones relacionadas con el cine conoces? Si repasas los apartados de la página 7, Fichas técnico-artísticas y 14, Vocabulario, sabrás más. Por ejemplo, actriz...



Crecimiento personal: los personajes y los temas

19. La mitad de las personas que viven en el mundo son mujeres. ¿Verdadero o falso?

20. Apunta las chicas y mujeres que aparecen en los cortos.

21. *El Chojín* (un rapero que no dice tacos y es emocionalmente muy inteligente) canta: *ríe cuando puedas, llora cuando lo necesites*. ¿Con qué corto te has sentido trise? ¿Y con cuál te has reído?

22. Repasa en la página 6 el concepto de **inteligencia emocional** y responde: el protagonista del corto *El pez*, ¿sabe ponerse en el lugar de los demás, usa su **empatía**?

23. Y sus vecinos, ¿en qué fallan, le saben motivar?

24. ¿Qué personaje dice: *Yo no podría vivir solo?* El papá de Alba . El niño de *Cuerdas* . El anciano fotógrafo . El pescador .

25. Marca las respuestas que crees que mejor definen el corto *Cuerdas* (y añade otras): Divertido . Recomendable . Triste y alegre a la vez . Interesante . Corto de animación con mensaje . Aburrido . Basado en hecho reales...

26. Marca las respuestas que crees que mejor definen el corto *Mi papá es director de cine* (y añade otras): Gracioso . Entretenido . Una historia que hace pensar . Aburrido . Recomendable . Da importancia al trabajo de los cineastas...

27. Marca las respuestas que crees que mejor definen el corto *El pez* (y añade otras): Extraño . Divertido . Con un final que no me esperaba . Interesante . Con música convencional y con momentos de silencio...

28. Marca las respuestas que crees que mejor definen el corto *Fotos de familia*: No es de los que suelo ver, pero ha sido interesante . Un poco triste . Con una fotografía muy bonita . Hace pensar . Con muy buenas interpretaciones...

Repensamos las películas

29. ¿Qué has aprendido viendo estos cuatro cortos?

Tareas para hacer en casa y en familia

30. Cuenta las películas que has visto a tu familia.

VOCABULARIO

Cortometraje (corto): Una película que no dura más de 30 minutos. Las primeras películas de la historia eran **cortos** y duraban menos de un minuto. Actualmente la mejor manera de ver cortos



es en los **festivales** o en Internet a través de las plataformas de descarga legal (pagando muy poquito puedes ver muchos).

Dirección artística: Busca los escenarios y prepara los decorados.



Festival de Cine de Fuentes de Ebro: Nace en 1996 e incide en la promoción de la cultura de los aragoneses desde la creación y el apoyo en el terreno audiovisual. Se insiste desde su fundación en promover y apoyar a los cineastas aragoneses que comienzan en cualquier actividad que tenga que ver con el mundo del audiovisual y de la imagen. Desde siempre la educación ha sido

una meta importante en sus propósitos, puesto que educar es una forma de hacer cultura y sobre todo de sembrar entre los más jóvenes; estos, en la actualidad, son piezas fundamentales en la organización del festival. www.festivalcinefuentes.es

Festival de Cine de La Almunia (FESCILA): Semana cultural dedicada al Séptimo Arte que se celebra en esta localidad zaragozana todos los meses de mayo desde 1996. A lo largo de esos días se proyectan largometrajes y cortometrajes, se organizan exposiciones, talleres, coloquios... Además se celebran dos concursos nacionales: uno de cortos y otro de guiones literarios. En esa semana de cine se entregan los galardones de dichos concursos y también dos distinciones a personalidades de nuestro cine: el premio Villa de La Almunia y el Florián Rey. www.fescila.es

Festival de Cine de Zaragoza: Nace en el año 1996 con el objetivo de difundir y apoyar el trabajo audiovisual de los realizadores noveles, tanto aragoneses como del resto de Comunidades de España, además de ser un lugar de encuentro para ellos. En estos 20 años de historia, el Festival han ido ampliando sus actividades, siendo algunas de ellas de carácter Internacional. Una de sus prioridades es la educativa. <http://www.festivalcinezaragoza.com/>

Fotografía: Puesta en imágenes de la historia a través de la iluminación, los encuadres y los movimientos de cámara.

Género: Acción, animación, comedia, drama, suspense, terror, ciencia ficción, *western*, romántico, musical, melodrama, policíaco...

Guion: Texto en que se cuenta, con los detalles necesarios para su realización, el contenido de un filme. Un **guion literario** bien escrito consigue que al leer veamos la película en nuestra imaginación.

El pez. Fragmento del guion de José Manuel Herraiz España.

EXTERIOR CAMPOS DEL PUEBLO DIA

Santiago camina por los campos que rodean el pueblo.

EXT. POZA DEL RÍO DIA

Santiago llega al puente sobre la poza del río y desciende por un camino escarpado que lleva hasta la orilla. Prepara la caña y lanza el anzuelo a las aguas del río. Saca un bocadillo y lo come con satisfacción, entre trago y trago a una bota de vino. Desde lo alto del puente, una voz interrumpe su tranquilidad. Es CARLOS, un hombre de aspecto simplón.

CARLOS

¡Santiago!

SANTIAGO

¿Qué pasa?

CARLOS

¡Te llama el alcalde!

SANTIAGO

¿Y qué quiere?

CARLOS

¡Que vayas a votar!

¡Que ha votado todo el pueblo menos tú!

Santiago piensa su respuesta durante unos instantes.

Música convencional: Solo la escucha el público. Si los personajes la oyen, es **naturalista** (En *Cuerdas*, *María* pone un disco, 6'07'', y en *Fotos de familia*, 7'08'', el protagonista también).

UN DÍA DE CINE. Competencia lingüística, alfabetización audiovisual y crecimiento personal

Con la colaboración de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España

Guía: Ángel Gonzalvo y Carmen Álvarez. Contacto: Un Día de Cine (IES Pirámide). Carretera de Cuarte s/n. 22071-Huesca (España)

Diseño del logo del 20 aniversario de los festivales: Monographics (Alberto Ladrón)

Dibujos: Pablo Núñez

undiadecine@aragon.es <http://catedu.es/undiadecine-alfabetizacionaudiovisual>

