

UN DÍA DE CINE

MIS ANOTACIONES



JEAN-PIERRE y LUC DARDENNE

Jean-Pierre Dardenne y Luc Dardenne (Bélgica, 1951 y 1954).

Jean-Pierre estudia Arte Dramático y Luc opta por Filosofía. Comienzan realizando documentales y en 1975 fundan la productora *Dérives* que ha producido más de 80, incluidos los suyos. En 1994, crean la productora *Les Films du Fleuve*.

Son sus películas de ficción las que les han hecho indiscutibles para el público y la crítica, que los califica así: Los baluartes del cine social contemporáneo; cine difícilmente reprochable, honesto y de marcada integridad.

Ambos escriben, dirigen y producen juntos sus trabajos, y se han denominado como una persona con cuatro ojos.



Hablan los directores

¿Qué cine veían en su juventud?

Jean-Pierre: Vi películas cuando tenía 17 o 18 años, en el cineclub de la escuela. Siento que esas son las películas que marcan, las películas que uno ve cuando es muy joven.

Luc: Estar en contacto con una buena película es una gran experiencia. Hay que ver películas. Y por favor, hay que verlas en pantalla grande antes de analizarlas en una chiquita.

¿Cómo fue el paso del documental a la ficción?

Luc: Tuvimos ganas de contar nuestras propias historias, de inventar, de trabajar con actores. Pero lo hicimos en la misma región en que habíamos hecho nuestros documentales e inspirándonos en gente que muchas veces habíamos filmado en los documentales.

¿Cómo trabajan ustedes?

Lo hacemos todo juntos. Nosotros no queremos poner la **puesta en escena** en función de la técnica, nosotros buscamos lo inverso.

¿Y con los intérpretes?

Luc: Arrancamos por lo físico primero porque para un actor es mejor entrar en su personaje por el cuerpo y no a partir de la lengua, aunque el texto también es importante.

¿Cómo es su relación con el equipo de fotografía?

Luc: Hay que saber dónde poner la cámara. Primer punto de la puesta en escena: lo que muestro y lo que oculto. Trabajamos con cámara al hombro, pero intentamos que no se mueva todo el tiempo. Cuando filmamos los planos-secuencia tratamos de capturar lo que sucede, en el mismo instante que sucede. Filmamos en tiempo real, hay muy pocos cortes en nuestras películas. A veces

hay cortes invisibles, es nuestro secreto, se puede analizar en DVD, pero no creo que se detecten fácilmente. Lo fundamental es encontrar el ritmo de la escena, eso es lo que buscamos, porque eso es lo que va a ser esencial en la película.

¿Cómo eligen los temas?

Luc: Buscamos proyectos interesantes para la gente.

Jean-Pierre: Nuestras películas son sobre personas que están solas y tienen un encuentro con otro que les ofrece una salida. Son personas que están en situaciones extremas, sobre gente que descubre la amistad, el amor, la solidaridad, el tener la necesidad del otro. Finalmente es eso.

¿Qué es para ustedes el cine?

Jean-Pierre: Respecto a todas las imágenes que circulan hoy en día, bueno, no sé. Lo que nosotros tratamos de hacer es justamente no hacer imágenes. Queremos que las cosas sean vivas. A veces las imágenes crean un cierto placer, pero no queremos eso. Para nosotros el cine es que uno se va de su casa, paga una entrada, se sienta entre la gente, todo se oscurece, se empieza a proyectar la película y ahí empieza todo. El todo no está en la película, está en el espectador. De ese encuentro, cuando termina, se produce que las personas no son las mismas, porque esa película les puede hacer sentir cosas que no sospechaban que estaban en ellas. Eso enriquece la comprensión del mundo y de lo que es un ser humano.

Un consejo para quienes quieren hacer cine.

Luc: El cine es amistad y relaciones, es un trabajo en equipo. Se pueden hacer películas en solitario en la web, pero donde hay un pequeño equipo, es importante que haya algo en común.

ANTES DE VER LA PELÍCULA

Ficha técnico-artística

Título original: Deux jours, une nuit.

País: Bélgica. Año: 2014. Duración: 91 minutos. Género: Drama social.

Dirección y guion: Jean-Pierre y Luc Dardenne.

Fotografía: Alain Marcoen.

Montaje: Marie-Hélène Dozo.

Sonido: Jean-Pierre Duret.

Director artístico: Igor Gabriel.

Producción: Les Films du Fleuve / Archipel 35.

Reparto: Marion Cotillard (Sandra), Fabrizio Rongione (Manu), Pili Groyne (Estelle), Simon Caudry (Maxime), Catherine Salée (Juliette), Baptiste Sornin (Sr. Dumont), Alain Eloy (Willy), Myriem Akheddiou (Mireille), Fabienne Sciascia (Nadine), Timur Magomedgadzhiev (Timur), Hicham Slaoui (Hicham), Philippe Jeusette (Yvon), Yohan Zimmer (Jérôme), Christelle Cornil (Anne), Olivier Gourmet (Jean-Marc).

Sinopsis: En la pequeña empresa donde trabaja *Sandra* han hecho cuentas, y comprueban que con un obrero menos y pagando horas extras al resto sacan adelante la faena y siguen manteniendo sus beneficios; así pues, plantean recortar la plantilla.

Cómo se hizo

- La historia surge en el marco de la crisis que atraviesa Europa (la idea viene de hace diez años y el quion se escribió en seis meses).
- Durante dos meses los directores prepararon el rodaje en los lugares donde se desarrolla, filmando con una cámara de vídeo.
- Durante un mes, ensayos filmados con los intérpretes; ensayos que también lo son para el equipo técnico (siempre el mismo).
- Después (durante trece semanas), rodaje cronológico: de acuerdo a como está contada la historia, a como sucede.

Observa cómo se cuenta

- Queríamos que la acción se desarrollara en un espacio de tiempo muy corto, como indica el título de la película: la urgencia que entraña ese lapsus de tiempo marca el ritmo de la película.
- Los hermanos Dardenne ruedan siempre usando la técnica de los **planos-secuencia** (de no más de 4 minutos y medio, que es lo que se puede hacer con la actual tecnología digital).
- Con encuadres cercanos y abundancia de primeros planos; incluso con la cámara a centímetros de la protagonista para mostrar su angustia, su miedo, su orgullo humillado, su tristeza...



- Con tono y vocación documental, sin enfatizar diálogos ni situaciones, negándose a potenciar los sentimientos con la música (ausencia que es habitual en su cine).
- Con una estructura sencilla de planteamiento, nudo y desenlace.

ANALIZAMOS LA PELÍCULA

El tema de Dos días, una noche

Una película sobre el mundo del trabajo en un momento en el que en Europa (mediante las políticas neoliberales y de austeridad imperantes) se han empobrecido las clases medias y se ha precarizado el empleo.

La estructura

Los hermanos **Dardenne** comienzan situando el contexto (la crisis laboral) y el conflicto: *Sandra* no solo tiene que convencer a sus compañeros para que renuncien a su prima, también tendrá que luchar contra ella misma (0'-8'07''). A partir de ahí, tres ejes que permiten distintas lecturas:

La difícil carrera contrarreloj por los votos que articula la película, y que le da un interés para el público que no desee o no sepa profundizar más.



- La visión panorámica de la actual crisis económica y la precariedad que sufren las clases trabajadoras, dentro del marco cultural y de valores éticos de la sociedad capitalista.
- El viaje emocional de *Sandra* que intenta retomar su propia vida después de una depresión.

Mientras vamos contando las respuestas de "los dos bandos" con la incertidumbre del resultado, la película casi parece un **thriller** social de denuncia, creciendo en intensidad.

El final de la película: un giro inesperado

Termina la votación con un empate y el jefe le propone a Sandra su reingreso a costa de la no renovación del contrato de un compañero que la ha apoyado. Sandra rechaza la solución pues aceptar sería ser cómplice de un sistema que ha intentado excluirla.

Se trata de un cierre provisional, un final abierto. Algo se acaba, pero también es el principio de. Dos días y una noche después, *Sandra* se queda sin empleo, pero no ha perdido su dignidad ni su libertad: *Buscaré trabajo. Luchamos bien. Soy feliz.*

Hablan los directores

Dice Jean-Pierre: Elegimos deliberadamente una pequeña empresa en la que el número de empleados no es suficiente para tener representación sindical. Si la película hubiera contado la lucha contra un enemigo reconocible, hubiera sido totalmente diferente... Pero la falta de reacción colectiva, el hecho de no estar en contra de ese voto por principio denota la falta de solidaridad que vivimos hoy en día.

La idea es que el espectador no sea un juez, porque Sandra no es un juez. No les dice: tú lo haces bien o tú lo haces mal. Es solidaria. Para empezar sabe que renuncian a 1000 euros y lo entiende. Aunque sea duro, acepta cuando dicen que no. Queríamos que el espectador tuviera ese debate dentro de sí mismo.

ACTIVIDADES

Antes de ver Dos días, una noche

- 1. ¿Para qué estudias?
- ¿Verdadero o falso? Lo contrario de lo personal es lo profesional.
 V F. Lo contrario de lo personal es lo colectivo. V F. Quiero matizar que...

Después de ver Dos días, una noche

Repasamos

- 3. ¿Qué cosas no has entendido bien de la historia?
- 4. ¿Recuerdas cómo la empresa se auto-exculpa y exculpa a Sandra del despido?



- 5. ¿Verdadero o falso? La acción se escenifica en Bélgica pero es extrapolable a cualquier país de la UE y a escala global. V F.
- 6. ¿Verdadero o falso? La película difumina el estatuto jurídico laboral de los trabajadores y no aborda escenas referidas al papel regulador de las instituciones correspondientes, más bien refleja una situación de hechos consumados donde el derecho queda fuera. V F. Esta ausencia, en cierto modo, puede llevar a pensar en la poca utilidad de las leyes frente al gran poder financiero. V F.
- 7. ¿Verdadero o falso? Desde hace tiempo la globalización marca una reducción de los derechos laborales en favor de los mercados.
 V F. Esto, unido a las políticas de austeridad y a la crisis especulativa, produce una mayor precarización del empleo. V F.



8. ¿Verdadero o falso? La opinión del resto influye en la opinión que tenemos sobre nosotros mismos. Cada vez que Sandra recibe un no

se hunde, y cuando le apoyan se anima. V F. *Manu* ayuda a Sandra, pero no es él el que hace todo, porque si la protege no le permite creer en sí misma. V F. La película también es una historia de amor entre *Sandra* y *Manu* en la que se muestra que la paciencia con el otro es clave en las relaciones personales. V F.

Alfabetización audiovisual

9. Pon otro título a la película.

10. ¿Verdadero o falso? Rodar de forma cronológica como hacen los **Dardenne**, en lugar de por localizaciones, encarece los costes de producción. V F. Esto a los actores les gusta mucho, así sienten mejor la historia. V F. La abundancia de primeros planos da una gran fuerza dramática al relato. V F.



11. 10. ¿Verdadero o falso? El hecho de que la mayor parte de la narración sea una repetición de una misma situación, obliga a

Marion Cotillard, (*Sandra*), a trabajar mucho los matices, de lo contrario el relato resultaría cansino. V F. Su actuación es plana. V F. 12. Revisa las fotos y subraya lo que sienten los personajes: impotencia, frustración, satisfacción, alegría, rabia, ilusión, soledad, pena, esperanza, miedo, indignación, dudas, tristeza, angustia, decepción, melancolía, congoja, desesperación, resignación...

Crecimiento personal: el drama del paro

13. ¿Qué derecho es primero y más fundamental, el derecho al trabajo o el derecho a ser personas?

14. ¿Verdadero o falso? Cuando lo económico se anteponen a lo social las personas nos "cosificamos" y estamos a un paso de la exclusión social. V F. Sin darnos cuenta dejamos que se nos considere y nos consideramos antes trabajadores que personas. V F. La despersonalizando del sujeto (No soy nada, dice Sandra) convierte al trabajador parado en un "residuo" cuyo reciclaje es improductivo para el sistema. V F. Pero si a Sandra se le considera persona antes que trabajadora, todo sería de otra forma. V F.

15. ¿Qué salva a Sandra de la exclusión?

16. ¿Qué papel puede jugar el Estado en un caso como este?

La perversidad del sistema capitalista

17. ¿Verdadero o falso? La empresa (sin apenas intervención de los directivos) deja la solución del problema a sus empleados. V. F. Esto produce un enfrentamiento entre iguales, sometidos a un método que no por formalmente democrático es menos injusto. V F. Así las

cosas, deben elegir por mayoría quien pierde, sin darse cuenta de que en cualquier caso perderá la clase trabajadora, perderán todos. V F. Con prácticas como esta, la dirección consigue destruir las actitudes de cooperación y solidaridad entre sus trabajadores, lo que les hace más vulnerables ante futuros reajustes de plantilla. V F. 18. Sandra se ve obligada a ir pidiendo a contrarreloj un poco de solidaridad, compasión, justicia y compañerismo a unos personajes que, en el fondo, están tan mal como ella. V F. Mientras, los patronos, que son los que provocan esta lucha entre iguales, quedan indemnes desde el inicio. V F.



19. ¿Acaso no hay otra opción que votar la propuesta de la empresa? ¿Por qué nadie está en contra de esa votación? ¿La falta de reacción colectiva denota la falta de solidaridad que vivimos hoy en día?

Los personajes y tú

20. Estas son algunas de las respuestas que escucha Sandra. Léelas con atención y elige la que pondrías en tu boca.

No voté contra ti, voté por el bono.

¿Qué dicen los demás?

No puedo, necesito el bono para pagar los estudios de mi hijo.

No me tengas rencor, no lo tomes a mal.

Yo no decidí que perdieras el empleo.

- 21. Usa tu empatía, ¿qué habrías hecho si Sandra llama a tu puerta?
- 22. ¿Quiénes se muestran solidarios en el discurrir de la historia?
- 23. ¿Verdadero falso? El Ministerio de Economía y Competitividad del Gobierno de España ha de preocuparse del bienestar social y el desarrollo sostenible, de la competitividad y productividad. V F.
- 24. ¿Se te ocurre un nombre mejor para este ministerio?

25. Marca las respuestas que definen la película: Un homenaje a una	l
trabajadora que recupera la autoestima y el valor gracias a la	ı
lucha que emprende con su marido□. De ficción pero casi basada	l
en hechos reales 🖸 🗀 si un thriller social 🕞 nta	□. No e
que suelo ver, pero es interesante 🖫 🖪, arranca lágrimas de	<u>;</u>
indignación y de emoción □. Muy a ctua l□Poco interesante □	

Repensamos la película

- 26. Se trata de estar atentos al recuerdo de la película: la historia vista más lo que hemos aprendido después de las actividades.
- 27. Cuenta la película en casa y pídela en el instituto para verla.

VOCABULARIO

Empatía: La solución para liberarte de la mirada negativa de los demás no es pensar "solo soy fuerte solo". La solución es decir "estoy bien con los otros" y, en parte, gracias a los demás. Eso es la empatía – según Jean-Pierre Dardenne.

Fotografía: Puesta en imágenes de la historia: se encarga de la iluminación, los encuadres y los movimientos de cámara.

Puesta en escena: Los lugares, objetos y personajes vistos en pantalla; la iluminación, el color; el punto de vista adoptado ante ellos por la cámara y la acción desarrollada.

Plano-secuencia: El que desarrolla a lo largo de una sola toma, variando el encuadre por medio de movimientos de cámara o *zoom*, una acción íntegra prolongada (por ejemplo 44'03''- 47'03'').

Thriller: Género cuyo objetivo principal es mantener al público a la expectativa, en un estado de tensión y suspense.

Solidaridad: La sociedad actual considera la eficacia individual como un valor esencial. La lucha, la competición, se traslada a todos los campos. La solidaridad respecto a eso es decir: solo no valgo mucho, soy más humano cuando estoy con los demás- en opinión de Jean-Pierre Dardenne.

UN DÍA DE CINE. Competencia lingüística, alfabetización audiovisual y crecimiento personal

«Premio nacional de Alfabetización Audiovisual 2013»

MINISTERIO DE EDUCACIÓN CULTURA Y DEPORTE / Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales

Con la Colaboración de

Filmoteca de Zaragoza. Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España

Guia: Ángel Gonzalvo Vallespi. Contacto: Un Día de Cine. Carretera de Cuarte s/n. 22071-Huesca (España)
Fotos: Christine Plenus (Dossier de prensa Wanda Visión)

undiadecine@aragon.es http://catedu.es/undiadecine-alfabetizacionaudiovisual

