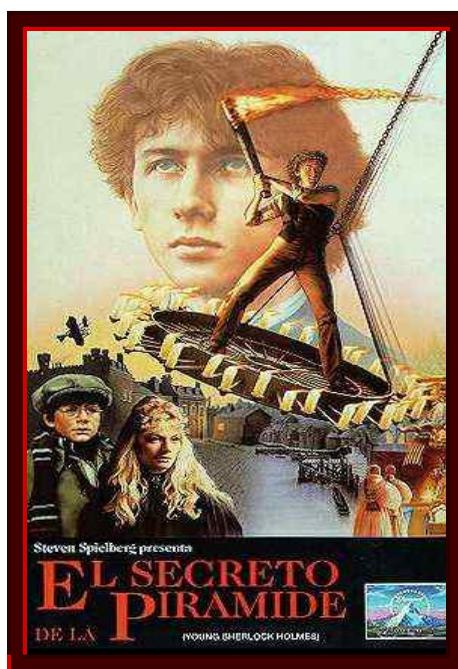


# EL SECRETO DE LA PIRÁMIDE

*Barry Levinson*



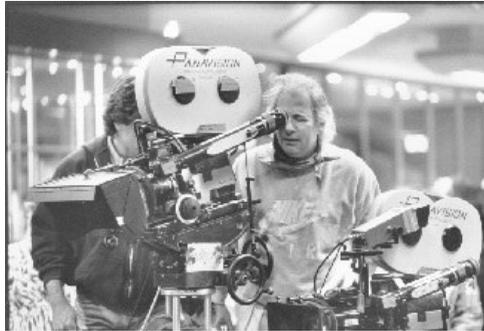
*UN DIA DE CINE IES Pirámide Huesca*



# BARRY LEVINSON

## *Desde el guión hasta el Óscar*

Nacido en Baltimore en el año 1941, estudió Periodismo y Radio-televisión y empezó en el mundo del espectáculo con la escritura de *sketchs* cómicos para *shows* de TV (como el de

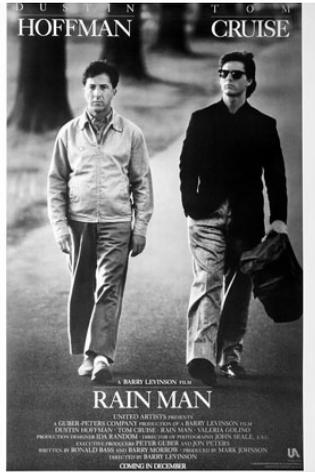


*Carol Burnett*). Fue desde 1975 guionista de directores como **Mel Brooks** o **Norman Jewison** pero, cansado de no reconocer en pantalla lo que escribía, se pasó a la Dirección.

Debutó con *Diner* (1982), su *film* más personal (y autobiográfico), basado en un **guión** propio. Tras *El mejor* (1984), adaptación de una novela sobre el mundo del béisbol, realizó ***El secreto de la pirámide*** (1986), cinta de aventuras producida por **Steven Spielberg**.

Pese a algunas películas personales como *Dos estafadores y una mujer* (1987) y *Avalon* (ambas sobre guiones originales y ambientadas, como *Diner*, en su Baltimore natal), se le considera sobre todo como un Director "de encargo", un buen artesano capaz de realizar películas de acuerdo con las normas de la industria (gastos controlados, grandes "estrellas" y buenas campañas de *marketing*) que llegan bien al público.





Entre ellas destacan Good Morning, Vietnam (1987) con **Robin Williams**, Rain Man (1988) con **Tom Cruise** y **Dustin Hoffman** (que le valió los Óscars a Mejor Película y Mejor Director), Acoso (1994) con **Demi Moore** y **Michael Douglas** y Sleepers (1996) con un excelente reparto encabezado por **Robert de Niro**, **Dustin Hoffman** y **Brad Pitt**.

Sus últimas cintas han demostrado su capacidad para adaptarse a casi todos los géneros: en 1997 realizó la sátira política La cortina de humo (con sus actores favoritos, **Robert de Niro** y **Dustin Hoffman**) y en 1998 Esfera, cinta de ciencia-ficción basada en una novela de **Michael Crichton** en la que los protagonistas fueron **Sharon Stone** y su amigo **Dustin Hoffman**. Su última película es otro relato sobre su ciudad natal, Baltimore en los años 50, Liberty heights (2000).

Fundó su propia Productora, la *Baltimore Pictures*, con la que ha financiado *films* bastante interesantes como Quiz show, dirigida por **Robert Redford**, Donnie Brasco o la comedia Una terapia peligrosa con otro de sus actores fetiche, **Robert de Niro**.

También produjo una serie de TV ambientada en Baltimore, Homicide: Life on the Street, muy premiada en EE.UU.

# FICHA TÉCNICO-ARTÍSTICA

**Título original:** Young Sherlock Holmes

EE.UU. 1985 Color

**Duración:** 104 minutos

**Género:** Aventuras/Juvenil

**Dirección:** Barry Levinson

**Guión:** Chris Columbus

**Fotografía:** Stephen Goldblum

**Montaje:** Stephen Goldblatt

**Director artístico:** Norman Reynolds

**Efectos especiales:** Kit West

**Música:** Bruce Broughton

**Producción:** Mark Johnson

**Productor ejecutivo:** Steven Spielberg

**Reparto:** Nicholas Rowe (*Sherlock*

*Holmes*), Alan Cox (*John Watson*), Sophie Ward (*Elizabeth*), Anthony Higgins (*Rathe*), Susan Fleetwood (*Señora Dribb*), Freddie Jones (*Cragwitch*), Nigel Stock (*Waxflatter*), Roger Ashton-G. (*Lestrade*), Earl Rhodes (*Dudley*), Roger Brierley (*Señor Holmes*), Vivienne Chandler (*Señora Holmes*).



## ACTIVIDADES

1. ¿Sabes dónde nació **Barry Levinson**? (y, si hay algún americano en la sala, ahí va una difícil ¿en qué Estado está?)
2. ¿Qué relación tiene la carrera de **Levinson** con esa ciudad? (si te fijas bien verás que hay más de una)
3. ¿Sabrías decir que es un *sketch* de televisión?
4. ¿Cuál fue el primer trabajo de **Levinson** en el cine?
5. ¿Quién es el actor preferido de este Director? ¿Sabrías decir en cuántas de sus películas trabaja?
6. Además de Director, **Levinson** realiza actualmente otra labor (una tarea que en la película de hoy realiza un personaje muy famoso). ¿A qué trabajo nos referimos y quién es el "famoso"?



## UN PRODUCTOR: STEVEN SPIELBERG

Pese a no aparecer en pantalla, **Steven Spielberg** es seguramente la mayor estrella del actual cine de Hollywood. Nacido en 1947 en una familia judía de Ohio, hizo cortometrajes y TV (dirigió episodios de series como Colombo) antes de debutar en la gran pantalla en 1972. Desde Tiburón (1975) encadenó éxitos como E.T., Hook, La lista de Schindler o las aplaudidas sagas de Indiana Jones y Parque Jurásico.

Con fama de convertir en oro todo lo que toca (lo que llaman un "golden boy"), empezó desde finales de los 70 a producir sus películas (antes se las había producido su amigo **George Lucas**) y pronto pasó a producir las de otros.

Su productora *Amblin* se centra en películas destinadas al público infantil y adolescente apoyando a directores como **Tobe Hooper** (Poltergeist), **Joe Dante** (Gremlins), **Robert Zemeckis** (Regreso al futuro, ¿Quién engañó a Roger Rabbit?) **Richard Donner** (Los goonies) y, por supuesto, **Barry Levinson** (El secreto de la pirámide).

También apoyó el cine de animación para enfrentarse a la Disney (Fievel y el nuevo mundo). En 1995 fundó (con otros dos socios) sus propios estudios *Dream Works SKG* especializados en cine de animación (El príncipe de Egipto, La ruta hacia El Dorado, Shrek) y de efectos especiales (ha hecho, entre otros, los de Gladiator o los de la tercera entrega de Parque Jurásico dirigida por **Joe Johnston**).



# MÁS ACTIVIDADES

1. ¿Sabes qué hace el **Productor** de una película?
2. ¿Qué otros trabajos son indispensables para hacer una película, además del Director y los Actores?
3. ¿Por qué se hacen Productores algunos directores famosos?
4. ¿Conoces algún otro famoso del Cine que haya sido productor recientemente?
5. ¿Sabes qué es una *saga* cinematográfica?

# ANTES DE VER LA PELÍCULA

## *Cine de Aventuras y Policiaco*

Desde sus comienzos el Cine sirvió para ofrecer al público las Aventuras y la Fantasía que no se encuentran en la vida cotidiana: películas de caballeros y princesas medievales, de piratas de los mares del sur, de arriesgados exploradores. Estas películas ambientadas en épocas pasadas o en escenarios exóticos y repletas de acción (cada día con más **efectos especiales**) pueden ir destinadas a un público adulto pero es mucho más frecuente que se destinen al consumo infantil y adolescente.

Otro **género cinematográfico** muy popular (aunque éste entre los adultos) es el policiaco en el que los protagonistas (que no siempre son policías) resuelven sencillos delitos o complicadísimos crímenes. La mezcla de ambos géneros, la investigación de crímenes con buenas dosis de acción y aventuras (y cada vez más, con bastante violencia) ofrece películas llenas de sensaciones fuertes que nos enganchan a la butaca. Son películas que precisan de un elevado **presupuesto** y que suelen llegar a las salas acompañadas de grandes campañas de **promoción**.



## Observa....

- Que la película tiene un narrador, alguien que se sitúa en un tiempo diferente de la historia que se cuenta, al que oímos pero no vemos (aunque sabemos quién es).
- Además del relato, más o menos lineal, del film, éste tiene un prólogo y un epílogo. Este último tiene la función de ligar el relato a la trayectoria posterior de las aventuras de **Sherlock Holmes**.
- El protagonista, **Sherlock Holmes**, es un personaje excepcional por su sagacidad. Como contrapunto **Watson** representa las cualidades comunes para que el espectador pueda identificarse con su personaje.
- La película se aleja del esquema habitual de las verdaderas historias de **Sherlock Holmes** y recurre a una historia inverosímil, a numerosos **efectos especiales** y a un ritmo ágil.
- Frente a la estructura literaria del dúo masculino **Holmes-Watson** en la película hay un contrapunto femenino que permite ver a un **Holmes** con sentimientos.
- Sin embargo, la ruptura trágica de ese sentimiento nos aclara la consolidación futura de la amistad entre **Watson** y **Holmes** y la aparente misoginia de éste.
- Observa la cuidada ambientación, los decorados y cómo se mueve la cámara entre ellos en algunas escenas. Fíjate en las dos **secuencias** que transcurren en la pirámide del Rameteph.

- Cómo la iluminación de determinadas secuencias apoya el misterio e, incluso, el miedo. Abundan los claroscuros ya que gran número de escenas se desarrolla de noche o en interiores poco iluminados.
- La música, que es de un gran autor de música de cine, subraya con gran fuerza determinados momentos, acentúa nuestras sensaciones (emoción, tristeza) y, también, las anticipa. Compara la música en las secuencias del rito del Rameteph con la que suena durante la persecución con la máquina voladora, por ejemplo.
- ¿Estáis preparados? Pues, coved vuestro abrigo, la gorra y la pipa (no olvidéis la lupa) y seguidnos... tenemos un caso que resolver.



# MEMORIA NARRATIVA

(letra normal lo que se ve; *cursiva lo que se oye*)

1. Títulos de crédito.
2. Una figura misteriosa alcanza con una cerbatana a un caballero que, preso de alucinaciones, acaba tirándose por una ventana.
3. Resto de Títulos de Crédito sobre la sombra del encapuchado.
4. Cartel que advierte que es un relato original que no se basa en ninguna obra de **Arthur Conan Doyle**.
5. La **voz en off** de **Watson** nos lleva *...al corazón de Londres en plena época victoriana*.
6. **Watson** y **Holmes** se conocen y pronto el joven **Sherlock** demuestra sus grandes dotes deductivas.
7. Celoso, **Holmes** humilla a **Dudley** ante **Elizabeth** en la Biblioteca; se escucha un tintineo de campanillas.
8. Mientras el profesor **Waxflatter** recibe una visita que le turba, **Holmes** lee un recorte de periódico en el estudio de aquél.
9. Reaparece la figura misteriosa que dispara a un clérigo. Éste sufre alucinaciones y es atropellado por un carruaje.
10. Tras encontrar en el estudio de **Waxflatter** un recorte sobre esa muerte, **Holmes** acude a la policía pero no se le hace caso.
11. Acusado de copiar, **Holmes** es expulsado de la escuela.



12. **Waxflatter** se mata tras recibir un dardo pero el misterioso encapuchado pierde la cerbatana en su huida. Antes de morir repite varias veces la palabra *Ehtar*.
13. **Holmes** relaciona los tres casos y, tras alguna averiguación sobre la cerbatana, acude con sus amigos a un oscuro almacén.
14. Allí descubren una pirámide subterránea donde la secta Rameteph realiza sacrificios humanos.
15. Tras ser descubiertos, consiguen huir por el cementerio: alcanzados por los dardos, sufren alucinaciones pero son salvados por el misterioso visitante del profesor **Waxflatter**.
16. Al seguir negándose el policía **Lestrade** a investigar el caso, **Holmes** y **Watson** lo hacen.
17. Sorprendidos por el profesor **Rathe**, son encerrados pero escapan. **Sherlock** se despide de **Elizabeth** con un beso.
18. El amigo de **Waxflatter** les pone al corriente: todo tiene su origen en unas excavaciones en Egipto que acabaron de forma trágica.
19. La aparición de **Lestrade** salva a **Holmes** de la locura del amigo de **Waxflatter**.
20. El profesor **Rathe** y su ayudante raptan a **Elizabeth**. Para rescatarla **Holmes** y **Watson** recurren a la máquina voladora de **Waxflatter**.
21. **Elizabeth** muere al interponerse para salvar la vida de **Holmes**.
22. En el duelo, **Holmes** corta en la cara a **Rathe**, que acaba hundiéndose en el hielo. **Holmes** llora la muerte de **Elizabeth**. **Lestrade** es ascendido a Inspector.
23. **Watson** rememora (en **off**) los pormenores del caso: *asombroso Holmes (...)* pues olvidaste una pista, que *Rathe era Ehtar escrito al revés*. **Holmes**,



vestido con su abrigo y gorra característicos, recibe un regalo de **Watson**, una pipa.

24. Cartel de homenaje a **Conan Doyle** y Títulos de crédito.

25. Un viajero se inscribe en un hotel; lleva una cicatriz en la cara y se llama **Moriarty**.



# ACTIVIDADES TRAS LA PELÍCULA

## *Sondeo previo (¿eres observador/a?)*

Rellena las preguntas del cuestionario.

1. ¿Dónde sucede la historia que vemos?

**Ciudad:**                      **País:**

**Época:**

2. ¿Cómo se llaman los principales personajes?

3. ¿Cuáles de ellos dirías que son los **protagonistas**?

4. ¿Cómo se llama el principal rival del héroe? ¿Sabes cómo se denomina al protagonista rival del "bueno"?

5. ¿Y los personajes que hacen papeles de menor importancia? Cita alguno de ellos.



*El personaje:*

## *Sherlock Holmes*



6. **Holmes** y **Watson** son los protagonistas de las aventuras de **Sherlock Holmes**. Ambos presentan cualidades muy diferentes. Lee la lista siguiente y señala cuáles pertenecen a cada uno de ellos:

- |               |               |
|---------------|---------------|
| . Audaz       | . Práctico    |
| . Calculador  | . Sagaz       |
| . Melancólico | . Prudente    |
| . Noble       | . Fiel        |
| . Impaciente  | . Conformista |
| . Goloso      | . Aventurero  |
| . Amable      | . Irónico     |
| . Romántico   | . Miedoso     |

7. Esta forma de presentar dos facetas contrapuestas y complementarias de la personalidad es habitual en el cine y la literatura ¿serías capaz de escribir un par de parejas así que conozcas (de la literatura, el cine o la TV)?
8. El personaje de **Sherlock Holmes** es una genial creación del escritor...
9. ¿ Sabrías decirnos la frase más famosa de este personaje de ficción?

10. ¿ Recuerdas quién y cuándo la dice por primera vez en la película?
11. Aunque no hayas leído ninguna de sus aventuras, seguro que conoces algunas características físicas del personaje de **Sherlock Holmes**. Intenta recordarlas:
- a) ¿ Cómo es físicamente?
  - b) ¿ Cómo se viste?
  - c) ¿ Qué objetos suele llevar y usar?
12. Frente a los héroes policíacos que solucionan los casos con grandes dosis de acción, el personaje de **Holmes** (literario) prefiere otros métodos ¿ Cuáles son?
13. ¿Crees que en la película el joven **Holmes** es fiel a su personalidad adulta? Explica tu opinión.
14. ¿Conoces otros detectives famosos? ¿Se parecen a **S. Holmes**?



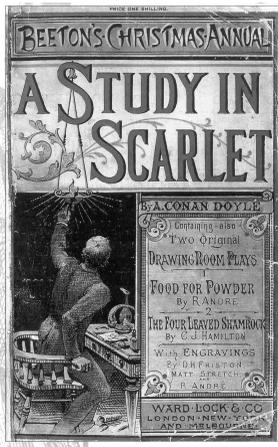
## *Lo que pudo pasar sí...*

15. El cine (como las novelas) nos puede contar historias inverosímiles y nosotros podemos verlas. ¿Sabes cómo se llama la historia escrita antes de ser filmada? ¿Y la persona que la escribe?
16. Esa historia puede ser de un libro o estar escrita a propósito para la película ¿cómo se llama en cada uno de los casos?
17. La que hemos visto, pese a tratar de un personaje literario, es inventada para el cine (no existe una novela previa). ¿Conoces novelas famosas que hayan pasado al cine?



18. ¿Has leído alguna novela que hayas visto en película o al revés? ¿Que sensación te quedó?
19. En el caso de hoy se utiliza un recurso bastante sugerente: imaginarse una parte de

la vida de un personaje famoso que no fue descrita por su autor, en este caso la adolescencia de **Sherlock Holmes** de la que no se nos da ninguna noticia en sus aventuras originales. ¿Conoces otras películas (o series de televisión) que hayan hecho lo mismo con personajes ficticios o reales?



19. Estás en una habitación totalmente orientada al sur. De repente, ante tu ventana pasa un oso ¿de qué color es el oso?



# APRENDEMOS CON EL CINE

¿Cuántas cosas sabemos gracias al cine? Muchas más de las que te imaginas.

Buena parte de nuestra visión del mundo la hemos formado a través de las imágenes y de las historias del cine (y de la TV). El cine amplía nuestros horizontes: gracias a él hemos viajado sin salir de nuestro pueblo o ciudad, conocemos a gente de muchos países (sobre todo de EE.UU., que es donde suceden la mayoría de las películas) y sabemos que existen cosas que nunca veremos (o sí ¿quién sabe?).

El cine crea modelos y estilo, pone de moda canciones o frases, nos incita a consumir. Pero -de forma intencionada o no- nos transmite también ideas y conductas que influyen en nuestra forma de pensar.

Por eso no basta con ver las películas, hay que analizarlas, pensar lo que nos cuentan y reflexionar sobre su significado (a eso se le llama *leer la película*).

Si somos capaces de adquirir hábitos de espectadores críticos diferenciaremos mejor los mensajes visuales y podremos usarlos para formar criterios propios.



## Guión para comentar una película

- Ficha técnica y artística: título, fecha, duración, dirección, equipo, reparto,...
- Biografía y filmografía del director/a: sitúa la obra en su producción.
- Sinopsis argumental: haz una sinopsis del **argumento** (explica la historia brevemente) y destaca la idea central (**tema**); indica las escenas clave y los momentos que te han llamado la atención. Fíjate en el “tono” (realista, crítico, trágico,...) y en el **género** del film.
- Análisis narrativo y temático: las películas no son un rompecabezas sino la suma de diferentes partes (*estructura del film*). Di qué partes (grandes unidades narrativas) hay en la película y qué relación tienen entre sí. La estructura típica suele constar de **planteamiento**, **nudo** y **desenlace** (pero a veces se altera este orden). Los momentos de máxima tensión emocional se llaman **climax**.
- Análisis formal: ¿conoces el lenguaje fílmico? Explica los tipos de plano y movimientos de cámara y el montaje ¿consiguen transmitir el argumento? Analiza otros aspectos como música, iluminación, interpretación... ¿Eres capaz de analizar a fondo una **secuencia**?
- Comentario crítico personal: es tu opinión personal pero razonada.  
Para los dos primeros aspectos consulta alguna enciclopedia de cine (no te imaginas la cantidad de libros interesantes que hay en las bibliotecas).



# ¿Cómo nos cuentan la película?

## El espacio

Como todo lo que ocurre a nuestro alrededor no cabe en el **encuadre**, al rodar las películas el *realizador* elige una parte. Según la escala esos **planos** se denominan cortos (primeros planos, de detalle), medios o largos (generales).

¿Cuál es el adecuado en cada ocasión? (Únelos con un trazo)

- |   |                 |
|---|-----------------|
| . Clase de esgrima                            | . Plano General |
| . <i>Elizabeth</i> es hipnotizada             | . Plano entero  |
| . El patio del colegio                        | . Plano Medio   |
| . <i>Sherlock</i> y <i>Watson</i> se despiden | . Primer Plano  |

Además se utilizan **ángulos** o puntos de vista distinto del normal (desde arriba o *picado* y su contrario *contrapicado* son los más frecuentes) y **movimientos** de cámara.

Recuerda algunos ángulos:

- . El profesor prueba su aparato volador
- . Elisabeth lucha con la Sra. Dribb y aparece Rathe.
- . Ven el carruaje de Rathe desde el aparato volador.

¿Sabrías decir qué ángulos son?

¿Sabes cuál es el movimiento de cámara por excelencia?

¿Recuerdas alguno en el film? (piensa en las secuencias más dinámicas)

## *El tiempo*

¿Corresponde el tiempo filmico al tiempo real?

El tiempo se puede ralentizar o acelerar. ¿Cuánto tiempo transcurre en la película?

¿Cuánto dura la película?

¿Qué mecanismos se utilizan para dar saltos en el tiempo?

## *El ritmo (el montaje)*

La película tiene momentos rápidos (acción, combates) y pausados (escenas de amor, diálogos). Ello se consigue con el ritmo de montaje. ¿Serías capaz de señalar una secuencia de cada tipo?

A.

B.



## La banda sonora

Además de lo que se ve, una película se oye. ¿Sabrías definir qué es - y qué elementos componen- la **banda sonora**?

La *música* marca o acentúa la orientación de una escena. Por ejemplo en las ceremonias del *Rametepeh* en la pirámide. ¿Puedes señalar otros momentos de la película en los que la música tenga una presencia importante?

Recuerda alguna escena o secuencia en las que no haya...

...diálogos

...música

(apoyate en la Memoria narrativa).



## Otros aspectos

Puedes observar otros aspectos importantes:

- . **La luz y el color:** según el “tono” (realista, fantástico,...) o género (comedia, drama, terror) varía la gama de colores, el tipo de iluminación (tonal, claroscuro). Compara la secuencia en la que **Holmes** resuelve el enigma de **Dudley** con la huida por el cementerio.
- . **Reparto e interpretación:** ¿están acertados? ¿Destaca algún personaje?
- . **Decorados, ambientación, vestuario, ...**

# VOCABULARIO ... DE CINE

**Ángulo.** Inclinación de la cámara respecto a lo captado. Puede ser **normal** (el eje del objetivo es paralelo al suelo), **picado** (la cámara está más alta que el sujeto) o **contrapicado** (más baja) y oblicuo o **aberrante** (inclinada a derecha/ izquierda).

**Argumento.** Desarrollo de un tema por medio de una *historia* (la acción narrada), esbozando personajes y situaciones.

**Cine.** ¿Qué es el cine? Hay tantas respuestas como espectadores o, acaso, soñadores: porque el cine está hecho de la materia de los sueños. **Buñuel** dijo que “..el cine es un sueño dirigido..”. Pero el cine es también arte, espectáculo ... e industria.

**Cortometraje.** Película que dura menos de 30 minutos.

**Desenlace.** Parte en la que se resuelve la historia. Puede ser cerrado o abierto (no se resuelven todos los conflictos).

**Director (o Realizador).** Es el máximo responsable (creativo), el que firma el film. Elabora el guión técnico, dirige la puesta en escena y supervisa el montaje definitivo.

**Efectos especiales.** Procedimientos para modificar las imágenes o sonidos grabados aunque hoy ya se generan directamente, sin partir de imágenes reales. Van desde sencillos trucos hasta los actuales (y sofisticados) efectos por ordenador.

**Elipsis.** Recurso que permite saltar en el tiempo y/o el espacio sin necesidad de ver pasos intermedios.

**Encuadre.** Lo que queda dentro del fotograma (y de la pantalla).



**Escena.** Conjunto de planos que forman una acción en un escenario (equivale al párrafo de un libro)

**Fotograma.** Cada uno de los cuadros fotográficos que, vistos en continuidad, proporcionan la ilusión de movimiento (pasan 24 cada segundo). Su tamaño varía desde 8mm (cine amateur) a 70mm de anchura (a más anchura más calidad).

**Fotografía.** En base a la óptica e iluminación utilizadas, cada plano presenta iluminación uniforme (luz **tonal**) o con fuertes contrastes entre zonas iluminadas y oscuras (**claroscuro**).

**Fundido en negro.** Plano que se va oscureciendo hasta que la pantalla negra. Indicar paso del tiempo o cambio radical de escenario. En el **encadenado** el Plano es sustituido progresivamente por otro que se va superponiendo. Indica el paso del tiempo.

**Género.** Modo de agrupar las películas según temas y características. Así podemos hablar de documental, comedia, policiaco, musical, western, terror, ciencia-ficción... y muchos más.

**Guión.** La base escrita del film: la narración, los diálogos, descripción de personajes. Si se añade la planificación (planos, movimientos) y la banda sonora tendremos el guión técnico.

**Largometraje.** Película que dura más de 60 minutos.

**Nudo.** Parte central de la trama en la que se acentúan los conflictos.

**Persistencia retiniana.** Fenómeno por el que el ojo (y el cerebro) retienen la imagen una fracción de segundo después de que haya desaparecido. Así percibimos la sucesión de fotogramas (24 por segundo) como una imagen en movimiento.

**Plano.** El espacio recogido en el encuadre. En función de la escala de la figura humana hablamos de plano general (el hombre como un elemento más del

paisaje), plano entero (la figura humana entera), plano medio (cortada por la cintura), primer plano (el rostro) o plano detalle.

Planteamiento. Parte en que se presentan al espectador los personajes y el conflicto que se va a desarrollar.

Productor/a. Busca el dinero para el rodaje, controla gastos y negocia contratos y permisos, procura comida y alojamiento a todo el equipo de la película,...

Secuencia. Conjunto de escenas que configuran una unidad narrativa (como el capítulo de un libro).

Sketch. (boceto en inglés). Son pequeñas piezas (generalmente cómicas) que se escenifican en los shows (programas humorísticos) de TV.

Tema. Idea central que se quiere transmitir.

Travelling. Movimiento uniforme de la cámara siguiendo la acción (generalmente la cámara se sitúa sobre raíles).

Voz en off. La voz de alguien que no aparece en pantalla (o de alguien que transmite su pensamiento).





## *ANEXO:*

El protagonista: Sherlock Holmes

Nacimiento de un mito (literario)

*Arthur Conan Doyle* creó a *Sherlock*

*Holmes* en 1887 resolviendo un caso que se llamó Estudio en escarlata pero el personaje no se hizo realmente popular hasta la publicación en 1891 de Escándalo en Bohemia, la primera de las novelas cortas que el autor tituló ya “Las aventuras de Sherlock Holmes”. El éxito y la popularidad de *Holmes* desbordaron a *Doyle* que en 1893 decidió “matar” a su personaje pero la presión del público y los editores le obligaron a “resucitarlo” en 1897.

El mito en la pantalla (y en otros medios)

Desde los inicios del cine, éste se ha interesado por nuestro personaje contándose en más de 250 las películas relacionadas con él, desde la época muda hasta nuestros días. Además de múltiples versiones de sus aventuras literarias, el cine lo ha reinterpretado desde casi todos los ángulos, como en *La vida secreta de Sherlock Holmes* de *Billy Wilder* o en versiones de dibujos animados.

Además ha sido llevado al teatro (sobre todo en los países anglosajones) y a la TV, donde originó dos estupendas series inglesas, una de la BBC y otra más reciente de Granada TV. Ha sido protagonista de chistes y spots publicitarios y de numerosos cómics, tanto fieles al personaje como satíricos (fue muy popular en España *Sherlock López* y *Watso de Leche* del dibujante *Gabi*).

Holmes según Watson

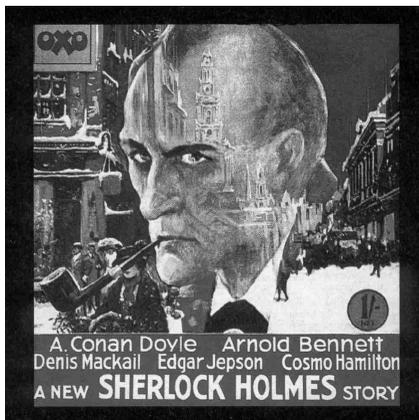
“ *Sherrinford Holmes* (no se llamó *Sherlock* hasta la segunda novela) había nacido en Yorkshire hijo de un militar y de su encantadora mujer, bella y piadosa (...) pero las dos personas que más le influyeron fueron su abuela francesa, a la que

adoraba, y su hermano *Mycroft*, el único ser capaz de poner los puntos sobre las íes al suficiente *Sherlock*.”

“ Su estatura sobrepasaba los seis pies (1,83m) y era tan sumamente enjuto que daba la impresión de ser aún más alto. De mirada aguda y penetrante, su nariz fina y aguileña daba al conjunto de sus facciones un aire de viveza y resolución. Su barbilla prominente y cuadrada delataba un carácter voluntarioso y sus manos estaban dotadas de una delicadeza extraordinaria(...).

Tras su paso por el colegio, *Holmes* se paseó por Oxford con actitud despreocupada, haciendo gala de ser un diletante sólo interesado por determinados conocimientos y una extremada repugnancia a comunicar sus deducciones a los demás.”

“ Sacó su lupa y una cinta métrica y, de rodillas, recorrió la habitación midiendo, examinando, haciendo comparaciones, con su afilada nariz cerca del suelo y sus ojos brillantes como cuentas de abalorios que recordaban a los de un ave. Sus movimientos, rápidos y silenciosos, se parecían a los de un perro siguiendo el rastro.”



Cuadernillo realizado por Enric Pla para  
UN DIA DE CINE IES Pirámide Huesca  
*Carretera de Cuarte s/n. 22071-Huesca*  
*Tfno.974210012 Fax 974210042*  
*undiadecine@terra.es*