

MARIBEL VERDÚ DANIEL GIMÉNEZ CACHO CARLOS BARDEM DANIEL TOVAR


venecia 2007
MEJOR ÓPERA PRIMA

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE
TORONTO 2007
PREMIO FIPRESCI DE LA
CRÍTICA INTERNACIONAL



LA ZONA

UNA PELÍCULA DIRIGIDA POR RODRIGO PLÁ

UN DÍA DE CINE IES PIRÁMIDE HUESCA

Guía didáctica realizada por

Ángel Gonzalvo

José Carlos Gonzalvo

Andrea Ansareo/Unifest

Con la colaboración de

3º ESO A, B y C del curso 08-09 del IES Matarranya, Valderrobres

UN DÍA DE CINE IES PIRÁMIDE HUESCA

Carretera de Cuarte s/n. 22071-Huesca (España)

Contacto: 974-210012 undiadecine@aragon.es

www.undiadecineiespiramidehuesca.com

Índice	3
Mis anotaciones	4
Informe México lindo	5
Rodrigo Plá	10
Director novel	10
Habla el director	10
Ficha y sinopsis	12
Antes de ver <i>La Zona</i>	13
Cómo se hizo	13
Observa lo qué se cuenta	14
Observa cómo se cuenta	14
Memoria narrativa	15
Analizamos <i>La Zona</i>	17
Cine para ver en familia	21
La cárcel del miedo	21
Actividades	23
Vocabulario	29

MIS ANOTACIONES



INFORME MÉXICO LINDO

“El México real a muchos les horroriza, no que exista, (sino) que se hable de él.” (Joaquín López Dóriga)

*“Al pasar al otro lado
lo hacen de muchas movidas,
unos pagan con dinero
y a otros les cuesta la vida.”*

Los ilegales (Valerio Longoria)

Mi primer viaje a México fue en enero de 1998. Un retraso en el vuelo hizo que pasáramos una noche en la capital, el D.F. La compañía se hizo cargo del alojamiento, un hotel no muy lejos del aeropuerto, un hotel rodeado de un muro de cemento de gran altura y barrera de seguridad a la entrada. El muro parecía pensado tanto para proteger a quienes nos hospedábamos allí como para evitar la vista del barrio que lo rodeaba. De este viaje tengo muchos otros recuerdos y más de una visita posterior, pero éste es el primero.

En agosto de 2009 la prensa daba la noticia del asesinato de una de las más famosas abogadas de México, tiroteada por cinco sicarios en un centro comercial de Monterrey. Abogada defensora de narcotraficantes y de policías y funcionarios implicados en el crimen organizado, había sobrevivido a cuatro ataques anteriores, sobre cuya responsabilidad no tenía dudas: *“creo que es el gobierno. Hay muchos funcionarios corruptos. Desconfío más de las autoridades que de la delincuencia”*.

Inseguridad, violencia extrema, corrupción política y policial: eso es México. Bueno, México es mucho más y también hay bueno. Y, seamos justos, muchos países -demasiados- podrían ser incluidos en esa frase sin faltar a la realidad.

También son esas las palabras que nos vendrán a la mente tras ver la película. ¿Qué es **La Zona** del título? Una urbanización residencial rodeada de un muro con alambradas de espino como remate y cámaras de vigilancia en toda su extensión.

Muros, vallas, muros con vallas - fronteras al fin y al cabo- ha habido y hay muchos en la historia; herederos de las murallas que, tal vez, en su día sirvieron para defender, hoy la defensa sigue siendo el motivo invocado por quienes ordenan construirlos, aunque su finalidad sea más bien separar, segregar.

Fijémonos en el significado de estas dos palabras, según el "María Moliner", diccionario de uso de la lengua castellana:

Separar: Poner una cosa o persona que está en el mismo sitio que otra en un lugar diferente.

Segregar: Separar una cosa de otra de la que forma parte para que siga viviendo, funcionando con independencia de ella.

Es decir, el que separa expulsa a alguien de un lugar común que no quiere compartir; el que segrega arranca algo de sí mismo, de un modo bien cierto, se mutila.

No sé si, de los muros contemporáneos, el de Berlín fue el primero -sí el más famoso- en cumplir esta función; le siguieron muchos: el muro de cemento y alambradas con que los israelíes se separan de los palestinos; el de tierra apisonada con que los marroquíes mantienen a los saharauis en uno de los desiertos más

duros del mundo: la **Hamada argelina**; las vallas que en Ceuta y Melilla pretenden separar el que, ingenuamente, consideramos un mundo rico y viejo de otro pobre y joven.



¿De verdad creemos que es rico un mundo en el que el número de pobres aumenta día a día, un mundo en el que la insatisfacción hace crecer una violencia apenas comprensible, un mundo en el que la libertad se sacrifica en aras de la seguridad; un mundo **-La Zona-** en el que el miedo convierte a sus moradores en policía de sus propios vecinos, de su propia familia? *Mi mujer me vigila*" - escuchamos decir a uno de los personajes. Para superar ese miedo se concederán a sí mismos el derecho de juzgar, condenar y ejecutar la sentencia. ¿En qué es rico un mundo así? Y ¿qué derecho tenemos para condenar a la pobreza a un mundo que todavía conserva restos de la sabiduría natural de los primeros seres humanos que pisaron nuestro planeta? ¿Qué derecho tienen los blancos y mestizos de apartar de la sociedad a los indios, herederos de mayas y aztecas, convirtiéndolos en los olvidados de México? ¿Somos capaces de valorar la riqueza moral de la mujer del guardia asesinado por uno de los residentes en la urbanización, que, ante las mentiras para convertir un crimen en un suicidio, se conforma con saber ella - aunque sea solo ella, aunque no se haga justicia- que él no se mató? ¿Conformismo o generosidad?

Los habitantes de **La Zona**, con un estatuto jurídico especial que, junto con la corrupción policial, les permite disfrazar una cacería humana y un linchamiento con el ropaje de la legítima defensa, pretenden vivir en un oasis de riqueza y felicidad en un país devorado por la violencia y la corrupción, un país que, en un solo fin de semana de septiembre de 2009, se despertó con 29 muertes debidas al narcotráfico, lo que supuso el cambio en la mayor parte de quienes dirigían la lucha contra el mismo; ¿por incompetencia o por colaboración en los crímenes?



Deseando ignorar este México real, los habitantes de **La Zona** se sumergen en un México de seguridad y orden que las luminosas imágenes que abren la película -y, casi, la cierran- nos revelan como un paisaje fabricado de casas iguales, calles de trazado rectilíneo y jardines geométricos, vigilado constantemente por el ojo de las cámaras. Luz y colores, tranquilidad y control, todo se rompe por un accidente no previsto por quien vigila: la tormenta, que, recordándonos la incertidumbre que impregna el orden natural de las cosas, abre un paso en el muro, en la frontera y une los dos Méxicos, falsamente diferentes y artificialmente separados.

Y, así, al rato, otras imágenes muy distintas nos muestran una realidad más oscura: los cadáveres encontrados entre la basura de quienes cruzaron el muro; cadáveres que bien podemos equiparar a los de cientos de mujeres arrojadas al desierto que rodea Ciudad Juárez. Ellas intentaron cruzar la frontera del Norte, confiadas en encontrar su sueño en los EE UU y, o no pudieron o fueron expulsadas del "paraíso", quedando condenadas al miserable trabajo en las **maquilas**. Restos y despojos, abandonados por no se sabe -o no se quiere saber- que nueva especie de depredadores. Restos y despojos, desechos de una sociedad que parece medir su progreso y bienestar por la cantidad de basura que genera.

Los muertos en la basura, los huesos en el desierto nos hablan de la cara menos complaciente del México verdadero.

Pero no nos inquietemos demasiado, aquél es un país lejano, a miles de kilómetros de la vieja Europa; mucho más lejano que Italia, por ejemplo, por cuyas calles ya pasean "Patrullas ciudadanas" - algunas con uniformes muy parecidos a los de los fascistas de Mussolini-, cuya misión de guardianes del orden y vocación de policías e, incluso, tal vez, jueces y, esperemos a que no, verdugos, ha sido bendecida por una ley promulgada por un gobierno elegido en las urnas, como elegido en las urnas es el gobierno mexicano.

Será que la frontera entre ley y crimen, como la que hay entre justicia y venganza, es una fina línea, mucho más fácil de cruzar impunemente que las de Río Grande y **La Zona**. Será.

RODRIGO PLÁ

Director novel

Nació en Montevideo (Uruguay, 1968), pero se le conoce como cineasta mexicano, ya que desde los 9 años vive allí. Cursó estudios en la Escuela Activa de Fotografía y Vídeo y en el Centro de Capacitación Cinematográfica de México, graduándose con la máxima nota.

En 1988 dirigió su primer corto titulado *Moira* y en 1995 *Novia mía*, que recibe importantes premios. Con *El ojo en la nuca* (2001), la historia de un joven uruguayo exiliado en México, cuyo padre desapareció durante la dictadura militar, participó en el Festival de Cine de Huesca. *La Zona* es su primer largo, basado en un relato de Laura Santullo, escritora y guionista. En 2009 estrena *Desierto adentro*.



Habla el director

Cuando se le pregunta a **Rodrigo Plá** por la frase de Bertolt Brecht “*nada se parece más a un fascista que un burgués asustado*”, él ríe y dice que uno de los temas de **La Zona** es la generación de una paranoia, el modo en que una clase social acomodada se escapa de la violencia creando un mundo violento. Gente que termina transformándose en aquello que dice temer.

Respecto al guión, está basado en un cuento de mi mujer, Laura Santullo, con la que no sólo compartimos la vida sino una mirada sobre la sociedad.

¿Y cómo es esta sociedad? Una sociedad injusta. **La Zona** busca preguntar hacia dónde se dirige la comunidad internacional, al tiempo que contar las razones por las que hay personas que prefieren aislarse antes que convivir. La verdad es que el disparador fue la situación que se da con los inmigrantes ilegales en la frontera con los EE UU. Ahí existen lugares como el de la película y se dan verdaderas cacerías humanas.

¿Alguna referencia cinematográfica al rodar este filme? Me encantaría pensar que me quedó algo de *El señor de las moscas*.

Por su tema, La zona tiene puntos en común con:

***El señor de las moscas* (1990), de Harry Hook. Basada en la novela de William Golding, donde un grupo de muchachos tiene que convivir en una isla desierta.**

***La aldea (The Village, 2004)* de M. Night Shyamalan, que presenta una sociedad aislada que parece ser perfecta.**

***Una semana solos* (2009), de Celina Murga, donde un grupo de chicos y chicas, de entre 7 y 14 años, van a vivir en un mundo sin adultos porque sus respectivos padres les han dejado solos en una lujosa urbanización fuertemente vigilada.**

FICHA TÉCNICO-ARTÍSTICA

País: España.

Año: 2007.

Duración: 90 minutos.

Género: Drama, thriller.

Dirección: Rodrigo Plá.

Guión: Laura Santullo y Rodrigo Plá.

Fotografía: Emiliano Villanueva.

Montaje: Ana García, Bernat Vilaplana y Nacho Ruiz Capillas.

Sonido: C. Schmukler, D. Rodríguez, M. Carrión y M. Montaña.

Música: Fernando Velásquez.

Efectos visuales: Carlos Valladares, J. M. Nogales y Sergio Ochoa.

Productor: Álvaro Longoria.

Producción: Morena Films, Jaleo Films, Fondo de Inversión y Estímulos al Cine (FIDECINE), Vaca Films, Buenaventura Producciones, Estrategia Audiovisual, Orio Produkzioak y Juan Andreu.

Reparto: *Alejandro* (Daniel Tovar), *Daniel* (Daniel Giménez Cacho), *Mariana* (Maribel Verdú), *Gerardo* (Carlos Bardem), *Miguel* (Alan Chávez), *comandante Rigoberto* (Mario Zaragoza), *Andrea* (Mariana de Távira).

Sinopsis: *Alejandro* vive en La Zona, una rica urbanización residencial cerrada, autosuficiente y con una fuerte seguridad privada. Durante la madrugada de su cumpleaños tres jóvenes del suburbio que la rodea logran introducirse para robar, pero las cosas no salen bien y todo se complica.

ANTES DE VER LA ZONA

Cómo se hizo

- Se rodó en la época de lluvias para con el cielo nublado conseguir un ambiente opresivo, a la vez que era un guiño al **cine negro**.



- Desde la **dirección artística** se decidió diferenciar los dos mundos separados por el muro: la miseria del exterior en grises, con el cemento de las casas inacabadas, caóticamente repleto, sin zonas verdes; el interior de La Zona con colores pastel, ordenado, con amplitud de espacios, alegre y silencioso.
- Después el **director de fotografía** fotografió con nitidez el interior y con más grano, menos definición, el exterior.
- Finalmente en postproducción digital se bajó la saturación de algunas fachadas y toldos de colores llamativos que no iban con la tristeza que se quería transmitir fuera.

Observa lo qué se cuenta

- Retrata la corrupción y la injusticia existentes en México.
- Muestra una sociedad con enormes diferencias pobres/ricos.
- Un análisis del miedo que la inseguridad ciudadana genera.
- Cómo ese miedo acentúa la intolerancia e insolidaridad, llevando a la destrucción del presunto enemigo y a la propia.
- Cómo las masas no responden racionalmente.
- El proceso de maduración de *Alejandro*, que intenta encontrar su visión del mundo en medio de estas circunstancias adversas.

Observa cómo se cuenta

- Es una película de **género**, de cine negro, un **thriller**.
- Funciona como historia de acción, suspense y tensión.
- El eje de la trama se sitúa en la mirada de *Alejandro*, un joven de



dieciséis años al que le queda mucho por aprender.

- A veces las cámaras de seguridad se transforman en el punto de vista del público: es como si estuviésemos vigilando.

- La **música convencional** acentúa puntualmente la tensión.
- La cámara al hombro y el montaje vertiginoso en las persecuciones, así como una planificación que va de los espacios abiertos a los planos cerrados, nos hacen sentir la asfixiante vida de unos y otros.

MEMORIA NARRATIVA

En letra normal, lo que vemos, en cursiva, lo que oímos.

1. *Un piano suena suave* y **abre de negro**. Es de día, un coche conducido por un joven recorre una apacible zona residencial rodeada de muros y cámaras de vigilancia. Títulos.
2. Noche de tormenta, al otro lado una valla publicitaria cae en el muro provocando un apagón en el sistema de video vigilancia. Tres jóvenes entran en La Zona.
3. *Suenan las alarmas*. Hay 4 muertos: una mujer, un guardia y dos ladrones. *Yo también tengo que ir, maté al guardia*.
4. Acude la policía. *Para entrar aquí necesitan una orden*.
5. Reunión de los vecinos. Triunfa la postura de *es en legítima defensa*.
6. Se cruzan la furgoneta de la tintorería con el cadáver del vigilante y la policía que acude ya con una orden para entrar (21´).
7. El matrimonio discute: *ahora resulta que cazar a un hombre es mucho más justo que hacer que lo detenga la policía (28´10´´)*.
8. *Alejandro* descubre en el sótano a *Miguel*, el tercer ladrón.
9. Los chavales salen a por el ladrón –imitando a sus mayores– como si fuera un juego (32´06´´).
10. La madre de *Miguel* y su novia denuncian su desaparición.
11. Nueva reunión. Se elaboran listas de sospechosos que colaboran con la policía.
12. Se incomunica al vecino disidente y al que disparó por error.
13. *¿Y qué van a hacer si lo atrapan vivo?* –dice la madre (49´43´´).
14. *Alejandro* ya duda y decide facilitar la fuga de *Miguel*.

15. Persecución por las calles y cloacas.
16. El Comandante Rigoberto descubre en la basura los cadáveres de los chavales.
17. Coinciden en la puerta de La Zona la madre de Miguel y la policía.
18. Cuando van a confesar, el Jefe de policía amenaza al Comandante y propone un soborno.
19. El testigo de afuera es asunto suyo, ¿verdad Comandante? (67'53'').
20. Miguel intenta entregarse a la policía. El Jefe lo impide.



21. El Comandante Rigoberto descarga su ira contra la madre de Miguel.
22. Persecución vista a través de las cámaras de vigilancia (70'20'').
23. Miguel se refugia en el sótano. En planos sucesivos

montados por corte vemos el acercamiento mutuo (72'20'').

24. Con el regalo de su cumpleaños graba el testimonio de Miguel.
25. En la calle los vecinos matan a golpes a Miguel.
26. Alejandro le tira el disco con la grabación a su padre (78'45'').
27. Alejandro consigue salir de La Zona con el cadáver de Miguel. En la puerta sigue esperando su madre.
28. Llama a la novia: *dígale a alguien que Miguel está muerto*.
29. De noche, Alejandro cena en la calle. Funde a negro y sube el volumen de la canción. Títulos finales (87').

ANALIZAMOS LA ZONA

Lectura denotativa, lectura connotativa

A primera vista es una película con una trama de acción, suspense y violencia que resulta muy entretenida. En una lectura más profunda y en **sentido metafórico**, habla de **una sociedad desigual** y de **unos individuos deshumanizados**.

El muro de hormigón, los muros del miedo

Está ambientada en México pero tiene una proyección amplia: habla de un mundo donde la solución a los problemas, en lugar de compartir, ha sido poner muros que separan personas, realidades, esperanzas...

Pero también habla de **otros muros peores que los de hormigón: los que se levantan en el interior de las personas** volviéndonos insensibles al dolor ajeno.

Los personajes

*Intentamos que la película funcione como un canto coral, donde cada personaje encuentre una voz que enfrentada o acompañando a las otras, logren conformar la polifonía de voces que es **La Zona** –explica su director.*

El guión hace protagonista a **Alejandro**, que tiene a su padre y a su madre en bandos opuestos, y evoluciona en su forma de pensar según los sucesos de violencia que se presentan; además, la posterior relación con el ladrón, le hará comprender que es posible la convivencia. A partir de ahí se cuestionará todo e inicia un

camino que le lleva a forjar sus propios principios éticos y a encontrar su visión de la justicia.



El **padre**, poco a poco deriva hacia las posiciones extremas justificándose en la corrupción exterior (sin ver la propia) y en la voz de la mayoría. Frente a él, **la madre**, un personaje interesante, cuya forma de pensar debería escucharse más.

Gerardo y **Andrea** personifican la intolerancia y el egoísmo, convencidos del poder del dinero, y encuentran en el corrupto **Jefe superior de policía** a quien les da la razón.

El **comandante Rigoberto** respira un pasado de fracaso y un esfuerzo por regenerarse en una sociedad podrida, caracterización típica del cine negro. Es el personaje con el que empalizamos hasta que nos decepciona.

¿La tiranía de la mayoría es la democracia?

La paranoia de los residentes les conduce a una opinión totalizadora que no permite la diversidad de pensamiento, toda acción que contradiga a la mayoría será negada: *es él o nosotros* – se le dice al vecino disidente, al que luego se le retiran los teléfonos: *las minorías acatan como suyas las decisiones de la mayoría*. ¿Las matemáticas son la democracia? ¿No está la esencia de la democracia en el respeto a las minorías?

Los habitantes de La Zona regidos por el egoísmo y el miedo, acaban inventado sus reglas al margen de la ley, y así las normas básicas de respeto y convivencia se diluyen en un accionar salvaje y deshumanizado, donde el ladrón, el de afuera, “el otro”, ya no es una persona sino un enemigo a destruir. ¿No es **La Zona un estado totalitario** donde bajo la excusa de la seguridad se recortan las libertades, acaso no están sus habitantes presos?



La película advierte sobre un futuro sin un Estado que regule los conflictos -explica **Plá**. Hicimos un policial que entretuviera y que diera giros que lo volvieran personal. En los policiales clásicos la corrupción es individual y, en general, es extirpada por gente que busca el bien colectivo. Acá el sistema entero está jodido. Ante el miedo los grupos más radicales del barrio toman el poder y silencian a las voces disidentes. Todo ocurre en un ambiente de vigilancia extrema, que hace perder la privacidad, de reglas duras y de uniformidad. Demasiado parecido al totalitarismo.

Alfabetización audiovisual

El uso de diferentes texturas en la imagen me permitió distinguir el afuera y el adentro, enfatizando en el interior de La Zona un mundo idílico, limpio, tan perfecto que se vuelve un decorado hipócrita -explica **Rodrigo Plá**, que para acentuar la frialdad de ese mundo falso recurre con frecuencia a las imágenes de tonos fríos de las cámaras de vigilancia.

Fíjate cómo se dosifica la información, acrecentando el **suspense**: la secuencia del robo es interrumpida, y tiempo después se nos dice *mataron a Mercedes, la estrangularon*; igualmente nos quedamos sin saber qué pasa en el sótano después de que *Alejandro* encuentre a *Miguel*, solo vemos la puerta, y hasta el minuto 38 no se nos desvela; igualmente es en el 42 cuando con el **flash back** vemos lo que pasó en el asalto, y entonces sabemos que *Miguel* no es un asesino. Todo esto, unido al progresar de la investigación policial y a los frecuentes apagones, nos mantiene atentos en la butaca esperando un final que **Rodrigo Plá** deja en parte abierto.

CINE PARA VER EN FAMILIA

La cárcel del miedo

22 millones de habitantes en una sola ciudad, un país en vías de desarrollo con polaridad social y económica extrema y un sistema corrupto desde hace más de 80 años. Una sociedad donde el 55% teme ser víctima de secuestro y el 59% tiene miedo a ser atracado a mano armada, de los cuales sólo el 54% estaría dispuesto a denunciarlo ante las autoridades¹, es el escenario en el que transcurre **La Zona**, de **Rodrigo Plá**.

Ésta es una historia en la que se presenta una realidad tan contrastada, que resulta tan clarificadora como inverosímil. Clara, porque permite analizar las variables que condicionan a sus protagonistas desde el punto de vista más violento al más cívico, pasando por el más corrupto; e inverosímil, porque los sucesos que se narran son increíbles. Lamentablemente son acontecimientos que se repiten en otros puntos de la geografía mundial y son susceptibles de producirse en nuestro entorno más cercano.

Los vecinos del residencial *La Zona* deciden hacer justicia por su propia mano. Es la justicia del “ojo por ojo”, con base en su violento entorno, su temerosa cultura y su condicionamiento al miedo. Los protagonistas se encarcelan entre grabaciones audiovisuales, registros físicos y diversas paranoias persecutorias que

¹ Según la Encuesta Nacional de Viviendas. Percepción ciudadana sobre la seguridad en México realizada por la Consulta Mitofsky en 2009.

se manifiestan visualmente en la obra, y en el mundo real son producto y excusa de situaciones de “*alerta de seguridad*” ante, por ejemplo, sistemas de espías o atentados terroristas, que nos parecen más próximos.

Aquí se aprecia el mensaje más importante de la película, que en el pensamiento del antropólogo hispano-mexicano Santiago Genovés se explicaría como que **la violencia** es un fenómeno cultural inherente a las sociedades, **un conocimiento adquirido del hombre**. Señalaría también, que el umbral de la tolerancia a la violencia es distinto en los hombres y en las mujeres (muy acusado en el film) dado que ellas se enfrentan a más condicionantes socioculturales. A esto podemos agregar que la violencia se auto-alimenta y se auto-proyecta en todo lo que la circunscribe.

Esta es una obra que nos acerca a una realidad presente y, esperamos no futura, que no debemos obviar. Es prioritario que los jóvenes, en compañía de su familia, aprendan a interpretar las disfunciones colectivas a las que la sociedad los somete desde pequeños. De este modo, enfrentarán con solvencia y eficacia las situaciones similares que ocurren: el acoso escolar o el maltrato laboral, entre otros. La **película** actúa como **vehículo educacional** para conocer los límites de la violencia, las particularidades de las relaciones sociales, y como herramienta para fomentar la conciencia de que, jóvenes y mayores, **somos participantes activos del devenir de la historia colectiva**, y de la paz o el conflicto en el que se desenvuelve nuestro drama biográfico.

ACTIVIDADES

Alfabetización audiovisual

1. ¿Cuánto duró el rodaje de **La Zona**?

Siete semanas y media Cinco semanas Ocho semanas

2. *En el trabajo de la imagen consideré importante el uso de las cámaras de circuito cerrado para generar la sensación de vigilancia permanente y el clima de paranoia constante que se vive a la espera de un ataque –dice **Rodrigo Plá**. ¿Lo consigue?*

3. Ponle otro título a la película.

4. *Alejandro, Miguel, el padre de Alejandro, Gerardo, el*



comandante Rigoberto, la madre y la novia de Miguel, el vecino disidente, los amigos de Alejandro, ¿puedes reconocerlos por su forma de actuar?

¿Qué no tengo derecho a tener otra

opinión? –dice, pero no actúa...

Intenta encontrar una salida al conflicto aportando cordura frente a la postura violenta que parece imparable, pero siempre encuentra justificación y termina cediendo...

Encarna al individuo libre que, frente al grupo, es capaz de actuar según lo que él entiende que es justo y solidario...

Se esconde como un animal asustado y herido...

Cree que con dinero, sobornando, puede solucionarlo todo...

Termina cediendo a un chantaje y edifica su particular muro subiéndole la ventanilla del coche...

Se muestran inmaduros e imitan a los adultos sin razonar...

Se sienten desesperadas, indefensas, traicionadas...

5. ¿Qué busca el director al poner las imágenes que serán el final de la película al principio de ésta?

6. Cómo calificas el final...

Confuso Abierto, podemos pensar qué va a pasar después

Desagradable Da qué pensar Inesperado ...

7. Escribe otro final arrancando en la escena del chiringuito.

8. Marca los calificativos que crees que mejor definen la película:

Violenta Intrascendente Aburrida Entretenida Dramática

Interesante Con mensaje Recomendable Trepidante

Diferente a las que suelo ver Otros...

Crecimiento personal

9. *Al rodearse de muros, los residentes en La zona prohíben a los otros la entrada, sin darse cuenta de que el mismo muro significa el encierro para ellos.* Comenta esta frase y da tu opinión.

10. En beneficio de la protección ¿qué pierden los habitantes de La Zona?

No pierden nada ya que un mundo protegido de esta forma es lo que todos buscan para estar más seguros ❑ Pierden el poder relacionarse con más personas, ya que habrá gente maravillosa fuera de la urbanización a la que no deberían juzgar por aspectos étnicos, económicos, etc. ❑ Pierden el derecho esencial a la privacidad, a la intimidad sacrificada en los circuitos cerrados que vigilan a todos, un precio excesivamente alto para una seguridad que nunca será definitivamente segura ❑ ...

11. La Zona es un lugar seguro donde la gente vive sin apenas sobresaltos pero, a cambio tienen que sacrificar su libertad de expresarse y de pensar ¿Qué preferirías tú, tu seguridad o tu libertad? ¿Por qué?

12. La película, más allá de la historia concreta, quiere llamarnos la atención sobre un mundo insolidario que construye muros. Estos son algunos, busca en tu libro de historia y en Internet más información.

El muro que Israel decidió levantar en 2002 en la franja de Cisjordania; Nicosia, la capital de Chipre está separada, la región occidental es reconocida por la ONU, la oriental sólo por Turquía; el muro que levantó Marruecos en el Sahara Occidental se ha convertido en una fortaleza militar rodeada de campos de minas; la frontera sur de EEUU con México; el paso fronterizo entre las dos

Coreas; en Melilla, una valla de alambre cierra el paso a quienes llegan de África...

13. ¿Es esta película un reflejo de nuestro mundo, es decir, una mezcla de clases sociales que incita a la discriminación y que beneficia a los que más tienen, aunque no tengan razón? Pon ejemplos de tu día a día donde veas que ocurre esto.

14. Relaciona esta frase del filósofo Friedrich Nietzsche con la película: *Todo aquel que luche contra monstruos, ha de procurar que al hacerlo no se convierta en otro monstruo.*

15. Dentro del clima generalizado de corrupción y "locura colectiva", ¿salvas a algún personaje?

16. *Ellos le asesinaron, lo que pasó después fue en defensa propia. Ojo por ojo, diente por diente* –dice Andrea. ¿Estás de acuerdo con ella?

17. La legítima defensa es la repulsa de una agresión con el fin de protegerse, lo que justifica la realización de una conducta sancionada penalmente, eximiendo de responsabilidad a su autor. ¿Es legítima defensa la caza humana a la que es sometido Miguel? Sí, es un ladrón y va armado No, es violencia y venganza ...

18. ¿Sabe qué es la presunción de inocencia? ¿Se le aplica a Miguel?

19. La ley debe existir para regular la convivencia en una sociedad; incluso el que delinque debe tener un marco de justicia para que se decida su castigo. ¿Estás de acuerdo o pondrías excepciones?

20. ¿Qué hacer cuando la ineficiencia y corrupción de quien debe ejercer la justicia nos deja desamparados?

Si ellos son corruptos, yo también Buscar cauces democráticos que extirpen la corrupción Pasar de la política Otras ideas...

21. El *comandante Rigoberto* cede al chantaje de su jefe, y para que no se sepa que abusó de su poder en un caso anterior –lo que le haría perder el trabajo– se calla. ¿Qué harías tú en su lugar?

22. ¿Qué hacer con el terror del que se aísla detrás de un muro y con la frustración del que vive del otro lado?

23. ¿Crees que importa el tamaño de la fortaleza y la altura de la muralla si el desequilibrio existe y siempre hay alguien que se salta las reglas? ¿Por qué?

24. Cuando *Alejandro* se encuentra con uno de los ladrones se enfrenta a un problema moral que tiene muchas salidas: matar al

ladrón, abandonarlo a su suerte, entregarlo a los vecinos, ayudarle...
Él decide ayudarle, pero ¿podría haberlo hecho de otra forma?

25. *Alejandro* graba el testimonio de *Miguel* y llama a un juez al que le cuenta todo. ¿Qué hará el juez después?

Nada, otro corrupto, no creo que intervenga en contra de sus amigos Ante la gravedad de los hechos intervendrá, la grabación es una prueba Otras posibilidades...

26. El padre y la madre ven la grabación, ¿qué harán después?

27. Una vez acabada la película, ¿te da la sensación de que en La Zona todo va a seguir igual o va a cambiar algo?

28. ¿Qué hacer en un mundo donde algunos pocos son muy ricos y la gran mayoría desesperadamente pobres?

¡Y yo qué puedo hacer? Ese no es mi problema Informarse y actuar Otras soluciones...

29. ¿Con qué intención consideras tú que se ha hecho la película?

Para entretenernos un rato, ya que lo nos ofrece son dos mundos distintos que ya conocemos Para advertirnos ante una forma de futuro posible, una forma de vida cada vez más cercana. Es una llamada de atención Para que quede claro que los pobres son pobres y los ricos son ricos y no se deben juntar ambas clases; ha de haber una barrera para que cada uno esté donde se merece ...

Cine de género: Películas que presentan tramas, personajes, escenarios, temas y técnicas fílmicas similares. Los clásicos son el negro, bélico, terror, *western* (filmes del oeste), comedia y musical.

Cine negro: Ambientado en un mundo urbano oscuro, violento, presentando el lado más corrupto y brutal del ser humano. La noche y la lluvia son frecuentes en estas películas.

Coproducción: Película realizada por productoras de distintos países que comparten gastos y personal técnico y artístico, ampliando así el mercado. **La Zona** es una coproducción de las españolas Morena Films y Estrategia, y de la mexicana Buenaventura Producciones (España 65 %, México 35 %).

Dirección artística: Se encarga de buscar los escenarios y preparar los decorados. En **La Zona** la urbanización existía, pero detrás del muro no había un barrio de chabolas (se rodó en otro lugar).

Director de fotografía: Persona encargada de poner en imágenes la historia. Es responsable de la iluminación, los encuadres y movimientos de cámara.

Director novel: La persona que ha dirigido menos de tres largos.

Flash back: interrupción de la acción en curso para insertar hechos ocurridos en un tiempo anterior.

Hamada: Desierto argelino pedregoso y extremadamente seco.

Laura Santullo: Escritora uruguaya afincada en México, también es actriz y guionista de filmes y programas televisivos, además de "cuentacuentos", oficio con gran tradición en Centroamérica.

Maribel Verdú: Una de las mejores actrices del cine español, que ha trabajado entre otras en *Belle époque* (1992) de Fernando Trueba, *Goya en Burdeos* (1999) de Carlos Saura, *El laberinto del fauno* (2006) de Guillermo del Toro, *Siete mesas de billar francés* (2007) de Gracia Querejeta, (2008), *Los girasoles ciegos* (2008) de José Luis Cuerda y *Tetro* (2009) de Francis Ford Coppola. En 2008 recibió la Medalla de Oro del cine español y en 2009 el Premio Nacional de Cinematografía.

Maquila: Nombre que se da en Centroamérica a los talleres de producción de manufacturas textiles para su exportación. Dependientes de multinacionales norteamericanas, en estos talleres se explota a la población indígena en condiciones infrahumanas, obteniéndose el beneficio de la producción con salarios bajos, al tiempo que se frena la emigración de esos indígenas al Norte.

Música convencional: La que no forma parte de la realidad de la historia narrada. Se añade después para crear una atmósfera apropiada a la acción que se ve en pantalla.

Suspense: Incertidumbre que crea ansiedad mientras esperamos la



resolución de la acción.

Si te gusta has de ver las películas de Sir Alfred Hitchcock (1899-1980).

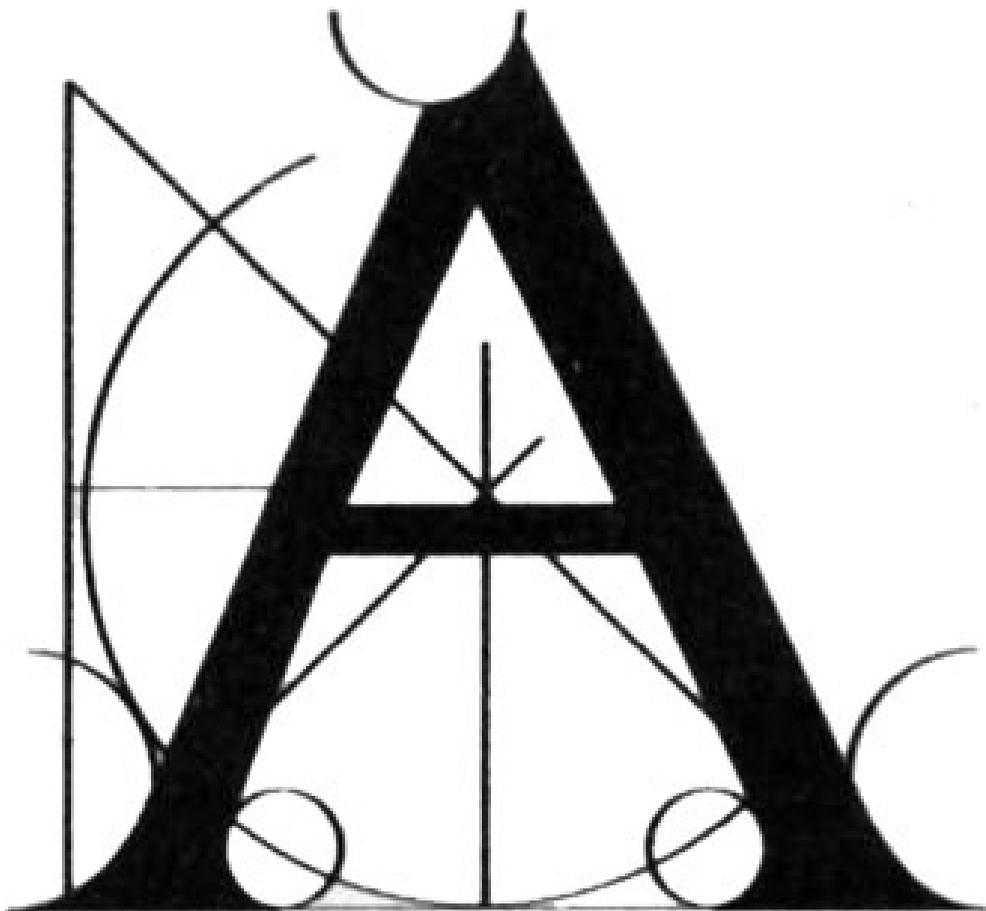
Thriller: Película que crea emoción y suspense, especialmente las de de misterio o crímenes. **La**

Zona es un thriller policíaco de denuncia social.

UN DÍA DE CINE

Alfabetización audiovisual y crecimiento personal

Desde 1999 la pantalla como pizarra



Con la colaboración de

La Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España