

EL GRAN DICTADOR



UN DÍA DE CINE IES Pirámide Huesca





Yo, Charles Chaplin, nací en Londres en Abril de 1889. Mi padre era cómico, mi madre era cantante de opereta. Mi infancia la pasé en Londres en el barrio de la gente pobre. Mi padre empezó a beber, no teníamos nada que comer. Más de una vez mi hermano Sidney se vio obligado a recurrir a las instituciones benéficas, para conseguir un plato de sopa. Yo no podía ir con él porque solo teníamos un par de zapatos. Mi padre murió dejándonos en la miseria(...) Anduve una temporada viviendo en las calles y durmiendo en los asilos nocturnos. Finalmente entré en una compañía teatral, tenía 14 años y si conseguía el puesto podríamos comer cada día un plato de sopa.

*En 1911 actuamos en América y Mack Sennet, me contrató para la Keystone Film Company. Más tarde en Nueva York realicé cortometrajes ideados por mí (...). Tuve éxito . En 1921 me atreví con un film de **largometraje** (*El chico*). Así resumió en 1928 Charles Chaplin su vida, en la que obtuvo numerosos premios: la primera vez que se dieron los Oscars (1927-28) por su película *El Circo*, en 1972 uno especial por su influencia en el cine y otro en el 73 por la música de *Candilejas*.*

En 1977 murió en Lausana, donde se había instalado porque en EEUU le perseguían por sus ideas progresistas.

FICHA TÉCNICO-ARTÍSTICA

E.E.U.U. 1940. B/N. Duración: 122'. Género: Comedia.

Dirección, guión y música: Charles Chaplin.

Producción: Charles Chaplin para United Artists.

Reparto: *Barbero judío y dictador Hynkel:* Charles Chaplin, *Hannah:* Paulette Goddard, *Napaloni:* Jack Oakie, *Garbitsch:* Henry Daniell, *Schultz:* Reginal Gardiner, *Herring:* Billy Gilbert, *Jaekel:* Maurice Moskovich.



ACTIVIDADES

1. Chaplin vivió en 3 países, ¿cuáles son? _____

 2. Título del primer largometraje de Chaplin _____
 3. ¿Cuándo se dieron por primera vez los Oscars? _____
 4. En España también existe una Academia del Cine y de las Ciencias Cinematográficas, que ha tenido dos presidentes, sus nombres son: Aitana Sánchez-Gijón□, Garci□, Amenábar□, Borau□, Fernán Gómez□
 5. Los premios de la Academia Española se llaman _____
 6. ¿Cuántos Oscars ganó Chaplin? _____
 7. P. Goddard, esposa de Chaplin, ¿qué papel hace? _____
 8. Además de dirigir e interpretar, qué otras funciones realiza Chaplin? _____
 9. ¿Por qué se caracteriza el cine cómico que desarrolló Sennet? _____
-



ANTES DE VER LA PELÍCULA

Un poco de historia

Entre 1914 y 1918 tuvo lugar la Guerra Europea o Gran Guerra (luego llamada I Guerra Mundial). Por desgracia entre 1939-45 se desarrolló la II Guerra Mundial (en ambas lucharon las democracias contra las dictaduras). Al periodo que hay entre las dos se le llama **entreguerras** y es la época en la que transcurre la película: unos años de graves problemas económicos (crisis de la bolsa: "la gran depresión" del 29 y paro), sociales (la gente está descontenta, se pasa hambre) y políticos (aparecen las ideas fascistas y nazis contrarias a la democracia).

Cuando **Chaplin** comienza a rodar, Alemania además de anexionarse Austria (1938) acaba de invadir Polonia, y Francia e Inglaterra le declaran la guerra. Aunque la película se refiere a personajes y países imaginarios son una clara alusión a los históricos. Chaplin decía: *Sí, mi dictador tiene cierto parecido con Hitler; coincide en llevar bigote como el mío, pero yo lo usé primero. He tratado de hacer un resumen de todos los dictadores.*

Antes de rodar *El Gran Dictador* Chaplin era una estrella y su personaje **Charlot** (vagabundo romántico con bombín, bastón de caña, bigotito y zapatos grandes) era conocido y admirado en todo el mundo. Con Chaplin el cine cómico evolucionó desde los esquemas de Sennett, que hacían reír, hacía películas que además hacían pensar: su



personaje, Charlot, lucha por medio del humor contra la injusticia de un mundo en el que para muchos sólo hay sufrimientos y miseria.

Esta es la primera película en que Charlot habla; está hecha en 1939, y ya desde 1927 se hacían películas sonoras. Chaplin tardó tanto porque él era un gran mimo y los mimos (se sirven de gestos y muecas corporales para actuar) y las palabras son incompatibles. Hasta entonces Chaplin había hecho cine mudo y algunas películas con música y ruidos pero sin usar las palabras (en *Tiempos Modernos* canta aunque no se le entienda nada). Después de ésta Chaplin hizo otras películas, pero su personaje Charlot no volvería a aparecer.

Observa...

◊ Como algunas imágenes de cuando termina la guerra tras el armisticio (cese de la guerra) son de documentales de la época, si te concentras las descubrirás.

◊ Las **escenas** de :

- una pelea con las Fuerzas de Asalto
- el baile con el globo terráqueo
- el afeitado en la peluquería

Son muestras del **cine mudo** basado en la mímica.

◊ El **tema** de la película, es la defensa de la libertad y la democracia, pues todas las personas somos iguales y lo mejor es que nos ayudemos en lugar de enfrentarnos.

◊ El **argumento** para contar esta idea es el de un país gobernado por un dictador que quiere dominar el mundo, un dictador que odia

odia a los judíos. En ese país vive un barbero judío muy parecido físicamente al dictador; el azar hará que se les confunda.

◊ El personaje de Hynkel se cree un ser superior pero es torpe e inseguro: se cae por las escaleras, no consigue sacar nunca la pluma, cambia de opinión continuamente, se enfada sin motivo...

◊ Cuando Hynkel se enfada no se le entiende nada, pero por el tono y los gestos sabemos que es terrible lo que está diciendo.

◊ El encuentro entre Hynkel y Napaloni, la única preocupación que tienen es parecer el uno más importante que el otro.

◊ Como las Fuerzas de Asalto se valen de que son muchos para cometer abusos.

◊ Como en el barrio judío (ghetto) todos son solidarios y se ayudan entre sí.

◊ La banda sonora: diálogos, **voz en off**, silencios y efectos especiales (bombas, ruido de las peleas, aplausos), que nos informan, emocionan y en ocasiones suplen a la imagen.



MEMORIA NARRATIVA

(en letra normal lo que vemos, *en cursiva lo que se oye*)

1. Títulos de crédito y carteles diciendo que cualquier parecido entre Hitler y el barbero es una coincidencia, situando la acción en el periodo de entreguerras, lleno de locura y peligros para la Libertad y por tanto para la Humanidad. La Guerra Mundial, 1918.

2. Travellings sobre las trincheras y **fundidos encadenados** hasta el Gran Berta. Off: *En el último año de la guerra Tomenia empezaba a debilitarse.*

3. El ejército (todos dan órdenes), la guerra y el **barbero judío**.

4. El barbero auxilia a **Schultz**, huyen en avioneta y caen.

5. Tomenia pierde la guerra: el armisticio.

6. El barbero hospitalizado mientras se firma la paz.

7. Periódicos indicando el paso del tiempo: paz 1918-19, Demsey vence a Willard, Lindbergh cruza el Atlántico, la depresión (1929), disturbios en Tomenia, **Hynkel** en el poder.

8. El barbero hospitalizado. Off:(...) *aquel ex-barbero judío veterano de la Gran Guerra padeció amnesia y permaneció muchos años en el sanatorio militar. Ignoraba el profundo cambio que había sufrido Tomenia.*

9. Hynkel por la radio:nos ayudemos en lugar de enfrentarnos. que odia (...) *la democracia apesta, la libertad es odiosa, la libertad de expresión es perjudicial. Tomenia tiene el ejército más grande del mundo...*

10. Hynkel con **Herring** (ministro de guerra) y **Garbitsch** (ministro de interior y propaganda) critican a los judíos.

11. Hynkel se fotografía con madres y niños.

12. Garbitsch le dice a Hynkel: *(...) hay que soliviantar al pueblo, la violencia contra los judíos puede hacerles olvidar lo vacío que está su estómago.*



13. El ghetto judío: **Hannah**, huérfana y en paro.

14. Las F. de Asalto atacan una frutería. **Funde a negro.**

15. El barbero, escapado del Hospital, abre su establecimiento, lleno de telarañas, ignorando que han pasado 20 años.

16. El barbero y Hannah pelean contra las F. de Asalto.

17. Le obligan a pintar JEW (judío) en su escaparate, pelea, huye y le apresan (son más de 50 contra uno).

18. Aparece el comandante Schultz que le reconoce como el soldado que le salvó. Ordena que no le molesten. El barbero recuerda.

19. El palacio de Hynkel: Herring le muestra inventos y Garbitsch recomienda asaltar el ghetto (barrio judío).

20. Hynkel quiere invadir **Osterlich**, necesita dinero y temiendo que el dictador **Napaloni** se le adelante pide un préstamo a un banquero judío: *(...) debe cesar la persecución a los judíos, al menos hasta que logremos el préstamo.*

21. El barbero está a punto de afeitarse a Hannah. Se enamoran.

22. Las F. de Asalto son "amables". Hannah sueña con la paz.

23. Hynkel expresa su deseo de una raza superior de rubios:
(...) eliminemos a los judíos y luego iremos a por los negros.

24. Hynkel se cree el emperador del mundo y juega con el globo terráqueo; cuando estalla se pone a llorar

25. Afeitando al ritmo de *La danza húngara* de Brahms.

26. No hay préstamo: *La invasión de Osterlich tiene que retrasarse*. Schultz se niega a que las F. de Asalto ataquen el ghetto y es enviado a un campo de concentración. Schultz: *su causa fracasará porque está basada en la estúpida persecución de un pueblo inocente.*



27. Hannah y el barbero pasean y escuchan atemorizados a Hynkel por la radio.

28. Las Fuerzas de Asalto destruyen la barbería.

29. Schultz se escapa y se esconde en casa de los amigos del barbero. Les propone un plan para acabar con el dictador.

30. Para decidir quién se sacrifica recurren al azar: el que encuentre una moneda en su postre será el elegido.

31. Schultz y el barbero enviados a un campo de concentración.

32. Hannah y sus amigos se refugian en Osterlich. Off de Hannah: *(...) estamos esperando con impaciencia que te dejen en libertad para que podamos estar todos juntos de nuevo.*

33. Hynkel: *(...) estamos preparados para marchar sobre Osterlich.* Por teléfono se entera de que Napaloni se le va a adelantar.

34. Napaloni llega en tren para entrevistarse con Hynkel.

35. Hynkel es aconsejado por Garbitsch para impresionar a Napaloni: *la entrevista es para impresionarle con la fuerza de vuestra personalidad (...) obligándole a sentirse inferior (...), lo he dispuesto de modo que siempre tenga que mirarle hacia arriba y usted a él hacia abajo, él estará situado en un plano inferior.*

36. En la barbería: ambos pugnan por estar más alto.

37. Desfile militar para presumir de ejército

38. Discusión entre Hynkel y Napaloni sobre Osterlich. Les sienta mal la **mostaza inglesa**.

39. Hynkel firma que no invadirán Osterlich cuando se vayan las tropas de Napaloni. Garbitsch: *Firme, que importancia tiene un trozo de papel, en cuanto firme retirará sus tropas y entonces invadiremos sin ninguna baja.*

40. El barbero y Schultz se fugan vestidos de uniforme.

41. Para disimular mientras se produce la invasión, Hynkel se va a cazar patos; le confunden con el barbero y le detienen.

42. Al barbero le confunden con Hynkel, a quién esperaban para



un discurso tras invadir Osterlich.

43. Durante la invasión de Osterlich los barrios judíos son asaltados. Hannah y sus amigos son maltratados.

44. El barbero y Schultz llegan a la tribuna donde esperaban a Hynkel.

45. Garbitsch: *Democracia, libertad e igualdad son palabras que enloquecen al pueblo (...) las hemos abolido.*

46. El barbero comienza su discurso temeroso, pero se crece; en él defiende la democracia: *vosotros el pueblo tenéis el poder*, anima a los soldados a luchar por la libertad y pide un mundo nuevo donde no haya barreras: *el mundo de la razón, de la justicia, un mundo donde la ciencia y el progreso nos lleven a la felicidad general.* Por último se dirige a Hannah.

47. En el rostro en primer plano de Hannah se refleja la esperanza. Funde a negro y FIN.



ACTIVIDADES TRAS LA PELÍCULA

1La película te ha parecido corta o larga,_____

2El guión se escribió en 6 días□, 3 meses□, 1 año□, 27 horas□

3Se rodó en 6 meses□, 1 año□, 9 semanas y 1/2□, 48 díasŽ

4La historia transcurre durante 55 días□, 20 años□, 85 meses□

5Siempre se ruedan más metros de película de los que se emplean, es decir del mismo **plano** se hacen varias tomas para elegir la mejor. *El Gran Dictador* tiene 3.420 metros y se rodaron 13.680□, 150.000Ž

6¿Cuál es el tema de la película?_____

7¿Y el argumento?_____

8En la película hay personajes protagonistas, secundarios y extras, que son como el paisaje humano. Identifica a los tres grupos

9Encuentra los nombres de los 4 "malos" de la película

Q N G S T M K D N G M
D A A H E R R I N G O
K P R A Y L Ñ Y W A V
A A B A R N I T S R H
C L I S W S K U M B U
H O T S N G V E K I O
E N U T L O R S L C C
M I G A R B I T S C H



10 Une mediante flechas los nombres imaginarios con los reales:

Bacteria	Alemania
Hynkel	Mussolini
Osterlich	Hitler
Napaloni	Italia
Tomenia	Austria

11 En el punto 7 de la memoria narrativa aparece en un titular de prensa Lindbergh. Con una enciclopedia averigua quién fue y qué hizo__

12 ¿Qué opina Hynkel sobre la democracia? _____

13 ¿Qué va a hacer con los obreros que van a ir a la huelga? _____

14 Los inventos que presenta Herring son para _____

15 Cuando Schultz es arrestado por orden de Hynkel le dice que su causa fracasará por _____

16 ¿Por qué no para de hablar nerviosamente Hannah cuando el barbero va a lavarle la cabeza? _____

17 Consulta el vocabulario para saber lo que es un **gag** e indica algunos de los que hayen la película

18 ¿De qué **género** es *El Gran Dictador*? _____

19 Cuando discuten con la comida, ¿por qué se les atraganta la mostaza inglesa? Es muy picante , es un símbolo ya que Inglaterra vence a las dictaduras en la II Guerra mundial , es un gag, da igual

20 Cuando el barbero y Schultz suben hacia la tribuna del discurso,

¿qué palabra hay escrita en la pared de las escaleras? _____

¿Para qué la habrá hecho grabar ahí Hynkel? _____



21. Cuando se estrenó la película el discurso final fue muy alabado; también recibió críticas porque parecía muy largo, poco cinematográfico, ¿cuánto dura? 2 minutos, 4, 6, 8, 12. ¿Es corto o largo, por qué? _____

22. Supongamos que tú diriges la película, ¿cómo la hubieses terminado? _____



23 A continuación tienes el texto del discurso del barbero, después de leerlo subraya sus ideas principales.

«Lo siento, pero yo no quiero ser emperador, porque ése no es mi oficio. No quiero gobernar ni conquistar a nadie sino ayudar a todos si fuera posible, a judíos y gentiles, a blancos y negros.

Todos tenemos que ayudamos, pues así son los seres humanos. Deseamos vivir la felicidad del otro, no su angustia, ni queremos odiar y despreciar a nadie. En este mundo hay sitio para todos, y la tierra es rica y puede proveer para todos. El camino de la vida podría ser libre y hermoso pero lo hemos perdido. La codicia ha envenenado el alma de los hombres y ha formado barricadas de odio en este mundo. Nos ha hecho ir despacio, sobre todo por la sangre derramada. Hemos dominado la velocidad pero la maquinaria que nos dio la abundancia también nos ha dado la privación.

La sabiduría nos ha dado el cinismo, nuestro ingenio nos ha hecho duros y faltos de bondad. Pensamos demasiado, sentimos muy poco. No necesitamos tanta maquinaria sino más humanitarismo. Y más que ingenio necesitamos bondad y dulzura. Sin estas cualidades, la vida es violenta y todo está perdido.

La aviación y la radio nos han acercado unos a otros, y la verdadera naturaleza de estos inventos clama por la bondad del hombre, grita por la hermandad universal, por la unidad de todos. Ahora mismo, mi voz llega a millones de personas del mundo entero, a millones de hombres desesperados, de mujeres y niños, víctimas del sistema que provoca que los hombres torturen y encarcelen a gente inocente.

A los que puedan oírme les digo: no desesperéis. La angustia que nos atenaza es sólo el paso a la codicia, a la amargura de hombres que temen el camino del progreso humano.

El odio de los hombres pasará y los dictadores caerán, y el poder arrebatado por ellos al pueblo volverá al pueblo. Mientras haya hombres que mueran por ella, la libertad no perecerá.

Soldados, no os entreguéis a los brutos, a los hombres que os desprecian y esclavizan, que rigen vuestras vidas, que os dicen lo que debéis pensar, hacer y sentir, que os dejan morir de hambre, que os tratan como ganado, que os utilizan como carne de cañón. No os entreguéis a estos hombres artificiales, hombres-máquina con mentes mecanizadas y corazones

mecanizados. Vosotros no sois máquinas, no sois ganado, sino que sois hombres. Tenéis el amor de la humanidad en vuestros corazones y no odiáis. Sólo los no amados odian, los no amados y los no naturales.

Soldados, no luchéis por la esclavitud, luchad por la libertad. El capítulo diecisiete del Evangelio de San Lucas dice: "El reino de Dios está en el hombre". No en un hombre, no en un grupo de hombres, sino en todos los hombres. Vosotros, que sois el pueblo, ostentáis el poder de crear maquinaria, de crear felicidad. Vosotros, el pueblo, podéis hacer que la vida sea libre y hermosa, podéis convertir esta vida en una magnífica aventura.

Pues bien, en nombre de la democracia utilicemos este poder. Unámonos. Luchemos por un mundo nuevo, un mundo honesto y mejor que dé a los hombres la oportunidad de trabajar, que dé a los jóvenes un futuro y a los ancianos una seguridad.

Prometiendo todo esto llegaron los brutos al poder. Pero mintieron. No cumplieron nada. Jamás lo cumplirán. Los dictadores se liberan a sí mismos, pero esclavizan al pueblo.

Bien, luchemos para cumplir esa promesa. Luchemos para liberar al mundo y acabemos con las barreras nacionales, acabemos con la codicia, con el odio y con la intolerancia. Luchemos por el mundo de la razón, de la justicia, un mundo donde la ciencia y el progreso nos lleven a la felicidad general. Soldados, en nombre de la democracia, unámonos.

(Pausa)

Hannah ¿puedes oírme? Estés donde estés... ¡mira a lo alto! ¡Mira a lo alto, Hannah! ¡Las nubes desaparecen! ¡Aparece el sol! ¡Salimos de la oscuridad hacia la luz! Estamos forjando un mundo nuevo, un mundo más dulce, un mundo en el que los hombres abandonarán su odio, su codicia y su brutalidad. ¡Mira a lo alto, Hannah! El alma del hombre ha conquistado alas y ya comienza a volar... Vuela hacia el arco iris, hacia la luz de la esperanza... ¡Mira a lo alto, Hannah! ¡Mira a lo alto!>



APRENDEMOS CON EL CINE

¿Cuántas cosas hemos aprendido gracias al cine? Más de las que imaginas. El cine amplía nuestros horizontes, aprendemos, vemos, viajamos, reímos... Por eso el cine puede influir en el comportamiento de los espectadores/as. Cuando una película tiene un gran éxito mucha gente se identifica con tal o cual personaje; su peinado se pone de moda... Cualquier filme, de forma intencionada o no, nos transmite unos modos de comportamiento, unas ideas, que sin darnos cuenta influyen en nuestra manera de pensar. Por eso no basta con ver las películas, hay que mirarlas, describirlas y pensar lo que nos dicen, reflexionar sobre su significado (a esto se le llama *leer la película*). De esta manera nos aprovecharán más las imágenes que consumimos y, por qué no, podremos producirlas mejor.



La

Guión para comentar una película

◊ Ficha técnica y artística: título, nacionalidad, producción, fecha de realización, duración, dirección, guión, fotografía, música, reparto.

◊ Biografía y filmografía del director o directora: comenta su vida y sus películas, y si hay alguna relación entre ésta y otras suyas.

◊ Sinopsis argumental: explica el tema o idea central y haz una sinopsis contando el argumento (explica la historia brevemente); indica las escenas clave y los momentos que te hayan llamado la atención.

◊ Análisis del contenido del film: las películas no suelen ser un caos, sino la suma de diferentes partes (estructura de la película) que construyen un todo. Di que partes (unidades narrativas) hay en la película y que relación tienen entre sí.

Después explicas de qué forma está hecha la película: tipos de planos, movimientos de cámara, iluminación, sonido, interpretación, montaje... ¿consiguen expresar bien el tema de la película según el argumento?

◊ Comentario crítico personal: das tu opinión razonada.

Los dos primeros puntos los harás consultando alguna enciclopedia del cine (cualquier ocasión es buena para visitar la biblioteca).

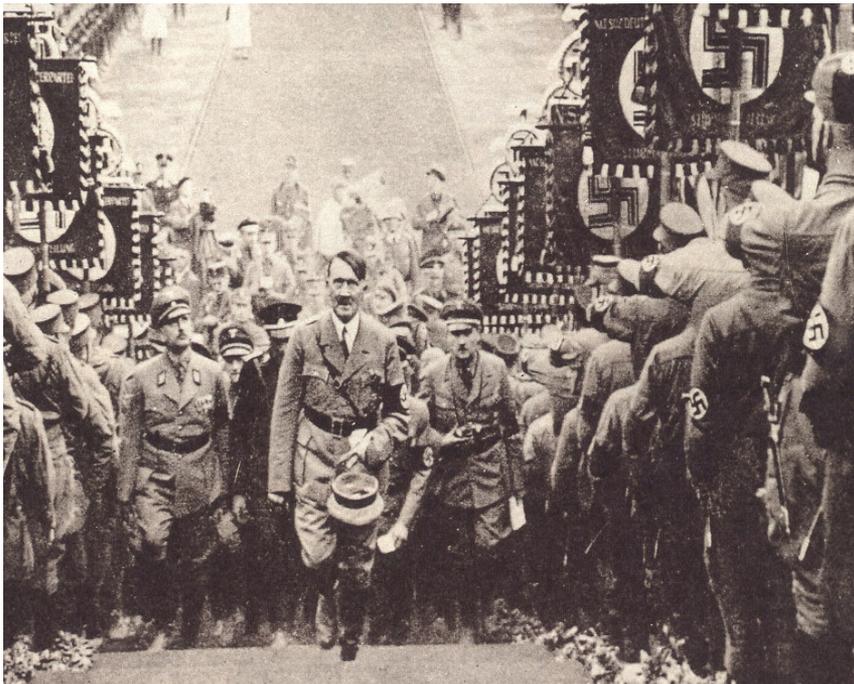
Haz la sinopsis desarrollando las secuencias más significativas, intentando reflejar el "tono" (cómico, realista, documental, irónico, crítico, dramático, trágico) y el género en que se puede encuadrar.



estructura es como un esqueleto interno, no visible a primera vista. Casi todas las películas siguen la estructura clásica de **planteamiento, nudo y desenlace** (a veces en otro orden). Además hay unos puntos de máxima tensión emocional o dramática que se llaman **clímax**.

Con la memoria narrativa verás que el planteamiento llega hasta el punto 14, de ahí hasta el 43 el nudo, y el resto es _____

Un momento de clímax es el punto 17, busca otros 2 que hay en la mitad de la película y antes del desenlace, explícalos _____



VOCABULARIO

Argumento: Desarrollo de una idea o tema por medio de una historia (la acción), esbozando personajes y situaciones importantes.

Cine: ¿Qué es el cine? Hay tantas respuestas como espectadores o acaso soñadores, porque el cine está hecho de la pasta con que se fabrican los sueños y es portador de sueños. Según Buñuel *el cine es un sueño dirigido*. También podemos decir que es arte, industria y espectáculo.

Cine mudo: se hace hasta 1927, cuando se estrena la primera película sonora; hasta entonces las películas se proyectaban tocando la música en directo.

Clímax: Momento de gran interés o emoción anterior al desenlace.

Cortometraje: Película que dura menos de 30 minutos.

Desenlace: Parte en la que se resuelve la historia. Puede ser cerrado o abierto (no todos los conflictos se resuelven).

Director (realizador): Es la persona responsable del film, quién lo firma. Dirige a los intérpretes, cuida la estética y la escenografía, controla al equipo técnico...

Elipsis: Procedimiento que nos permite avanzar en el espacio o el tiempo sin necesidad de ver ese paso.

Escena: Conjunto de planos que forman parte de una misma acción.

Fundido encadenado: Plano que es sustituido progresivamente por otro que se le superpone hasta hacerlo desaparecer. Suele indicar el paso del tiempo.

por segundo es percibida como una imagen continua en movimiento.



participantes y otras informaciones técnicas que aparecen al principio y al final de las películas.

Travelling: Desplazamiento de la cámara sobre railes.

Voz en off: La que quién la emite no está en imagen y si lo está no habla. Puede usarse para transmitirnos los pensamientos, que sepamos lo que pone en una nota, escuchar a alguien que narra lo que vemos...



Busca las semejanzas



Guía didáctica realizada por Ángel Gonzalvo.
Un Día de Cine . IES Pirámide Huesca