

UN DÍA DE CINE

COMPETENCIA CULTURAL Y ARTÍSTICA, LINGÜÍSTICA, ALFABETIZACIÓN AUDIOVISUAL Y CRECIMIENTO PERSONAL

MIS ANOTACIONES



SARAH GAVRON

Sarah Gavron (1970). Se graduó en la Universidad de York y cursó estudios cinematográficos en el *Edinburgh College of Art*. Más tarde, trabajó para la BBC y estudió dirección en la Escuela Nacional de Cine y Televisión de Londres. Gavron comenzó haciendo documentales. En 2007 hizo su debut en la ficción con una adaptación de la novela *Brick Lane*.



Habla la directora

¿Para qué hizo esta película?

Quería mostrar lo duro que fue lograr el sufragio universal, y no sólo en Gran Bretaña, y lo importante que es, ya que cuando consiguieron el voto, se cambiaron también un montón de leyes: el derecho a criar solas a sus hijos, a ser abogadas, a tener un mayor acceso a su dinero... Espero que la película también sirva de recordatorio de lo preciado y necesario que es el derecho al voto y de lo importante que es ejercitarlo hoy. No sé si ocurre así en España, pero en el Reino Unido tenemos una población votante intermitente. En concreto, las mujeres jóvenes apenas votan. Los jóvenes no lo hacen, y las chicas tampoco. El resultado es que el Gobierno no aprueba políticas que las ayuden. Si se alzaran, estarían más representados unos y otras.

ANTES DE VER *SUGRAGISTAS*

Ficha técnico-artística

Título original: *Suffragette.*

País: Gran Bretaña. **Año:** 2015. **Duración:** 106 minutos.

Dirección: Sarah Gavron.

Guion: Abi Morgan.

Fotografía: Eduard Grau.

Diseño de producción: Alice Normington.

Diseño de vestuario: Jane Petrie.

Montaje: Barney Pilling.

Música: Alexandre Desplat.

Producción: Alison Owen y Faye Ward. Film4, Pathé y Ruby Films.

Reparto: Carey Mulligan (*Maud Watts*), Anne-Marie Duff (*Violet Miller*), Helena Bonham Carter (*Edith Ellyn*), Ben Whishaw (*Sonny Watts*), Finbar Lynch (*Hugh Ellyn*), Brendan Gleeson (*Inspector Steed*), Romola Garai (*Alice Haughton*), Natalie Press (Emily Wilding Davison), Meryl Streep (*Emmeline Pankhurst*).

Sinopsis: Londres, 1912. Las seguidoras de la Sra. ***Parkhurst***, habiendo usado métodos pacíficos sin resultados, toman las calles para pelear por su causa. *Maud Watts* es una lavandera que se ve envuelta en un alboroto tras una acción violenta del movimiento disuelta por la policía. A través de su historia conoceremos la de las sufragistas.

Actividades previas

Alfabetización audiovisual

1. ¿Verdadero o falso? El cine es un lenguaje que cuenta historias con imágenes y sonidos. V F.

2. Observa todos los fotogramas del cuaderno, memorízalos y colócalos en su lugar al ver la película como piezas de un puzle.

El movimiento sufragista

3. ¿Verdadero o falso? La historia del sufragismo está llena de desprecio hacia unas mujeres que muchos hombres consideraban alborotadoras, en el mejor de los casos, y a las que, en el peor, insultaban, cuestionaban su sexualidad y llegaban a agredir. V F. Durante años el Gobierno de la Reina de Inglaterra las investigó, persiguió y encarceló cuando se manifestaban. V F. Mientras la policía usaba sus porras, las detenía y fichaba, ellas lucían orgullosas en sus chaquetas enseñas por haber estado en la cárcel. V F. Sólo acudieron a la desobediencia civil y las acciones directas después de cincuenta años de protestas pacíficas, peticiones al Gobierno y promesas incumplidas. V F. En 1910, comenzó la campaña de huelgas de hambre de las encarceladas que se consideraban así mismas presas políticas. V F. El Gobierno, que no quería mártires, optó por alimentarlas a la fuerza V F. En su lucha hubo sufragistas que, yendo por libre, atacaron con un hacha el coche de caballos del primer ministro en 1912 en Dublín. V F. Y otras, que organizadas, volaron en 1913 la casa en construcción del primer ministro, Lloyd George. V F. Una sufragista famosa fue Mary Richardson, que en 1914 rajó *La venus del espejo*, de Velázquez, en protesta por el trato que el Gobierno daba a la Sra. Pankhurst. V F. Al margen de acciones aisladas, nunca pusieron en peligro ni mataron a nadie; nadie murió excepto una sufragista como resultado de las heridas causadas por la policía. V F. En 1918, lograron un primer paso: el sufragio femenino, pero no universal: sólo las mujeres mayores de 30 años podrían acceder al voto. V F. Con esta norma se dejaba a las jóvenes trabajadoras de las fábricas sin poder votar. V F.

Cómo se hizo

- Analizamos el título. La palabra española sufragistas no recoge el matiz semántico que en inglés diferencia *suffragists*, aquellas mujeres (y hombres) que lucharon por el sufragio universal de manera pacífica, y las *suffragette*, las militantes que sobre todo en Gran Bretaña decidieron emprender acciones más radicales para conseguirlo. Frente al activismo no molesto de las *suffragists*, las *suffragette* llamaban la atención con pequeños actos de violencia como el apedreamiento de escaparates o el sabotaje de buzones, y en la cárcel iniciaban huelgas de hambre para presionar a las autoridades.



- Explica **Sarah Gavron** que se documentaron mucho: *Fuimos a los archivos del Museo de Londres, a la Women's Library, hablamos con catedráticos... Todo lo que sucede en el filme está basado en hecho reales, por ejemplo, la rotura de cristales, las manifestaciones, la bomba en casa de Lloyd George, la redada a la salida de la casa de la Sra. Pankhurst... Y todos los personajes están inspirados*

en alguien. Algunos son reales, como ***Emmeline Pankhurst*** *y* ***Emily Wilding Davison****, y los políticos como el primer ministro George. Otros, como la protagonista, son composiciones a partir de trabajadoras diferentes.*



Observa cómo se cuenta

- Evitando las exaltaciones de heroísmo individualista y reivindicando la vertiente obrera, colectiva y en femenino del movimiento. La película no se centra en las grandes líderes.
- Con una **fotografía** en la que predominan el blanco, el gris (colores acromáticos, colores sin color) y el azul (color frío). *Tratamos de quitarle calidez a la lavandería usando una paleta de colores en tonos acero y gris; este tratamiento también lo tuvo la prisión y la estación de policía. Para los escenarios más femeninos, tonos*

púrpura y verde descoloridos para transmitir los colores de los moretones; porque son mujeres golpeadas, dice Sarah Gavron.

- Con una **puesta en escena** a través del uso recurrente del primer plano, con la cámara muy pegada a los personajes, y del plano medio para acercarnos a lo que las protagonistas sienten (por ejemplo en 25'58''- 26'11''; 53'09''- 54'27'').



- **Moviendo la cámara** constantemente, lo que produce cierto malestar en consonancia con lo que se cuenta.
- La película se rodó con cuatro cámaras de mano al mismo tiempo: *nunca se sabía cuándo la cámara estaba filmando directamente*, dice la directora. *La mayoría del tiempo habían dos cámaras filmando al mismo tiempo. Eso creó un gran naturalismo en las actuaciones y generó energía para la puesta en escena.*
- Con una recreación de escenarios y vestuario que es impecable.
- Y con muy buenas interpretaciones.

Actividades posteriores

Alfabetización audiovisual: observa cómo se cuenta

4. Repasa las páginas 7 y 8 y compruébalo todo mentalmente.

5. Al empezar la película la **música convencional** de los títulos se mezcla con el sonido de las máquinas de la lavandería (0'50''), sumándose una **voz en *off*** de hombre que pone en duda las capacidades intelectuales de las mujeres para asuntos políticos (1'13''): [...] *si permitimos que las mujeres voten se perderá la estructura social;* lo que no les impide trabajar, tal y como se está viendo. Después (3'16'') *Maud* mira un escaparate en el que unos maniquíes reproducen unas vacaciones en la playa, su sueño. Las sufragistas que rompen a pedradas ese escaparate tienen otra meta, otra aspiración, otro sueño: lograr el voto femenino. ¿Te habías dado cuenta de estos contrastes? ¿Entiendes mejor lo que significa eso de que el cine es un lenguaje de imágenes y sonidos?

Crecimiento personal: repensamos la película

6. ¿Qué has aprendido después de ver *Sufragistas*?

7. ¿Cuáles son las condiciones laborales a las que están sometidas las mujeres en la lavandería donde trabaja *Maud*?

8. ¿Cuál es la actitud del marido de *Maud* ante el compromiso que adquiere ella con el sufragismo?

9. ¿Qué insultos reciben las sufragistas? ¿Y el marido?

10. ¿Cuáles son las reacciones de las compañeras y de las personas cercanas a *Maud* cuando decide rebelarse ante su situación?

11. ¿Cuáles son los derechos reconocidos de *Maud* al comienzo de la película? ¿Cuáles son los que hoy están reconocidos por la ONU?

12. Repasamos algunos diálogos y vemos la importancia y la vigencia de la lucha encarnada por las sufragistas.

- *Es mi dinero*, dice en la comisaría *Alice Haughton*, la mujer de un parlamentario.

- *Y tú mi mujer*, replica este negándose a pagar la fianza de todas.

¿Sabías que un importante porcentaje de las mujeres que no denuncian el maltrato son dependientes económicamente de sus parejas?



El marido de *Maud* escucha una voz en el barrio en el que viven: ¡*Eh, tu mujer es una vergüenza, Sonny*1

- *¡No volverás a avergonzarme!*, sentencia *Sonny* a *Maud*, que se siente representado por su mujer y responsable de su conducta.

Los maltratadores son incapaces de ejercer la autocrítica, son inmaduros, y por eso su identidad de hombre se derrumba ante los cambios promovidos por las mujeres. En la distribución de papeles que hemos hecho social e históricamente, los hombres tienen que construir las leyes, defenderlas y representarlas, y las mujeres tenemos que transmitirlas a la prole -dice la antropóloga Mercedes Fernández-Martorell-, *y cuando las cosas cambian, algunos hombres se sientan "poco hombres" al no obedecer la mujer como debiera y según las normas que le enseñaron (al hombre le dijeron que él tenía que ser quien representaba las normas, implícitamente, no explícitamente); cuando ve que en su casa no ocurre así, que él no tiene una voz tan importante como cree que debería tenerla, se siente vulnerable, juzgado por los hombres de su alrededor, y cree que no es lo bastante hombre.*

- *Mi trabajo es aplicar la ley*, dice el inspector *Steed*. ¿Y si la ley es injusta y lo sabemos, qué?

Dice la Sra. *Pankhurst* desde el balcón: *Estamos luchando por una época en la que todas las niñas que vengan a este mundo tengan las mismas oportunidades que sus hermanos*.

¿Verdadero o falso? En el mundo hay 263 millones de niñas, niños y jóvenes sin escolarizar, y la mayoría son niñas. V F No lo sé.

No queremos quebrantar leyes, sino que queremos redactarlas – recuerda la Sra. *Pankhurst*.

¿Verdadero o falso? En el Parlamento español las mujeres son un 39,42%, frente a la media de la UE: el 37%. V F No lo sé.

El Inspector ordena a sus hombres: *No se molesten en detenerlas, que sus maridos se ocupen. Déjenlas en la puerta de su casa*.

- *Eres madre, Maud, y esposa, mi esposa. Ese es tu papel*, subraya *Sonny*, que cada vez siente más la presión social ante las actividades poco convencionales de *Maud* (repasa lo que analiza Mercedes Fernández-Martorell).

- *Yo no soy solo eso*.

¿Verdadero o falso? La presencia femenina en los consejos de administración de las empresas del Ibex 35 alcanza un 19,83%, cifra similar a la europea; no obstante queda lejos del 40% establecido en la Ley de Igualdad española del año 2007. V F No lo sé.

13. ¿Qué escenas te parecen las más violentas y por qué? ¿Cuáles te resultan más conmovedoras?

14. Marca para definir la película tantas respuestas como quieras: Es la típica película de época con los clichés que vemos en las películas defensoras de los derechos humanos __. Lenta __. Con un guion en el que las frases lapidarias resumen los anhelos y pensamientos de aquellas mujeres __. Retrata e informa sobre la situación de aquella época (e incluso de la actual) __. No me ha interesado __. Diferente de las que suelo ver __. Una película necesaria que testimonia unos hechos que debían ser contados en clase de Historia __. Hace pensar __. Aburrida __. Recomendable __. Con una **fotografía** muy adecuada a la historia __. Con grandísimas interpretaciones __. La película es dramática, muy realista y conmovedora __. De las mejores que he visto, no la olvidaré __...

15. Inventa un *blog* sobre cine y ponle nombre. Después, usando el Vocabulario y lo que has aprendido, escribe un comentario y léelo a tu familia. Si quieren ver la película, pídela en tu centro.

16. Entra en facebook.com/1DiadeCine y da tu opinión.

Background

In the UK women had to fight for their right to be able to vote in general elections and be represented in Parliament. They campaigned, mostly peacefully, from the middle of the 19th century to obtain the right to vote.

They organized themselves into groups, held meetings, sent petitions to Parliament and tried to persuade MPs to change the law to enable them to vote. These non-militant women were known as "suffragists".

In 1897 all these small groups came together to form one large group: The National Union of Women's Suffrage Societies (NUWSS), led by Millicent Fawcett.

Suffragettes was the name given to the more militant members of the women suffrage movement.



Changing the law

In 1918 the Representation of the People Act allowed women over 30 the right to vote. It took another decade to abolish the age qualification and put men and women on an equal footing.

17. Were you familiar with this issue? What themes are explored? What assumptions (things taken for granted) are embedded in the story? What questions does it raise for you?

18. What are the aspects of the story do you relate with your own experience or with the experience of others in a similar situation?

19. Do you understand these women, the suffragettes, who were willing to lose their jobs, their homes, their children, and even their lives for the right of vote? Explain.



Maud Watts's story

20. She didn't know her father, her mother died when she was 4, she worked in a laundry since she was 7. How do you think her miserable childhood and life made her more sympathetic to the suffragette movement?

21. *Maud* comes to stand up for what is right, she speaks out against what is wrong, she takes action to create change. What motivates her at each stage of her development? What obstacles must her overcome? What sacrifices does she have to make? What does she gain in the process?

22. The women used their bodies as weapons; they blew up post boxes, smashed windows, carried out arson. Is violence justified because it is the language those in power understand? Could social change have been achieved by peaceful means? Can you think of any contemporary examples of civil disobedience?

23. How would we react to the suffragette tactics today? Can you compare those tactics with the tactics employed by various civil rights and social justice activists today – for example, the gay rights movement, Occupy Wall Street…?

24. The police and politicians as well as the suffragettes knew the power of the media. How is the media used by the women? Do they attract attention to their cause?

25. To what extend can social media provide an avenue for action? How can social media strengthen personal commitment? Do the women know how the media work? Do they take advantage of that? How do they do it?

26. The leading female roles in the film are longer and more interesting than the male parts. Is this proportion of male and female parts what we usually seen in films? Do you think it was easy for male actors to take a role in this film? Why? Why not? Do you think the limited screen-time for actors means limited substance in their roles?

27. Can you imagine your grandmothers or your great grandmothers fighting for their rights? How do you think they did it?

28. Has the world change for the better? Explain.

29. In order to learn more: www.facebook.com/suffragettemovie and look at the graphic novel *Sally Heathcote, Suffragette*.

VOCABULARIO

Emily Wilding Davison: Sufragista que en el *Derby* de Epson de 1913 saltó a la pista poniéndose en frente del caballo del rey George V con una bandera, siendo pisoteada frente a las cámaras del cinematógrafo. Todavía se debate si estaba dispuesta a morir o no calculo el riesgo.

Emmeline Pankhurst: Creadora de la Unión Política y Social de la Mujer en 1903, desde la que llamó a la desobediencia civil. La WSPU tenía como objetivo *despertar a la nación* a la causa del sufragio de las mujeres a través de *hechos, no palabras*.

Fotografía: Puesta en imágenes de la historia a través de la iluminación, los encuadres y los movimientos de cámara.

Instituto Aragonés de la Mujer (IAM): Su objetivo es el fomento de las condiciones que posibiliten la igualdad efectiva de ambos sexos y la participación de las mujeres en todos los ámbitos de la vida política, cultural, económica y social. http://www.aragon.es/iam

Música convencional (extradiegética o incidental): Se añade para crear una atmósfera, dar ritmo, transmitir una emoción (p.e.: 40'48''); la escucha el público (si los personajes la oyen es **naturalista**).

Voz en *off*: No pertenece sincrónicamente a ningún personaje que esté hablando. Se usa en el inicio para que escuchemos el debate en el parlamento, y en primera persona (59´'57'') cuando *Maud* le escribe al inspector *Steed* y cuando lee el libro *Dreams* (91'56'').

UN DÍA DE CINE. Competencia lingüística, alfabetización audiovisual y crecimiento personal

«Premio nacional de Alfabetización Audiovisual 2013»

MINISTERIO DE EDUCACIÓN CULTURA Y DEPORTE / Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales

Con la Colaboración de

Muestra de Cine Realizado por Mujeres, Huesca

Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España

Teresa Domingo, Ángel Gonzalvo y Charo Ochoa. Un Día de Cine. Carretera de Cuarte s/n. 22071-Huesca

Fotos: © Dosier de *DeAPlaneta*

undiadecine@aragon.es facebook.com/1DiadeCine http://undiadecine-alfabetizacionaudiovisual.ftp.catedu.es/

IAM Instituto Aragonés de la Mujer

GOBIERNO DE ARAGON
Departamento de Educación, Cultura y Deporte