

# EN EL MUNDO

## A CADA RATO

UNA PELÍCULA DE:

PATRICIA FERREIRA  
PERE JOAN VENTURA  
CHUS GUTIÉRREZ  
JAVIER CORCUERA  
JAVIER FESSER

UN DÍA DE CINE IES IRÁMIDE HUESCA

Guía didáctica realizada por  
Ángel Gonzalvo, Marta Ochoa y María Jesús Pérez  
con la colaboración especial de Ángeles González-Sinde y Juan Millares

UN DÍA DE CINE IES Pirámide Huesca  
Ctra. Cuarte, s/n. 22071-Huesca (ESpaña)

Tel. 974 21 00 12

[undiadecine@terra.es](mailto:undiadecine@terra.es)

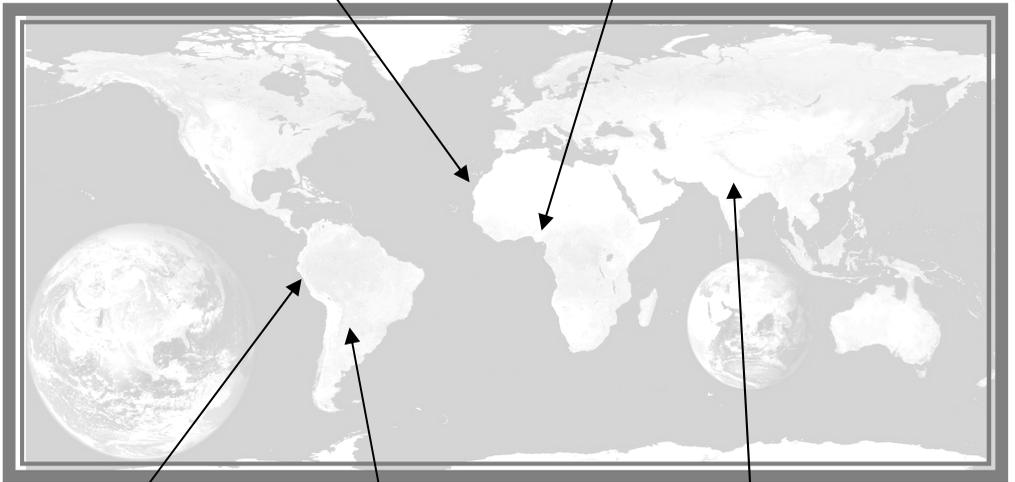
[www.undiadecineiespiramidehuesca.com](http://www.undiadecineiespiramidehuesca.com)

Todos los usos del cine para todos.....	5
¿Conoces tu cine?.....	7
Informe ODM 2015.....	8
Los Objetivos de Desarrollo del Milenio.....	8
Los Objetivos para la Democratización del Mundo.....	8
Una película d realización colectiva .....	10
Ficha técnico-artística .....	12
Antes de ver la película .....	13
Observa lo qué se cuenta y cómo.....	13
Memoria narrativa .....	15
Analizamos la película .....	16
El comentario de Juan Millares.....	19
Más allá del culo de los elefantes.....	19
Actividades .....	21
Vocabulario .....	27

Senegal



Guinea Ecuatorial



Perú



Argentina



India



# TODOS LOS USOS DEL CINE PARA TODOS

ÁNGELES GONZÁLEZ-SINDE

Presidenta de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España

¿Por qué le gusta a usted ir al cine? ¿Para qué sirve el cine? ¿Qué importancia puede tener que su cine exista o deje de existir?

Yo mi respuesta la tengo muy clara. Y es una respuesta que encontré no sentada en un cine, sino en una cueva. Lo que oyen. En la cueva prehistórica de Covalanas, en Cantabria.

Verán ustedes, resulta que el primer director de cine español (o la primera directora, que todo podría ser) se llamaba el Maestro de Ramales. Vivió hace unos 19.000 años y era muy aficionado al **western**, sí, sí a las del Oeste. A este buen señor del Paleolítico le gustaban las historias cotidianas, las que reflejaban la vida de sus paisanos, pero con un toque de emoción. Que si éste es uno que sale a cazar una cierva, que si cuando está a punto de cogerla la cierva se le escapa... Que si entonces va y le sale al paso un caballo tremendo que casi se lo lleva por delante. Ese tipo de cosas.

Pintaba con el dedo en las paredes de la cueva y aprovechando los recovecos y hendiduras de la roca, con la antorcha con la que iluminaba el camino proyectaba unas sombras, que se lo juro por Dios, parece que los animalitos corren y saltan.

El guía que enseñaba la cueva decía *“todavía no sabemos las razones de este estilo”*. Y yo me tenía que morder la lengua para no quitarle la palabra, porque sentía exactamente la respuesta: esto es un plano general y aquí pasa a un corto para darle dramatismo, y aquí lo pone en plano medio, pero cambia el foco para que veamos la cría que se acerca a lo lejos. *“Ni sabemos porqué eligió precisamente esta cueva y no otra”*, insistía el tío de la linterna. Y yo, que lo sé, que lo sé, caramba, porque es una sala que ya la quisiera el Cine Doré.

Yo me imagino a esos espectadores de Cromagnon que primero tenían que trepar por toda la ladera del monte Pando, luego caminar metros y metros por esa cueva oscurísima, arrastrarse por pasadizos estrechos... Lo que fuera, con tal de ver ese espectáculo tan emocionante, y pienso ¡zambomba! lo que les gustaba a estos el cine.

Así que, en contra de lo que dicen algunos agoreros, ahora que por fin hemos conseguido que las imágenes se muevan sin tener que jugarlos el tipo por peligrosas cavernas y sin pasar un frío horroroso, no creo que los celtíberos vayamos a dejar escapar tan fácilmente ese misterioso y antiguo invento llamado cine español. Que se inventó, sépanlo ustedes, mucho antes que la rueda.

¿Pero por qué tenía tanto éxito de taquilla el maestro o maestra de Ramales? Pues porque sus coetáneos sabían bien de lo imprescindible que es la imaginación, el arte de inventar preguntas y soluciones, para la supervivencia y creían, igual que nosotros, en quien sabe qué virtud liberadora del cine.

Por eso, porque el cine es ante todo un recurso para vivir mejor, un instrumento del sentir y del pensar que valida nuestra experiencia cotidiana, yo les propongo *“todos los usos del cine para todos”* como decía más o menos el escritor italiano Gianni Rodari. Cine variado con historias de todos los colores y todos los tamaños para todos los ciudadanos. Me parece un lema bueno y con agradable sonido democrático. No para que todos nos metamos a pelicularos, cuidado, sino para que nadie sea esclavo de ideas ajenas.

*...Es lo bonito de este oficio, ¿no? Esa materia prima de la que nos nutrimos que no es petróleo ni energía nuclear, sino las emociones del personal.*

Ángeles González-Sinde

ACADEMIA DE LAS  
ARTES Y LAS CIENCIAS  
CINEMATOGRAFICAS  
DE ESPAÑA



# ¿CONOCES TU CINE?

Más de siete respuestas correctas: enhorabuena, tu cultura cinematográfica es excelente

1. La Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España se creó en...  
1894  1907, es centenaria  1927  tras morir Franco, 1977  1986  1999
2. Desde 1987 abre la ceremonia de la entrega de sus famosos premios con la *Obertura de la Academia*, compuesta por el turolense...  
Antón García Abril  Carmelo Bernaola  Bernardo Bonezzi  Javier Navarrete
3. ¿Quiénes son los dos actores más premiados por la Academia del Cine Español?  
Fernando Fernán-Gómez  Javier Bardem  Antonio Resines  Imanol Arias
4. Por cierto, ¿sabes cómo se llaman los Premios que da la Academia?  
Premios Goya  Premios Anuales de la Academia  Premios Oscar de Hollywood
5. ¿Y cuál es la película más que más "goyas" ha obtenido?  
*Mar adentro*, 14  *Mortadelo y Filemón*, 9  *Torrente 3, el protector*, 15  *El Bola*, 15
6. Escribe el nombre de 3 directoras de cine españolas:
7. Y ahora dinos el título de tus dos películas españolas favoritas:
8. De estos directores solo cinco han ganado el Oscar. ¿Puedes decir quiénes son?  
Alejandro Amenábar  Javier Fesser  Luis Buñuel  Pedro Almodóvar  Luis García Berlanga  David Trueba  Fernando Trueba  Carlos Saura  José Luis Garci  José Luis García-Sánchez  Montxo Armendáriz  Gerardo Herrero
9. En el pasado año 2006 se produjeron en España...  
150 largometrajes  210 largometrajes  348 largometrajes  1.348 largometrajes
10. Una película española se rueda por término medio entre...  
2 y 3 semanas  4-5 semanas  6 -7 semanas  10-12 semanas  Un año

# INFORME ODM 2015

## Los Objetivos de Desarrollo del Milenio

En 2000, en la cumbre del Milenio de las Naciones Unidas 189 países se comprometieron a trabajar para lograr un mundo mejor para 2015. Allí se adoptaron ocho objetivos que comprometen a los países ricos y a los pobres en una alianza:

1. Erradicar la **pobreza** extrema y el hambre.
2. Conseguir la enseñanza primaria universal.
3. Promover la **igualdad entre los géneros** y la autonomía de la mujer.
4. Reducir la mortalidad infantil.
5. Mejorar la salud materna.
6. Combatir el VIH/SIDA, el paludismo y otras enfermedades.
7. Garantizar la sostenibilidad del medio ambiente.

8. Fomentar la asociación mundial para el desarrollo, dónde los países pobres se comprometan a fortalecer sus instituciones priorizando los servicios básicos, y los ricos a aportar más ayuda oficial al desarrollo, aliviando la deuda externa e incrementando el comercio y la transferencia de tecnología a los países pobres.

Hoy la consecución de los objetivos no ha progresado lo suficiente a pesar de que alcanzarlos es técnica y económicamente posible. Así que es tarea nuestra hacer lo que podamos en la vida de cada día y exigir a nuestros gobiernos el cumplimiento de los mismos (infórmate en: [www.enredate.org/](http://www.enredate.org/) Los Objetivos de Desarrollo del Milenio).

## Los Objetivos para la Democratización del Mundo

No obstante los ODM para muchos son criticables porque dicen que son los Objetivos para el Desarrollo de las Multinacionales, cuando deberían ser los Objetivos para la Democratización del Mundo.

Son criticables porque en ellos:

1. No aparecen las causas, los mecanismos históricos que expliquen la situación.
2. No se plantea quiénes son los responsables de que el mundo vaya como va.
3. No se cuestiona el papel que tienen las multinacionales en estos problemas.
4. Tampoco se menciona la responsabilidad de los gobiernos.
4. No se tiene en cuenta ni la voz ni la cultura de los **países empobrecidos**.
5. No se habla de Democracia ni de Derechos Humanos.
6. No se habla de empleo ni de salud.
7. Se da por supuesto que solo es posible el desarrollo según el neoliberalismo económico, equiparando la mundialización capitalista con el desarrollo.
8. No se dice nada de los sobornos, ejércitos de mercenarios, venta de armas..., tan conocidos en numerosos países de África y Oriente medio.

**Defensores y críticos de los ODM coinciden en una cosa, en que, al menos, suponen un reconocimiento de que el mundo está mal. Entonces, ¿qué hacemos?**

Debemos luchar contra la riqueza generadora de miseria a nivel mundial; el desarrollo actual es la promoción de las empresas de los países ricos en los pobres.

Debemos favorecer la soberanía en clave alimentaria, política, cultural y económica de los pueblos empobrecidos. ¿Qué sentido tiene el “alivio” de la deuda que persigue el objetivo 1, si hay países que gastarán más dinero en pagarla que el que podrán invertir en sanidad y educación? ¿Cómo justificar que África siguiendo el objetivo 8 exporte casi un 30% de su PIB mientras el hambre aumenta entre su población?

Debemos considerar a los empobrecidos como acreedores de deudas históricas, sociales, culturales y ecológicas desde tiempos coloniales.

Podemos seguirle ejemplo de Noruega que ha anulado las deudas externas que fueron usadas contra la población por dictadores o gobiernos corruptos impidiendo la satisfacción de necesidades básicas. Podemos reconocer la deuda ecológica de nuestras multinacionales; debemos impedir que se apoyen con dinero público las exportaciones que comportan impactos ambientales y sociales negativos en los **países empobrecidos**...

Si quieres saber más busca en Internet los trabajos de Ángel Calle (¿Quién debe a quién?) y de Vandana Shiva (La democracia de la tierra)

# EN EL MUNDO A CADA RATO

## UNA PELÍCULA DE REALIZACIÓN COLECTIVA

Esta película ha sido realizada por la productora Tus Ojos, en colaboración con UNICEF, y ha contado con la participación de los siguientes cineastas: **Patricia Ferreira**, **Pere Joan Ventura**, **Chus Gutiérrez**, **Javier Corcuera** y **Javier Fesser**. Cada uno ha realizado un cortometraje sobre una de las prioridades de UNICEF: la lucha contra el VIH/SIDA; la vacunación y prevención de enfermedades; el desarrollo integral de la primera infancia; la protección frente a la explotación y la discriminación, proporcionando un entorno seguro, y la educación de las niñas.

### **PATRICIA FERREIRA, *El secreto mejor guardado.***

Licenciada en Ciencias de la Imagen y Periodismo. Trabaja en información cinematográfica y en crítica de cine; ha desarrollado una amplia carrera en TV como realizadora, directora y guionista de programas de ficción, culturales, informativos y documentales, e imparte clases de dirección de actores.

**Filmografía seleccionada:** *Sé quién eres* (1999), seleccionado para Panorama en Berlín 2000; *El alquimista impaciente* (2001) y *Para que no me olvides* (2005).

### **PERE JOAN VENTURA, *La vida efímera.***

Estudió Técnica y Lenguaje Cinematográfico. Ha participado en el rodaje de documentos informativos como operador, editor y reportero de TV.



**Filmografía seleccionada:** *Los años vividos* (1990-92. Serie de TV), *Subcomandante Marcos: viaje al sueño zapatista* (1995), *Guatemala: la hora de la verdad* (1998), *Me estoy quitando* (1999) y *El efecto Iguazú* (2002), Premio Goya al Mejor Documental 2003.

**CHUS GUTIÉRREZ, *Las siete alcantarillas.***

En Nueva York asiste a diferentes cursos de cine y realiza numerosos cortos en Súper 8. Ingresó en City College en un programa dedicado a todos los aspectos del cine. Trabaja de ayudante de dirección y de montaje en diferentes largometrajes y documentales.



**Filmografía seleccionada:** *Sublet*, (1991), nominada a los Goya como Mejor dirección novel; *Sexo oral* (1993), *Alma gitana* (1995), *Insomnio* (1997), *Poniente* (2002) y *El Calentito* (2005).

**JAVIER CORCUERA, *Hijas de Belén.***

Estudia cine en Perú y Ciencias de la Imagen en la Universidad Complutense de Madrid.

**Filmografía seleccionada:** *Minuesa una ocupación con historia* (1994), *Perú, presos inocentes* (1996), *Chiapas hablan los rebeldes* (1998), *La espalda del mundo* (2000), Premio de la Crítica Internacional en el Festival de San Sebastián; *La guerrilla de la memoria* (2002), *Condenados al corredor* (2003) e *Invisibles* (2007).

**JAVIER FESSER, *Binta y la gran idea.***

Es casi licenciado en Ciencias de la Información-Imagen, ya que está pendiente de aprobar Narrativa de tercer curso. Descubre el cine realizando películas en Súper 8. Ha hecho cine publicitario y en 1992 funda la productora Películas Pendelton. Es uno de los creadores del NOTODOFILMFEST, festival que es un punto de referencia del cine en Internet.

**Filmografía seleccionada:** *Aquel ritmillo* (1994), Premio Goya al Mejor



Cortometraje; *El Secleto de la Trompeta* (1995), *El Milagro de P. Tinto* (1998), *La gran aventura de Mortadelo y Filemón* (2003), que obtiene cinco premios Goya ; y *Cándida* (2006). Su corto *Binta y la gran idea* (2004) ha estado nominado los Oscar.

# FICHA TÉCNICO-ARTÍSTICA

**País:** España. 2004.

**Idiomas:** Español, tamil (*El secreto mejor guardado*) y diola y francés (*Binta y la gran idea*), ambas con subtítulos.

**Duración:** 116 minutos (19 + 21 + 15 + 16 + 30 minutos).

**Género:** Documental.

**Dirección:** Patricia Ferreira, Pere Joan Ventura, Chus Gutiérrez, Javier Corcuera y Javier Fesser.

**Producción:** Manuel García Serrano, Rafael García Romero (*El secreto mejor guardado*) y Luis Manso (*Binta y la gran idea*).

**Para más detalles:** [www.enelmundoacadarato.com/](http://www.enelmundoacadarato.com/)

**Sinopsis:** En el mundo, a cada rato suceden muchas cosas que desconocemos porque es muy grande. **En el mundo, a cada rato**, la película, nos muestra situaciones ajenas a nuestra cómoda vida cotidiana, protagonizadas por adultos, niñas y niños que podrían ser de nuestro mismo entorno pero que viven en India, Guinea Ecuatorial, Argentina, Perú y Senegal. Personas como tú y como yo que ven desmoronarse su entorno sin entender lo que pasa cuando la enfermedad, la marginación y, sobre todo, la pobreza se convierten en un cerco sin salida.



# ANTES DE VER LA PELÍCULA

## Observa lo que se cuenta y cómo

**En el mundo, a cada rato** nos cuenta cómo vive la infancia en distintos puntos del planeta. Vamos a viajar y entraremos en la vida de otras personas, compartiremos su realidad, sus problemas, la situación del país; a veces nos reiremos con ellos y acabaremos sintiéndonos mal porque se habrá creado un vínculo casi personal.

La película se estructura en 5 capítulos:



### 1. **El secreto mejor guardado** (la lucha contra el VIH/SIDA).

La historia de *Ravi*, un niño huérfano que vive con su abuela en una aldea de India.



### 2. **La vida efímera** (vacunas y prevención de enfermedades).

El trabajo de *Vicenta*, luchando sin medios contra el paludismo en el Hospital de Malabo.



### 3. **Las Siete Alcantarillas** (el desarrollo de la primera infancia)

El mundo de *Maca*, una niña de tres años que vive en un suburbio de Córdoba (Argentina).



### 4. **Hijas de Belén** (el trabajo infantil)

La vida de 3 generaciones que no han podido ir a la escuela: *Eusebia*, *Nancy* y su *madre*.



### 5. **Binta y la gran idea** (la educación de las niñas).

*Binta* admira a su padre, un pescador preocupado por el futuro de la humanidad.



La película es **una mezcla de ficción y realidad**, juega con los recursos del documental y con los de la ficción, pero siempre plasmando fielmente las historias que pasan allí.

Así ***La vida efímera*** e ***Hijas de Belén*** son las más documentales; ***El secreto mejor guardado*** y ***Las Siete Alcantarillas*** están más ficcionadas en su estructura cinematográfica, y ***Binta y la gran idea*** es el corto más alejado del documental tradicional. ¡Cuidado no te confundas con ***Binta!***, que cuenta en **montaje alterno** tres historias: la de ***Binta*** y su prima ***Soda***, la de su padre y su gran idea, y una obra de teatro en la que se escenifica precisamente el problema de las niñas a las que no dejan ir a la escuela.

Solo en ***Binta***, ***El secreto mejor guardado*** y ***La vida efímera*** (la protagonista) hay actores y actrices.

Observa el uso que se hace de la **voz en off**, presente en todos los cortos excepto en ***El secreto mejor guardado***.

Fíjate que en todos la **música** tiene un importante papel.

*¿Cómo puede el cine español captar nuevos espectadores?*

*La base está en la escuela. El cine, la literatura, la música... eso es lo que da el nivel cultural de un país. Se educan clientes, no personas. Creo que deberíamos aspirar a ser una sociedad menos preocupada por lo banal. El cine debe hacer reflexiones sobre la vida de los humanos, que es lo que hacemos todos.*

Enrique Urbizu, director de cine y vicepresidente primero de la Academia

# MEMORIA NARRATIVA

Fondo negro, letras blancas: *En el mundo, a cada rato.*

## 1. *El secreto mejor guardado*

*Ravi* es un niño huérfano que vive con su abuela en una aldea de India.

Cada día recorre un largo camino para ir a la escuela de otro pueblo ya que en la suya no le quieren porque su madre murió de sida. Él también es seropositivo.

En el mundo, 15 millones de niños y niñas son huérfanos a causa del sida.

## 2. *La vida efímera*

*Vicenta*, hija de española y guineano regresa su país, Guinea Ecuatorial, para trabajar como cooperante en la lucha con el paludismo, la principal causa de mortalidad infantil allí.

En el mundo, más de 1 millón de niños y niñas muere cada año a causa del paludismo.

## 3. *Las Siete Alcantarillas*

Las cosas no son como *Maca* las ve y su barrio es un conjunto de chavolas sin agua corriente ni luz, donde su padre pega a su madre y su hermano mayor roba para comer.

En el mundo más de 600 millones de niños y niñas viven en la pobreza absoluta.

## 4. *Hijas de Belén*

*Eusebia* dejó la selva amazónica con diez años para ir a la escuela, pero no aprendió a leer ni a escribir porque tuvo que trabajar. Setenta años después, a *Nancy*, una niña de su edad le pasa lo mismo, como le pasó a su madre, porque tiene que trabajar para poder subsistir.

En el mundo, 246 millones de niños y niñas trabajan y 171 lo hacen en condiciones peligrosas. En el mundo, además, 65 millones de niñas no van a la escuela.

## 5. *Binta y la gran idea*

*Binta* va al colegio para aprender las cosas que desconoce; pero a su prima no le dejan ir.

El padre de *Binta* quiere adoptar a un niño *tubab* para que se desarrolle como persona.

En el mundo, a cada rato, más de 2.000 millones de niños y niñas tienen ganas de reírse.

Esta película está dedicada a todos ellos.

# ANALIZAMOS LA PELÍCULA

**Luis Buñuel** decía que “*el cine es un sueño dirigido*”. Tú acabas de despertarte y has tenido una pesadilla: vivías en un pequeño pueblo sin escuela, aunque eso te daba igual porque tenías que trabajar desde muy temprano, en un país donde solo un 44% de la población tiene acceso al agua potable, lo normal es morir antes de cumplir los cincuenta y tenías que vivir con menos de dos dólares al día... ¡Qué suerte haber nacido aquí y no allí, eh? Es muy fácil reducirlo todo a una cuestión de suerte, pero no es así, es **una cuestión de justicia**: piensa que los que nacen en países empobrecidos también soy niños y niñas con suerte: juegan aunque sea con un caja de cartón, se ríen y tienen el cariño de sus seres queridos, pero no ven cumplidos totalmente sus derechos. Y ese es el problema, no una cuestión de “suerte”; por eso la pregunta que plantea la película es ¿tú qué puedes hacer para que se cumplan los derechos de esas personas?

Las dos directoras y sus tres colegas ya han hecho su parte, en los títulos finales leemos: esta película es “una contribución del cine a la protección de los derechos de la infancia en el mundo”. Y gracias a ella tú yo podemos hacer algo más.

En la práctica las realidades de los **países empobrecidos** solo “existen” de forma televisada, rara vez ligadas a experiencias o intercambios con personas de allí, pero esta película tiene la virtud de conectar con nuestra **empatía** de tal manera que nos hace sentir que estamos allí: en Agaram, en Malabo, en Córdoba, en Belén, junto al río Casamance.

Acabamos de ver un **documental**; el cine documental se ocupa de personas, lugares, acontecimientos o actividades reales, es decir trata de transmitir una realidad en lugar de una versión ficticia, inventada; pero el acto de trasladar la realidad al cine ya la modifica. La realidad es lo que vieron quienes estaban allí, tú y yo vemos una película. Quienes la han hecho han seleccionado el material que la realidad les ofrecía, le ha dado forma, han decido lo que vemos, cómo, han añadido música, etc. Todo para transmitirnos una perspectiva de la realidad tal y como es.

Así el orden en que se nos muestran los cinco cortos está muy pensado, comenzando con **El secreto**, una historia dulce por el encanto del protagonista que se vuelve amarga; dejando para después las más duras e intercalando los documentales



100% (**La vida efímera**, que muestra una muerte real –hubo tres durante el rodaje- e **Hijas de Belén**) con los de tratamiento ficcionado, para concluir con las más amable y esperanzadora: **Binta y la gran idea**, la única que se resuelve con final feliz.

Cae la noche en Malabo, una **panorámica** de izquierda a derecha funde con un gran plano general mientras seguimos oyendo los cantos ancestrales, otro **fundido encadenado** nos lleva a un paisaje nocturno que culmina en una panorámica ascendente hasta el negro. Con estos movimientos de cámara se acaba el corto **La vida efímera**, culminando una estructura de simetrías: inicio, panorámica descendente, canción, día/ panorámica ascendente, canción noche, fin; parto, nace un niño/ muere una niña anémica; la protagonista dice sentirse extraña en un país que no conoce/ la protagonista empieza reconocerse y a recordar.

Esta estructura de simetrías y continuidad se da en toda el largometraje: el corto 1 empieza amaneciendo y termina con una mujer embarazada; el 2 arranca amaneciendo y con un parto para terminar de noche; en el 3 es de día y termina con una muerte en la noche; amanece en el 4 sobre el río y en él anochece; y el 5 comienza y termina como el 1 amaneciendo, con lo que volvemos a empezar en el mundo, a cada a rato.

Como en todos menos en **El secreto**, en **Las siete Alcantarillas** la **voz en off** conduce el relato (este es un recurso que facilita la identificación pues nos hablan), lo que nos permite escuchar lo que *Maca* piensa. También su mirada nos guía y vemos lo que ve (plano subjetivo), incluso a veces la cámara está puesta a su altura; pero a diferencia de *Maca* nosotros vemos las cosas como son y no con su inocencia. Sin duda, el contraste entre lo que oímos (el mundo como lo interpreta *Maca*) y lo que vemos es un buen artificio para contar la historia. De esa manera recibimos dos informaciones contradictorias y

damos credibilidad a lo que vemos porque el cine es acción y la acción es movimiento, imagen. La película está rodada en un suburbio de Córdoba, ciudad muy moderna y que ha sabido conservar edificios de la época colonial... Pero no vemos lo que ven los turistas, vemos un barrio formado por los emigrados del campo y los parados por el cierre masivo de las industrias (a causa de las importaciones baratas). Lo que ha dado lugar a que Argentina no pueda alimentar a su población. Además, en 2001 la crisis del sistema bancario y las medidas del gobierno que no permitió sacar el dinero de los bancos, terminaron por restringir la liquidez monetaria, paralizando el comercio y el crédito, rompiendo las cadenas de pago, lo que aniquiló el empleo y sumió a la mitad de la población por debajo de la línea de la pobreza. Tras esta crisis muchos niños comen lo que les dan en el comedor de beneficencia en la escuela, comedores que son abastecidos con donaciones de las multinacionales de soja transgénica.



Nada de lo que aparece la película es casual. Por ejemplo el río en **Hijas de Belén**. Aparece al inicio cuando amanece y para concluir, cuando anochece. ¿Por qué? Porque el río es fuente de vida, origen de civilizaciones, vehículo de ideas, personas y mercancías, y símbolo de la existencia. ¿Y el título? Símbolo del papel femenino en la subsistencia de los pueblos, pero también con una connotación negativa: ser hijas de Belén les ha llevado a ser analfabetas y trabajar desde niñas.

¿Recuerdas cómo empieza **Binta y la gran idea**? Vemos unos pájaros y oímos a **Binta** que nos explica a ti y a mi (de nuevo la **voz en off**) cuánto le gustan los pájaros a su padre. Los considera unos animales muy listos y cree que se puede aprender al observarlos. La película también termina con imágenes de pájaros y, de nuevo, escuchamos a **Binta**: “*mi padre dice que debemos aprender del comportamiento de los pájaros. Los pájaros son tan listos que cogen lo mejor del norte y lo mejor del sur.*” ¿Qué quiere decir con la frase? Aparece simbólicamente el tema de las migraciones y de cómo debemos valorar las cosas buenas, independientemente de dónde procedan.

## Más allá del culo de los elefantes

El cine documental está de moda. Tal vez más en nuestro país que en otros lugares porque, hasta hace unos pocos años, casi los únicos documentales que se podían ver o lo que el público en general entendía como documentales, eran los que pasaban por televisión (sobre todo en la 2) y que una buena amiga mía define como pertenecientes al género “el culo de los elefantes”, por eso de que solo muestran cómo los animales hacen sus distintas necesidades, explicado todo ello por una voz que no se sabe de donde viene y con una capacidad notable para dormirnos.

Pero el documental, el cine documental, es otra cosa. Podríamos decir que es el origen del propio cine, su genética, su ADN. Las primeras películas de los Lumière eran documentos, solo se preocupaban por **registrar** la realidad que les rodeaba. Luego aprendimos, con Griffith sobre todo, a **representar**, a contar historias para el cine, a hacer ficciones. Años más tarde, a principios de los años 20 del siglo pasado, Robert Flaherty reunió **registro** y **representación** en la que es considerada primera película documental, *Nanook el esquimal*.

En el cine, no existe una frontera clara y definida entre la ficción y el documental. Toda película tiene algo de lo uno y de lo otro. Santiago Álvarez, un cineasta cubano que ha hecho excelentes documentales, decía que la diferencia entre el documental y la ficción está en que, en el documental, los actores no se maquillan. Con ello quería decir que toda persona que se pone ante una cámara se convierte inmediatamente en un actor, actor profesional en el caso de la ficción, actor espontáneo en el caso del documental. Y que toda película, incluidas las documentales, son siempre algo manipulado, montado, representado, que siempre reflejan el punto de vista del cineasta y nunca es un reflejo objetivo de la realidad.

En España el cine documental, a diferencia de otros países europeos, ha tenido una vida y un desarrollo complicado. Fuertemente vigilado por la censura franquista dada la capacidad de denuncia de las imágenes cinematográficas, el cine documental español desapareció casi por completo de las pantallas monopolizado por el **NO-DO**, noticiario que se exhibía obligatoriamente en los cines antes de la proyección de la película, en unos años en los que la televisión era muy incipiente, no llegaba a todos los rincones del país y no tenía la agilidad y la inmediatez de los programas de noticias actuales. Esta situación dejó al cine documental español ausente de los debates y movimientos que se produjeron entre los cineastas europeos y americanos sobre las relaciones entre el cine y la realidad: el neorrealismo, el cine directo o el *cinema vérité*.

Con la muerte de Franco la situación del documental en España ha ido, poco a poco, normalizándose hasta conseguir en la actualidad algo impensable hasta hace unos pocos años: que las películas documentales se estrenen en los cines como cualquier película de ficción y que el público vaya a verlas.

Desde mi punto de vista solo hay un problema que todavía sigue confundiendo a los espectadores y que dificulta, en parte, entender de qué hablamos cuando hablamos de cine documental. Lo que la televisión nos suele contar sobre el canto del colibrí o sobre la vida sexual de las ranas de Madagascar no son películas documentales, son REPORTAJES donde prima la INFORMACIÓN, y la información debe ser (como cuando leemos las noticias en el periódico o las vemos en el telediario), objetiva, clara, precisa y explicativa de lo que se está contando. **Las películas documentales, como las películas de ficción, deben mostrar la complejidad del mundo y de la vida**, sus conflictos y, por tanto, no han de explicar lo que vemos sino mostrar imágenes que no tienen por que tener un significado exacto o bien presentar testimonios, opiniones que pueden contradecirse entre sí.

En este sentido, la película documental ***En el mundo, a cada rato***, expresa con claridad este carácter ambiguo, complejo y contradictorio del auténtico documental: es respetuoso con el público, confía en su inteligencia y le estimula a que saque sus propias conclusiones. Más allá del culo de los elefantes.

1. De no titularse **En el mundo, a cada rato** qué título le pondrías. No olvides que el título es la síntesis de la película: ha de invitar a verla informado de qué va, pero no ha de contarle todo; por lo general se buscan breves, originales, sonoros; otras veces largos.

2. Supón que trabajas para una **revista** especializada en cine y tienes que escribir una crítica sobre el filme. Busca entre las existentes una, escribe el comentario y ponle título.

3. En la Cumbre del Milenio 189 países se comprometieron a trabajar para conseguir un mundo mejor en 2015, fijando como sabes 8 Objetivos, los ODM. En **En el mundo, a cada rato**, cuáles de ellos se ven reflejados.

4. Después de ver la película recorta y pega imágenes y titulares de los periódicos hasta completar el **story board** de la película.

5. Marca los calificativos que crees que mejor definen la película:

Intrascendente  Aburrida  Dramática  Interesante  Con mensaje  Documental   
 Recomendable  Complicada  Diferente a las que veo habitualmente  Realista   
Imprescindible  Tierna  Otros...

6. Ver **En el mundo, a cada rato** y trabajar con la guía didáctica, sirve para...

Informarse  Tranquilizar la conciencia  No sirve para nada  Hacerte pensar y tomar conciencia  Aburrirte, yo prefiero ir al cine para no pensar y pasar el rato  Ser consciente de la suerte que tengo  Hacerte preguntas  Valorar más el cine español   
Otras cosas...

7. ¿A qué te comprometes tú para ayudar a cambiar este mundo tan injusto? Siempre podemos ayudar, hacer algo más. Te proponemos diferentes acciones para que las numeres según tu grado de compromiso del 1 al 5. Yo me comprometo a...

Pedir en clase que nos hablen más de estos temas

Dar dinero a una ONG

Informarme por mi cuenta

Participar con mi trabajo voluntario en una ONG

Otras acciones...

8. Esta actividad es para hacerla en casa, con la colaboración de tu familia. Tiene tres partes:

1. Pide los recibos del agua y de la luz de un mes, súmale el alquiler o la hipoteca de la vivienda (si no sabes qué es esto que te lo expliquen) más los recibos de las compras en el supermercado y verás la cantidad de dinero que, no sin esfuerzo, tu familia se gasta al mes, sin que por ello tú te prives de comprarte alguna cosa en el recreo.

2. Suma todo lo que te gastas en extras en el recreo y los fines de semana.

3. Si de verdad quieres ayudar a cambiar este mundo tan injusto, ¿por qué no das algo de ese dinero a una ONG?

***El secreto mejor guardado. Patricia Ferreira.*** Agaram (Tamil Nadu, India).

9. A Ravi le preocupan cosas como a cualquier chico de su edad: imagen personal, aceptación de los amigos, ser alguien en la vida... Le gusta la fiesta, el baile, el juego, tener algo de dinero y parecerse a sus ídolos. ¿Cuál de estas inquietudes y gustos coincide con los tuyos? ¿En qué se diferencian?

10. Ravi va a la escuela (andando a una localidad distante), ayuda a su abuela, vende murukku, lava su ropa, acarrea agua... Reconstruye un día en la vida del personaje y en la tuya. ¿Puedes sacar alguna conclusión?

11. Señala las medidas que te parecen más oportunas para reducir el impacto del sida:

Producción de medicamentos más baratos  Mejorar de la higiene  Generalización de la educación sexual  Reparto de preservativos  Prevención de la transmisión de madres a hijos  Traslado de los enfermos a hospitales de los países desarrollados

12. En la película se hace un canto a la solidaridad entre la infancia, la entrega y el amor de las abuelas y el valor del esfuerzo personal. ¿Crees que en tu entorno son valorados también?

13. Selecciona las afirmaciones que caracterizan la pedagogía de la maestra:

Integradora  Disgregadora  Desarrolla de forma completa a la persona  Disocia entre el alumno y la persona  Lo importante en la fiesta del baile es que todos lo hagan bien  Lo importante es que todos participen  Rechaza que venga de otra localidad.

14. La última escena en casa de *Krishnaveni* reproduce lo que debió de ocurrir hace algunos años en casa de *Ravi*. ¿Qué ha querido decir **Patricia Ferrira** con este recurso?

**La vida efímera. Pere Joan ventura.** Malabo (Guinea Ecuatorial).

15. ¿Qué imagen mental de Guinea Ecuatorial tiene *Vicenta*?

Un país con abundantes manantiales y petróleo  Selva, ríos, playas solitarias

16. ¿Coincide con la que tienes tú de África en general?

17. Seguimos a *Vicenta* hasta que llega al hospital y vemos con ella la ciudad. ¿Qué impresión te ha causado? ¿Te parece que ésta es la capital de un país que tiene petróleo? ¿Cómo se explica que habiendo manantiales y petróleo haya problemas de luz en el hospital de la capital y solo un 44% de la población tenga acceso al agua potable?

18. La Convención de los derechos del niño en su artículo 24, La salud y los servicios sanitarios, dice que “tienes derecho a disfrutar del nivel más alto posible de salud (que incluye agua potable, una buena higiene y alimentación) y a recibir atención médica cuando

estés enfermo.” ¿Dónde tú vives se cumple este derecho? ¿Crees que la gente de tu edad en cualquier parte del mundo tiene garantizado este derecho?

**19.** Para la Organización Mundial de la Salud (OMS), la salud es el estado de completo bienestar físico, mental y social, y no solamente la ausencia de afecciones o enfermedades. Partiendo de esta definición y a la vista de que algunas madres buscando apoyo en las curanderías llegan tarde al hospital con sus hijos en un estado avanzado de la enfermedad, ¿qué relación estableces entre la salud y la educación?

**20.** Ya has visto que en Guinea Ecuatorial se habla español, ¿por qué será? Investiga la relación histórica entre España y Guinea Ecuatorial.

**Las Siete Alcantarillas. Chus Gutiérrez.** Córdoba (Argentina).

**21.** El desarrollo integral de la infancia es el que se alcanza si se tiene durante esa etapa de la vida la suma de: una buena nutrición, atenciones de salud adecuadas, agua potable, educación escolar y un entorno acogedor. ¿Cómo calificarías el de *Maca* y sus hermanos?

**22.** ¿Cuántos años crees que pudo tener la madre de *Maca*?

Aproximadamente 16  24  38  45

**23.** ¿Quién hace las faenas en casa? ¿Te has fijado en que mientras los chicos juegan a fútbol las chicas miran? ¿Y en que luego ellas ayudan a hacer el pan pero ellos no? ¿Qué significa esto desde el punto de vista de la educación que reciben unas y otros?

**24.** Para la Organización Mundial de la Salud (OMS), la salud es el estado de completo bienestar físico, mental y social, y no solamente la ausencia de afecciones o enfermedades. ¿Qué le falta a *Maca* y a su familia para gozar de buena salud?

**25.** *Maca*, desde sus tres años no es consciente de su situación, pero hay una ocasión en la que sí ve la realidad de un mundo al que ella no tiene acceso, nos referimos a...

26. “A ver chicos, ¿qué necesitamos para vivir?” – te pregunta el maestro. Compara lo que tú necesitas para vivir con lo que tiene *Maca* en su barrio. Tacha las superfluas

27. El padre de *Maca* llega borracho y con ganas de estar con su mujer, discuten y le pega. Tú ya sabías que esto había pasado otras veces, ¿cómo lo has sabido?

28. La última vez que vemos a *Luca* es dentro del coche de la policía. Imaginemos que eres guionista, ¿qué será de *Luca* después de ese episodio?

**Hijas de Belén. Javier Corcuera.** Barrio de Belén (Iquitos, Perú)

29. ¿A qué hora empieza y termina el mercado y por lo tanto la jornada laboral?

De 5.30 a 18.30  De 8 a 18.30  De 7 a 18

30. Hay un espacio ausente en la filmación al que se refieren todas las protagonistas; un lugar inalcanzable y deseado al que ninguna llegó porque tuvieron que trabajar, es...

31. La primera frase que oímos de Eusebia es “dicen que el primer hombre que nació en la selva no fue hombre, fue mujer” ¿Qué crees que ha querido subrayar el director?

El papel esencial de la mujer en la subsistencia de los pueblos  El predominio de la mujer sobre el hombre en la civilización amazónica  Un modo de llamar la atención e impactar al espectador

32. ¿Qué visión de los roles masculinos y femeninos se transmite? ¿Qué problemas podemos deducir?

33. Caracteriza a cada una de las narradoras. ¿Qué les diferencia? ¿Qué les une? ¿Con cuál te sientes identificado/a?

34. Señala cuáles quedan reflejados en el documental para que reflexionemos sobre ellos:

El trabajo infantil  Las condiciones económicas en Iquitos  Analfabetismo  El paso del tiempo  El respeto a las abuelas  Relaciones intergeneracionales  Pérdida de la identidad cultural de los pueblos indígenas

**Binta y la gran idea . Javier Fesser.** Oulampane (región de Casamance, Senegal)

35. Piensa en lo que haces al cabo del día, ¿cuáles de estas actividades no podrías llevar a cabo si no supieras leer ni escribir? Los números también están incluidos.

36. En África, hace algún tiempo que se trabaja el teatro interactivo: que ayuda a encontrar soluciones cultural y socialmente más apropiadas e implica a la gente en la necesidad de la acción y del cambio del comportamiento ¿Qué es lo que se cuenta en la representación?

37. Es indudable que la educación beneficia a las niñas y asegura sociedades más justas, igualitarias, no-violentas y centradas en las personas. Pon ejemplos que evidencien las ventajas de la educación de las niñas.

38. Después de las conversaciones con su amigo Suleyman, el padre de *Binta* está convencido que lo que hace el hombre blanco puede llevar a que las personas se destruyan unas a otras Sin saberlo, está pensando en el **desarrollo sostenible**, ¿sabes definirlo?

39. *Sabu* es una persona que se preocupa por el progreso de la humanidad. Decide aportar su grano de arena, es su gran idea, ¿en qué consiste?, ¿qué te parece su iniciativa?

40. Lo que el padre de Binta busca con su adopción es que un niño tubab (blanco) pueda desarrollarse como persona y ser feliz, ¿qué puede aprender en Senegal?

**Tubab:** Esta palabra se utiliza en algunos países de África Occidental para referirse a los blancos. Se cree que el origen está en el árabe TOUBIB, que significa médico. Los primeros europeos que llegaron a las costas del oeste africano, según dicen, eran médicos y, la población, al escuchar esa palabra, terminó usándola para referirse a todos los blancos.

# VOCABULARIO

**Banda sonora:** Es la suma de voces, efectos y música, además del silencio.

**Cámara en mano:** Da espontaneidad y crea un efecto realista o documental que transmite inmediatez, como si la cámara fuera un testigo intruso. En *Las Siete Alcantarillas* se usa para resultar más dramático cuando se enteran de la muerte de la madre.

**Cine:** Es un lenguaje de imágenes fotográficas, de sonidos, de distribución y orden (montaje) y de presencia humana (equipo técnico e intérpretes dan vida a las historias).

**Convención sobre los derechos del niño:** Tratado de la ONU y primera ley internacional sobre los derechos del niño y la niña jurídicamente vinculante, tiene 54 artículos que reconocen que los menores de 18 años tienen derecho al pleno desarrollo físico, mental y social, y a expresar libremente sus opiniones. Solo 2 países no la firmaron: Somalia y EEUU. Descárgatela en [www.enredate.org/](http://www.enredate.org/).

**Desarrollo sostenible:** Un desarrollo que satisfaga las necesidades del presente sin poner en peligro la capacidad de las generaciones futuras para atender sus propias necesidades.

**Documental:** Género contrario al argumental o de ficción que rueda la realidad pretendiendo ser objetivo. *La vida efímera* e *Hijas de Belén* son documentales.

**Empatía:** Capacidad de ponernos en la situación de los demás, que es la que nos lleva a involucrarnos en las peripecias de los personajes y a vivirlas como propias.

**Encuadre:** Totalidad del área rectangular de la imagen que vemos por el visor de la cámara y que es proyectada sobre la pantalla.

**Escenario:** Cualquier lugar donde se rueda una escena, sea un espacio natural o artificial. En esta película todos los escenarios son naturales.

**Exclusión:** Impedimento del acceso a un lugar o una posición, privando a esta persona de derechos reconocidos al conjunto de la sociedad.

**Explotación:** Utilización en provecho propio de un modo abusivo de las cualidades o sentimientos de una persona. **Trabajo infantil:** la participación de los niños y niñas en la actividad económica -siempre que no perjudique su salud y desarrollo o interfiera con su

educación- puede ser positiva. El Convenio 138 de la Organización Internacional del Trabajo (OIT) fijó en 12 años la edad a partir de la cual se permite a los niños y niñas trabajar en actividades que no entorpezcan su formación (trabajos menores).

**Explotación infantil:** Niños y niñas entre 12 y 14 años que realizan trabajos peligrosos y los que son víctimas de las peores formas de trabajo infantil: esclavizados, obligados a prostituirse, reclutados para la guerra u obligados a realizar actividades ilegales.

**Fotografía:** Proceso técnico y artístico de la toma de vistas, la iluminación y encuadres que crean la ambientación mediante el uso expresivo de las luces.

**Ficción:** Género contrario al documental. Ambos géneros son representaciones de la realidad, no la realidad. Aunque basados en hechos reales, ***El secreto mejor guardado***, ***Las 7 alcantarillas*** y ***Binta y la gran idea*** son historias de ficción.

**Fundido:** Es una forma gradual de pasar de una escena a otra. Puede ser **encadenado**, donde una imagen desaparece mientras surge otra, o **en negro** para cerrar o abrir una escena (en este segundo caso se oscurece a negro desapareciendo la imagen).

**Igualdad de género:** Capacidad legal, social y política de mujeres y hombre para disfrutar y gestionar todo tipo de recursos en condiciones igualitarias. La igualdad de género parte del postulado que todos los seres humanos tienen libertad para desarrollar sus habilidades personales y elegir sin estar limitados por estereotipos, roles de género, e implica que se han considerado las aspiraciones y necesidades específicas de mujeres y hombres, y que éstas han sido valoradas de la misma manera. No significa que hombres y mujeres tengan que convertirse en lo mismo, sino que sus derechos, responsabilidades y oportunidades no dependerán del hecho de haber nacido hombre o mujer.

**Malaria:** Paludismo. Enfermedad que se transmite de un humano a otro por la picadura de un mosquito. No tratada puede provocar la muerte en 24 horas, o sea antes de llegar al hospital. El diagnóstico de certeza es realizado mediante un examen de sangre.

**Malnutrición:** Condición física producida por una alimentación insuficiente o inadecuada, que no aporta todos los nutrientes necesarios para una vida activa y saludable.

**Mensaje:** El punto de vista que se da sobre el tema tratado, que puede ser neutro, contrario o a favor. En ***En el mundo, a cada rato*** todos los mensajes están a favor de las prioridades de acción de Unicef de cara a proteger los derechos de la infancia.

**Montaje:** Proceso que permite la selección y organización de los planos y de los sonidos distribuyéndolos en unas condiciones de orden y tiempo para crear una realidad espacio-temporal nueva, de forma que el conjunto es superior a la suma de las partes. El corto **Binta y la gran idea** es el más complicado de todos en cuanto a montaje, porque mezcla tres historias: la suya, la de su prima Soda y la que nos cuenta la gran idea de su padre.

**Movimientos de cámara:** La cámara puede estar quieta o la podemos mover para describir un escenario, acompañar a un personaje... Los movimientos de cámara se llaman: panorámica: sin quitarla del trípode y moviéndola como cuando miramos, y travelín: poniéndole ruedas al trípode, o la cámara en un carro, para avanzar, retroceder o seguir en sus movimientos a lo que grabamos.

**Música:** Puede ser **convencional**, no pertenece a la historia, los personajes no la escuchan, crea un clima emocional y añade información (En **Binta y la gran idea**, cuando la madre se Soda es timada con los cambios, una intensa percusión nos hace sentir que ella es víctima de un engaño). **Naturalista** o **dietética**, pertenece a la historia que se narra. En **El secreto mejor guardado** hay ejemplos de ambas.

**NO-DO: Nodo.** Noticiero documental que se proyectaba obligatoriamente en los cines españoles antes de la película entre 1942 y 1981 (los últimos cinco años ya de forma voluntaria).

**Países empobrecidos:** Los que no poseen un nivel de actividad económica lo suficientemente alto como para proveer de los recursos necesarios a la gran mayoría, recursos que garanticen buenas condiciones de salud, alimentación, educación, vivienda y servicios.

**Plano:** Espacio recogido dentro del encuadre. Se clasifica de acuerdo a la escala de la figura humana según sea la distancia entre el visor y lo que encuadramos.

**Pobreza:** Situación de una persona cuyo grado de privación se halla por debajo del nivel que una determinada sociedad considera mínimo para mantener la dignidad.

**Punto de vista:** Los “ojos” a través de los cuales vemos la acción. Normalmente la perspectiva dominante es la cámara neutral, pero también puede recurrirse a la cámara subjetiva, viendo la acción tal y como la ve un personaje (así es con frecuencia en **Las Siete Alcantarillas**, reforzándose el efecto con la **voz en off**).

**Revistas de cine:** Dan noticias de los rodajes y estrenos. En España tienen entre sus precursores al **oscense Juan Antonio Cabero Martínez** (Lupiñén, 1890- Madrid, 1962), iniciador del comentario de películas en el Diario de Huesca, desde donde mandaba sus “Páginas cinematográficas” a toda España, fundando en 1916 la revista *Cinema*. Te recomendamos *Dirigido*, *Cahiers du Cinéma España* y *Fotogramas*, y en la red: [www.cineparaleer.com](http://www.cineparaleer.com), [www.labutaca.net](http://www.labutaca.net), y la aragonesa [www.laincineradora.com](http://www.laincineradora.com).



**Storyboard:** Serie de viñetas que representan los planos que deben filmarse. También se suele poner todo lo referente al sonido y los movimientos de cámara.

**UNICEF:** Es la agencia de Naciones Unidas que tiene como objetivo garantizar el cumplimiento de los derechos de la infancia. Fue creada en 1946 por la Asamblea General de Naciones Unidas para responder a las necesidades más urgentes de la infancia en Europa que, tras la Segunda Guerra mundial, se encontraba en una precaria situación. Desde entonces la protección de todos los niños y niñas sin distinción de raza, credo, nacionalidad o religión se convirtió en su tarea.

**Vacunación:** Estrategia preventiva de bajo coste y alta eficacia basada en el uso de vacunas contra un número limitado de importantes enfermedades infecciosas de la infancia, que sirve además, en ocasiones, para erradicar algunas de ellas.

**Violencia familiar:** Acto de agresión física cometido voluntariamente entre los miembros de una familia, especialmente entre los cónyuges.

**Voz en off:** Voz que se escucha en una escena pero que no pertenece sincrónicamente a ningún personaje que esté hablando en la pantalla, como la voces de *Eusebia* y *Nancy* en *Hijas de Belén* y la de *Binta*; con frecuencia se usa para que “oigamos lo que piensa” un personaje, como *Maca* en *Las Siete Alcantarillas*.

Una versión más amplia de esta guía didáctica se puede solicitar al Comité de UNICEF Aragón, programa de Educación para el Desarrollo.

# UN DÍA DE CINE

Alfabetización audiovisual y crecimiento personal



Con la colaboración de  
la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España