

**A CAMBIO DE AMISTAD**

# A CAMBIO DE NADA

Una película de  
**Daniel Guzmán**



**UN DÍA DE CINE**

COMPETENCIA CULTURAL Y ARTÍSTICA, LINGÜÍSTICA, ALFABETIZACIÓN AUDIOVISUAL Y CRECIMIENTO PERSONAL

# MIS ANOTACIONES

---

Pértiga y micrófono para el sonido directo con funda antiviento



Paneles para rebotar la luz de los focos y que no sea tan intensa

<http://facebook.com/1DiadeCine>

# DANIEL GUZMÁN

---

**Daniel Guzmán** (Madrid, 1973). De joven se dedicó al grafiti, pese a tener a una gran parte del vecindario del barrio en contra de sus pintadas, con las que protestaba de las cosas que no eran de su agrado. Después decidió estudiar interpretación, al tiempo que preparaba oposiciones de bombero. De menos a más fue encontrando papeles en el teatro, en el mudo del corto, en largometrajes y series de televisión... En 2003 ganó el **Goya** como director del mejor corto de ficción del año con *Sueños*. Y en 2016 el Goya a la mejor dirección novel por su largo *A cambio de nada*.

## Habla el director

¿La película es autobiográfica?

*Hablo de mí, y mucho, pero prefiero que el público decida qué es mío y qué no. Mi intención era ir más allá de mi peripecia vital. Yo diría que es **Neorrealismo** para todos los públicos.*

¿Le costó encontrar al actor protagonista?

*Tardé año y medio. Busqué por todas partes, y un día lo vi pasar por la calle, nos miramos a los ojos, y supe que era él. Lo tiene todo en la mirada: nobleza, inocencia...*

¿Por qué ese título?

*Resume cómo entiendo yo la amistad. Es una historia de amistad. Personajes que están solos y entre los que se establecen relaciones de amistad a cambio de nada, sin ningún interés.*

Usted se la dedica a sus padres.

*Todo lo que he vivido se lo debo a ellos. He entendido y aceptado sus circunstancias. He hecho las paces conmigo mismo.*

# ANTES DE VER A CAMBIO DE NADA

---

## Ficha técnico-artística

**País:** España. **Año:** 2015. **Duración:** 93 minutos.

**Guión y dirección:** Daniel Gumán.

**Fotografía:** Josu Inchaustegui.

**Sonido directo:** Sergio Bürmann.

**Montaje:** Nacho Ruiz Capillas.

**Producción:** Amir, El Niño Producciones, La Competencia, La Mirada Oblicua, Luis Pérez Gil, Telefónica Studios, Ulula Films y ZircoZine.

**Producción ejecutiva:** D. Guzmán, Miriam Ruiz, Iñigo Pérez-Tabernero y C. Rodríguez.

**Intérpretes:** Miguel Herrán (Darío), Antonio Bachiller (Luismi), Luis Tosar (padre), María Miguel (madre), Antonia Guzmán (Antonia), Felipe Vézlez (Justo "Caralímpia").

**Sinopsis:** En un barrio de Madrid el universo familiar de Darío se tambalea: todo apunta a separación poco amistosa; él no se encuentra a gusto en los estudios y cada día va menos a clase y más a buscarse la vida por ahí en compañía de su colega Luismi.

## Actividades previas

### **Alfabetización audiovisual: lectura y disfrute de las imágenes**

1. Observa los fotogramas del cuaderno e imagina qué pasa. Después los colocarás en su sitio cuando veas la película.

### **Los pequeños detalles hacen grandes a las películas**

2. Secuencia inicial de títulos: plano general del instituto. Cuando todo el mundo ha salido del patio enrejado, un chaval entra corriendo y sale igual pero con una carpeta bajo el brazo. Con la cámara colocada sobre el techo de un coche con una farola y una señal en el centro del encuadre, a modo de rejas, entra en campo este chaval comprobando el cierre de los coches; va a su casa; las

ventanas de la planta baja están protegidas por una reja; la puerta de la calle también es así. Esta **puesta en escena** para presentarnos al protagonista no es casual. ¿Qué significan tantas rejas? Responde después de ver la película.

3. En más de una ocasión Daniel Guzmán colocará la cámara como en este fotograma (45'45''). Aquí, además, Darío está desnudo y esto tiene un significado especial. A ver si lo averiguas.



### **Crecimiento personal**

4. ¿Verdadero o falso? Las familias educan a los hijos e hijas, su objetivo es darles una base sólida para que afronten el futuro con garantías. V. F. El ambiente familiar repercute en el bienestar emocional de sus miembros. V. F. Pero los hijos también son responsables por sí mismos de sus actos. V. F.

## Cómo se hizo

- Nueve años trabajando: *Cinco en casa escribiendo. Sabía lo que quería contar, pero no encontraba la forma. Tardé tres en lograr la financiación. Se me cayó dos veces la película. Hubo que conseguir, puerta a puerta, dos millones de euros, dice el director.*
- Seis semanas de rodaje.
- Con una mezcla de intérpretes profesionales y otros que no lo son: los dos jóvenes y Antonia, 93 años, que es la abuela de Daniel Guzmán, para aportar así frescura y espontaneidad.



- Con toques de humor para desdramatizar que vienen de la mano de las collejas físicas y verbales de Luismi a Darío.
- Con unos diálogos llenos de tacos y expresiones coloquiales.
- Con movimientos de cámara en mano y uso del **transfocus** en las conversaciones.
- Sin más música que la que se escucha en la radio o en el casete.

# HABLAMOS DE LA PELÍCULA

---

## **Crecimiento personal: las familias**

1. ¿Verdadero o falso? Por su vulnerabilidad las niñas, niños y adolescentes necesitan de las personas adultas, por eso nos organizamos en grupos a los que llamamos "familias". V. F. Un hombre solo no es capaz de criar a su hijo. V. F. Los hijos están mejor con sus madres. V. F. Existen distintos tipos de familias y todas son válidas. V. F. Cuando problemas graves impiden que la familia funcione cumpliendo sus objetivos, hablamos de familias disfuncionales o desestructuradas. V. F. Llamamos familia disfuncional a la que no cumple su función: no puede cubrir algunas de las necesidades materiales, educativas, afectivas o psicológicas de sus miembros, lo que conlleva conflictos V. F.

2. El haber crecido en una familia disfuncional puede afectar al desarrollo psicológico y emocional de una persona, pero esto no va a condicionar de manera decisiva toda su vida. V. F.

3. Tanto la separación como el divorcio de los padres puede causar preocupación y alteraciones del equilibrio emocional de los hijos, en particular durante el primer año; aunque, a largo plazo, la conducta del menor tiende a normalizarse. V. F.

4. Dice Darío (84'50''): *Yo antes estudiaba, pero mis padres se separaron. Ellos discutían mucho y mi padre se fue de casa. Yo empecé a ir mal en el colegio [...]. Luego las cosas han ido a peor. ¿A qué te suena esto? ¿Y la responsabilidad individual de cada uno?*

## **Alfabetización audiovisual: el casting y los personajes**

5. Recuerda los rostros de los adultos, denotan cansancio; no se puede decir que estén a gusto con la vida que viven. Incluso Justo, siempre jovial y haciendo planes, se rinde cuando está en la cárcel (51'): *El banco me va a quitar el taller, y a ver qué hago yo cuando salga de aquí con la edad que tengo. ¿Qué sabemos, por sus rostros, de las respectivas familias de Darío y Luismi?*

6. Darío es un... Buscavidas, pícaro y rebelde\_\_. Joven delincuente callejero\_\_. Adolescente con problemas en su casa \_\_. Inmaduro incomprendido y desorientado \_\_. Adolescente conflictivo e inclinado a la delincuencia\_\_. Pintas con buen corazón\_\_...

Luismi es un...

7. ¿Recuerdas la secuencia inicial (página 4, actividad 2)? ¿Qué crees que hubiera hecho Darío si encuentra un coche abierto?

8. Tanto Luismi como Darío se dedican a robar ropa, pero no la necesitan, tienen. ¿Por qué lo hacen? ¿Y por qué nos caen bien?

9. El protagonista es noble, tiene "código", ¿pero no te parece que sus valores están equivocados? ¿Por qué?

10. Daría busca un referente, y lo encuentra en... Pon algún ejemplo.





11. "Caralímpia", es un viejo delincuente, un perdedor que va de triunfador. Y ¿qué más puedes decir de él?

12. Antonia es la voz de la experiencia; Justo también ha vivido mucho; Darío empieza a descubrir el mundo. Tres generaciones diferentes que tiene en común...

13. Estas frases definen a sus autores, ¿quiénes las dicen?

*Daniel, tienes que venir a hablar con el abogado. ¿Me estás escuchando?*

*¿En qué nos hemos equivocado, hijo? ¿Qué hemos hecho mal?*

*¡Tú estás loca de la puta cabeza, loca de la puta cabeza, cojones!*

*Lo viejo vale para mucho.*

*Guardarlo[el dinero] hasta que sea mayor.*

## Crecimiento personal: los temas

14. Subraya los que te han interesado más:

La amistad como gran valor. La influencia del entorno familiar y social en el desarrollo de nuestra personalidad. La educación de los hijos. La importancia de una buena formación académica. La adolescencia como una etapa de rebeldía. La revolución hormonal y el interés por el sexo. La soledad de los mayores...

15. ¿Quién te parece mejor amigo, Darío o Luismi? ¿Por qué?



16. En la piscina Luismi le da dinero a Darío. Pon algún ejemplo de conducta solidaria en Darío.

17. ¿Por lealtad a un amigo se justifica todo? ¿Qué no harías por un amigo?

## Los pequeños detalles hacen grandes a las películas

18. El uso de la cámara en mano y que no haya música añadida, ¿qué le aporta a la película?

19. ¿Recuerdas cómo se conocen Antonia y Darío (23'13'')? Antonia recoge muebles abandonados por la calle con un motocarro. Darío está sentado en la acera de una gran avenida cenando unos sándwiches que ha robado. Él es un "mueble" abandonado también. Por cierto, ¿por qué sabemos que ha robado la cena?

## Alfabetización audiovisual: el montaje

20. A Miguel Herrán (Darío) lo que más le impresionó al ver la película fue que *de todo lo que hicimos se montó la mitad. La película original dura como dos horas y media. Cuando la vi pensé que ahí faltaba una hora, una hora que son tres semanas de rodaje.*

El director dice: *Después de dieciséis semanas de intenso trabajo, por fin, hemos terminado el montaje. El **montaje** de una película es similar al proceso de escritura. Lo más difícil es escoger el mejor material. Sobre todo, cuando tienes el doble de material rodado que una película de duración convencional, el proceso de montaje acaba siendo muy desesperante y angustioso. La primera vuelta de montaje, para mí, ha sido lo más difícil. Es la columna vertebral en la que se sustenta todo el trabajo. Lo más laborioso, pesado y complicado. Pero a partir de aquí comienzan a brillar los primeros destellos y empiezas a disfrutar. Pules, cortas, buscas una y otra vez y escuchas lo que la película te va transmitiendo.*

A pesar de todo tiene un montaje con mucho ritmo. ¿Sí o no?

Si la película hubiese durado más tiempo, posiblemente hubiera contado más cosas. Hubiese contado lo que pasa con Antonia y con Justo. Así que ahora te toca a ti acabar esas historias: Justo está en la cárcel y Antonia piensa vender su puesto en el rastro...

### **Alfabetización audiovisual: la estructura de la película y su final**

21. En los nueve minutos iniciales conocemos a los personajes (a todos menos a Antonia) y sus circunstancias: Darío y Luismi son amigos, a Darío no le gusta estudiar; su madre y su padre ya no conviven; Darío tiene negocios poco claros con Justo "Caralímpia". En 17'53'' comienzan los problemas y una nueva vida: le detiene la policía, le expulsan del instituto y se da a la fuga (en 21'15'' a través de las rejas desenfocadas del patio del centro escolar le vemos salir corriendo); comete distintos delitos; reconstruye algo parecido a una familia con Antonia y Justo.



Tras el planteamiento y el nudo llega el desenlace con la detención, el juicio (77'06'') y el cumplimiento de condena mediante **trabajos en beneficio a la comunidad**.

¿Verdadero o falso? El trabajo en beneficio a la comunidad es una de las posibilidades que contempla el Código Penal para evitar el ingreso en prisión de personas condenadas a menos dos años de cárcel y que no cuentan con antecedentes penales. V. F. Al mismo tiempo que cumplen con una función reeducativa, los trabajos comunitarios sirven para realizar una actividad provechosa para la sociedad. V. F.

**22.** ¿Se decanta por un **happy end**? *Me decanto por una segunda oportunidad: yo también la tuve con mi mejor amigo*, responde Daniel Guzmán.

Repasa la estructura de la película y cambia el final.

### **Repensamos A cambio de nada**

**23.** En la entrevista con el director (página 3) nos explica el título. Ahora que has visto la película te toca ti buscar otro.

**24.** Marca para definir la película tantas respuestas como quieras: Honesta, sincera, resultona, con algunos altibajos pero merece la pena verla \_\_. Combina bien la comedia y el drama \_\_. Una película entretenida que te hace reír mostrando la fuerza de la

amistad \_\_. No me ha gustado \_\_. La historia de un moderno Quijote (Darío) junto a su fiel escudero (Luismi) \_\_. Con un guion previsible \_\_. Una historia intergeneracional llena de humor, alegría y cierto dolor \_\_. Diferente de las que suelo ver \_\_. El reflejo de la vida de un pícaro del Siglo de Oro en el siglo XXI \_\_. Una historia que hace pensar \_\_. Para ver en familia \_\_\_\_.

**25.** Con lo que has aprendido en *Cómo se hizo*, con las actividades y usando el Vocabulario, escribe un comentario sobre la película y léelo a tu familia; si quieren verla, pídelo en tu centro.

### **La crítica ha dicho**

**26.** Leyendo se aprende cine:

Lo mejor: los jóvenes debutantes Herrán y Bachiller, un hallazgo.

Lo peor: algunas situaciones bordean lo inverosímil.

Mirito Torreiro ([www.fotogramas.com](http://www.fotogramas.com))

Lo mejor: alterna comedia con drama.

Lo peor: el final, Luismi debería morir, pero su aparición en muletas, añadido a la pena que Darío debe pagar por su delito, cambian por completo el tono del film.

Alberto Abuín ([www.espinof.com](http://www.espinof.com))

Lo mejor: su retrato bienintencionado y realista de un adolescente.

Lo peor: la tendencia a enfatizar los clichés (los padres indeseables).

Jordi Batlle ([www.lavanguardia.com](http://www.lavanguardia.com))

Lo mejor: cuenta historias que pertenecen al mundo de la verdad.

Lo peor: es irregular y no siempre creíble.

Andrea G. Bermejo. ([www.cinemanía.elmundo.es](http://www.cinemanía.elmundo.es))

Lee las críticas completas y comenta si estás o no de acuerdo.

# CINE PARA VER EN FAMILIA

---

Con maestría y sensibilidad, la película muestra la vida de un adolescente que, aunque lo intenta, no vive solo. Alrededor se encuentran diferentes personajes que, sin querer, o queriendo, condicionan sus conductas, sus pensamientos, sus emociones y sus decisiones. Reflexionad, en familia, lo que aquí habéis visto. Es una buena ocasión para que intercambiéis opiniones y puntos de vista.

1. ¿Es Darío un joven "normal"? Vamos a describirlo.
2. ¿Es Darío un joven feliz? ¿Es un delincuente? ¿Qué busca en la vida? ¿Qué encuentra? ¿Es la mentira su refugio? ¿Por qué rebasa los límites morales y legales?
3. Vamos a mirar a la familia. Piensa:
  - ¿Quiere Darío a su padre y a su madre? ¿Se siente querido?
  - ¿Cómo le influye la separación de sus padres?
  - ¿Son sus padres un referente, un modelo? ¿Cómo se relaciona con su padre? ¿Y con su madre? ¿Se siente manipulado por ellos? ¿Cómo podría mejorar la relación entre ellos?
  - Recordad la relación con Antonia y "Caralímpia". ¿Qué encuentra en ellos a diferencia de lo que vive en su familia?
4. Luismi es su gran aliado. El papel de los y las amigas en la adolescencia. Influencia entre ellos.
5. Pensad en el lenguaje con el que interrelacionan los personajes cargado de agresividad verbal, de palabras soeces, de tacos, de insultos. ¿A qué se debe? ¿Para qué les sirve?
6. Darío y el IES. Colaboración y relación familia-profesorado.
7. Ante el Juez. ¿Cómo se muestra? ¿Ha aprendido? ¿Volverá?

# VOCABULARIO

---

**Neorealismo:** Movimiento del cine de la Italia posterior a la II Guerra Mundial cuyo propósito principal era reflejar los problemas de la gente corriente mediante historias sencillas, narradas de forma directa (con una fotografía y un montaje que no llamen la atención) y, a ser posible, interpretadas por no profesionales en escenarios naturales; todo para dar la mayor sensación de realidad. Este movimiento ha influido en infinidad de películas de todo el mundo.

**Puesta en escena:** Decide en qué lugar del encuadre se coloca cada elemento y cada intérprete, además de los movimientos que efectúan estos.

**Transfocus:** Consiste en el cambio de enfoque en un mismo plano de un objeto / personaje que está en primer término a otro objeto / personaje en segundo término o viceversa. Su función narrativa es denotar el cambio de protagonismo del uno al otro sin necesidad de cambiar de plano para indicar una alternancia (por ejemplo en 9'58''-10'12''; 42'50''- 43'03'').

UN DÍA DE CINE. Competencia lingüística, alfabetización audiovisual y crecimiento personal

«Premio nacional de Alfabetización Audiovisual 2013» MINISTERIO DE EDUCACIÓN CULTURA Y DEPORTE / ICAA

Con la Colaboración de

Filmoteca de Zaragoza

Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España

Departamento de Ciudadanía y Derechos Sociales. Dirección General de Igualdad y Familias del Gobierno de Aragón

Guía: Ángel Gonzalvo. Departamento de Educación, Cultura y Deporte

Eva Martínez. Departamento de Ciudadanía y Derechos Sociales. Dirección General de Igualdad y Familias del Gobierno de Aragón

Un día de cine. Dirección General de Innovación, Equidad y Participación. Avda. Ranillas nº. 5. Planta 3ª. 50071 Zaragoza (España)

Fotos: © Sus autores. Dossier de prensa de la distribuidora

[undiadecine@aragon.es](mailto:undiadecine@aragon.es) [facebook.com/1DiadeCine](https://facebook.com/1DiadeCine) [catedu.es/undiadecine-alfabetizacionaudiovisual](http://catedu.es/undiadecine-alfabetizacionaudiovisual)

## NO PIRATEES TU FUTURO

