LE NOUVEAU

UN FILM DE **RUDI ROSENBERG**

DESDE 1999...

20 AÑOS Y UN DÍA DE CINE

RUDI ROSENBERG

Rudi Rosenberg (1979). Debuta como actor a una edad muy temprana, interpretando pequeños papeles en el cine y en la televisión. En 2007 comienza su carrera como director de cortometrajes: *13 ans* y *Une histoire louche*, ambos con personajes adolescentes. Desde entonces ha podido ejercer su profesión en varios ámbitos, primero actor y ahora guionista, productor y director, faceta en la que se encuentra más a gusto. Éste es su primer largo.

Habla el director

¿Querías que tu película tuviera un mensaje concreto? *A menudo solemos sentirnos atraídos por la gente que goza de popularidad y a dar de lado a los que consideramos marginados. El hecho de hacer lo mismo que los demás, copiar sus comportamientos solo para sentirnos aceptados, nos lleva a ser quien no somos, a no actuar por nosotros mismos. La idea que ha estructurado la película es que hay que liberarse de la mirada de los otros y disfrutar de la vida tanto con las personas que nos caen bien como con las que no conocemos.*

El guion, ¿cuánto tiempo te llevó escribirlo? *Yo era un poco tímido y también he sido el nuevo de la clase… Y también hacía listas como uno de los protagonistas.* Antes de escribirlo *estuve varios años reuniendo las principales anécdotas de esa etapa de mi adolescencia, cuando me venían a la mente las anotaba en un cuaderno hasta que un día dije: con esto, ¿qué puedo contar?*

De todas las escenas de la película, ¿con cuál te quedas? *La escena en la están de fiesta en casa de Benoit.*

ANTES DE VER *EL NOVATO*

Ficha técnico-artística

Título original*: Le Nouveau.*

País: Francia. **Año:** 2015. **Duración:** 75 minutos.

Dirección y guion: Rudi Rosenberg.

Fotografía: Nicolas Loir.

Dirección de arte: Sébastien Meunier.

Montaje: Julie Lena.

Música: Jonathan Morali.

Ingeniero de sonido: Arnaud Lavaleix.

Casting: Amélie Lagrange.

Producción: Éric Zaouali.

Reparto: Rephael Ghrenassia (Benoît), Joshua Raccah (Joshua), Geraldine Martineau (Aglaée), Johanna Lidstedt (Johanna), Etyan Chiche (Charles), Guillaume Cloud Roussel (Constantin), Max Boublil (Greg, el tío del protagonista).

Sinopsis: Benoît afronta su primer día de clase: teme sentirse solo.

Actividades previas

Hablamos de ti

1. ¿Verdadero o falso? Cuando llegamos por primera vez a un sitio lo que queremos es encontrar nuestro hueco. V. F.

2. ¿Es importante lo que dicen los demás de ti? Razona tu respuesta. Me influye bastante__. Me da igual__...

3. ¿En tu clase hay un grupo "dominante"? ¿Cuáles son sus características?

4. ¿Tiene ventajas pertenecer al grupo de os guais? ¿Cuáles?

Alfabetización audiovisual: Lectura de imágenes

5. ¿Verdadero o falso? El cine es un lenguaje que cuenta historias con imágenes y sonidos. V. F.

6. Ordena a tu gusto los fotogramas del cuaderno para contar una historia. Ponle título a la historia.

Las tres miradas del cine

La mirada detrás de la cámara, detrás de la pantalla

- La historia se basa en las vivencias del director Rudi Rosenberg, que ha decidido contarla con humor y con sencillez en la **puesta en escena**.
- El actor que hace de tío del protagonista es el mejor amigo de la infancia del director.

- El **guion** se escribió al mismo tiempo que se hacía el ***casting***. Y tras casi diez meses de buscar entre 5000 aspirantes, un mes antes de rodar, todavía no tenían protagonista.
- Rodada sin cortes, incluyendo ensayos y descansos, para que...

La mirada en la pantalla

- La película está hecha con actores y actrices jóvenes, debutantes, que actúan con naturalidad y desparpajo (solo la que interpreta a Aglaée es profesional).

2

- Unos diálogos muy creíbles.
- Las imágenes tienen mucha luz y los colores son alegres.
- En primeros planos de los rostros que muestran las emociones.
- La música que mezcla temas de distintas épocas, destacando *Don't you want me*, canción de 1981 del grupo *The human league*.
- Ritmo intenso: Siempre pasan cosas.

La mirada frente a la pantalla

- La mirada del público informado que verá la película, ya que como decía Alfred Hitchcock: *El cine es un montón de butacas que hay que llenar.* Es decir, tu mirada es fundamental.

3

CINEFÓRUM

Alfabetización audiovisual: Observa cómo se cuenta

7. Repasa la página 5 y compruébalo todo mentalmente.

8. ¿Verdadero o falso? El director rodó 250 horas que en el montaje redujo a 80 minutos. V. F. La fase de montaje duró siete meses. V. F. El director quería que no se notara que había ensayos y trabajo previo, por eso rodó sin cortes para facilitar naturalidad en las actuaciones. V. F. Los ataques de risa son auténticos. V. F.

Crecimiento personal: Repensamos la película

9. ¿Hay algo que no has entendido?

10. Cuenta la película

11. Define la película con una sola palabra: Un adjetivo, tu estado de ánimo, lo que te ha parecido, el tema principal…

12. Tu fotograma favorito es…

13. Lo mejor de la película es…

14. Creo que falla en…

15. La cambiamos el final.

16. Le cambiamos el título.

Alfabetización audiovisual: los personajes

17. ¿Te identificas con algún personaje de la película? ¿Con quién? ¿Por qué?

18. ¿Quién tiene más papel en la película, las chicas o los chicos? ¿De haber sido al revés, ¿hubiese sido distinta la película?

19. Analiza el carácter de los personajes: Cómo son, cómo actúan…

Benoît:

Joshua:

Johanna:

Constantin:

Aglaée:

Charles:

Greg, el tío del protagonista:

Los profesores:

La familia de Benoît:

Crecimiento personal: los temas

20. Estos son los temas que aborda la película. Trata de recordar situaciones en las que aparezcan.

El acoso escolar.

La necesidad de formar parte de un grupo.

Lo importante que es ser tú y no depender de lo que piense el resto.

Las relaciones afectivo-sexuales.

Cómo de manera natural nace la amistad y se forma una pandilla de personas afines.

La integración de la discapacidad.

21. Ahora, ordénalos según su importancia y, después, subraya los que más te interesan personalmente.

22. Después de las elecciones, Constantin le dice a Aglaée: *Creo que lo hicieron* (votarla en las elecciones) *porque eres minusválida.* ¿Fue por eso, se te ocurre alguna otra razón para que la votaran?

23. ¿Recuerdas la conversación que se está dando en este fotograma? Resúmela y da tu opinión.

24. En la película se dice de Aglaée que es discapacitada o minusválida. Últimamente las personas expertas aconsejan emplear la denominación **diversidad funcional**. Si no sabes lo que significa, ve al *Vocabulario*. Pero Aglaée es mucho más, es…

25. El tío de Benoît dice *que las tías si les das celos se vuelven locas.* Y que *la competitividad entre las tías es muy fuerte*. ¿Estás de acuerdo o no? Razona tu respuesta.

26. Siguiendo con el tema, busca en Internet el concepto **sororidad.**

27. El crítico David García en *Cine en la sombra* dice: La película trata sobre acoso escolar y discriminación en las aulas. Un tema grave que Rosenberg ha sabido tratar de manera ligera, irónica e incluso cómica, no como una manera de restarle importancia, sino para atraer al espectador, aliviarle el dolor que una situación así pueda producir, y poner en relevancia un tema que durante mucho tiempo ha sido obviado y acallado. ¿Estás de acuerdo? ¿Quieres añadir algo?

Alfabetización audiovisual: El cine es un lenguaje de imágenes

28. Hemos dicho que en *El novato* abundan los primeros planos, búscalos en el cuaderno; y también hay fotogramas que son planos medios y planos enteros. Identifícalos y fíjate para qué sirven.

29. Marca para definir la película tantas respuestas como quieras: No me ha gustado __. Lenta__. Con un guion previsible __. Diferente de las que suelo ver__. Con buenas interpretaciones __. Una comedia que trata temas serios__. Una historia sobre la aceptación de las características, fuerzas y limitaciones de cada individuo para así encontrar a otras personas que encajen con los intereses y forma de ser de cada cual__. Que no solo está dirigida a los adolescentes, también pueden verla los adultos__. Una historia sobre los prejuicios y la aceptación en un grupo__. Una película llena de matices: al verla uno se ríe, pero también reflexiona__. Una *teen movie* que nos deja con un estado de ánimo positivo__. Diferente a otras, como las norteamericanas, en las que Benoît hubiera ligado con la chica sueca__. Entretenida, de calidad, y para todos los públicos (adultos incluidos) __. Una película sensible pero no lacrimógena y divertida pero no fácil__. Una ***teen movie***__...

Alfabetización audiovisual: Los pequeños detalles son importantes

30. Está avanzando el curso; por fin se ha creado el coro; la pandilla se consolida y … termina la película. ¿Por qué sabemos que es invierno?

31. El coro tiene un valor simbólico. Rudi Rosenberg lo usa para dar un mensaje importante; si piensas lo descubrirás.

32. Con lo que has aprendido en *Las tres miradas del cine* y usando el *Vocabulario*, escribe un comentario sobre la película y léelo a tu familia. Si quieren verla, pídela en tu centro.

VOCABULARIO

Diversidad funcional: Término propuesto en el Foro de la Vida Independiente para sustituir a discapacidad o minusvalía por considerarse negativos.

Montaje: Consiste en escoger, ordenar y unir una selección de planos para contar algo que ellos solos no cuentan.

Puesta en escena: Todo lo que aparece ante la cámara y cómo aparece: sets, decorados, intérpretes, movimientos de los intérpretes, vestuario e iluminación. También se le llama **realización**.

***Teen movie*:** El cine adolescente es un género destinado a adolescentes y adultos jóvenes.

UN DÍA DE CINE. Competencia lingüística, alfabetización audiovisual y crecimiento personal

«Premio nacional de Alfabetización Audiovisual 2013»

MINISTERIO DE EDUCACIÓN CULTURA Y DEPORTE / Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales

Guía: Ángel Gonzalvo. Un Día de Cine. Departamento de Educación, Cultura y Deporte

Dirección General de Innovación, Equidad y Participación. Avda. Ranillas nº. 5. Planta 3º. 50071 Zaragoza (España)

Fotos: © Sus autores. Dosier de prensa de la distribuidora

undiadecine@aragon.es facebook.com/1DiadeCine catedu.es/undiadecine-alfabetizacionaudiovisual

NO PIRATEES TU FUTURO

GOBIERNO DE ESPAÑA MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

GOBIERNO DE ARAGON