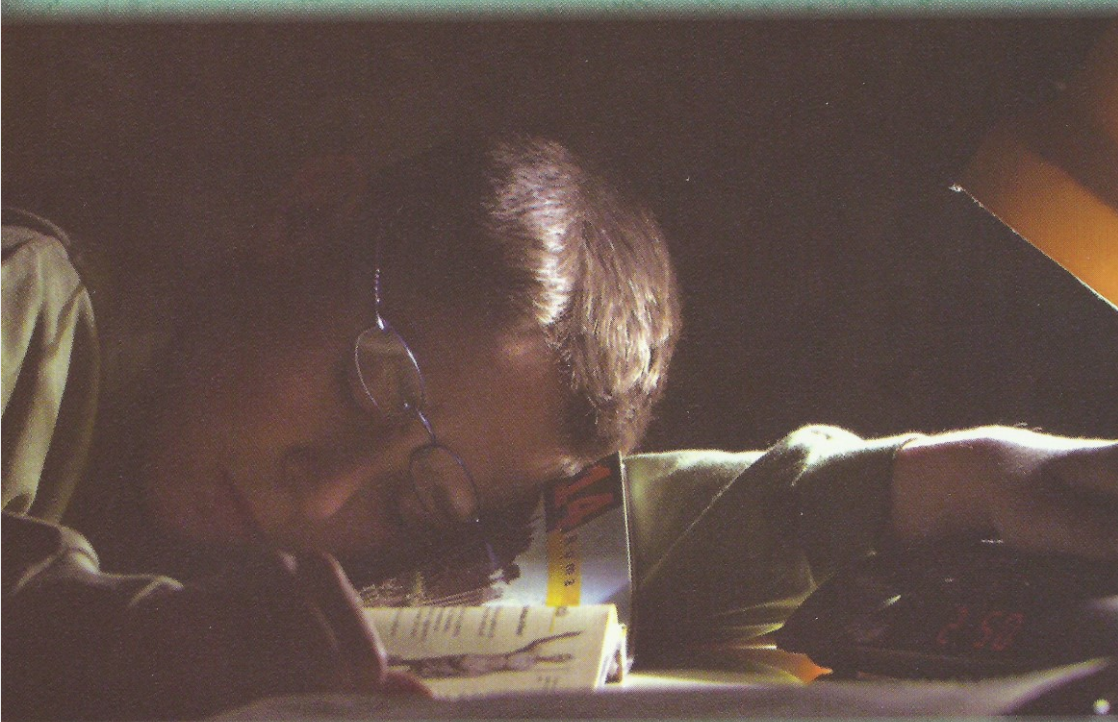


un cortometraje de Hugo Sanz

el prestidigitador



Desde 1999...
20 años y Un Día de Cine

HUGO SANZ

San Sebastián, 1973. Tras estudiar una ingeniería y descubrir que aquello no le emocionaba, comienza a trabajar como profesor de Educación Secundaria a la vez que se forma en distintos aspectos de la narrativa audiovisual.

Desde 2005 con sus cuatro primeros cortometrajes consigue 400 selecciones en 35 países, ganando más de 60 premios (15 con *El Prestidigitador*, entre ellos el Premio Jinete Ibérico en el **FICF** 2007). En 2017, en el Festival de Cine Europeo de Sevilla, obtiene el Premio a la Mejor Dirección.



ANTES DE VER *EL PRESTIDIGITADOR*

Ficha técnico-artística

País: España. **Año:** 2007. **Duración:** 10 minutos.

Guión y dirección: Hugo Sanz.

Fotografía: Paco Sánchez Polo.

Sonido directo: Santi Lorigados.

Montaje: Agustín Hernández.

Música: *Tricoma Connection*.

Producción: 29 Letras. **Producción ejecutiva:** M. C. Rodero.

Intérpretes: Cristian Fernández (Cristian), Luchy López (Madre), Miguel Uribe (Profesor), Alba Pastor (Alumna).

Actividades previas

1. ¿Qué sabes de **Luis Buñuel**?

2. Luis Buñuel dijo: *Todos llevamos un cine dentro*. ¿Qué significa esto?

3. Partiendo de la frase de Buñuel haremos un experimento titulado

Construyendo una película con el cine que llevamos dentro.

Cuando hayamos terminado los 10 ejercicios del experimento, conoceremos mejor a quienes trabajan en el cine, sabremos cómo se hacen las películas y habremos "visto" *El prestidigitador*.

Empieza el experimento: Trabajas de guionista. Lee esta sinopsis, desarrolla la historia y ponle título.

Sinopsis: Es de noche, Cristian, que está acabando Primaria, tiene mañana examen de Sociales y poco tiempo para estudiar. Sabe que, si suspende otra vez, su madre se sentirá triste.

4. Tras leer esta secuencia enumera los lugares, personajes y objetos que aparecen. Te ocupas de las localizaciones, el vestuario y el **atrezzo**.

Interior día. Aula

El sol entra por las ventanas. El profesor baja de la tarima. Viste vaqueros, botas y una camiseta de manga corta con otra de manga larga debajo.

Tiene el pelo negro y lleva barba y gafas.

Camina por el aula con paso firme y seguro, con energía, haciendo ruido al pisar, vigilando para que nadie copie.

La pregunta que más cuenta en el examen es *Roma, declive y caída* (6 puntos sobre 10). Cristian no se la ha estudiado, se quedó dormido.

El profesor pill a copiando a una chica, le rompe el examen (que acaba en la papelera) y le castiga de pie cara a la pared.

El reloj del aula marca las 9:35, quedan 25 minutos para acabar el examen y Cristian no ha respondido a la pregunta que vale 6 puntos: Va a suspender. En un descuido del profesor saca una chuleta y...

Lugares:

Personajes:

Objetos:

5. Otra vez guionista: ¿Qué pasa después de los puntos suspensivos?

6. Te encargas del casting. Necesitas a una chica y dos chicos.

Casting con gestos.

Cristian se pone las gafas y escucha con atención.

Casting con gestos y frase.

Madre (se le nota cansada, ha trabajado nueve horas; en la mano lleva un folio):

¿Has cenado? Mira Cristian no te voy a castigar, pero si me traes otro suspenso..., me vas a decepcionar mucho.

Profesor (en tono severo y elevando la voz):

Desde este momento y hasta el final de la prueba a las 10 en punto, no quiero oír nada.

7. Te encargas de la dirección de actrices y actores y hacéis la lectura dramatizada de una secuencia. No olvides que actuar es algo más que decir el texto.

Personajes: Madre e hijo.

Interior noche. Habitación de Cristian (secuencia inicial)

Madre: *Ponte las gafas para escucharme.*

Cristian: *¿Qué pasa?*

Madre: *¿Has cenado?*

Cristian: *Sí, hamburguesa con queso, la ensalada que estaba en la nevera y una naranja.*

Madre: *Mira Cristian, me paso nueve horas trabajando y tres para ir y venir, y no te lo he dicho nunca, pero no me gusta mi trabajo, no me gusta nada.*

Cristian: *¡Corta el rollo, pesada!*

Madre: *Yo ya no puedo arreglar eso, pero no quiero que a ti te pase lo mismo. Así que no te voy a castigar, pero si me traes otro suspenso..., me vas a decepcionar mucho.*

Cristian: *Ya verás como apruebo. Ahora mismo me pongo a estudiar.*

8. Continúas ensayando otra secuencia

Personajes: Profesor, dos alumnas, Cristian, figuración del aula.

Interior día. Clase

Profesor (tras hablar baja de la tarima y pasea por el aula): *Desde este momento y hasta el final de la prueba a las diez en punto, no quiero oír nada.*

Alumna 1: *La segunda pregunta no la entiendo, profe.*

Profesor (gritando): *¡He dicho que no quiero oír nada! ¡¡Na-da!!*

Profesor (dándose la vuelta): *A ver listilla, ¿qué tienes en el brazo?*

Alumna 2 (protestando): *¿Yo? Nada, se lo juro, es de otra asignatura.*

Profesor (sonriendo): *Ve y tira el examen a la papelera. Y, después, te pones tú cara a la pared.*

Alumna 2 (llorosa): *Es que yo..., ¡yo no estaba copiando!*

Profesor: *¿Pero, pero... qué estás dibujando en la pizarra?*

La clase (el patio de butacas, se ríe bajito).

Profesor: *¡Venga, a tu sitio!*

Profesor (que sigue paseando): *¡Eh! Te he pillado copiando.*

Cristian: *No, profesor. Mire: No llevo nada.*

Profesor (con mirada seria): *¿Estás seguro? ¿A ver...? Vaya, pues es verdad. Bueno, es la hora, ha terminado la clase. Fin del examen.*

9. ¿Verdadero o falso? El cine es un lenguaje de imágenes y sonidos, especialmente de imágenes. V. F. Todo lo que se puede contar con imágenes no hay que decirlo. V. F. Casi siempre las imágenes, los movimientos de la cámara, los gestos y las miradas dicen más y en menos tiempo que unas frases. V. F.

10. Tú diriges la película. Leemos una secuencia para que la imagines, la pongas mentalmente en imágenes.

Interior noche. Habitación de Cristian (secuencia inicial)

Un chaval se ha quedado dormido encima de la cama escuchando música y con el libro de texto abierto. Lleva un vaquero, una sudadera y un reloj. En la pared hay posters de astrología. En la mesilla hay una lamparita encendida, una funda de gafas, unas gafas y una botella de agua. Entra en la habitación su madre, apaga la música y el chaval se despierta. La madre viste un jersey grueso de lana con cuello alto y lleva el pelo recogido en una coleta. Es morena.

El chico se incorpora en la cama, se pone las gafas y escucha con atención a su madre.

La madre habla con los brazos cruzados; termina, hace una bola con una hoja que llevaba en la mano, la tira a la papelera y se va.

El chico mira la papelera y se queda pensativo.

Ahora el chico está sentado a la mesa estudiando con la luz de un flexo. Son las 21:17 horas. El reloj de la mesa de estudio marca las 23:50; el chico se quita las gafas, está cansado y se frota los ojos. Las 02: 50 y se ha quedado dormido encima del libro.

11. En este fotograma ves cómo, tras escribir el guion, localizar, montar el decorado, ensayar e iluminar lo ha rodado Hugo Sanz, ¿Se parece a lo que tú habías imaginado?

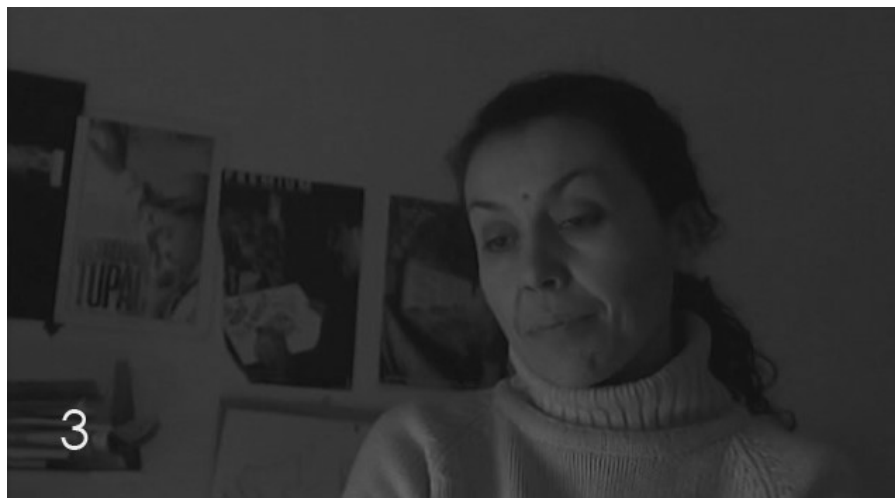


12. Ya has grabado todo. Ahora has de montar o editar el corto, es decir: Ordena los cinco fotogramas del cuaderno como quieras para contar la historia.



Observa cómo se cuenta

- Con muy pocos diálogos. Fíjate a ver si Cristian habla o no.
- Con gestos y miradas.



- Con un gran trabajo en la banda sonora: No solo son importantes las voces, también la música y otros sonidos, incluso los silencios, que a **Luis Buñuel** le gustaban mucho.
- Como si fuera un **western**.



CINEFÓRUM

Repasamos

13. ¿Hay algo que no has entendido?

14. Cuenta el corto.

Repensamos *El prestidigitador*

15. Define el corto con una palabra: Un adjetivo, tu estado de ánimo, lo que te ha parecido, el tema principal...

16. Tu fotograma favorito es...

17. Le cambiamos el título.

Alfabetización audiovisual: Aprendemos a analizar las películas

18. En general todas las películas tienen unos protagonistas que han de resolver problemas. También suele haber alguna historia de amor o amistad y alguna sorpresa. Repasa *El prestidigitador* y comprueba si es así.

Protagonistas (personajes positivos y negativos):

Problemas a resolver:

Historia de amor o amistad:

Sorpresas:

19. ¿Por qué nos cae mejor Cristian, que es un tramposo, que el profesor?

20. Al principio y al final hay una escena que se repite con protagonistas distintos, ¿la recuerdas? Explícala.

21. ¿Tiene buenos hábitos de estudio el protagonista?

22. ¿Para qué le sirve copiar?

23. ¿Qué ha aprendido Cristian con esta experiencia?

24. Y hablando de aprender, ¿quieres aprender otra frase de **Luis Buñuel**? Decía el cineasta calandino: *El cine es un sueño dirigido*. ¿Puedes explicar lo que significa?

25. Marca las respuestas que crees que mejor definen el cortometraje que hemos visto: Divertido __. Recomendable __. Con mensaje __. Entretenido __. Una historia que hace pensar __. Aburrido y lento __. Un **western** ambientado en un colegio __. No es de las películas que suelo ver, pero me ha gustado __...

Crecimiento personal: Propuesta para hacer en familia

26. Cuenta en casa lo que hemos hecho y lo que has aprendido hoy en **Un día de cine**. Y si quieren ver *El prestidigitador*, corto de Hugo Sanz: <https://www.youtube.com/watch?v=B2enPFJrdT8>

VOCABULARIO

Atrezzo: Instrumentos, herramientas, muebles y todo tipo de objetos que se usan en la decoración de una escena.

FICH: Festival Internacional de Cine de Huesca. Desde 1973, uno de los más antiguos e importantes de España en el mundo del corto. Para saber más: <http://www.huesca-filmfestival.com/>

Luis Buñuel: Uno de los cineastas más importantes y originales de la historia del cine (Calanda, 1900 - Ciudad de México, 1983).

Western: Películas del oeste. En ellas suele haber un duelo entre el *sheriff*, el representante de la justicia encargado de que se cumpla la ley, y el bandolero tramoso.



UN DÍA DE CINE. Competencia lingüística, alfabetización audiovisual y crecimiento personal

20 AÑOS y Un día de cine. Desde 1999 la pantalla como pizarra.

Con la colaboración de
Hugo Sanz

Guía: Ángel Gonzalvo, Departamento de Educación, Cultura y Deporte. Fotos: © Sus autores

Dirección General de Innovación, Equidad y Participación. Avda. Ranillas nº. 5. Planta 3ª. 50071 Zaragoza (España)

undldecine@aragon.es facebook.com/1DjadeCine catedu.es/undldecine-alfabetizacionaudiovisual

NO PIRATEES TU FUTURO

