El tigre azul, de Petr Oukropec

Esquema: Actividades previas, Power point, Actividades (tráiler), Película, Actividades Posteriores

Ficha técnico-artística

Título original: *Modrý tygr*. **País:** República Checa. **Año:** 2012. **Duración:** 93 minutos. **Género:** Fantástico y de aventuras. **Dirección:** Petr Oukropec. **Guion adaptado:** Petr Oukropec y Tereza Horváthová, basado en la obra de Tereza Horváthová. **Reparto:** Linda Votrubová (Johanka), Jakub Wünsch (Matyáš), Barbora Hrzánová (Johančina matka), Jan Hartl (Matyášův otec), Daniel Drewes (starosta Rýp). **Productores:** Petr Oukropec, Milan Kuchynka, Pavel Strnad. **Música original:** Markus Aust, Jakub Kudlac . **Dirección de fotografía:** Klaus Fuxjäger. **Dirección de arte:** Henrich Boraros, Michal Šlusar. **Animación:** Michal Struss, Martina Frajštáková, Peter Skala, Ivana Laučíková, Štefan Gura, Pavla Dudová, David Lisý, Radek Doskočíl, Michaela Tyllerová. **Montaje:** Jakub Hejna. **Sonido** Jan Cenek. **Efectos especiales:** Boris Masník.

Sinopsis: Johanka y Matyáš, de 9 años, viven en el Jardín Botánico del casco antiguo de la ciudad. El ambicioso alcalde quiere derribarlo para edificar un barrio moderno con grandes edificios de vidrio y hormigón, pero Johanka y Matyáš están dispuestos a luchar por mantener ese jardín tan antiguo y bonito que, además, es su casa.

Petr Oukropec

Petr Oukropec (1972) hizo su debut como director con *El tigre azul* en 2012, pero antes había trabajado mucho en la **producción** de cine para niños y jóvenes y, desde pequeño, había estado en contacto con el mundo audiovisual por la profesión de su padre (técnico de televisión). A pesar del éxito de la película, no tuvo prisa para hacer otra y se dedicó a sus actividades teatrales y pedagógicas. Su segunda película, *¡No en un sueño!*, protagonizada por adolescentes que practican **parkour**, se estrenó en 2016.

Habla el director

Lo más difícil para mí es elegir el tono adecuado. [...] *No quería hacer una película realista. El libro en sí es artístico, Juraj Horváth es un ilustrador genial, así que necesitaba transferir a la película el arte de los dibujos del libro.*

Actividades para hacer antes de ver *El tigre azul*

Crecimiento personal. Viajamos a la capital de la República Checa

1. Es decir, nos vamos a…

2. Te ha tocado a ti organizar el viaje de estudios este año y, precisamente, vais a visitar la capital de la República Checa. Así que haz un brevísimo resumen de su historia y de sus principales atractivos turísticos. Ocúpate también del viaje combinando tren y avión para ir.

3. Por cierto, ¿alguien ha estado allí? A lo mejor algún compañero ha estado haciendo turismo y ha paseado por el barrio de Karlín, que es donde se rodó la película. O, mejor, es de allí y nos puede contar…

Crecimiento personal: Una pregunta difícil para un buen debate

4. ¿Los sueños son reales? ¿Aunque no puedas tocarlos?

Alfabetización audiovisual. Trabajas de guionista: escribes la película

5. Lee la sinopsis y con tu poderosa imaginación continúa la historia. ¡Ojo!, si no sabes que es un jardín botánico, entérate antes de ponerte a escribir (es lo que hacen quienes escriben los guiones: Se informan bien y usan su imaginación).

Alfabetización audiovisual. Diriges la película

6. La película se basa en un libro escrito por Tereza Horváthová. Lee el siguiente fragmento e imagínalo, ponlo en imágenes (es lo que hacen quienes dirigen las películas: Contar con imágenes).

> […] Jo Gabor era una pequeña persona bastante divertida. A Jo no le gustaba hacer nada más que leer. Leía en el tranvía, en la calle, en la cola del almuerzo, en la escuela y en casa, en fin, en todas partes. Por eso se olvida de todo y no tiene tiempo para nada. Y también ella

escribe y escribe. Por lo general, algo nuevo cada semana. Ella escribe en secreto, porque no es asunto de nadie más. Tiene ideas para muchas historias, pero la mayoría de las veces nunca llega al final. Ella dice que no le importa que las historias no sean reales. Que las historias que sueña le gustan. Un sueño es real, aunque no puedas tocarlo.

Jo tiene 8½ años y vive con su madre en una pequeña casa en el Jardín Botánico en Little Hill junto al río. Es un antiguo jardín botánico, bastante pequeño y normal. Un profesor lo construyó hace unos ciento cincuenta años. Ese profesor era el tatara-tatara-tatarabuelo de Matthew Plant. Dicen que fue un gran evento, el primer jardín botánico de la ciudad.

También dicen que justo donde ahora está el antiguo Jardín Botánico, pronto habrá una urbanización y un gran centro comercial de vidrio. [...]

Jo dice que vive sola con su madre porque su padre se fue en una importante expedición científica marina y nunca regresó porque encontró la Isla Paraíso y se quedó allí. Matthew ahora está dibujando el bote en el que navegará para encontrar esa isla. Matthew sabe cómo dibujar todo, y lo mejor de todo, mapas y gráficos. Y está ansioso por zarpar: cerrarán el jardín de todos modos, y para entonces su padre, Mr Plant, estará muy enfadado.

Mr Plant es el director y el jardinero en uno. Pero últimamente solo ha estado refunfuñando y muy desanimado. Matthew prefiere visitar a sus vecinos, Jo y su madre. Matthew sabe cómo hacer todo, dice Jo. Incluso cómo construir ese bote.

7. Cuando se hace una película basada en un libro o en un cuento, se le llama adaptación literaria porque la obra escrita se adapta, se cambia, para ser vista y oída en la pantalla, ya que no es lo mismo un libro (que se lee y, si tiene

ilustraciones, se mira) que una película (que se ve y se oye). ¿Verdadero o falso?

8. Cuando se hacen adaptaciones siempre hay cambios**.** Por Ejemplo, Jo Gabor en la película se llama Johanka, y Matthew es Matyáš; en el libro a Jo Gabor le gusta leer y escribir, en la película a Johanka le gusta leer, escribir y dibujar… Y otros cambios; es normal, no es lo mismo un libro que una película.

Alfabetización audiovisual: Observa con atención

9. Lee despacio, asimila bien, y fíjate luego en la película:

- La película se basa en un libro de Tereza Horváthová que, en parte, es autobiográfico (fíjate en las secuencias de la escuela).
- El director de la película no quiere que veamos un mundo realista, sino el mundo a través de los ojos de Johanka, una niña de nueve años que ama la naturaleza y que tiene una poderosa imaginación.
- La película combina las secuencias con actrices y actores con el cine de animación.
- Los elementos animados son de animación 2D y de técnicas digitales modernas hechas con ordenadores.
- ¡Atención!, muchas cosas de las que vemos en la película no suceden en la realidad de la historia, sino que tienen lugar en el mundo imaginario de la protagonista, en su cabeza. ¿Y qué cosas son estas? Las que vemos en animación.
- En esta película el tratamiento de las imágenes es fundamental, por eso se ha cuidado mucho el vestuario, los objetos que aparecen, los decorados y los colores.

- Los colores se usan para ilustrar el estado de ánimo de los personajes y para diferenciar los lugares en los que suceden las cosas. Los colores cambian según el lugar y según lo que está pasando en la historia.
- La música también es muy importante para contar mejor lo que pasa: Nos ayuda a sentir lo que sienten los protagonistas.

10. Ahora tienes que ver el *power point* de introducción.

11. Es el momento de ver y oír el tráiler (2 minutos). No te preocupes si no entiendes nada de los que oyes: está en versión original (VO) y hablan en checo (un idioma muy distinto al nuestro que te resultará divertido e interesante oír); en cualquier caso, lo importante son las imágenes y la música.

https://www.youtube.com/watch?v=0V6mG7HO4Qo

12. Y ahora sí, ¡¡a ver la película!! Puede ser de un tirón o en dos partes, parando en 46 minutos y 49 segundos, cuando después de hablar un ratito en la cama, Johanka y su madre se dan las buenas noches y Johanka apaga la luz; después sueña con el tigre azul (se ve una animación del tigre paseando por la ciudad y provocando la lluvia).

Actividades para hacer después de ver *El tigre azul*

Crecimiento personal: Comentamos la película

13. Si no has entendido algo de la historia, puedes preguntar a alguien de clase (a veces es complicada).

14. Cuenta la película.

Alfabetización audiovisual: El cine cuenta historias con imágenes y sonidos

11. *El tigre azul* es una película de género **fantástico** y de aventuras; esto último no hace falta explicarlo, pero lo de fantástico es buena idea que lo consultes en el vocabulario final.

12. Algunas partes de la película nos muestran las fantasías de Johanka, otras partes se presentan como el mundo real. Pon algún ejemplo.

13. El tigre no solo está animado por ordenador, sino que también en algunas secuencias es de carne y hueso: El director trabajó con cachorros de tigre de varios meses de edad, cuya piel se volvió a pintar de azul digitalmente. ¿Verdadero, falso o no lo sé?

El tigre es un animal nocturno, por eso algunas de las cosas y sorpresas importantes de la historia suceden de noche. ¿Verdadero, falso, no lo sé?

14. La película, dirías que está ambientada ¿en el pasado, en el presente o en el futuro? No es fácil saberlo, ¿verdad? Algunos personajes visten ropa de otra época (Johanka y su amigo, la directora de la escuela, etc.), pero otros visten como vestimos hoy; hay coches que son antiguos, pero también hay teléfonos móviles y el alcalde tiene un cochazo actual último modelo. Lo que sucede es que el director ha querido trabajar con una combinación de elementos antiguos y nuevos para que no sepamos en qué época sucede la historia porque esta es una película de fantasía, no es una película realista. ¿Verdadero, faso o no sabes qué decir?

15. En esta película los colores elegidos son muy importantes. El tigre y el jardín botánico, el balneraio abandonado, así como las animaciones de los sueños de Johanka, están en azul y verde, que pueden interpretarse como los colores de la naturaleza, las plantas y el cielo. Matyáš y su padre también están asociadas con un color azul claro y caqui, como corresponde a su conexión con la naturaleza. ¿Verdadero, falso o no lo sé, no me he dado cuenta?

Alfabetización audiovisual: Vamos a hablar de los personajes

16. Hacemos dos listas: Una de personajes positivos y otra de personajes negativos, y explicamos cómo son cada uno de ellos, cómo actúan y qué sentimientos tienen.

17. Hay tres personajes adultos que son un poco exagerados de tan malos. ¿Sabes de quién hablamos?

Crecimiento personal: Repensamos la película

18. Intenta recordar algún momento de la película en el que alguno de estos temas se vea reflejado: La naturaleza, la protección de los animales, las plantas y su entorno, el acoso escolar, la corrupción política, el valor de la imaginación, la importancia de los medios de comunicación.

19. El tema fundamental de la película es el contraste entre lo viejo y lo nuevo. Lo antiguo (el Jardín Botánico) está en peligro por lo nuevo, porque el alcalde quiere construir un nuevo barrio. ¿Verdadero o falso? ¿No sabes qué decir?

20. ¿Te has dado cuenta de que la película empieza y termina igual? ¿Con qué imagen? ¿Qué puede significar?

21. ¿Qué es lo que más te ha gustado de la película?

22. ¿Qué es lo que menos te ha gustado?

23. ¿Qué has aprendido viéndola?

24. Si tuvieras ocasión, qué le preguntarías al director de la película.

25. Si tuvieras ocasión, qué le preguntarías a los protagonistas.

26. Elige el resumen que más te guste:

1. Es una película rara, diferente de las que suelo ver, pero me ha parecido interesante, me ha gustado.
2. Es una película rara, diferente de las que suelo ver, no me ha gustado.
3. Es una película….

Vocabulario

Fantástico: Género con mundos de fantasía, hechos y personajes irreales, inventados.

Parkour: También conocido como el arte del desplazamiento. Su práctica supone la adaptación al entorno para superar los diferentes obstáculos presentes en un recorrido utilizando las posibilidades que da saltar, correr para bajar escaleras, sortear muros, etc.

Producción: Producir una película es hacer posible que se pueda hacer. El trabajo del equipo de producción consiste en cuidar a todos los demás: Al equipo técnico y artístico y, sobre todo, cuidar de la película, gestionar los recursos económicos (el cine es una profesión que da de comer a mucha gente) y, cuando la película se ha terminado, procurar que llegue a cuanto más público mejor por medio de festivales, cines, televisiones, plataformas, etc. Trabajar en el equipo de producción es tan bonito como agotador.