

una película de
Antonio Cuadri

eres **mi** héroe

UN DÍA DE **CINE**
IES Pirámide Huesca

Cuadernillo realizado por Ángel Gonzalvo
UN DÍA DE CINE IES Pirámide Huesca
Ctra. Cuarte s/n 22071-Huesca
Tfno. 974210012
undiacine@terra.es

Cuadro página 2, The Village School, 1665
Jan Steen
The National Gallery of Ireland

ÍNDICE

Informe <i>bullying</i>	3
La historia de Jokin	3
El <i>bullying</i> o acoso escolar.....	4
Antonio Cuadri	8
Ficha técnico-artística.....	9
Antes de ver la película	10
Observa lo que se nos cuenta	10
Observa cómo se nos cuenta.....	11
Memoria narrativa	12
Analizamos la película	15
Actividades	19
Vocabulario	26

Ir al colegio es un derecho que se da por hecho, pero se calcula que hay 115 millones niños y sobre todo niñas sin escolarizar en los países en desarrollo.

(Informe de la ONU, 2004)

Venga hijo, vamos a hablar como siempre hemos hecho tú y yo.

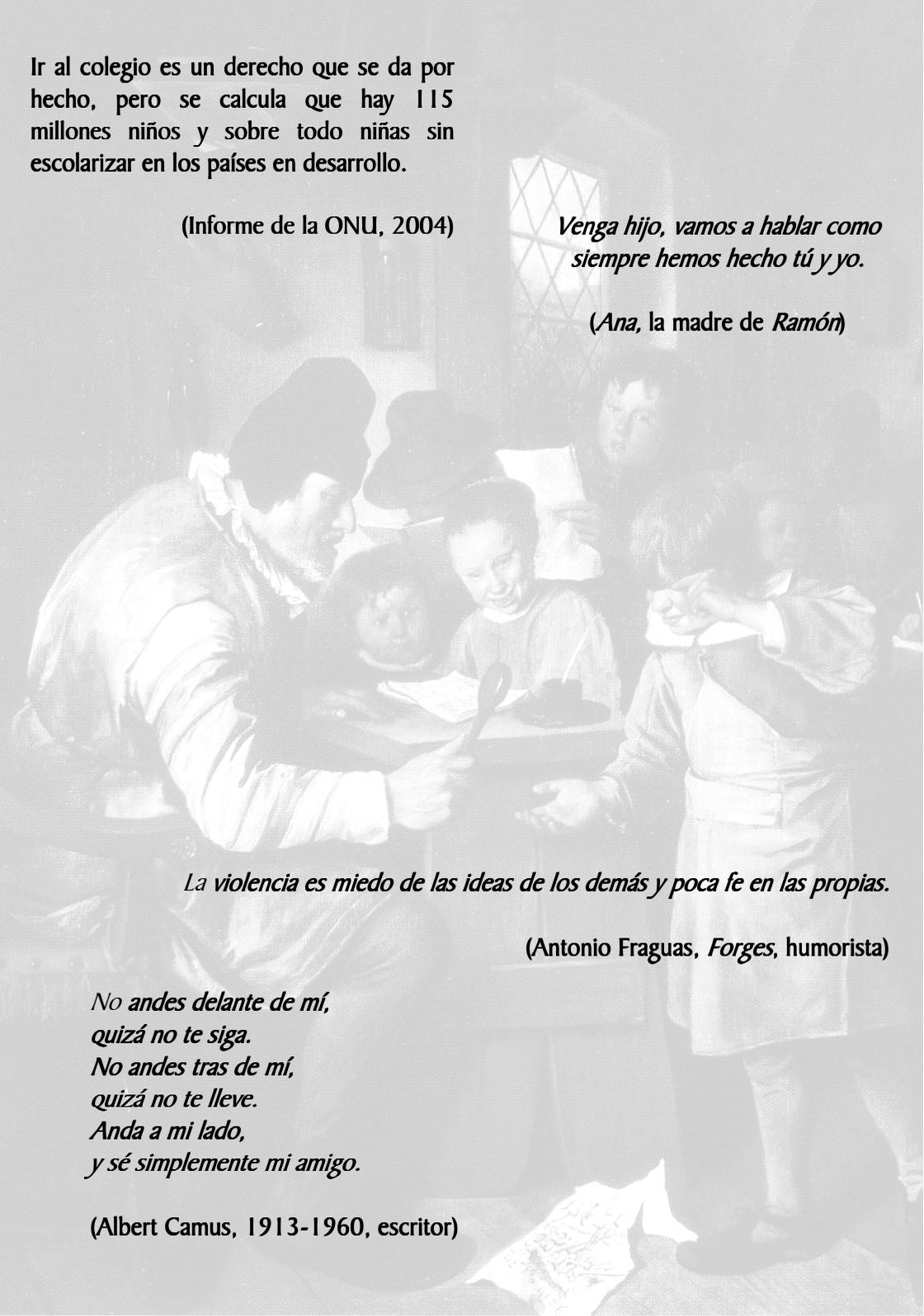
(Ana, la madre de Ramón)

La violencia es miedo de las ideas de los demás y poca fe en las propias.

(Antonio Fraguas, *Forges*, humorista)

*No andes delante de mí,
quizá no te siga.
No andes tras de mí,
quizá no te lleve.
Anda a mi lado,
y sé simplemente mi amigo.*

(Albert Camus, 1913-1960, escritor)





La historia de Jokin

El 21 de septiembre de 2004 en Hondarribia (Guipúzcoa) aparecía muerto un chaval de 14 años al pie de la muralla. Se había arrojado desde allí. La autopsia reveló que había recibido numerosos golpes con antelación a su caída.

Desde hacía un año, Jokin sufría el **acoso** de un grupo de compañeros. Siete chicos y una chica le venían sometiendo a una persecución sistemática a base de **amenazas, palizas y humillaciones**. Nunca dijo nada, hasta que tras faltar a clase tuvo que confesar en casa que había recibido una paliza diaria los primeros días de esa semana. Pero no dio nombres: “*Qué quieres, que me maten a hostias si te digo quiénes son*”- le dijo a su madre.

Tras su muerte, una nota al pie de la muralla decía: “*Si alguien hubiera tenido el valor suficiente para confesar todo lo que sabía quizás no hubiera sucedido nada de esto*”.

En el juicio posterior, diecinueve compañeros de su aula relataron que “*las collejas eran continuas*”, y que “*también le llamaban chivato y le insultaban diciéndole cagón*”.

La muerte de Jokin destapó un **grave problema** que demuestra que valores como la tolerancia, el respeto y la solidaridad no ocupan el lugar que debieran en nuestra sociedad. Una sociedad competitiva y violenta donde los valores que se inculcan desde la escuela (la convivencia, el esfuerzo, el estudio) se ven relegados por el consumo, la agresividad y el insulto como garantía del éxito, tal como los *mass media*, especialmente la TV, muestran cada día.

Tolerancia cero al acoso y al encubrimiento en los colegios.

Hasta con carteles.

Luis Rojas-Marcos, psiquiatra.

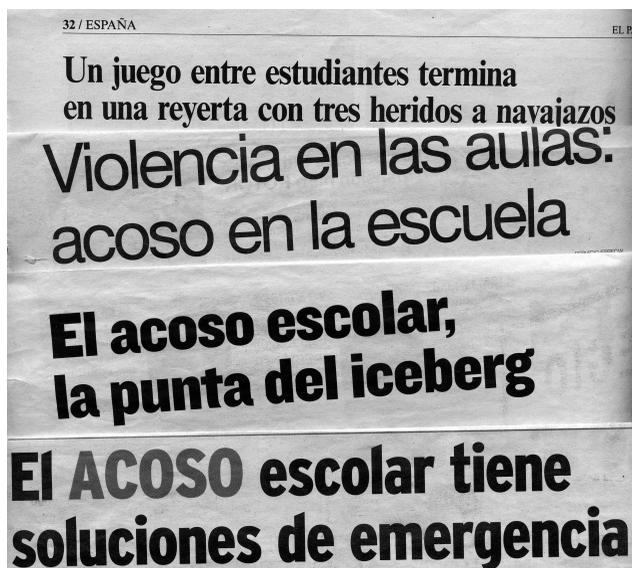
¿Qué es?

Bullying viene del verbo inglés *to bully*, intimidar. Como sustantivo, un *bully* es un matón. Y un matón es “*el que presume de valiente y provoca a otras personas o trata de intimidarlas*”. Así el **bullying o acoso escolar** es un tipo de agresión física o psicológica que, de manera continuada, ejerce un chico, una chica, o un grupo sobre otras personas en el ámbito escolar. Hablar mal de alguien, insultarle, intimidarle, hacerle el vacío, ponerle apodos y, finalmente, agredirle (empujones, golpes, zancadillas, patadas e, incluso, robos) son las formas más comunes en las que se manifiesta el acoso.

¿Quién lo sufre?

Cualquiera puede ser la víctima con tal de ser elegida por la persona agresora.

Según un estudio del Defensor del Pueblo (2000) lo sufría el 33'8 % del alumnado



de la ESO en España: más del 30% había sido insultado alguna vez, el 8'5 % amenazado, y un 4'15 % agredido, ante la pasividad del resto. El estudio dice que se producen casos entre los 3 y los 18 años, siendo entre los 11 y 15 cuando se producen más.

Las investigaciones del

Foro Europeo de la Educación (2005) afirman que entre un 20 y un 25 % del alumnado de Secundaria sufre acoso escolar grave, y casi un 40% lo padece de forma leve. En más de la mitad de los casos el acoso es psicológico.

Miles de jóvenes viven una tragedia cotidiana humillados y marginados porque sus compañeros les hacen la vida imposible, les insultan, les pegan, o ambas cosas a la vez.

¿Qué consecuencias puede tener?

El siguiente testimonio es de una carta publicada en un periódico aragonés en noviembre de 2004: *“Entre 1974 y 1976 sufrí acoso por parte de dos compañeros de curso. A uno todavía lo veo por nuestra ciudad. Al otro espero no volver a verlo. Su táctica era esperarme a la salida de clase, insultarme, mofarse de mí y desgastarme hasta cansarse, día tras día. Nada de lo que yo hiciera o dijera tenía para ellos ninguna importancia. Parecía que encontrarán un placer sádico en verme humillado e impotente. Llegó un punto en el que no quería ir al colegio y me obsesioné con que probablemente lo que ellos me decían pudiera ser verdad. Y algo se rompió dentro de mí. A partir de entonces dejé de quererme y de aceptarme; mi autoestima cayó en picado. Me ha costado muchos años de terapia psicológica digerir todo aquello. Y me consta que no soy la excepción. Hoy, treinta años después, las heridas todavía no están del todo cicatrizadas. Porque una experiencia así marca”.*

Como ves deja secuelas, además de las consecuencias físicas, las víctimas se avergüenzan, pierden su autoestima, se vuelven poco sociables, tienen problemas con los estudios, se estresan y pueden deprimirse, incluso llegan a pensar que no hay solución.

¿Quién y dónde acosa?

Aunque a los acosadores escolares se les identifica con ambientes difíciles, familias desestructuradas, con carencias afectivas y graves problemas, víctimas de la violencia doméstica, también los hay entre chicos y chicas mimados que han estado sobreprotegidos, por lo que pretenden que el resto haga lo que ellos quieren. En general se trata de líderes pero en negativo, personas que piensan: *“no se me dan bien los estudios, quiero que me respeten, voy a escoger a alguien más débil, a quien pueda dominar y así me haré respetar”.* De hecho, la mayoría de los matones están arropados por un grupo que le sigue fielmente.

Los estudios revelan que hay más acosadores que acosadoras, en una proporción de 5 a 1, y que los actos ocurren en lugares no supervisados por adultos: pasillos, recreos, retretes, entradas y salidas del centro... Pero también en el aula.

Además, los que contemplan el acoso también maltratan con su silencio cómplice, cuando dejan hacer y encubren propician que el agresor se crezca y la víctima se sienta más indefensa y aislada. En el chat de Jokin se pudo leer: *“kuant ms tiemp psa peor m sient es cmo un gusno ke cme mi interior x no abert defndid”*. Pero, por desgracia, Jokin entonces ya no podía sentarse frente a la pantalla de su ordenador.

¿Cómo solucionar el conflicto?

Una experta psicopedagoga dice *“en la adolescencia se calla, en la infancia se grita, por eso es más fácil detectarlo en Primaria. Los y las adolescentes tienen auténtico pavor a ser rechazados por sus iguales, por eso tanto las víctimas como los testigos callan: por miedo a que les acusen de chivarse y por miedo a que les hagan lo mismo”*. 2 de cada 10 víctimas no cuenta su problema a nadie, y quienes sí lo hacen confían antes en su pandilla (60 %) que en la familia (35-40 %) y el profesorado (10-15 %).

Es fundamental que la comunidad escolar trabaje en red, fomentando la **confianza y el diálogo** entre el alumnado, familias y profesorado. Todos los implicados (víctimas,



acosadores, testigos), en diferentes grados, están sufriendo un daño que puede marcarles en el futuro. El papel de los adultos para prevenir y atajar la situación es clave: conocido el conflicto se detiene la violencia, se protege a la víctima, se castiga y reeduca al agresor. Pero para llegar ahí, el mejor

camino es no tener miedo, no tener vergüenza y contar lo que pasa. Hay que tener claro que **pedir ayuda**, denunciar a alguien que te está insultando o decir que a una persona de

clase le están haciendo la vida imposible **no es chivarse, es decir la verdad**, es defender la valentía y la solidaridad ante el abuso y la crueldad.

Lo que se aconseja a las familias y al profesorado es escuchar y no criticar ni culpabilizar a la persona que sufre, intentando que aprenda a protegerse y a cuidar de sí, para lo que es bueno aumentar su autoestima, subrayando su valía personal, pero nunca animarle a que se defienda de la misma manera.

A las víctimas se les recomienda contarle a un adulto, pudiendo escribirlo si da apuro hablarlo directamente; mientras se soluciona el problema lo mejor es no hacer frente al agresor, ignorarlo e ir siempre en compañía de personas amigas.

En una manifestación de homenaje a Jokin y apoyo a sus familiares, una compañera leyó este manifiesto:

(...) "Hoy en día se habla de hacer un mundo libre, un mundo en paz, pero todo queda en una mera utopía, nadie frena el odio, la violencia, la corrupción, la guerra ¿Es este el mundo que vamos a recibir? ¿Es este el mundo que nos vais a dar? La juventud queremos hacer un llamamiento a la sociedad para recordarle que tiene una asignatura pendiente con nosotros, la enseñanza de los valores humanos. El día de mañana queremos ser mujeres y hombres de bien, queremos ser tolerantes, queremos respetarnos los unos a los otros, queremos ser personas dignas y vivir con nobleza de pensamiento".



ANTONIO CUADRI

Entre la autobiografía y el cine histórico



El andaluz **Antonio Cuadri** tiene una amplísima experiencia como guionista, director y realizador, tanto en cine como en televisión. Iniciado en el mundo del cortometraje en su etapa universitaria, ha recorrido en televisión casi todos los caminos: documental, musical, dramático y magazines. Entre sus trabajos más conocidos destacan: *Lo Más Plus* y *Las Noticias del Guiñol* (1995-1997) para Canal Plus; *Al Salir de Clase* (Tele 5, 1997-1999), en la que además de director fue el creador de la idea original y director del **casting** en su etapa inicial; *Desesperado Club Social* (Antena 3 Televisión, 1999). A finales de 1999 dirige su primer largometraje para televisión, *Clara*.

Eres mi héroe es su segundo largo para el cine, después de *La gran vida* (2000), una comedia protagonizada por Salma Hayek y Carmelo Gómez.

Además de proyectarse en la Gala de Clausura del Festival de Cine Español de Málaga, ha obtenido entre otros premios los siguientes: Mejor Director Festival Internacional de Comedia de Peñíscola, 2003; Premio al mejor Estreno y al Mejor Actor Joven (Manuel Lozano) en el Festival Internacional de Cine de Fort Lauderdale (EE UU); Camaleón de Honor a la Película Andaluza del Año en el V Festival de Islantilla (Huelva).

Europa produce casi el doble de películas que EE UU, pero la mayoría de las que vemos son norteamericanas. Y no es problema de calidad sino de distribución, se trata de que las películas europeas se vean en Europa, y a poder ser con subtítulos para disfrutar de la interpretación y potenciar la riqueza lingüística. Para eso, desde 1988 existe la Academia del Cine Europeo (EFA) que da los Premios Felix (www.europeanfilmacademy.org), y también encontrarás noticias y bases de datos en la página www.efp-online.com. Y para practicar otras lenguas: www.ctrain.online.fr/ (cine francés), www.cinerqie.be (cine belga), www.sfi.se (sueco), www.cinemaitaliano.net (cine italiano), www.britishcinemagreats.com (británico), www.german-cinema.de (alemán), www.mcu.es/cine/index.jsp (cine español).



FICHA TÉCNICO-ARTÍSTICA

País: España. 2003.

Duración: 103 minutos.

Género: Comedia dramática.

Dirección: Antonio Cuadri.

Guión: Antonio Cuadri, Miguel Ángel Pérez y Carlos Asorey.

Producción: Manufacturas Audiovisuales, coproducida con Calgari Films y Canal Sur TV.

Producción ejecutiva: Joxé Portela y Antonio Jiménez Filpo.

Director de fotografía: Álex Catalán.

Dirección artística: Luis Manuel Carmona.

Montaje: Mercedes Cantero.

Música original: Carita Boronska. Canciones: Hilario Camacho, Mocedades, Los Diablos...

Reparto: Manuel Lozano (*Ramón*), Toni Cantó (*Mateo*), Félix López (*David*), Antonio Dechent (*Nube de Agua*), Carmen Navarro (*Paloma*), Maru Valdivielso (*Ana, madre de Ramón*), Juan Fernández (*Don Félix*), Mauro Rivera (*Don Matías, el director*), Mario Zorrilla (*Padre de Ramón*), Alfonso Mena (*Rafa*), Pablo Acosta (*Ortega*), Santiago de los Reyes (*El Rata*), Geraldine Larrosa (*Brigitte, profesora de francés*).

Sinopsis: Dicen que la adolescencia es una etapa de descubrimientos y de confusión, y para *Ramón*, un chico al borde de los 13 años en el curso de 1975-76, lo fue: el futuro, los estudios, la amistad, el sexo..., todos sus problemas e ilusiones se juntarán con el fin de la Dictadura de Franco y el comienzo de la Transición hacia la Democracia en España.

Al morir Franco Juan Carlos juró su cargo como Rey ante las Cortes. Todo era incertidumbre: los franquistas querían la continuidad de la dictadura, los demócratas (en el exilio, la clandestinidad y en prisión) una democracia auténtica. Con muchos problemas, a través del consenso se realizó la Transición hacia la Democracia.



ANTES DE VER LA PELÍCULA

Observa

Lo que se nos cuenta

En una primera lectura de la película, lectura denotativa, descriptiva:

La historia de *Ramón*, un adolescente que llega a Sevilla con 13 años, esa edad en la que sé es demasiado mayor para ser un niño y demasiado pequeño para ser un adulto.

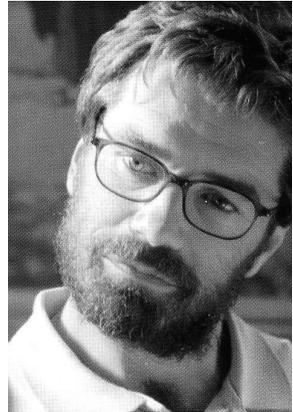
La introducción muestra el sentimiento de soledad del protagonista que nos descubre sus tres reglas básicas de supervivencia: *no pelear, no chivarse, no llorar*. ¿Las cumplirá o no?

Comenzamos con el problema del **acoso escolar** que sufre *Ramón* desde su llegada al instituto, donde se le menosprecia, insulta y agrede, sin que nadie le ayude.

Después *Ramón* descubre **la amistad**, el amor, pero también la traición, la rabia y el odio.

La familia de *Ramón*: la *madre*, más comprensiva; el *padre*, mucho más severo.

El **momento histórico que vivía el país**: observa a *Mateo*, el cura “progre” que abre los ojos a sus expectantes alumnos, la amenazadora presencia de *Don Félix*, profesor facha y brutal; los panfletos políticos que *Ramón* esconde sin entender su significado; las pintadas en las paredes, las noticias que da la tele, las manifestaciones y el mitin final.



En una lectura connotativa, más profunda, buscando significados simbólicos:

En *Eres mi héroe* a través del cambio que vive *Ramón*, en el que dejará atrás la adolescencia y crecerá como persona, se nos muestra **el cambio que vive España**, que tras la muerte del Franco (noviembre de 1975), inicia la Transición a la Democracia.

Observa al personaje de *Nube de Agua*, ¿quién o qué crees que es, qué significa?

Es muy interesante el uso que hace de la música **Antonio Cuadri**: para *Ramón* es un refugio frente a la situación de soledad y temor en la que vive; también es un punto de unión con su *madre*. Escucha las letras, tienen un gran valor simbólico por lo que dicen.

Cómo se nos cuenta

¡Atención, no te pierdas los títulos iniciales. Son muy importantes!

Con estructura en forma de **road movie** circular: comienza y termina con un viaje.

Usando el paso del blanco y negro de las fotos al color para situarnos desde el pasado en el presente en que se desarrollará la acción.

Con dos líneas **argumentales**: la historia de *Ramón* y la historia de España.

Con forma de historia amable, muchos de sus diálogos y situaciones provocan risas y sonrisas, pero también nos hace pensar pues hay situaciones muy amargas.

Todo lo vemos y oímos a través de las emociones, los sentimientos y los razonamientos de *Ramón*, el protagonista. Su **voz en off** conduce el relato.

A destacar las interpretaciones estupendas de Manuel Lozano (*Ramón*) y Toni Cantó (el *cura Mateo*), especialmente, así como Félix López (*David*) y Maru Valdivielso (*madre de Ramón*). Con un **reparto** en su conjunto muy bien seleccionado.

Atención al resto de la pandilla de “*los repetidores*”.

Fíjate también en *Don Matías*, el director del instituto; *Don Félix*, el profesor de FEN (Formación del Espíritu Nacional: una asignatura que explicaba las ideas política del gobierno franquista); la profesora de francés.

El personaje de *Paloma* es también muy interesante.

La película se completa con otros “personajes esenciales”: las calles de Sevilla y la música de la época, según **Cuadri**, *un personaje también invisible, pero que tiene mucho sentido*. Se rodó en cine y se digitalizó para en el **etalonaje** manipular los colores: los tonos brillantes pierden fuerza al aparecer los problemas, volviéndose más oscura la **fotografía**.

1. Secuencia inicial de títulos. Parto. *Llegué a este mundo de culo y así he seguido durante los 13 años que llevé por aquí.*
2. Ante los problemas de acoso escolar, *Ramón* decide hacerse “invisible”: *No pelear, no chivar, no llorar.*
3. Gran plano general de Sevilla, septiembre 1975.
4. Primer día de clase, primeras burlas y acoso por parte de “*los repetidores*”.
5. *¿Otra vez?, Ya sé que al principio te cuesta, pero tienes que poner algo de tu parte.*
6. Aparece *Nube de Agua*: *no pedir a guerrero vencer, sólo luchar.*
7. *Ramón* se toma la justicia por su mano y le da un cabezazo a *Rafa*. Rompe su primera regla. El padre echa la culpa a su hijo por no saber aguantar una broma.
8. *Don Matías* anuncia en clase la muerte de Franco.
9. *David* se le acerca. *La verdad es que Rafa es un poco gilipollas.* Se van haciendo amigos.
10. Pasan de todo en clase de Religión y *Mateo* les ofrece hablar de sexo. Gran participación.
11. Estando en el garaje de *David* llega el resto de la pandilla. *David* le defiende y *Rafa* se va.
12. Se atreve a hablar con *Paloma* y empiezan a salir.
13. *Rafa* vuelve a la pandilla y se dan la mano.
14. Otra clase “democrática” de *Mateo*: les habla de política y dice que *Don Félix* es un fascista.



15. Se emborrachan en el garaje y ante la presión del grupo para no quedar como un "gallina" Ramón pincha una rueda del coche de Don Félix.



16. Llega tarde a casa, hay bronca. *Venga hijo, vamos a hablar como hemos hecho siempre tú y yo, pero Ramón no cuenta nada.* Su madre ya le empieza a tratar como un adulto.

17. Ante las presiones de Don Félix y de Don Matías, Ramón engañado y para salvar a sus padres delata a Mateo, el profesor de religión. Rompe su segunda regla.

18. Ramón quiere disculparse con Mateo, pero no se atreve, finalmente se lo dice a David, que le acusa de chivato y finaliza su amistad con él.

19. Por Paloma se entera de que fue Rafa quien le había delatado ante el director, se lo cuenta a David y recuperan la amistad. *Un amigo es tu hermano aunque te folle.*

20. Le pega una paliza a Rafa..

21. *Nube de Agua se despide de Ramón. Sigue tu camino Ramón, sigue sin miedo.*

22. Se termina el curso y su rendimiento académico empeora (ocupa la última fila).

23. La profesora de francés está desbordada, siente que ha fracasado. Ortega le da las gracias en perfecto francés: *yo amo el francés. Yo amo el francés gracias a usted.*

24. Paloma rompe con Ramón. *¡Olvídame niño!*

25. Está muy triste porque le ha dejado *Paloma*, le echan del colegio y se van de Sevilla. *David* le echa la mano al hombro. *Me da pena que te vayas, mucha, de verdad.*
26. *No me llamo Moncho, ni Monchito, me llamo Ramón, ¿vale? ¡Qué voy a cumplir 13 años!*
27. Descubre a *Paloma* y *David* abrazados y besándose. *David* y él se cruzan las miradas. Lloro. *Mi tercera regla definitivamente rompiéndose en pedazos y yo derrotado, rendido, sin saber que hacer ni adonde ir.*
28. En un mitin se encuentra con *Mateo*, que le facilita que descargue su conciencia. *Tú eres mi amigo, un amigo de verdad. ¿Recuerdas lo que decíamos en clase?*
29. Sucesivos fundidos encadenados que terminan en fotos fijas muestran el mitin repleto de gente con banderas republicanas y con una pancarta colgada del puente: ¡LIBERTAD!
30. Se van a Madrid, desde la ventanilla del coche ve a *David*, que aprieta a correr hasta alcanzarle para regalarle su camiseta del Betis como despedida.
31. Dieciséis años después *Ramón* aparca la moto con su guitarra frente al taller de *David* y le devuelve la camiseta, éste sonríe.
32. Títulos finales. Dedicada "A todos los que lucharon y luchan por LA LIBERTAD".



ANALIZAMOS LA PELÍCULA



El cine: un lenguaje que representa la realidad para comunicar ideas y sentimientos

Pocas artes consiguen una **comunicación** como el cine. El mecanismo que facilita esta relación por la cuál nos identificamos con un personaje se basa en nuestra capacidad de **empatía**, la capacidad *de ponernos en la situación de los demás*, que es la que nos lleva a involucrarnos en las peripecias de los personajes y a vivirlas como propias. Por eso, si además de ver y vivir la película sabemos leerla disfrutamos más del cine.

¿Cómo se lee una película?

1. **Lectura denotativa:** se ve, se oye y se describe lo que se ha visto y oído.
2. **Lectura connotativa:** se busca el significado de todo lo anterior. Las películas, si las analizamos, quieren decir más de lo que a simple vista muestran. Buscamos **lo simbólico** más allá de lo evidente.

El cine es un lenguaje de imágenes, sonidos, montaje y presencia humana

El lenguaje sirve para comunicarnos, en este caso para que el director nos cuente desde su punto de vista **la historia de Ramón y la de España**.

La de *Ramón* es la historia de un chaval de 12 años (que deja de ser niño aunque todavía juega, que descubre el sexo) y la de sus relaciones con otras personas, éstas son negativas (el acoso escolar, la respuestas violentas



que él da, la violencia que ejercen sobre él *Don Félix* y *Don Matías*), y positivas (la amistad con *David* y *Mateo*, su relación con *Paloma*, la comprensión de su madre).

La historia de España la cuenta **Cuadri** como en un segundo plano, aunque paulatinamente se hace más evidente porque *Ramón* se va politizando, aunque no entienda todo: la clase de FEN, el anuncio de la muerte de Franco que después se ve en la televisión; Juan Carlos jurando su cargo de Rey en la TV (que *Ramón* ve en un escaparate y es a color, simbolizando el contraste con la época oscura del franquismo); las primeras octavillas pidiendo libertad (que también recoge *David*, cuyo padre habla mucho de política aunque su hijo no se entere); las pintadas, las clases democráticas de *Mateo* (en las que explica todo lo contrario que *Don Félix*, el profesor de FEN); el cambio en el aula del retrato sobre la pizarra: del de Franco al del Rey; las revistas que lee (*Cambio 16*), la manifestación en la que se ve envuelto, y el mitin en el que se reencuentra con *Mateo*.

El director utiliza todos los **recursos del cine** para contar en imágenes la historia: el B/N para el pasado, el color para el presente; los **planos congelados** para que veamos bien a los personajes que describe, la **cámara rápida y lenta** según le convenga (historia escolar de *Ramón*); la cámara generalmente sobre el **trípode** y para los momentos de tensión al **hombro** (así se mueve y acrecienta esa sensación: por ejemplo, cuando le pegan, al entrar por vez primera en el garaje de *David*, en la pelea con *Rafa*); manejando la **escala de planos** y los diferentes **ángulos** en toda su variedad para dar agilidad.

La **dirección artística** ha cuidado todos los detalles, compara, por ejemplo, las calles de Sevilla en 1976, llenas de pintadas políticas, con la puerta del taller de motos de *David* en 1992, con un graffiti típico del movimiento hip-hop.

¿Te has dado cuenta de que cuando peor se siente *Ramón* (después de delatar a *Mateo* y tras descubrir a *Paloma* y *David* besándose) llueve o cae la tarde (cuando *David* le rechaza por chivato)? Sí, llueve porque el director lo quiere, la tristeza del protagonista se ve así reforzada pues el tiempo nublado, la lluvia, la noche son opuestos a la alegría, que se identifica con la luz brillante del sol. No lo olvides: **el cine es una representación de la realidad**, y es tarea del equipo de **fotografía** resaltar estos matices.

De igual forma el sonido es manipulado para contar mejor la historia. De los elementos que forman la **banda sonora** de un film, están los cuatro: las voces (en *off* y

diálogos), la música (en los malos y en los buenos momentos *Ramón* la escucha y “la toca”, pero las canciones son diferentes y acordes a su ánimo), los efectos (el ruido del balonazo en el patio) y el silencio (en clase cuando *Mateo* habla de política).

La película se ha ordenado con un **montaje** cronológicamente lineal donde a base de **elipsis** el tiempo real (29 años) se condensa en 103 minutos de **tiempo cinematográfico**, con tres recursos que hacen avanzar a la narración dándole ritmo: la voz *en off* como hilo conductor, las secuencias dialogadas y las montadas sobre la música.

Un ejemplo de como se monta sobre la música: *Ramón* en su casa después de despedirse de *David* (*me da pena que te vayas*) pone el tocadiscos y con la canción que escucha (**música naturalista**, *nadie duerme sin sueños de amor*), le acompañamos por la calle hacia el garaje de *David* oyendo la canción (en realidad él la oye en su mente, **música convencional**), hasta que desde dentro del garaje se oye la canción (música naturalista): tres espacios distintos unidos por el mismo sonido para describir dos estados de ánimo.

Por último, para que la historia nos la creamos es fundamental que los personajes estén bien interpretados: desde los protagonistas hasta el resto del **casting**.

Eres mi héroe, una road movie con estructura circular

La película avanza cronológicamente siguiendo la vida de *Ramón* y a la vez vemos un episodio de la historia de España: la muerte de Franco y la Transición a la Democracia. La película tiene esta estructura:

1. Del vientre materno al mundo exterior, Zaragoza 1963.
2. La historia escolar de *Ramón*, fotos de ciudades y colegios, con la carretera de fondo.
3. Viaje a Sevilla, 1975. Atraviesa un túnel. Desde la ventanilla del coche ve la ciudad.
4. Curso 1975-76. En él *Ramón* dejará atrás la adolescencia. Muere Franco.
5. Se va a Madrid. Desde la ventanilla ve la ciudad. Atraviesa un túnel en 1976.
6. Sale de un túnel en 1992 y regresa a Sevilla.

La vida como viaje, el viaje como metáfora

Antonio Cuadri usa el viaje como realidad y como metáfora (la vida como viaje), con el paso de **los túneles con un valor simbólico**. Un túnel es un lugar oscuro, de paso,

en cuyo final encontramos la luz: el primer túnel es la vagina materna, el segundo al llegar a Sevilla simboliza la adolescencia (curso 75-76), del que sale *Ramón* para regresar por el mismo túnel real dieciséis años después ya como un joven adulto (1992). Además el túnel tiene otro significado: el periodo de la Dictadura franquista, un largo periodo oscuro (1939-1975), sin libertades (dice *Mateo*: *tenemos que luchar por una Constitución y por unas elecciones libres (...) para que la igualdad, la libertad y la dignidad se instalen de una vez en esta puñetera tierra*). Visualmente esto es evidente cuando *Ramón* huyendo de los guardias que reprimen la manifestación se refugia en un patio donde coincide con un manifestante, está oscuro y éste le dice que hay que seguir luchando hasta conseguir la libertad, entonces abre la puerta y se va: una luz blanquísima ilumina a *Ramón* y la calle se ve radiante, símbolo de la luz de la libertad al final del túnel de la Dictadura franquista.



El casting para encontrar a *los repetidores* y a *Paloma* se hizo durante cinco meses con pruebas a más de 2000 chicos y chicas de doce a catorce años.

Uno de los mejores especialistas del cine estadounidense en tratamiento digital de la imagen, el canario Alex G. Ortol (que colaboró en películas como *Titanic*, o *Minority report* y ha trabajado con Steven Spielberg y Ridley Scott), fue el encargado de reconstruir digitalmente la Sevilla de los años setenta –muy distinta de la del año 2002-, hacer la magia del personaje del indio, la secuencia inicial del parto, las gotas de lluvia en la ventana de don *Matías*, etc.

ACTIVIDADES



El gravísimo problema del acoso escolar

1. El *bullying* es malo para todo el mundo. Si unes bien las columnas lo comprobarás.

Para los violentos porque	Afecta gravemente al desarrollo de su personalidad
Para las víctimas porque	Dificulta su labor profesional
Para el resto de escolares porque	Reciben el mal ejemplo de ver que triunfa la ley del más fuerte
Para las familias porque	Les ocasiona otros problemas con sus hijas e hijos
Para el profesorado porque	No soluciona los problemas que les hacen actuar así

2. Un experto en el tema cuenta que dando charlas en los institutos, sin saber si es cierto o no, dice: *aquí hay una persona que está sufriendo...*, y toda la clase se vuelve a mirar en la misma dirección. ¿Qué crees que significa esto? Ponlo en relación con la frase de Martin Luther King (gran activista a favor de los derechos humanos y de la no violencia): *“no recordaremos las palabras de nuestros enemigos, sino el silencio de nuestros amigos”*.

3. Hemos definido el *bullying* en la página 4 y hemos explicado que se manifiesta en hablar mal de alguien, insultarle, intimidarle, hacerle el vacío, ponerle apodosos y, finalmente, agredirle (empujones, golpes, zancadillas, patadas e, incluso, robos). Es evidente que *Ramón* al llegar al nuevo colegio sufre acoso escolar, ¿no? De las acciones negativas que conforman el acoso, indica las que sufre.

4. Según las investigaciones cualquiera puede ser víctima del acoso, basta con que la persona que maltrata se crea más fuerte y te elija; no obstante hay situaciones y

características personales que pueden propiciar el ser víctima del *bullying*. En el caso de *Ramón*, ¿qué circunstancias y características serían éstas?

5. Recuerda la escena en que *Ramón* es presentado a sus nuevos compañeros de clase, que ven en la imposibilidad de decidirse entre el Sevilla y el Betis un signo de debilidad que marca su etapa de persecución en el nuevo centro. ¿crees que los profesores actúan bien?, ¿qué deberían haber hecho?

6. Los que contemplan el acoso también maltratan con su silencio cómplice pues propician que el agresor se crezca y que la víctima se sienta más sola. ¿En qué momento de la película vemos esto? ¿Qué hubieras hecho tú de estar allí y por qué?

7. Cuando la *madre de Ramón* descubre que su hijo tiene una herida en la frente y le dice *¿otra vez? Tienes que adaptarte y poner algo de tu parte*, ¿qué crees que piensa que ha pasado “otra vez”?

Que su hijo ha tenido una pelea en el colegio sin importancia Que es víctima de acoso escolar ¿No debería averiguar algo más? Las peleas siempre tienen importancia, no son juegos. Por otra parte, ¿qué debería haber hecho *Ramón*?

8. *Ramón* hace frente a la situación usando la violencia, ¿crees que obra bien?

Sí, demuestra que es fuerte y se hace respetar No, la violencia solo produce violencia

9. ¿Por qué *David* cuando se relaciona con *Ramón* no quiere que nadie les vea?

No quiere que piensen que es homosexual si le ven con un chico Por miedo a la presión del grupo, a que sus amigos la tomen con él como con *Ramón*

Las emociones de los personajes y las tuyas

10. Una de las frases para anunciar la película decía: *Todo estaba cambiando, su vida también*. Pon algunos ejemplos que demuestren la segunda parte.

11. Cuando *Ramón* tras escuchar sus consejos para acercarse a *Paloma* le dice a *Nube de Agua*: *pues ese soy yo: un gallina, un capullo, ¿vale?*, manifiesta un problema de:
Se describe: él es así Autoestima, tiene un bajo concepto de sí mismo
12. El cura *Mateo* dice: *Vamos ha hablar por primera vez de lo que realmente os interesa. ¿A qué se refiere? ¿A ti qué es lo que realmente te interesa ahora?*
13. Cuando la *madre de Ramón* dice: *Y yo también tuve mis sueños, pero conocí a tu padre, me casé, dejé los estudios, creo que soy feliz*, resume su vida, ¿Está satisfecha?
14. La presión del grupo nos obliga en ocasiones a hacer lo que no queremos y para ser como el resto hacemos cosas que no haríamos por nuestra cuenta. Esto nos sucede porque nuestra personalidad se está formando. Hay dos momentos de la película en que a *Ramón* le sucede esto, ¿los recuerdas? Y tú qué hubieras hecho en su lugar.
15. *Ramón* se entera de que *Rafa* se ha chivado del pinchazo y le pega. ¿Actúa bien?
Sí, *Rafa* es un chivato y le ha traicionado Sí, tiene que demostrar a los colegas que él no es un traidor ni un cobarde No, lo único que consigue es que *Paloma* le deje y que le expulsen del colegio No, nunca es correcta la respuesta violenta, no soluciona nada
16. La primera vez que *Ramón* le pega a *David* está preocupado por si le echan del colegio, en cambio la segunda vez no, ¿sabes porqué?
17. Podemos decir que *David* le “roba la novia” a *Ramón*?
Sí No, ya no salen juntos cuando se enrolla con él No, *Paloma* elige libremente
18. Cuando la *profesora de francés* dice *¡Ya estoy harta! No puedo más (...) tengo la sensación de haber perdido el curso*, ¿qué expresa? ¿Se te ha ocurrido pensar que muchas veces hacemos daño sin querer a los demás?
19. En la película se utiliza la palabra “maricón” para menospreciar e insultar. Para que *Ramón* beba le dicen *bebe, coño, no sea maricón*. ¿Crees que es correcto insultar a una

persona por su opción sexual? ¿Has pensado lo que siente tu compañera de clase que tiene un hermano con Síndrome de Down cuando utilizas la palabra “subnormal” para insultar?

20. Por el contrario, también hay gestos amables, de esos que necesitamos para sentirnos bien: la actitud comprensiva de la madre; la bondad de *Nube de Agua*; el abrazo de *David* a *Ramón* cuando se siente incomprendido (*otra vez a empezar de nuevo, mis padres a lo suyo; ellos no me entienden*); las sonrisas y el abrazo de *Mateo* cuando le confiesa que él le delató. Mejor sonreír que insultar, ¿no?

21. Cuando *David* echa la camiseta del Betis por la ventanilla, la madre hace parar el coche y le pregunta a *Ramón* si quiere despedirse. *Ramón* con la cabeza dice que no y ella insiste: ¿seguro? *Ramón* esta vez no contesta, tampoco *David* se ha acercado al coche, pero no se va. ¿Cómo explicas estos comportamientos?

22. En la película se habla del valor de la amistad, ¿quién es el mejor amigo de *Ramón*?

- Nube de Agua*
- David*
- El cura *Mateo*
- Su madre
- Ramón* no tiene amigos
- Paloma*



23. Para casa: haz memoria y escribe tus recuerdos escolares: las clases, el recreo, la pandilla, los maestros, las profesoras que has tenido; tal vez alguna gamberrada, algún problema grave... ¿Tienes fotos? Búscalas, te ayudarán a recordar.

24. ¿Cuál es tu mejor recuerdo de la vida escolar? ¿Y el peor?

25. En *Eres mi héroe*, ¿qué secuencias te han impresionado más y por qué?

26. ¿Y con qué personaje te identificas, cuál te gustaría ser?

27. Por el contrario, ¿cuál es el que peor te cae?

Curso 1975-76, la situación política del momento

28. Si no lo sabes, documéntate para saber quién fue Franco y a qué se le llama la Transición.



29. Pregunta en casa a tu madre

y a tu padre sobre sus recuerdos de la escuela y especialmente cuando estudiaban el curso 1975-76 (diles que fue cuando murió Franco, que te expliquen cómo se enteraron de su muerte). Después compara con lo que has visto en **Eres mi héroe**.

30. Hay personajes que tienen cierto valor simbólico. Te proponemos que lo busques en la columna de la derecha y lo unas con flechas:

Mateo	El miedo a lo que pudiera pasar tras la muerte de Franco
Don Félix	El futuro de la España democrática
Ramón y David	La Transición hacia la Democracia
La madre de Ramón	Los Fascistas partidarios del Franquismo

31. ¿Por qué la madre de Ramón tiene miedo de los panfletos políticos que guarda su hijo y decide tirarlos para no meterse en un lío gordo?

No quiere que su marido se enfade Como todas las mujeres es muy miedosa En ese momento no hay libertad de expresión ni son legales los partidos políticos

32. La madre de Ramón dice: *Y yo también tuve mis sueños, pero conocí a tu padre, me casé, dejé los estudios, creo que soy feliz.* ¿Por qué dejó de estudiar cuando se casó?

No necesitaba estudiar, con el sueldo de su marido era suficiente Tenía que cuidar de su hijo y no tenía tiempo para más Entonces estaba mal visto que las mujeres casadas trabajasen fuera de casa

33. Recuerda las escenas de clase que aparecen en la película, ¿qué echas en falta?

El cine es un lenguaje audiovisual que sirve para representar la realidad

34. Como habrás leído en el recuadro de la página 25 esta película tuvo una gran campaña publicitaria, algo que siempre hacen las películas norteamericanas, pero no es frecuente en las españolas, por eso parece raro que no se anunciara en Sevilla, ¿cuál crees que es la razón de esto?

No les llegaba el presupuesto para más Al transcurrir la acción en Sevilla pensaron que no era preciso invertir en publicidad allí En Sevilla hicieron un **preestreno** y esa es la mejor publicidad, el boca oreja

35. Escribe una crítica (opinión informada y razonada) aconsejando o no la película.

36. **Eres mi héroe** se estrenó el 30 de mayo de 2003. Ve a la biblioteca y busca en los números de las **revistas** especializadas de mayo y de junio la información que aparezca, léela y compara con tu crítica. Para saber cuáles son las principales revistas consulta el recuadro de la página 25.

37. ¿Quién es el héroe del título de la película?

38. ¿Qué otro título le pondrías tú?

39. ¿Cuál es el **argumento** principal de la película? ¿Y el secundario?

40. De los diferentes **temas** que trata la película, por favor, enuméralos del 1 al 4 según te hayan interesado más o menos:

El acoso escolar

El valor de la amistad

La adolescencia, el “descubrimiento” del sexo

La situación política del país (la Transición hacia la Democracia)

41. Pon al lado de cada frase el nombre de su autor:

Todos iban a por mí. Muy pronto empecé a saber lo que era el miedo.

Enemigo parecer grande si tener poder, si quitar poder parecer hormiga.

Vamos a hacer una clase distinta. Libre y democrática.

Con el nuevo año llegaba el mejor regalo que me podía imagina: un amigo, por fin.

Durante algunas semanas seré yo el que os dé la clase de religión.

42. ¿Quién es *Nube de Agua*?

Un amigo gallego de *Ramón* Un amigo invisible que se ha inventado *Ramón* Un fantasma indio que se le aparece a *Ramón* El propio *Ramón*, su otro yo que le ayuda a crecer, aunque a veces se equivoca

43. Cuando *Nube de Agua* le dice a *Ramón*: *sigue tu camino, Ramón, sigue sin miedo (...)* *Tienes el poder en tus manos*, le está diciendo que...

Cada uno es dueño de su destino, que si perseveras y te esfuerzas consigues tus metas

¡Yo qué sé, a *Nube de agua* no hay quién le entienda! En el futuro será guitarrista

44. Avanza el curso y *Ramón* empeora su rendimiento, ¿cómo lo sabemos?

45. Al terminar la película hay un momento en el que *Ramón* se da cuenta de que cuando *Nube de Agua* le dice *tienes el poder en tus manos*, le está indicando que será guitarrista. Es una imagen muy clara, ¿la recuerdas?

46. La música en la película es importantísima, sirve para transmitirnos las emociones del protagonista, tanto si está triste como si está alegre. Pon ejemplos de ambos casos.

47. Marca los calificativos que crees que mejor definen la película:

Divertida Intrascendente Aburrida Juvenil Dramática Histórica
Interesante Con mensaje Autobiográfica Recomendable Otros...

Eres mi héroe Se rodó en Sevilla entre octubre y noviembre de 2002 durante siete semanas y su presupuesto ascendió a más de dos millones de euros, de los que 500.000 se gastaron en la campaña de publicidad con anuncios en televisión, prensa (Fotogramas, Cinemanía, Imágenes, Cinerama, Estrenos, Interfilms), cines, marquesinas y columnas (en Madrid, Barcelona, Valencia, Bilbao, Zaragoza). Se estrenó con 80 copias. Y la vieron casi 60.000 personas.

VOCABULARIO



Ángulo. El punto de vista desde el que vemos, la posición en que colocamos la cámara: normal, picado y contrapicado (en las secuencias de clase), inclinado (uno de Don Félix con el perro), vista de gusano, vista de pájaro (el disco girando con el indio de juguete).

Argumento. Desarrollo de una idea o **tema** por medio de una historia protagonizada por diversos personajes que viven diferentes situaciones.

Casting. Reparto. También el proceso por el que se seleccionan y adjudican los papeles.

Dirección artística. Diseña y construye los decorados, ambienta los espacios escénicos.

Elipsis. Procedimiento que permite saltar en el tiempo y/o el espacio sin pasos intermedios. Sin ella las películas sólo contarían historias que durasen 90 minutos o serían interminables. En ésta en los 22 minutos iniciales vemos los primeros 12 años de vida de *Ramón*; al final entra por un túnel en 1976 y sale en 1992 en segundos en la pantalla.

Etalonaje. Proceso posterior al rodaje en el que se ajusta el color y la luminosidad, dando igualdad fotográfica a los planos. Ha enriquecido sus posibilidades con la tecnología digital.

Fotografía. El equipo de fotografía es el responsable técnico y artístico de la toma de imágenes, cuidando de la iluminación y de los encuadres.

Mass media. Medios de comunicación de masas. Prensa, radio, cine, TV e Internet nos informan, pero al mismo tiempo se han convertido en poderosos medios de manipulación, porque no muestran la realidad sino una representación de la realidad.

Montaje. Proceso de escoger, ordenar y empalmar todos los planos rodados según una idea y un ritmo determinados, ensamblando también las imágenes con los sonidos. Se realiza siguiendo las directrices de la persona que ha dirigido el filme. Uno de los estudiosos del montaje fue el soviético **Koulechov**, que tomando dos planos que no tenían relación comprobó que juntos adquirirían un nuevo significado; así montó un primer plano inexpresivo de un actor intercalando un plato de sopa, una niña muerta, una mujer

atractiva, comprobando que el público entendía que el hombre tenía hambre, estaba triste, deseaba a la mujer, descubriendo el poder de sugestión del montaje.

Música naturalista o diegética. La que pertenece al universo de la historia que se narra. Cada vez que *Ramón* pone un disco. **Luis Buñuel** (Calanda, Teruel, 1900-México D.F., 1983), el cineasta aragonés más universal (ganador de un Oscar con *El discreto encanto de la burguesía*), sólo usaba este tipo de música en sus filmes.

Música convencional. No pertenece a la historia real, “ahí” no hay música, se usa para crear un clima emocional y añadir información. Ambas las usa muy bien **Antonio Cuadri**.

Plano. Espacio recogido dentro del encuadre. Según el tamaño de la figura humana: general, entero, medio, primer plano, detalle. Se compara con la palabra o la frase.

Preestreno. Estreno que se hace antes del estreno comercial con la presencia del equipo técnico-artístico y personas relevantes invitadas para así conseguir publicidad.

Productor. Es la persona responsable de la búsqueda, selección y gestión de los recursos humanos, financieros y materiales, necesarios para hacer una película. Cuando más de una empresa produce la película se habla de **coproducción**.

Revistas de cine. Dan noticias de los rodajes y estrenos. En España tienen entre sus precursores al **oscense Juan Antonio Cabero Martínez** (Lupiñén, 1890- Madrid, 1962), iniciador en Huesca del comentario de películas en el Diario de Huesca, desde donde mandaba sus “Páginas cinematográficas” a toda España, fundando en 1916 la revista Cinema. Hoy, puedes encontrar algunas interesantes en la red: www.labutaca.net, www.todocine.com, www.cineparaleer.com. Y la aragonesa www.laincineradora.com.

Road movie. Películas de carretera. Género en el que el viaje además de llevar a los personajes de un lugar a otro les obliga a tomar decisiones. Fundamentales en la historia del cine: *La diligencia* (John Ford, 1939), *Dos en la carretera* (Stanley Donen, 1967), *Thelma y Louise* (Ridley Scott, 1991). Todas las adaptaciones que se han hecho sobre el Quijote son *road movies*: *Don Quijote* y *Sancho* no solo corren aventuras sino que también experimentan cambios en su personalidad.

Secuencia. Escena o conjunto que configuran una unidad dramática y dan continuidad narrativa al guión; se desarrolla como una unidad de tiempo. Se compara al capítulo.

Tema. La idea que se cuenta. El mismo tema se puede contar con diferentes argumentos.

Tiempo cinematográfico. El cine no es la realidad, es una representación de la realidad, de la misma manera el tiempo real y el cinematográfico no son iguales (excepto en el plano secuencia). El tiempo real se acorta en las películas mediante el montaje elíptico y la aceleración o **cámara rápida**. Cuando se quiere dilatar el tiempo se usa la **cámara lenta** o ralentización (ambas en las secuencias escolares de la infancia de *Ramón*), el congelado o un montaje reiterativo, en el que se ve lo mismo desde diferentes puntos de vista.

Trípode. Soporte de tres patas sobre el que se apoya la cámara. Cuando la cámara no se apoya ahí se lleva al **hombro**, y existe un arnés especial para llevarla (**steadycam**). La elección de una u otra opción se hace siempre en función de la imagen que queramos dar para lo que contamos. Lo más usual es usar trípode, que a su vez suele ir en otros soportes: *dolly* (trípode con ruedas), *travelling* (plataforma con vías), grúa (con ruedas y brazo articulado). El final de la secuencia en que *Ramón* delata a *Mateo* es con grúa.

Voz en off. Voz de alguien que está fuera del campo de la imagen o de alguien que no habla directamente sino que transmite sus pensamientos.

LA ESCUELA EN EL CINE

La escuela y las relaciones entre iguales aparecen representadas en:

La lengua de las mariposas, 1999, José Luis Cuerda (durante La II República)

Las bicicletas son para el verano, 1983, Jaime Chávarri (la Guerra civil)

El florido pensil, 2002, Juan José Porto (la España de Franco en los años 50)

Arriba Hazaña, 1978, José María Gutiérrez (la Transición en un internado)

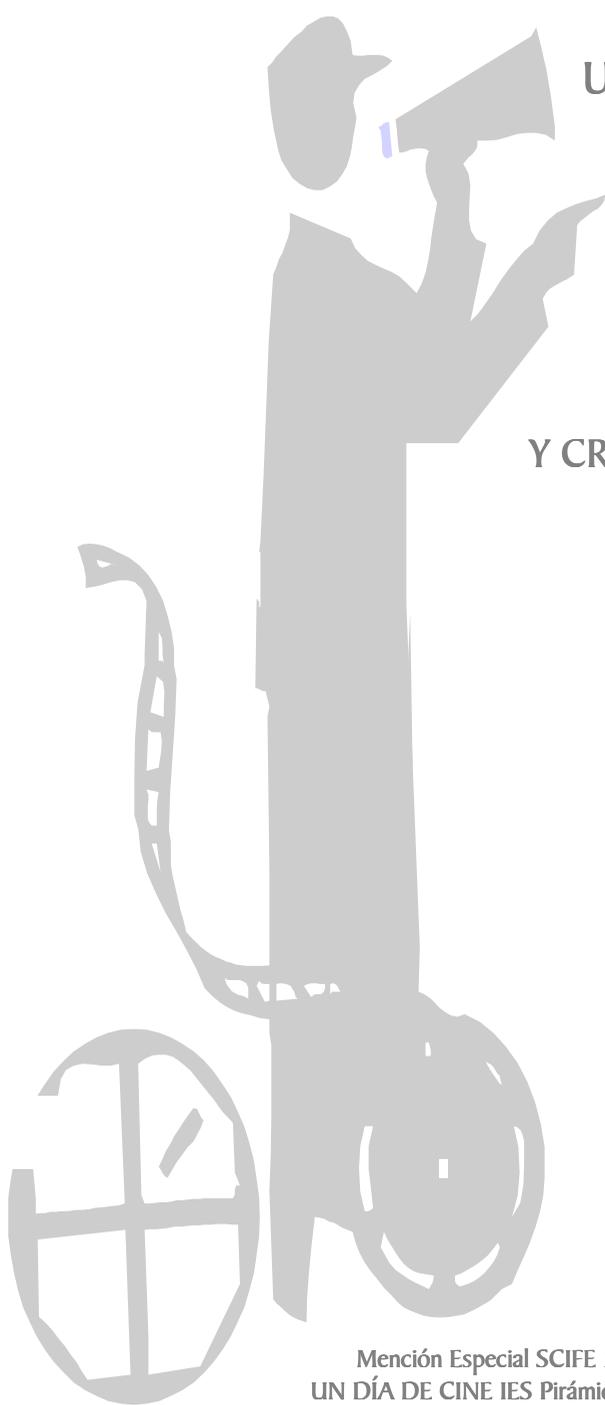
Más pena que gloria, 2001, Víctor García León (adolescentes del siglo XXI)

¡Qué suerte ser profe!, 1996, Gerard Lauzier (alumnado conflictivo)

El Club de los poetas muertos, 1989, Peter Weir (métodos nuevos)

Los cuatrocientos golpes, 1959, François Truffaut (la escuela represora)

Para saber más sobre la convivencia, prevención de la violencia en los centros, y maltrato entre escolares: www.dmenor-mad.es (publicaciones), dos guías estupendas con información y actividades, y www.cnice.mecd.es/recursos2/convivencia_escolar/index.html, abundante información y enlaces.



UN DÍA DE CINE

ALFABETIZACIÓN

AUDIOVISUAL

Y CRECIMIENTO PERSONAL

Mención Especial SCIFE 2004
UN DÍA DE CINE IES Pirámide Huesca