

# EL BOLA

TESELA P C PRESENTA

UNA PELICULA DE

ACHERO MAÑAS

una producción de TESELA P.C.  
con JUAN JOSÉ GALLETA PAULI GALÁN ALBERTO JIMÉNEZ  
MIGUEL MONTEANA RAFAEL NAVAS DE ROSA OLIVERA MUÑOZ  
JAVIER LAGO ORIBI ROYO YOLANDA SERRANO  
MIGUEL ACHERO MAÑAS MIGUEL ESCOBAR JIMÉNEZ  
dirección de producción: GÓNGORA & SERRANO  
www.tevela.com

# EL BOLA

UN DIA DE CINE IES PIRÁMIDE HUESCA



# ÍNDICE

Informe Cine Español.....	1
<i>Achero Mañas</i> .....	2
Ficha técnico-artística.....	4
Para conocer mejor a <i>Achero Mañas</i> .....	5
Antes de ver la película.....	7
Observa lo que se cuenta.....	7
Observa cómo se cuenta.....	8
Memoria narrativa.....	9
La opinión del director.....	10
Analizamos la película.....	12
Actividades tras la película.....	16
Revista de prensa.....	21
Vocabulario.....	23



...Si lloras,  
lloro contigo;  
alégrame tu contento;  
lo mismo que sientes siento,  
¿y me llamas mal amigo?

Tirso de Molina

No andes delante de mí,  
quizá no te siga.  
No andes tras de mí,  
quizá no te lleve.  
Anda a mi lado,  
y sé, simplemente, mi amigo.

Albert Camus

No se trata de rodar con niños  
para comprenderlos mejor.  
Se trata de rodar con niños  
porque se les ama.

François Truffaut

Cada uno muestra lo que es en los amigos que tiene.  
Baltasar Gracián



# INFORME CINE ESPAÑOL 2001

🎬 En los últimos siete años ha crecido el número de largometrajes producidos; en el año 2001 fueron 117.

En 1990 había 1733 pantallas, hoy son 3700.

Y también ha ido a más el número de personas que va al cine.

Pero no hay más cines en más lugares, ¿por qué?

🎬 Según las estadísticas, la película media del cine español es así:

- durante 6-8 semanas un equipo de 68 profesionales está trabajando
- para rodar en un 59,2 % de interiores
- y con sonido directo en un 47 % de los casos,
- gastando 38107 metros de película, o lo que es igual: filmando 1270 minutos,
- todo para contar una historia que dure 100 minutos,
- en la que aparecen unos 28 personajes,
- lo que cuesta 3 millones de euros. Pero, no hay que confundirse, la película de **Amenábar** *Los otros*, que costó 21 millones, hace que la media sea engañosa.

🎬 Acabada la película, en el año 2000 se hacían por término medio 56 copias para poder estrenarla en muchos cines de diferentes ciudades a la vez, ¿cuántas crees que se hicieron en el año 2001?

35 copias , la mitad que en el año 2000 , el triple , el doble , 72 copias

🎬 El cine español del año 2001 fue un cine dirigido por hombres (89 %), donde la edad de los directores coincide con la de los personajes principales (entre 20-39 años en un 53 % de las películas), que son también hombres (68 %) y de clase social media o media alta, fundamentalmente estudiantes, profesores, empresarios o camareros.

🎬 Cuando la mujer es protagonista (en 1995 un 38 % de papeles principales; en 1999, 35 %; en el 2001, 31 %), su profesión suele ser la de...



# ACHERO MAÑAS

## La magia de lo cotidiano

**Juan Acheró Mañas Amyach** es todo un semblante de ternura; el tono de su voz es suave y llega a cualquier sitio deslizándose y sin hacer ruido, con una sonrisa espontánea de la que no se desprende nunca; le gusta crear bienestar en sus encuentros, hacer cosas sencillas y naturales. Él busca la felicidad, aunque no sabe muy bien cuál es la suya; adora sentirse capturado por la mirada de su hija, quien le transporta a la evocación mágica y fascinante de los mundos infantiles. *Yo he recuperado el sabor de las cosas a través de los ojos de mi hija, Laura, porque he vuelto a revivir todo aquello que ya me pasaba desapercibido. Eso es la magia. Un niño se maravilla de que un bolígrafo escriba, se maravilla de una paloma, y eso es mágico. Lo que para nosotros son cosas cotidianas, o hemos dejado de darle el valor que realmente tienen, porque las utilizamos de una manera muy cotidiana, para un niño es magia...*

La historia de **Acheró Mañas** es curiosa. Nació en Carabanchel en 1966 y ya casi desde la cuna -su padre era el dramaturgo **Alfredo Mañas**, y su madre, la actriz **Paloma Lorena** - conoció los entresijos de la interpretación, del teatro y del cine, donde debutó a los 13 años. Como actor y tras cursar estudios de interpretación en Nueva York, ha trabajado en dieciocho largometrajes, a las órdenes de directores como **Saura** en

*¡Dispara!*, **Gutiérrez Aragón** en *El Rey del río*, o **Adolfo Aristarain** en *La ley de la frontera*, trabajos que ha alternado con intervenciones en series de televisión.

*La gran satisfacción que tengo con mi película es que a la gente le pasa algo cuando la ve*

*No soy un realizador vocacional, soy un contador de historias*

En 1994 dirigió el cortometraje *El Metro* (*Premio Luis Buñuel de la Cinematografía al Mejor Director*). Después de un año de gloria, el 95, en el que rodó cinco películas, su carrera como actor quedó

en dique seco: *me sentía vacío*, optando por escribir y dirigir dos nuevos cortos: *Cazadores* (1997, *Goya al Mejor corto* del año 1998), y *Paraísos artificiales*

(1998, premiado en los Festivales de cine de Málaga y L'Alfas del Pi, Alicante, en 1999).  
Tras estas experiencias se lanzó a la dirección de un largo con esta **opera prima** escrita por él mismo, rodada en el barrio donde siempre ha vivido, y en la que estuvo dos años trabajando. En estos momentos ultima su próxima película: *Noviembre*.

El público sólo ve la película terminada e ignora el trabajo previo, que es mucho.

Para que te des una idea, en el caso de *El Bola* :

El protagonista fue elegido en un casting entre 3000 aspirantes.

Hasta dar con el guión definitivo se escribieron tres versiones.

Para conseguir los 88 minutos de duración se rodaron 1500.

Y 53 personas trabajaron en el rodaje durante 8 semanas.



Pero antes de rodar ya se trabaja y las escenas se ensayan, si es posible en los mismos escenarios, previamente localizados, que en esta película son reales y no decorados, porque el director quería la máxima verosimilitud.

Contrariamente a lo que es habitual, en *El Bola* las escenas se rodaron en orden cronológico, ¿sabes por qué?

Los Goya fueron seguidos en la red por más de 200000 internautas que eligieron como mejor película a *El Bola* y *La Comunidad*.



# FICHA TÉCNICO-ARTÍSTICA

Color. Duración: 88 minutos, 2000.

**Género:** Drama.

**Dirección:** Acheró Mañas.

**Guión:** Acheró Mañas, Verónica Rodríguez.

**Productor:** José Antonio Félez.

**Música:** Eduardo Arbide.

**Fotografía:** Juan Carlos Gómez.

**Montaje:** Nacho Ruiz Capillas.

**Sonido:** Goldstein & Steinberg.

**Dirección artística:** Satur Idarreta.

**Compañías productoras:** Tesela / TVE / Vía Digital.

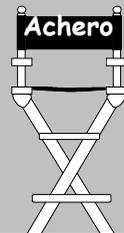
**Intérpretes:** Juan José Ballesta (*El Bola, Pablo*), Pablo Galán (*Alfredo*), Manuel Morón (*Mariano, padre de El Bola*), Gloria Muñoz (*Aurora, madre de El Bola*), Alberto Jiménez (*José, padre de Alfredo*), Nieves de Medina (*Marisa, madre de Alfredo*), Javier Lago (*Alfonso, amigo de José*), Ana Wagener (*Laura, asistente social*), Soledad Osorio (*abuela de El Bola*).

**Sinopsis:** *El Bola* es Pablo, un chico callado, de doce años, que vive en el barrio de Entrevías de Madrid y que mantiene una aparente vida normal junto a sus padres y a su abuela. La llegada a clase de un chico nuevo, Alfredo, diferente, reservado y maduro, con quien tramará amistad, le hace conocer una realidad familiar distinta de la suya. La prohibición de su padre de mantener esa amistad precipitará el desenlace, y hará que se descubran los secretos que oculta el protagonista.

Pablo Galán, *Alfredo* en la película, fue elegido entre más de 1500 niños.

Y este ha sido su primer papel.

# PARA CONOCER MEJOR A ACHERO MAÑAS



## Entrevista

- ¿En qué momento de su vida descubrió que lo suyo era el cine?

*No lo veo todavía. Yo escribía, y lo que escribía no iba a ningún sitio; el medio que más conocía o que pensé que, aparentemente, me daba la opción de dibujar mejor todo lo que yo imaginaba en mi cabeza, era el cine. Fue así como se me ocurrió dirigir. Dirigí tres cortos, porque no me sentía muy seguro de mi capacidad para dirigir y cuando vi que no se me daba mal del todo, entonces seguí. Pero vocacionalmente no he sido director nunca. A mí me gusta mucho la diferencia entre estar y ser: yo no soy director de cine, yo estoy desempeñando la función de director de cine, pero la vida te puede deparar muchas cosas.*

- ¿Cómo surge la idea de llevar al cine un tema como el de **El Bola**?

*Es una historia, que yo manejaba en mi cabeza, sobre **la amistad** entre dos chavales de doce años. Yo había trabajado en tres cortometrajes con niños y creí que merecía la pena hacer un largometraje que contara esta historia. Buscaba que perteneciesen a dos mundos completamente antagónicos. Lo que me movió a hacer *El Bola* fue la idea de ver a niños con problemas que, de pronto, en un entorno totalmente distinto, reaccionan de una forma diferente.*

- ¿La película *El Bola* podría ser una apuesta por el diálogo?

*No sólo por diálogo, sino también por un planteamiento donde los niños puedan tener la capacidad libre de elección, porque han dispuesto de todos los posibles puntos de vista para luego poder elegir. A un niño no se le puede obligar a nada, se le puede dar ideas, sugerirle, porque hacer las cosas por obligación, a la larga, crea un trauma y unas dificultades para acceder a la vida adulta y dificulta tener una personalidad propia.*

- ¿Por qué el juego en las vías del tren, tiene algún valor simbólico?

*Sí, es una forma de mostrar que los chavales están siempre ávidos de emociones, llenos de vitalidad; si los mayores no tenemos la capacidad de saciar ese tipo de emociones, canalizándolas de alguna manera, los niños buscarán esas emociones fuertes donde sea y, posiblemente, en lugares peligrosos.*

- ¿Por qué se centró en esa relación entre dos niños de doce años?

*No sé, tendría que ir al psicólogo para que me lo aclarara. Quizá porque yo me lo he pasado muy bien en mi infancia.*

- Por último, ¿volverá a trabajar como actor?

*Yo no lo descartaría; siempre y cuando me interese la historia, por supuesto que volvería.*

### *El Bola*

*Premio especial OCIC del Festival de Cine de San Sebastián 2000*

*Ola de Oro del Premio Cinematográfico Familia año 2000*

*Premios Goya 2001 y Premio del Círculo de Escritores Cinematográficos a la Mejor película, Dirección novel, Actor revelación y Guión original*

*Premio Fassbinder al descubrimiento del año en los Premios del Cine Europeo 2001*

*Premio en el Festival de Avignon*

*Premio del Público en el Festival de Cine Español de Manchester*

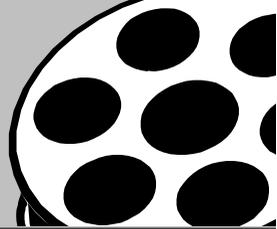
*Premio Turia a la Mejor Película*

*Premio Alfa y Omega a la Mejor Película española de 2000*

*Premio José María Forqué (EGEDA) a la Mejor Producción Española*

*Premio Blockbuster a la Mejor Película*

# ANTES DE VER LA PELÍCULA



## OBSERVA

### Lo que se nos cuenta

- La cantidad de cosas que se dicen en la película, a pesar de su duración.
- Cómo de fondo, tras la historia principal, se nos muestra la vida cotidiana de un barrio, el instituto, la familia, las pandillas y sus diversiones...
- La presencia de la muerte desde el principio, con el peligrosísimo juego en las vías, hasta el final, también con el tren presente.
- Cómo la situación familiar del protagonista, que oculta avergonzado, le incapacita para relacionarse y comunicarse con otros chicos.
- La llegada del nuevo alumno al instituto y cómo es acogido por los demás.
- Las casas de *El Bola* y *Alfredo*: Fíjate en cuál es más nueva, los muebles, el tamaño de las habitaciones, etc.
- Cómo *El Bola* distingue entre los amigos del colegio en general y la auténtica amistad con *Alfredo*.
- A el padre de *El Bola*, que confunde el querer con el dominar y que, además, oculta su verdadero carácter en las paredes de su casa y descarga sus iras con los que sí le quieren.
- A *Jose*, el padre de *Alfredo*, y comprenderás que no se debe juzgar por las apariencias y sí por los hechos.
- Y compara el tono de voz que emplean ambos.
- Con atención los personajes femeninos que aparecen en la película y cuál es su ocupación.

- Cómo se movilizan la familia y los amigos de *Alfredo* para ayudar a *Pablo* y cómo toman cartas en el asunto, en la medida de sus posibilidades, de un modo solidario.
- La ternura y la simpatía que llenan la película. A pesar de todo no se trata de una historia particularmente triste ni pesimista.

## Cómo se nos cuenta

- Con un **guión** espléndido, muy bien escrito, en el que se plantean las cosas despacio, y donde nada está de más.
- Con unos diálogos que parecen sacados de la calle.
- Si te fijas verás que predominan los **planos medios** y los **primeros planos**, que son los indicados para relacionar personajes y mostrarnos lo que sienten: ésta es una película de sentimientos.
- Con un **ritmo** excelente, propiciado por el cambio continuo de planos y de **ángulos** (generalmente normales); así como por los movimientos de cámara que acompañan a los personajes siguiéndoles siempre suavemente (**travelling**).
- También es frecuente que la cámara busque la mirada del protagonista, al que **encuadrará** en primer plano.
- Al ser ésta una película de miradas se repite el **montaje** del que mira y lo mirado y viceversa; por la misma razón abundan los **planos subjetivos**, que nos meten en la historia sin que nos demos cuenta.
- Con una magnífica **dirección de actores**, que ayuda a creernos la trama.
- Utilizando, sobre todo, escenarios naturales, lo que da mayor sensación de realidad. Con una **banda sonora** en la que predominan los diálogos pero en la que los silencios aparecen en los momentos de tensión con un gran valor dramático.
- Con una **música convencional** muy eficaz, por discreta, pero que nos hace sentir intriga, incertidumbre, tristeza, desasosiego, miedo.

1. Los títulos de crédito nos muestran a una pandilla de chavales que juegan en las vías del tren para ver quién es el más valiente; destacan *El Bola* y *El Cometa*.
2. *El Bola* pasa por la ferretería de su padre y juntos vuelven a casa, donde están su madre y su abuela.
3. A clase llega un alumno nuevo: *Alfredo*. *El Bola* se siente atraído por él. *Alfredo* es diferente a los chicos del grupo. Comienzan su amistad.
4. *Sabía que ibas a venir, no sé por qué pero lo sabía*.
5. *El Bola* conoce a la familia de su amigo y descubre que las relaciones familiares se pueden construir sobre el cariño y la confianza mutuas.
6. *Que sea la última vez que vuelves a ver a esa gente*.
7. *El Bola* falta a clase durante una semana. *Alfredo* cuenta en casa sus sospechas: *todo el mundo sabe que su padre le pega*.
8. Muere el padrino de *Alfredo* y *El Bola* acude al cementerio para estar con su amigo, allí le cuenta lo de su hermano muerto en un accidente.
9. *Mi padre se pega todo el puto día comparándome con él*.
10. Ante la impotencia de su madre (*Tú cállate la boca y no te metas en esto*) *El Bola* recibe una nueva paliza y huye, buscando ayuda en casa de su amigo. *Laura* les asesora sobre cómo obrar legalmente.
11. Aterrorizado por la llegada de su padre, y con la complicidad de *Alfredo*, se escapa: *si mi padre viene me va a matar*.
12. *Jose, Alfredo, Laura* y el padre de *El Bola*, nervioso, salen en el coche en su búsqueda.
13. *Pablo* denuncia ante los servicios sociales los malos tratos recibidos; el rodamiento es aplastado por el tren: ya no necesita un amuleto, su suerte ha cambiado.

# LA OPINIÓN DEL DIRECTOR



## Entrevista

- ¿Hay un momento en la película que parece que el niño maltratado va a ser el amigo de *El Bola*. Está hecho a propósito o es casualidad?

*Está hecho a propósito, con la intención de ir en contra de nuestros propios prejuicios. Hay dos familias contrapuestas y una de ellas está relacionada con un mundo no usual, como es el mundo del tatuaje, que se relaciona con la violencia; yo quise convertirla en una familia con ambiente liberal, con un comportamiento más consecuente con lo que es la educación, sobre la base del diálogo con los hijos. En cambio, una familia de clase media, donde todo es aparentemente normal porque tienen su tiendecita y parece que no hay problemas, pues es donde yo quería que surgiera el problema.*

-¿Por qué le dio lugar al mundo del tatuaje en su película?

*Por el dolor, porque hay un padre que es capaz de marcar a su hijo a través de la violencia y el dolor para toda su vida, y un padre que, a través del amor, es capaz también de marcar a su hijo. Son dos formas de marcar. Uno marca a través de las palizas, y otro padre marca a su hijo por el camino del amor y por otra circunstancia, pero también le marca. Estoy contra las dos formas de marcar, del excesivo adoctrinamiento y el marcaje sobre el menor.*

- Sin duda, uno de los méritos de la película es tratar un tema tan delicado como los malos tratos, de una forma muy cuidada, donde sugiere sin mostrar escenas desagradables.

*Reconozco que yo no quería molestar con escenas brutales de lo que pasa, eso lo sabemos todos; lo que yo quería era transmitir el miedo, el pánico y el horror que siente el niño a la presencia física, cuando es maltratado; y eso creo que lo he conseguido.*

- Hay una escena en la que el padre de *Alfredo*, un hombre pacífico, dialogante, contrario a la violencia, le da una bofetada a su hijo, ¿por qué?

*En esta escena trato de transmitir que hay un padre que es capaz de luchar contra la violencia ejercida sobre un menor, pero que él mismo es capaz también de cruzarle la cara a su hijo. Ésta es la clave de la película; es decir, que cualquiera de nosotros está siempre al límite de entrar en esa dinámica de la violencia. El límite de la violencia lo establecen siempre el padre y la madre. Si tú le pones al niño el límite de la bofetada, el niño no va a parar hasta la bofetada. Si tú le pones el límite en una voz firme, el niño parará en la voz firme. Yo tengo marcado un límite con mi hija, en el cual me pongo serio y ella sabe que ahí tiene que parar sin necesidad de pegarle.*

- ¿Le ha resultado complejo retratar ese entorno de violencia sorda?

*No creo en el mal por el mal, pienso que muy poca gente hace el mal con premeditación y alevosía. La violencia esconde situaciones psicológicas concretas y cualquier persona puede llegar a ejercerla en algún momento extremo. Pero no quería justificar la violencia, sino situarla en su contexto y evidenciar que ciertas situaciones pueden ser incontrolables.*



Ha habido dos etapas en el mundo del tatuaje; primero, antiguamente era síntoma de nobleza; las clases altas eran las que se tatuaban como los brujos y los médicos; luego pasó a ser completamente marginal, y se tatuaban los marineros, los presos en las cárceles, etcétera; ahora volvemos a una época, donde el tatuaje está de moda por una cuestión puramente visual y estética.

# ANALIZAMOS LA PELÍCULA



## Aprendemos a leer el cine

Las películas no existen si no hay una persona que las vea. Es en la mente del público donde se forman las historias. Ver una película significa mirar, oír, sentir emociones (angustia, miedo, deseo, indignación, ganas de reír y no parar...), pensar. Todo eso y más es ver una película, pero **¿cómo se lee una película?** Primero se ve y después se describe lo que se ha visto (se llama **lectura denotativa**); en segundo lugar se busca el significado de todo lo anterior porque las cosas, a veces, si las analizamos, quieren decir más de lo que a simple vista se ve (se llama **lectura connotativa**).

*El Bola* es una película en la que parece que no pasa nada especial, el director ha decidido ser un observador que muestra lo que sucede en el barrio, donde todo es muy normal, de hecho al inicio casi parece un documental. *Achero* no quiere melodramas ni exageraciones. Esta historia es una historia de ahora mismo y puede ser vista y padecida en muchos de nuestros barrios. Así, de esta manera, poco a poco, iremos conociendo al protagonista (y nos identificaremos con él), un tipo discreto, callado, que oculta una gran falta de cariño y que necesita apoyo.

La película nos cuenta las cosas de diferentes formas, unas veces las muestra, otras las sugiere y por medio de una **elipsis** pasamos a otra **escena**; son cosas que no vemos, no están en el **encuadre**, están **fuera del campo** del encuadre, pero sabemos que suceden, como por ejemplo el sufrimiento del padrino de *Alfredo*, moribundo en el hospital, o la conversación entre los respectivos padres cuando *El Bola* se ha escapado de casa. Así *Achero* Mañas nos muestra la última paliza que recibe *El Bola* pero las anteriores sólo las sugiere y al sugerirlas consigue que las imaginemos, con lo que todavía alcanzan un mayor valor dramático (estamos **construyendo la película en nuestra mente**).



La película en su **estructura interna**, en su esqueleto, está llena de **paralelismos**, generalmente de signo contrario, ya que el director nos quiere mostrar dos mundos opuestos, el de *El Bola* y el de *Alfredo*

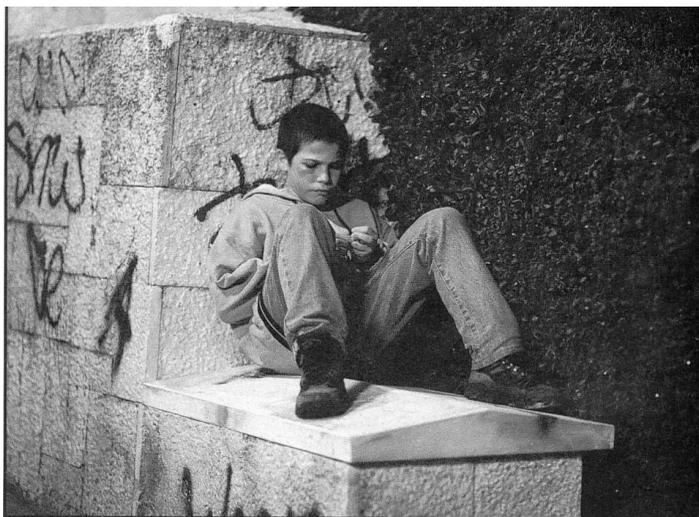
<b>Pablo</b> , <i>El Bola</i> , no tiene amigos	<b>Alfredo</b> , llega nuevo al barrio
Su padre tiene una ferretería	Su padre es tatuador
Su madre cuida a la abuela	Su madre cuida a su hijo menor
Su hermano mayor ha muerto	Tiene un hermano más pequeño
La suya es una familia triste	Familia sociable, abierta
Casa pequeña y vieja	Vive en una casa nueva y grande
Su habitación es pequeña	Su habitación <i>mola mazo</i>
Padre autoritario, ordena y grita	Hay diálogo y confianza mutua
<i>Mariano</i> es llamado por <i>Jose</i>	<i>Jose</i> va a hablar con <i>Mariano</i>
<i>Mariano</i> le pega por faltar a clase	<i>Jose</i> se ríe porque hacen pellas
Va a la tumba de su hermano	Va al entierro de su padrino
O se queda en casa o va a la calle	Salen de excursión a la sierra
Su padre le marca con las palizas	<i>Jose</i> hace un tatuaje a su hijo

Junto a estos paralelismos nos encontramos con algunas **imágenes que se repiten**, además de las vías del tren: la silla vacía en clase cuando falta *El Bola* y cuando *Alfredo* ha ido al funeral de su padrino; los guantes higiénicos que usa *Jose* para tatuar, también se los pone el médico para coser la herida de *El Bola*, y en cada caso tienen un **significado distinto**.

Las personas tenemos pasado, fuimos niños antes de ser mayores. Los personajes de las películas también. *Mariano*, el padre de *El Bola*, es un hombre atormentado, intolerante y amargado, que para superar sus frustraciones y complejos sólo sabe refugiarse en su superioridad física, utilizando la violencia. ¿Crees que ya era así antes de casarse? Sin duda la muerte de su primer hijo le ha marcado para toda la vida. ¿No crees

que, tal vez, si hubiese buscado ayuda podría haber superado ese duro golpe? La película nos está diciendo que es bueno pedir ayuda cuando la necesitamos; *Pablo, El Bola*, la necesita, pero no sabe a quién pedirla hasta que tras conocer a *Alfredo* y a su familia comienza a confiar en ellos. Solos, sin amigos, no somos nada; todo el mundo necesita de los demás.

El amuleto que da nombre a *Pablo*, un rodamiento. ¿Para qué le sirve? ¿De verdad le da suerte? ¿Recuerdas lo que le dice *Alfredo*? *Yo no creo en esas gilipolleces*. Pero *El Bola* si cree, necesita creer en algo, algo que le ayude. Cuando están comiendo y *El Bola* juega con el rodamiento, su padre le amenaza: *que te la guardes o te la tiro*. Por el contrario, el padre de *Alfredo*, *Jose*, recoge la bola en el hospital cuando a *Pablo* se le cae de la mano porque se desmaya, y es *Alfredo* el que se la devuelve: *me lo ha dado mi padre, se te había caído en el hospital*. Cuando *El Bola* está escondido se concentra en su amuleto, pero los que le ayudan son sus amigos. Finalmente vemos como el rodamiento es aplastado por el tren, imagen que **simboliza** la muerte de *El Bola* y el nacimiento de *Pablo*.



# ACTIVIDADES TRAS VER LA PELÍCULA



1. Busca otro posible título para la película.
2. El **argumento** de *El Bola* lo has leído en la sinopsis, pero ¿cuáles es el **tema**?
3. Caracteriza a los personajes de la película con unos cuantos adjetivos
  - *El Bola*
  - *Alfredo*
  - *Jose*
  - *Mariano*
  - *La madre de El Bola*
  - *La madre de Alfredo*
  - *Laura*
  - *El Cometa*
  - *Sebas*
4. ¿Cómo se llaman la madre de *El Bola* y la de *Alfredo*?
5. ¿Por qué, si son aproximadamente de la misma edad, la madre de *El Bola* parece más mayor que la de *Alfredo*?
6. ¿Cuántas mujeres aparecen en la película y qué hacen?
7. ¿Hay chicas en la clase de *El Bola*?
8. La abuela de *El Bola* es la madre de...                      ¿Por qué lo deduces?

- 9.** ¿Sabes cuál es la profesión mayoritaria de los personajes femeninos del cine español en los últimos años?
- 10.** Escribe la sinopsis de la película protagonizada por la familia de *El Bola* hasta la muerte de su hermano en un accidente de tráfico.
- 11.** ¿De qué diferentes formas está presente la muerte en la película?
- 12.** *El Bola* busca en la pandilla lo que se le niega en casa, pero allí tampoco lo encuentra, ¿por qué?
- 13.** Para tu grupo que tipo de líder prefieres, como *El Cometa* o como *Alfredo*.
- 14.** Tras varias provocaciones *Alfredo* se enfrenta a *El Cometa* y demuestra que no es un cobarde, pero no cruza la vía, ¿por qué?
- 15.** Qué otras actuaciones de *Alfredo* demuestran su madurez.

**16.** De las siguientes cualidades elige las tres que más valoras en una verdadera amistad:

Fidelidad      Sensibilidad      Humor      Autonomía      Extroversión  
Responsabilidad      Diversión      Tolerancia      Seguridad      Valentía      Belleza  
Fuerza      Comprensión      Disponibilidad      Diálogo      Otras ...

**17.** ¿Qué le hace cambiar a *El Bola* su concepto sobre el juego de la vía, pasando de decir que *es alucinante* a *es una gilipollez*?

**18.** ¿Recuerdas alguna ocasión en que *Alfredo* “*se la juega*” por *El Bola*, y a la inversa?

**19.** *El Bola* y *Alfredo* se hacen buenos amigos, tienen confianza, piensan juntos, hablan, comparten, pero, sin embargo *El Bola* le miente sobre las moraduras en la espalda, ¿por qué?

**20.** *Alfredo* y su padre se llevan muy bien, *Jose* es comprensivo y dialogante, pero *Alfredo* le desobedece y va al hospital, ¿cómo explicas esta conducta?

**21.** ¿Y la torta que le da su padre?

**22.** A pesar del tortazo le miente y no revela el escondite de *El Bola*. ¿Qué conclusiones sacas de todo esto?

**23.** Piensa un momento, no en esta película, no, en *la tuya*, y responde: ¿qué les pedirías a tus padres?

Más comprensión    Que me dieran más autonomía    Que fueran menos exigentes    Que respetaran mis ideas    Que se esforzaran por conocerme mejor  
Que me trataran como a un amigo/a    Que me dieran un poco más de dinero  
Que sigan como hasta ahora    Otras cosas...

**24.** Y, a cambio, ¿tú que ofreces?

**25.** Sobre *El Bola* ejercen una influencia negativa, por razones distintas, su padre y *El Cometa*, influencia contrarrestada por *Alfredo* y *Jose*; pero ¿quién podría haberle ayudado antes y por qué no lo hacen?

**26.** La película tiene una estructura narrativa clásica, y siguiendo el orden cronológico distinguimos el planteamiento, el nudo y el desenlace. El **planteamiento** nos sirve para conocer a los personajes; en el **nudo** se presenta el conflicto, el problema al que se enfrentan los protagonistas; finalmente se llega al **desenlace**, precedido por un momento de máxima tensión o **climax**, donde se resuelve todo. Consultando la **Memoria narrativa** indica cada una de estas partes.

27. La película dura 88 minutos, este es el **tiempo cinematográfico**, pero ¿cuál es, aproximadamente, el tiempo real de la historia que se nos cuenta?
28. ¿Influye la **música** en las emociones que transmite la película?
29. ¿Qué escenas te han llamado más la atención y por qué?
30. Cuando *El Bola* llama a la puerta de *Alfredo*, tras escapar de su casa, y le abre la madre, baja su mirada; de la misma manera, en la escena final cuando relata todo lo que ha sufrido también comienza haciéndolo con la mirada baja, ¿por qué?
31. Después alza la vista, ¿qué simboliza este gesto?
32. En el último plano de la película, *El Bola* ¿a quién le habla?
33. *El final de la historia es algo que me ha provocado interrogantes. De hecho, escribí cinco finales diferentes* - dice *Achero Mañas*. ¿Qué final o finales se te ocurren a ti?
34. Por lo que has leído en las **entrevistas** con ***Achero Mañas***, ¿crees que se reflejan bien sus ideas en la película?
35. Marca los calificativos que crees mejor definen la película:
- Cine social  Sugerente  Intrascendente  Aburrida  Dura  Infantil   
Tragicómica  Dramática  Documental  Lenta  Difícil  Interesante   
Musical  Con mensaje  Realista  Otros...



## ESTA PELÍCULA ENCANTARÁ A TODO EL QUE TENGA CORAZÓN

Con *El Bola* he visto la versión definitiva, la real de este mundo de la infancia, a menudo infravalorado, puesto que es mucho más complejo y duro de lo que los adultos suelen apreciar. En su primera parte, esta película nos muestra con maestría las relaciones entre un grupo de niños de clase media baja huyendo de los tópicos y respondiendo a la realidad, en la que todos nos reconoceremos en uno u otro momento. Cómo los niños, pese a su falta de madurez, pueden afrontar grandes problemas con una especie de protección natural que les hace cerrar puertas en su mente que un adulto tal vez no sería capaz de cerrar, con esa capacidad de abstracción que les deja ser felices pese a todo. Porque ahí está ese niño llamado *Pablo*, con la bola en el bolsillo que le ha dado el apodo y le da suerte. Pero ¿qué suerte? La suerte de llegar a su casa y que su padre tal vez sólo le de un par de cachetes y no la paliza de costumbre.

Un historia conmovedora que *Achero* Mañas nos cuenta con el corazón, y allí directa nos llega a nosotros. Cómo los malos tratos tiñen de negro la inocencia de esa ternura de niño, mientras la justicia no es capaz de hacer nada, y sólo puede refugiarse en la amistad con *Alfredo*, el compañero nuevo del colegio que le enseñará los verdaderos **valores de la amistad, la familia** y que, finalmente, le ayudará a enfrentarse al terrible problema que le atormenta y que vive en silencio.

Desde el primer hasta el último intérprete está magnífico en su unificación con el personaje. Pero se lleva la palma ese prodigio de naturalidad que es **Juan José Ballesta**, *El Bola*. Sabe imprimir en los diálogos, con esa mirada cándida y profunda, una sinceridad atípica en un niño de su edad y soporta de manera portentosa los momentos más dramáticos de la película. Estos momentos, pertenecientes a la segunda y última parte de

la película, son los más brillantes, por encima de la notable primera parte, porque es cuando el mensaje cobra un significado universal, cuando el espectador ya se siente herido en el alma con esta historia desgarradora, pero a la vez esperanzadora.

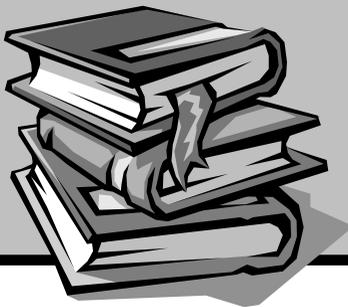
**Mateo Sancho Cardiel**



## **NIÑOS DE CINE**

Esta temporada varios estrenos españoles cuentan con menores en sus repartos (...). Se podría decir que **Juanjo** es la estrella. Trabaja desde que tiene siete años, y durante los últimos dos ha rodado un día de cada tres. A nadie se le escapa que eso no es bueno. **Mañas** se deshace en elogios hacia su descubrimiento: *es curioso, exigente consigo mismo, instintivo, arrastra a los adultos en las secuencias, controla sus emociones y, lo más importante, tiene capacidad de autosugestión*. Fernando **Trueba** está de acuerdo: *como actor es perfecto. No falla jamás, ni en el texto ni en lo mecánico, y lo hace todo creíble. Quizá, teniendo en cuenta su edad está trabajando demasiado...*

En la Unión de Actores están preocupados por esto. Las productoras no están obligadas a proporcionar facilidades para que continúen estudiando durante los rodajes (...) y esto Juanjo ya lo ha notado: repetición de sexto de primaria y varias evaluaciones suspensas.



# VOCABULARIO

**Angulación.** Inclinación de la cámara respecto al sujeto captado. El ángulo puede ser normal (el eje del objetivo es paralelo al suelo y se coloca a la altura de los ojos de la persona filmada), inclinado (el eje varía a derecha o izquierda), picado (se sitúa por encima), contrapicado (se sitúa por debajo). Cuando, al terminar la película, *Alfredo* arroja con la cazadora de su padre a *El Bola*, mientras esperan su regreso, tienes un ángulo picado muy hermoso, que se repite después cuando se van los tres.

**Argumento.** Desarrollo de una idea o tema por medio de una historia (la acción narrada), esbozando personajes y situaciones.

**Banda sonora.** Se compone de cuatro elementos: voces (en diálogos y en off), música, efectos y silencios.

**Casting.** Reparto. Distribución de los papeles entre los intérpretes. Se dice que cuando se ruedan películas con niñas o niños lo principal es elegirlos bien porque, en realidad, no actúan. Elena Arnao, directora de casting, dice que *un crío es incapaz de interpretar a alguien distinto a él. No actúa. Para un personaje introvertido se busca un chaval introvertido. No le preguntes a un actor infantil por su técnica, a ellos, sencillamente, les sale.* Actualmente, en España, hay 6000 pequeños actores inscritos en cinco agencias.

**Cine.** *El cine es arte, espectáculo e industria.* Para **Fernando Trueba** *el cine es un texto que se escribe con imágenes y sonidos, rostros y palabras, cuerpos y gestos, emoción y movimiento, luz y silencio sobre un papel hecho de tiempo.* **Achero Mañas** dice: *Si yo hago cine es, primero, por una necesidad mía, personal y propia; y luego, con la intención de despertar emociones en el espectador. El cine es importante para los niños, todo lo que*

*fomente sus capacidades intelectuales, lejos de cualquier adoctrinamiento. Es cierto que el cine de niños es un espacio por cubrir, porque el cine americano está lleno de violencia, héroes, buenos y malos, y la vida es más compleja.*

**Climax.** Momento de gran interés o emoción en la acción del film, de carácter dramático o espectacular, que precede al desenlace. La muerte de *Félix*, el padrino de *Alfredo*, y la brutal paliza que recibe *El Bola*, serían los dos climax de esta película.

**Coproducción.** Forma de producir un film uniendo los intereses económicos y a veces técnicos y artísticos de distintas empresas de uno o varios países (siendo así más fácil distribuirla por éstos).

**Corte.** En el montaje el paso directo de un plano a otro.

**Director.** O directora. Es el responsable creativo, elabora el guión técnico, dirige la puesta en escena y supervisa el montaje. Seguro que directores conoces muchos, ¿y directoras? La primera fue la francesa **Alice Guy**, autora de la primera película de ficción de la historia del cine; en España fue **Rosario Pi**, que trabajó antes de la guerra civil, y más recientes: Ana Mariscal, Pilar Miró, Azucena Rodríguez, Gracia Querejeta, Icíar Bollaín, Chus Gutiérrez...

**Documental.** Género cinematográfico contrario al argumental o de ficción, que rueda la realidad o la representa intentando ser lo más objetivo posible.

**Duración.** Si una película se nos hace corta, esa es buena señal. Según **Alfred Hitchcock** *la duración de una película debe estar relacionada con la resistencia de la vejiga humana.*

**Elipsis.** Procedimiento narrativo que consiste en dar un salto hacia delante en el espacio o en el tiempo evitando mostrar lo que puede darse por supuesto. La elipsis es la base de la narración cinematográfica y, por ejemplo, en *El Bola* nos permite ver varias semanas de la vida de una persona en solo 88 minutos.

**Encuadre.** Lo que queda entre los cuatro lados del fotograma y pantalla.

**Escena.** Plano o conjunto de planos que tiene unidad de tiempo y espacio (escenario). Suele compararse al párrafo en la obra literaria.

**Fuera de campo.** Acción o diálogo que tiene lugar fuera del campo visual de la cámara, lo que no impide que tenga importancia en el ocurrir de la acción.

**Guión.** La base escrita del film: la narración, los diálogos, la descripción de personajes. El guión está hecho para ser reinterpretado por todos aquellos que tienen responsabilidad

artística. **Guión técnico:** cuando se le añade la banda sonora y la planificación. El guionista español más reputado y con un estilo más personal es el riojano **Rafael Azcona**. Para *El Bola* se escribieron tres versiones del guión.

**Montaje.** Proceso de escoger, ordenar y empalmar todos los planos rodados. El montaje sonoro se llama mezcla y acoplado al de las imágenes constituye la película.

**Música naturalista o diegética.** Como un sonido más que pertenece al universo de la historia que se narra: una radio, un pianista tocando en un bar, etc.

**Música convencional.** No pertenece a la historia, se pone para crear un clima emocional y para añadir información complementaria a la imagen. Generalmente es la más abundante en la banda sonora. Si recuerdas la escena inicial en las vías, la música ayuda a mantener la tensión; o cuando contemplan los montes, la música refuerza el carácter poético de las imágenes.

**Opera prima.** Primera obra, en este caso primera película.

**Plano.** Espacio recogido dentro del encuadre. Se clasifica de acuerdo a la figura humana: plano general (la figura humana como un elemento más del escenario o paisaje), plano entero (la figura entera), plano medio (la figura cortada por la cintura), primer plano (el rostro entero), plano detalle (una parte del rostro). Al moverse la cámara o los personajes en un mismo plano podemos encontrarnos encuadrando en diferentes escalas: desde un plano general a plano detalle. Se compara, como unidad básica, con la palabra o la oración del lenguaje verbal.

**Plano subjetivo.** Muestra lo mismo que ven los ojos del personaje; en ocasiones la cámara se mueve igual que el personaje. En el Parque de atracciones tienes algunos planos subjetivos de *El Bola* y *Alfredo* (¡cuidado no te marees!).

**Ritmo.** Impresión de dinamismo dada por la duración de los planos, la intensidad dramática y el montaje.

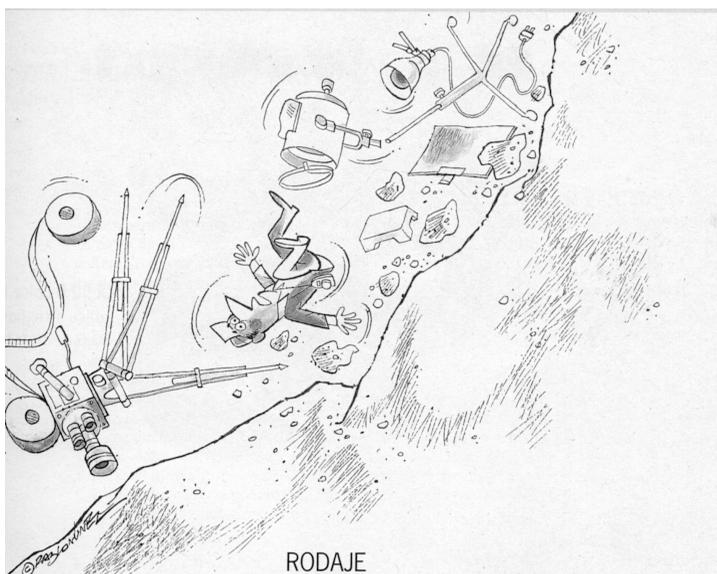
**Secuencia.** Escena o conjunto que forman una unidad dramática y dan continuidad al guión; se desarrolla como unidad temporal. En la comparación con la literatura se corresponde con un capítulo.

**Tema.** Idea central que se quiere transmitir.

**Tiempo fílmico.** Es el que dura la película y casi nunca coincide con el tiempo real. Por el contrario, en noventa minutos podemos ver toda una vida; en general el cine acorta el tiempo real, lo reduce, aunque también puede alargarlo y un minuto hacerse eterno cuando se trata de que explote o no una bomba, por ejemplo. Cuando el tiempo real y el cinematográfico o fílmico coinciden hablamos de un **plano secuencia**; si acortamos el tiempo real recurrimos a la **aceleración** (así vemos como una planta crece en segundos lo que le costaría días) y a la elipsis; si queremos dilatar el tiempo usaremos la ralentización o **cámara lenta**, el **congelado** de la imagen o el **montaje reiterativo** de planos que muestran lo mismo de formas diferentes.

**Travelling.** Trávelin. Desplazamiento de la cámara sobre los hombros del operador o sobre un móvil, generalmente por vías (dolly, grúa), para acercarla al sujeto filmado, alejarla de él o seguirlo. En *El Bola* se emplean con frecuencia para acompañar en sus movimientos a los personajes.

**Voz en off.**       Voz de alguien que está fuera del campo de la imagen (o de alguien que no habla sino que transmite el pensamiento).



Guía didáctica realizado por Ángel Gonzalvo  
UN DÍA DE CINE IES PIRÁMIDE HUESCA  
Ctra. Cuarte s/n 22071-Huesca (España)  
Tfno. 974210012

