

UN DÍA DE CINE

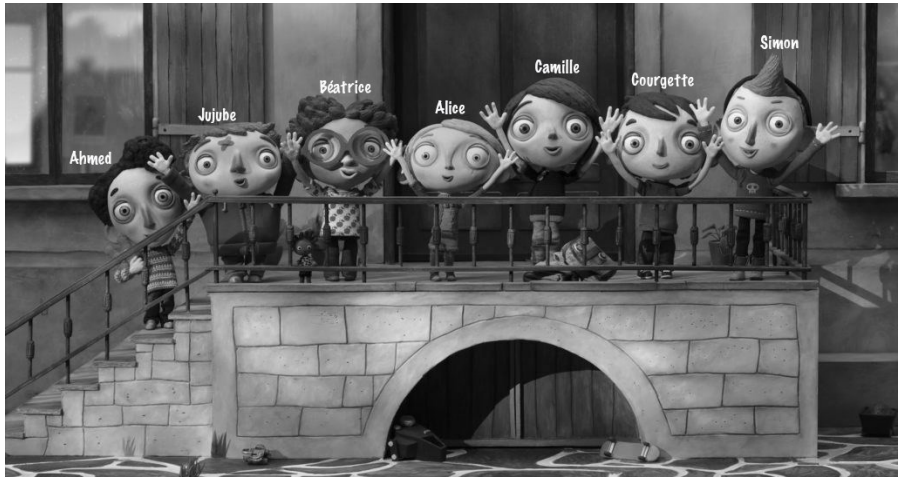
COMPETENCIA CULTURAL Y ARTÍSTICA, LINGÜÍSTICA, ALFABETIZACIÓN AUDIOVISUAL Y CRECIMIENTO PERSONAL

UNA PELÍCULA DE CLAUDE BARRAS

LA VIDA *de* CALABACÍN



¿QUIÉN ES QUIÉN?



MIS ANOTACIONES

<http://facebook.com/1DiadeCine>

CLAUDE BARRAS

Claude Barras (Suiza, 1973). Ha trabajado como ilustrador y ha escrito, producido y dirigido varios cortos de **animación**, destacando *Le génie de la boîte de raviolis* (2006), que ganó premios en festivales de todo el mundo. *La vida de Calabacín* (2016) es su primer largometraje.



Habla el director

¿Fue complicado usar la técnica del **stop-motion**?

*El **stop-motion** es una técnica muy exigente porque, a diferencia de la animación por ordenador, una vez has rodado la escena no puedes corregir nada. Es como el teatro: ensayas todo lo que quieras pero, en cuanto empiezas, debes seguir.*

¿Para qué hizo esta película?

Quería hablar a los niños de lo complejo y violento que el mundo puede ser, y mostrarles que es posible reaccionar positivamente a las dificultades de la vida y huir de cualquier ciclo de violencia en el que estén inmersos.

¿Y para qué público?

Me encantaría que, al verla, los más pequeños pero también sus familias, comprendan la importancia de detectar a aquellas personas que necesitan apoyo y solidaridad para así tenderles la mano.

ANTES DE VER LA VIDA DE...

Ficha técnico-artística

Título original: *Ma vie de Courgette*.

País: Suiza. **Año:** 2016. **Duración:** 63 minutos.

Dirección: Claude Barras.

Guion: Céline Sciamma, Germano Zullo, Claude Barras y Morgan Navarro.

Director de animación: Kim Keukeleire.

Fotografía: David Toutevoix.

Montaje: Valentin Rotelli.

Música: Sophie Hunger.

Producción: Marc Bonny, Max Karli, Armelle Glorennec, Pauline Gygax, Kate Merkt.

Sinopsis: La historia de un niño de nueve años, apodado *Calabacín*, que tras el fallecimiento de su madre, va a vivir a un centro de menores con otros niños y niñas que, por razones distintas, están ahí.

Actividades previas

Alfabetización audiovisual: lectura y disfrute de las imágenes

1. ¿Verdadero o falso? El cine es un lenguaje que cuenta historias con imágenes y sonidos. V. F.
2. Las películas necesitan público activo. V. F.
3. Observa todos los fotogramas del cuaderno e imagina que pasa.

Crecimiento personal

4. Todos los niños y niñas del mundo tiene una cosa en común: sus derechos. V. F. Estos derechos se recogen en la Convención sobre los Derechos del Niño (1989). V. F. Todos los niños y niñas merecen ver cumplidos sus derechos: crecer sanos, tener la oportunidad de aprender y estar protegidos contra todo tipo de violencia. V. F.

Cómo se hizo

- Más de 100 personas han trabajado durante dos años: cada detalle ha sido minuciosamente elaborado.
- El guion es una adaptación de la novela *Autobiografía de un calabacín*, de Gilles Paris, hecha por el director con el autor de historietas Morgan Navarro y el escritor de relatos infantiles Germano Zullo, y reescrita después por la cineasta Céline Sciamma.
- Claude Barras quería espontaneidad en las “actuaciones” de los muñecos, por lo que buscó intérpretes no profesionales para las voces de los personajes infantiles. Y para los adultos, profesionales. Después, escenificando las acciones, se grabaron los diálogos.
- Los muñecos-actores están hechos con espuma de látex, silicona, tela y resina sobre un esqueleto articulado de metal.



- Todos tienen una gran cabeza y unos ojos enormes y brillantes que transmiten sus emociones.
- Se usaron 40 decorados y 52 muñecos.

HABLAMOS DE LA PELÍCULA

Alfabetización audiovisual

Los personajes

5. ¿Qué dos objetos guarda Calabacín en el cajón de su nueva habitación? ¿Qué simbolizan para él?
6. ¿Qué sueña Calabacín? Se lo cuenta en la nieve a Camille y dice: *me alegro mucho de saber que eso no pasará.*



7. Reconoce a los personajes por lo que dicen:

¡Son todos unos mentirosos!

Bienvenido a la cárcel, Patata.

¡No, no estoy mintiendo! No miento, señora.

Si no me hubieran traído aquí, nunca te hubiera conocido.

¡¡¡Mamá!!!

Los niños no pueden decidir.

Me gusta hacer crecer cosas

A veces lloramos porque estamos contentos.

Los pequeños detalles hacen grandes a las películas

8. Tras la caída accidental de la madre de Calabacín por las escaleras se oyen ruidos de tormenta y comienza a llover (4'34'). La lluvia es un motivo visual que en el cine se usa mucho cuando el protagonista está triste (lluvia = lágrimas). A continuación te recordamos otras imágenes y pequeños detalles para que descubras qué significado tienen:

El que los rostros sean muy grandes permite a los animadores llenar de expresividad a los personajes. Incluso en los planos generales vemos lo que sienten. ¿Verdadero o falso?

¿Qué información nos da la foto familiar rota en la que Calabacín es un bebé (2'31'')?

El título aparece sobre unas nubes que casi, ¡casi!, tapan el sol (5'36''). ¿Qué significa?

Cuando el policía le pregunta ¿tú madre se portaba bien contigo? ¿Qué información nos da al hablar en pasado? Es una pista de algo de lo que nos enteraremos más tarde (16'27'').

En 18'45'' aparece por primera vez un pajarillo al que Simon espanta con una piedra, ¿recuerdas qué hace? Después, en repetidas ocasiones, volverá a aparecer, por ejemplo en 35'10''.

¿Sabes cómo firma Simon? Lo puedes averiguar en 20'09''.

La madre de Simon le escribe pero solo le manda un regalo (37'03''): un MP3, que luego resulta ser fundamental para...

Cuando la encargada del tiro en la feria le dice a Raymond *¡qué hijos tan guapos!* (43'14''), nos está anticipando el final de la película. ¿Lo habías pensado? Ya hemos dicho que el cine necesita de público activo.

Y al terminar, cuando ya ha nacido el bebé de Rosy y el señor Paul, que *será el hermanito de todos*, cuando Raymon, Calabacín y Camille forman una familia, volveremos a ver al pajarillo (57'12'') que...



Ahora el cielo sobre el que vuela la cometa también tiene nubes como al inicio, pero el sol brilla más (58'28'') porque...

Crecimiento personal

La familia

8. ¿Cuántos tipos de familia conoces?

9. ¿Verdadero o falso? Por su vulnerabilidad las niñas y niños necesitan de las personas adultas, por eso nos organizamos en grupos a los que llamamos “familia”. V. F. Las familias educan a los

hijos e hijas, y su objetivo es darles una base sólida para que puedan afrontar el futuro con las mejores garantías. V. F. Un buen ambiente familiar repercute en el bienestar emocional de sus miembros. V. F. Un hombre sólo no es capaz de criar a su hijo. V. F. Los hijos están mejor con sus madres. V. F. Gays y lesbianas son personas incapaces de formar una familia. V. F. Existen distintos tipos de familia y todas son válidas. V. F. Por distintas circunstancias hay quienes han tenido que vivir en entornos familiares que no son los idóneos. V. F. Cuando problemas graves impiden que la familia funcione cumpliendo sus objetivos, hablamos de familias disfuncionales o desestructuradas. V. F.

La convivencia y la resolución de conflictos

10. ¿Podemos decir que Simon es un acosador? Pon ejemplos.



11. Calabacín y Camille tienen problemas con Simon, ¿cómo los solucionan?

12. Tras la pelea en el patio, la señora Papineau, ¿cómo resuelve el conflicto entre Simon y Calabacín?

13. Uno de los 54 artículos de la Convención sobre los Derechos del Niño dice que *tenéis derecho a expresar vuestra opinión y a que ésta se tenga en cuenta en todos los asuntos que os afectan*. Los adultos que aparecen en la película, ¿respetan este derecho?

La resiliencia

14. Calabacín, Camille, Simon y el resto de protagonistas infantiles han sufrido malos tratos en su ámbito familiar, pero encuentran ayuda en el Hogar La Fontaine para superar esas experiencias negativas: aprenden a ser resilientes. ¿Sabes qué es la **resiliencia**?

15. ¿Cómo reacciona Simon cuando se entera de que Raymond adoptará a sus amigos? ¿Por qué reacciona así? Y después, cuando dice: *Estáis obligados a marcharos. No sabes lo raro que es que adopten a niños grandes como nosotros. [...] Tenéis que marcharos por nosotros*, ¿qué es lo que ha aprendido de esa situación triste en la que pierde a dos colegas? ¿Esto es un ejemplo de resiliencia?

Repensamos la película

16. A pesar de que a los protagonistas les han ocurrido muchas cosas malas no se ven apenas: solo se cuentan. ¿Hubiera sido mejor verlas? ¿Por qué?

17. ¿Te identificas con algún personaje? ¿Con quién? ¿Por qué?

18. Lo mejor de la película es...

19. Creo que falla en...

20. Escribe una sinopsis distinta.

21. Cámbiale el título.

22. Marca para definir la película tantas respuestas como quieras:
Alegre y optimista pero que también habla de cosas terribles __.
Conmovedora __. Una película entretenida que te hace reír y llorar,
mostrando la fuerza de la amistad __. No me ha gustado __. ¡Yo ya
soy mayor para ver esto! __. Con un guion previsible __. Diferente de
las que suelo ver __. Una historia que hace pensar __. Un poco
aburrida __. De las mejores que he visto de animación. __. Parece
infantil y sencilla, pero es complicada __. Para ver en familia ____.

Cine para ver en familia

23. Con lo que has aprendido en Cómo se hizo, con las actividades y usando el Vocabulario, escribe un comentario sobre la película y léelo a tu familia; si quieren verla, pídelo en tu centro.

VOCABULARIO

Animación: La diferencia entre la animación y el cine de imagen real es que éste descompone un movimiento en fotos, mientras que el de animación, también mediante fotos, produce la sensación de un movimiento que no existe.

Resiliencia: Capacidad de asumir situaciones límite y sobreponerse saliendo más fuertes. Para afrontar las dificultades de la vida es importante desarrollarla; cuando se tiene un contratiempo hay que preguntarse: ¿qué puedo sacar bueno de lo que ha ocurrido?

Stop-Motion: Animación fotograma a fotograma. No es dibujo animado ni por ordenador; se utiliza para producir movimientos, por ejemplo, de muñecos. Esta técnica ya era conocida a fines del siglo XIX y uno de sus pioneros fue el turolense Segundo de Chomón.

Maltrato infantil: La acción, omisión o trato negligente que priva al niño o la niña de sus derechos y bienestar, que dificulta su desarrollo físico, psíquico o social. Hay cuatro formas básicas de maltrato: físico, negligencia (no atender las necesidades), emocional y abuso sexual.

UN DÍA DE CINE. Competencia lingüística, alfabetización audiovisual y crecimiento personal

«Premio nacional de Alfabetización Audiovisual 2013»

MINISTERIO DE EDUCACIÓN CULTURA Y DEPORTE / Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales

Con la Colaboración de

Centro de Historias. Zaragoza

Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España

Para hacer esta guía hemos usado el dossier pedagógico de Riña & Luca Films

Guía: Ángel Gonzalvo. Departamento de Educación, Cultura y Deporte

Dirección General de Innovación, Equidad y Participación. Avda. Ranillas nº. 5. Planta 3ª. 50071 Zaragoza (España)

Fotos: © Sus autores. Dossier de prensa de la distribuidora

undiadecine@aragon.es facebook.com/1DiadeCine catedu.es/undiadecine-alfabetizacionaudiovisual

NO PIRATEES TU FUTURO

