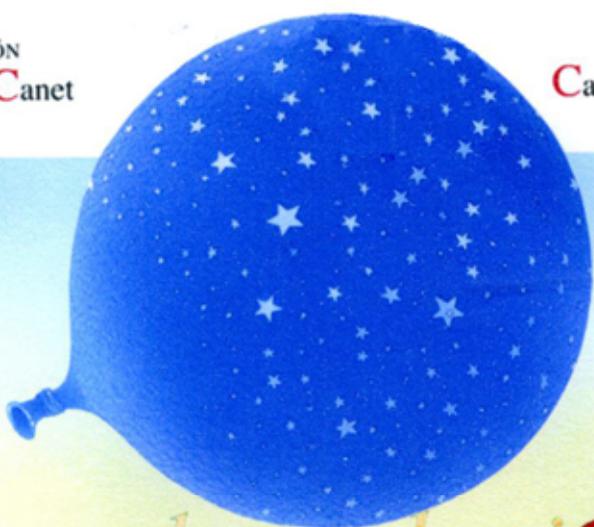


DIRECCIÓN
Antoni P. Canet

IDEA
Carlos Cristos



Las alas de la vida



Un día de cine IES Pirámide Huesca

Guía didáctica realizada por
Ángel Gonzalvo Vallespi
con la colaboración especial de
Ángeles González-Sinde y Mariano Buera Castellón
sobre el material elaborado por el equipo pedagógico de la película
UN DÍA DE CINE IES Pirámide Huesca
Carretera Cuarte, s/n. 22071 -Huesca (España)
Tel. 974210012
undiadecine@terra.es
www.undiadecineiespiramidehuesca.com

Dieta baja en tonterías.....	5
Mis anotaciones.....	7
¿Conoces tu cine?..	8
Toni P. Canet.....	9
Habla el director.....	9
Ficha técnico-artística	11
Antes de ver la película.....	12
Se presenta Carlos Cristos.....	12
Cómo se hizo Las Alas de la Vida	13
Observa lo que se nos cuenta.....	15
Observa cómo se nos cuenta.....	15
Memoria narrativa	16
Analizamos la película.....	20
El comentario de Mariano Buera.....	22
Como si fuéramos él.....	22
Actividades.....	23
Vocabulario.....	29

Vamos a reflexionar para enfrentarnos mejor con algo que nos implica a todos (...) y si es posible con una sonrisa.



Educar requiere sobre todo tiempo. No grandes palabras. No teorías. No ordenadores en las aulas ni instalaciones fabulosas. La retórica no sirve para enseñar buena educación. Las máquinas tampoco. Más importante que todo eso es la proximidad, el detalle de lo concreto. Los maestros, profesores y profesoras lo saben bien. Enseñar es una profesión exigente que requiere ejemplos de conducta, porque el civismo no es una teoría, sino una práctica que demanda mucho entrenamiento. Pesan más los gestos que palabras. En esto se parece mucho al cine donde es más importante la expresión del actor, el tono de su voz que el contenido literal de las palabras que pronuncia. Como en el cine, también en la educación cívica la primera condición es el reconocimiento del lugar al que se pertenece. Respetamos lo que conocemos. Las personas, los espectadores necesitan realidades concretas, específicas, creíbles que se conviertan en nuestras y por lo tanto en únicas. Reconstruimos así internamente el mundo que nos acoge, que nos hace distintos. Querer pertenecer es la mejor forma de aceptar las normas de educación. Pero para querer pertenecer hay que conocer. El cine, arte de describir comportamientos, gestos y emociones, puede ser una herramienta muy valiosa para quien desea conocer el mundo y para quien debe mostrarlo, el maestro. No en vano es el cine, en palabras de Pere Gimferrer *“el arte de la distribución del espacio, del gesto, de la observación física del comportamiento humano, de la articulación de elementos plásticos, de la organización autónoma de lo filmado... El espectador se conmueve legítimamente ante algo que pertenece por entero al cine, la mirada de una mujer, el gesto patético de un hombre, la tonalidad grisácea de la fotografía en el lóbrego decorado, la confrontación de plano contra plano.”* El cine permite de manera segura ensayar situaciones, conflictos, comportamientos que quizá en algún momento de nuestra vida abran puertas a soluciones. Y es que nada se hace sin que antes se haya imaginado y por eso desde la Academia defendemos y apoyamos la idea de un cine variado, un cine que abarque del fantástico al drama intimista, del experimental al policíaco, de la comedia al terror, de lo minoritario a lo masivo, en todas

las lenguas y para todos y todas. Es importante que nuestros niños y nuestros jóvenes no se vean sometidos a una dieta monofágica de superhéroes y supervillanos, sino que puedan elegir con lo que quieren alimentar sus mentes y sus corazones. Para cada día, algo distinto. A cada momento, su emoción. Pero el gusto se forma día a día y en los pueblos y ciudades de España, a pesar de la digitalización y de las dudosas promesas de libertad e igualdad de internet, nos vamos olvidando de ciertos sabores y muchos productos no llegan a nuestros escaparates cinematográficos. Nuestro menú se ve constreñido a apenas media docena de opciones no siempre nutritivas. Y nos empobrecemos. El programa pedagógico **Un Día de Cine** facilita de manera extraordinaria el acceso de los alumnos a la fértil cosecha de cine hecho en otras cocinas y con otros ingredientes. Cine con denominación de origen, hecho en España con gusto europeo, para que el paladar se abra al debate y los jóvenes se apropien de una dieta, de un lenguaje y de unos contenidos que son legítimamente, más que de ningún otro colectivo, suyos

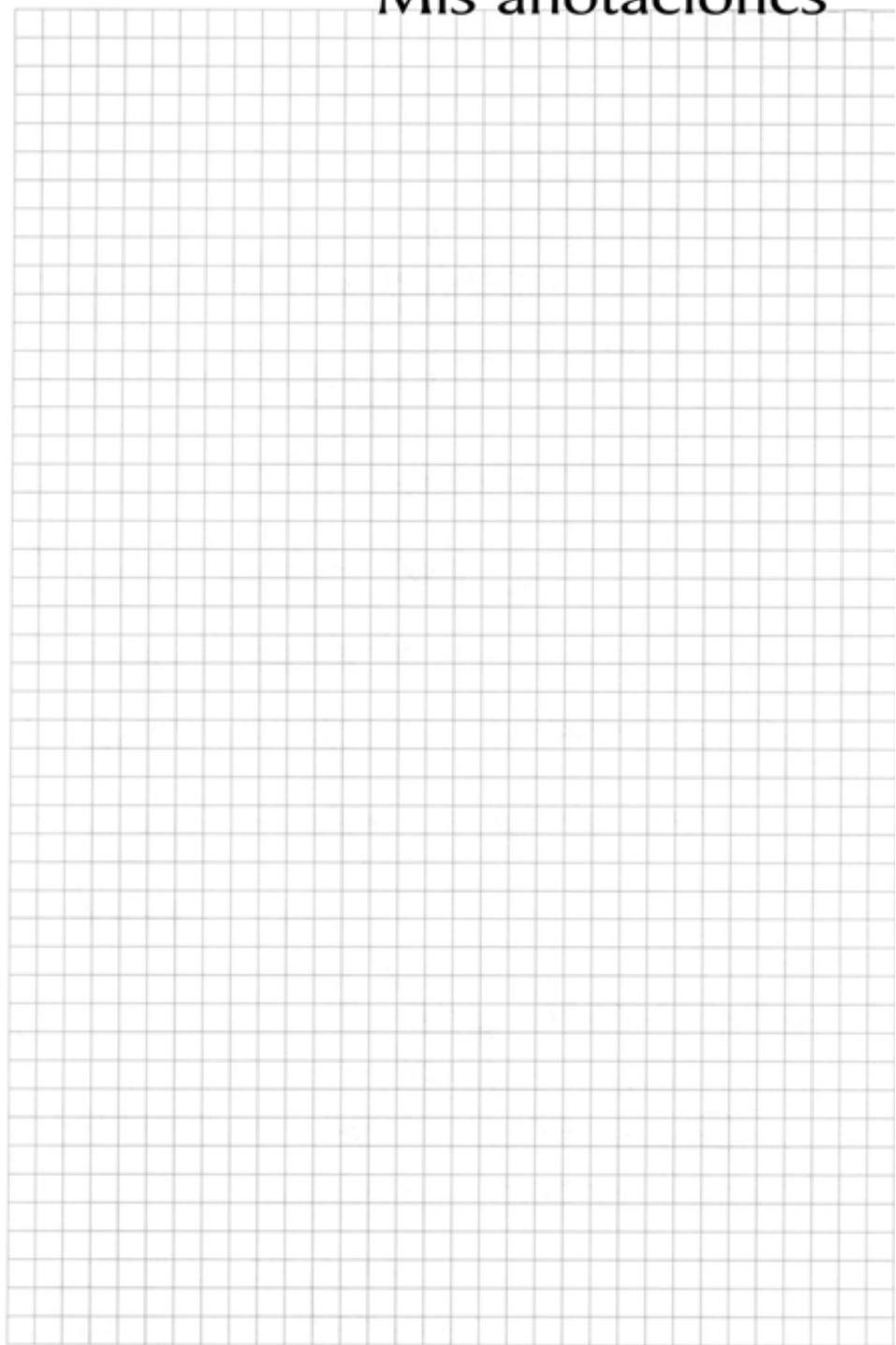
El cine español no es un género en sí mismo. Hay una variedad enorme, y lo primero que habría que hacer es ver las películas para poder opinar.

Ángeles González-Sinde

ACADEMIA DE LAS
ARTES Y LAS CIENCIAS
CINEMATOGRAFICAS
DE ESPAÑA



Mis anotaciones



1. La Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España se creó en...
1894 1907, es centenaria 1927 tras morir Franco, 1977 1986 1999
2. Desde 1987 abre la ceremonia de la entrega de sus Premios con la *Obertura de la Academia*, compuesta por el turolense...
Antón García Abril Carmelo Bernaola Bernardo Bonezzi Javier Navarrete
3. ¿Quiénes son los dos actores más premiados por la Academia del Cine Español?
Fernando Fernán-Gómez Javier Bardem Antonio Resines Imanol Arias
4. Por cierto, ¿sabes cómo se llaman los Premios que da la Academia?
Premios Goya Premios Anuales de la Academia Premios Oscar de Hollywood
5. ¿Y cuál es la película más que más "goyas" ha obtenido?
Mar adentro, 14 *Mortadelo y Filemón*, 9 *Torrente 3, el protector*, 15 *El Bola*, 15
6. Escribe el nombre de 3 directoras y 3 directores de cine españoles:
7. La película más vista en España en 2007 fue...
Piratas del Caribe III *El orfanato* *Rec* *300* *Spider-man 3* *Shrek III*
8. De estos directores solo cinco han ganado el Oscar. ¿Puedes decir quiénes son?
Alejandro Amenábar Javier Fesser Luis Buñuel Pedro Almodóvar Luis García Berlanga David Trueba Fernando Trueba Carlos Saura José Luis Garci José Luis García-Sánchez Montxo Armendáriz Gracia Querejeta
9. En el pasado año 2007 se produjeron en España...
172 largometrajes 210 largometrajes 348 largometrajes 1.348 largometrajes
10. En 2007 en España había...
1002 salas y 3456 pantallas 907 y 4296 pantallas 500 salas y 900 pantallas

Antonio Pérez Canet, Toni Canet, Llutxent, Valencia, 1953. Director, productor y guionista. Produce y realiza diversos documentales institucionales y spots publicitarios para TV. Entre sus trabajos en este medio destacan: la serie documental "Cuando la fiesta se convierte en espectáculo", (1985), la serie musical "Solfa Íntima", (1990), la de documento social "Crónica Amarga", (1991), la serie documental "Viatjar sense billet" (1998) y la serie de ficción "Benifotrem", (1995).

Director, guionista y coproductor de los largometrajes "Amanece como puedas" (1987) y "La Camisa de la Serpiente", (1996).

Habla el director

Las Alas de la Vida ha sido un trabajo de equipo, como me gusta decir a mí, en el que participó mucha gente durante tres años conviviendo, toda una serie de personas involucrándose, y en ese equipo por supuesto estuvo Carlos colaborando en el guión, aportando ideas... Él estuvo al tanto de todo, de todos los cambios que se produjeron durante el rodaje. Participó en todo menos en el **montaje**, pues está claro que ahí ya no sería objetivo. Ahí ya se tuvo que desligar un tanto, pues entonces no se habría dado el resultado actual. Pero Carlos estaba contentísimo y satisfecho con el documental, que ha crecido, pasando de una pequeña idea a un largometraje, y encima luego con la repercusión y el reconocimiento en los festivales.

La verdad es que se trata de un documental muy especial dada la relación de amistad entre ambos, estamos hablando de una relación de amistad de más de 20 años, de un amigo de los que consideras imprescindible, por lo que la implicación ha sido absoluta, queríamos atravesar este desierto tan duro junto a él, convivir con Carlos para que se pudiese hablar sin tapujos ni melodramatismos de un tema tan tabú como la muerte.

Y claro que ha sido duro, pero en esta travesía ha habido más risas que lágrimas, pues estamos hablando de una persona que se tomaba los problemas y las situaciones complicadas con una dignidad y una serenidad admirables. Y encima tenía un sentido del humor que hacía que todo el trabajo fuera más llevadero.

Carlos se considera una persona corriente, no un superhombre o un superdotado. Eso le ha preocupaba bastante, que la gente le viera como un caso extraordinario, cuando él quería proyectar la imagen de una persona normal, y que todos esos esfuerzos que realiza se los puede proponer cualquiera. De hecho, Carlos quería que el documental se llamase *Un caso corriente*



Primer Premio a la Mejor Película Documental (51 Semana Internacional de Cine de Valladolid). Caracola-Alcances, Mejor Largometraje Documental (39ª Muestra Cinematográfica del Atlántico, Cádiz). Premis Tirant Millor Llargmetratge Espanyol 2006 (Valencia). Premi Tirant Qualitat Humana i Cinematogràfica (Valencia). Mejor Película Documental Española 2006 (Cartelera Turia, Valencia). Premio Valores Humanos José Couso y Julio Anguita Parrado, 2007 (Semana del Cine y de la Imagen Fuentes de Ebro, Zaragoza). Millor Llargmetratge Documental Valencià (28 Mostra de València-Cinema del Mediterrani). Premio de Cine (La Cartelera, Levante EMV). Mejor Producción Audiovisual (IV Premios Telecinco, 12 Meses 12 Causas),

FICHA TÉCNICO-ARTÍSTICA

País: España. 2006.

Duración: 90 minutos.

Género: Documental.

Dirección: Toni P. Canet.

Guión: Carmen Font, Carmen Santos, Xavi García-Raffi, Francesc Hernández, María Tomàs, Antoni P. Canet y Jorge Goldenberg.

Producción: Gorgos Films.

Producción ejecutiva: Enrique Navarro, Enric Alcina y Antoni P. Canet.

Dirección de fotografía: Alejandro Pla.

Montaje: Juan Carlos Arroyo.

Música: Enric Murillo y Carlos Cristos.

Sonido: Kiku Vidal.

Reparto: Carlos Cristos, Omar Karpyza, Carmen Font, Carmela Cristos Font, Arantza Gorospe, Carlos Simón, Enric Benito, Olvido González, Guillem Gost.

Sinopsis: El médico Carlos Cristos, que a sus 47 años padece una enfermedad terminal, invita a su amigo y director de cine Toni Canet para que filme su lucha por la dignidad en el vivir y en el morir, sin dramatismo y *si es posible con una sonrisa*.

Otras películas relacionadas de distintas formas con ésta:

Derecho a morir (1987), Paul Wendkos

Relámpago sobre el agua (1980), Wim Wenders y Nicholas Ray

Condenado a vivir (2001), Roberto Bodegas

Mar adentro (2004), Alejandro Amenábar

Alumbramiento (2007), Eduardo Chapero - JackSon

Se presenta Carlos Cristos



Me llamo Carlos Cristos, tengo 50 años, soy especialista en medicina familiar y comunitaria desde hace algo más de veinte años y creo que soy consciente del significado y las implicaciones de la "atrofia de múltiples sistemas" (AMS) de la que

he sido diagnosticado. Se trata de una enfermedad neurodegenerativa que es invalidante, genera una dependencia total y finalmente es mortal. Afortunadamente no da lugar a deterioro cognitivo, y es previsible la lucidez intelectual plena hasta el final. El fenómeno es inexorable y sin posibilidad de tratamiento. En este contexto, la resignación y la aceptación son racionalmente la mejor estrategia.

Otra consecuencia de ser médico desde hace más de 20 años es que a lo largo de este tiempo he tenido ocasión de acompañar a muchas personas por el camino que ahora me toca a mí. Ello me ha dado ocasión de ver muchas veces cómo las personas se enfrentan sin conocimientos previos ni experiencia a algo que en sí mismo es un hecho corriente, como es el fallecimiento de un ser querido o incluso el propio. Siendo consciente de mi pronóstico, nos planteamos con Antoni, aprovechar mi energía restante para desarrollar un proyecto de divulgación para abordar con frialdad y desapasionamiento los temas relativos al fallecimiento. El proyecto ha consistido en acompañar a un enfermo

terminal de verdad, que soy yo, a lo largo de todo su proceso y utilizar mi experiencia para hablar con naturalidad de los grandes temas asociados al final de la vida.

Hemos pretendido que la película no se centrara en aspectos anecdóticos, morbosos en cuanto a mi situación personal. Yo debía servir de hilo conductor para facilitar que diferentes expertos comunicasen mensajes serios y positivos, con trasfondo científico y expresados con sencillez, sobre estos temas. En definitiva, el objetivo de la película es ayudar a otros a reflexionar y enfrentarse mejor a algo que nos implicará a todos, finalmente, en primera persona.

Este texto ha sido escrito por Omar Karpyza, mi cuidador. Mi dicción es penosa (pero Omar me entiende).

Cómo se hizo *Las Alas de la Vida*

Las Alas de la Vida es una película documental sobre un hecho corriente, la muerte, que se desarrolla a partir de una circunstancia excepcional: la amistad entre un director de cine y un médico al que se diagnostica una enfermedad terminal.

Se trata, pues, de un acercamiento a la muerte que ofrece la oportunidad de considerar tanto los aspectos públicos (la actitud de la medicina, la muerte digna, los cuidados paliativos, etcétera), como los privados (los cambios en el entorno familiar, las renunciaciones progresivas, las reflexiones sobre la esperanza, etc.). Y por ello, el tema no es la peripecia de un personaje, sino



una etapa que recorreremos todos nosotros.

No se trata de una película de alguien que desea morir; sino de alguien que lucha por vivir y reconoce que la muerte es una etapa más de esa vida. Y, sobre todo, desea que nuestra muerte, la suya y la tuya que estás leyendo este texto, tengan la mayor dignidad.

Esta película no tiene un **guión** previo al uso. El autor de la idea y protagonista principal nos invitó a acompañarle en una historia irrepetible. Nuestro objetivo ha sido que esa narración hablara el lenguaje cinematográfico y se hiciera universal y significativa para todo tipo de público.

Durante tres años la cámara acompañó a la familia Cristos, reconstruyó su biografía, fue testigo de sus reflexiones y de sus encuentros con especialistas. Se rodaron decenas de horas de un material de una gran intensidad humana y de una profundidad conceptual notable. Este material no podía ser empobrecido por un guión unilateral. Desde el principio resultó evidente la necesidad de un tratamiento multidisciplinar que acometiera la producción desde ópticas complementarias (la cinematografía, la medicina, la sanidad, la ética, la comunicación, la historia, etc.) y con funciones entrelazadas: el director también entra en el campo visual, los guionistas intervienen en el montaje, el responsable del montaje apunta directrices de guión, el protagonista compone parte de la música del film, el cámara entra en la vida cotidiana...

Conforme se decantaba el material, las referencias cinematográficas emergían con mayor potencia. Se descubrían las claves estéticas que iban a guiar la ordenación, la lógica de los episodios, los efectos propios del film, sin renunciar a homenajes a la historia del cine.

Realizar la película supuso tres años de rodaje, de 2003 a 2006, con un reducido equipo (nunca más de 5 personas, a veces solo Toni Canet) que se trasladaba a la casa de Carlos Cristos y Carmen Font una semana al mes.

Más de 70 horas de grabación (2500 folios transcritos), reducidas a 16, para de ese metraje llegar a una hora y media final tras más de 10 meses de **montaje**, eligiendo por consenso lo más natural que proponía la grabación.

Observa lo que se cuenta

- Se habla de la vida, la enfermedad, el sufrimiento y la muerte.
- Cogidos de la mano, enfermedad y película han viajado con Carlos (el médico, el paciente, el comunicador), para reflexionar junto con su familia, sus amigos, sus compañeros, médicos y científicos, sobre las vivencias y los grandes temas asociados al final de la vida.

Observa cómo se cuenta

- Arrancando en el año 2005 en Mallorca para ir con un **flash back** a 2003 y seguir ya cronológicamente la historia hasta que, finalmente, otro flash back nos situará en 1995.

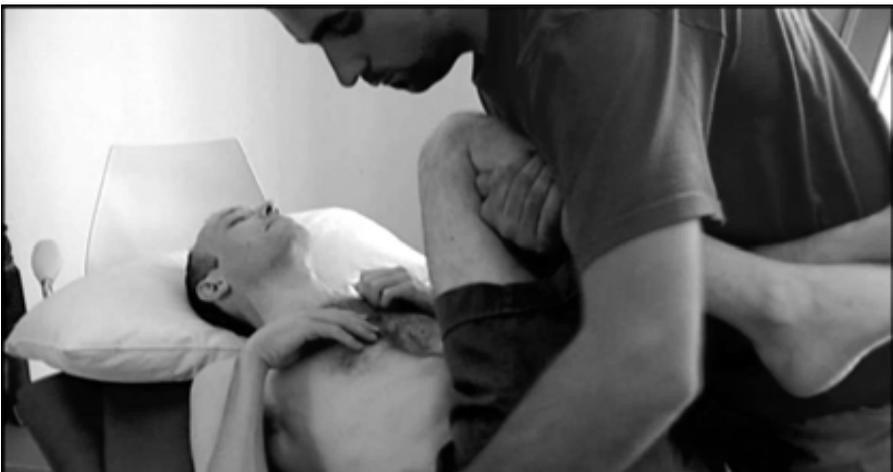


- Eligiendo un lenguaje sin artificios para mostrar una realidad muy dura.
- Como si el equipo técnico pasará por allí y *Carlos* hiciese su vida habitual sin nadie delante.
- Pero no es así, desde el inicio vemos al equipo de rodaje preparándolo todo, y la voz y la presencia del director, Toni Canet, se repiten (cena con la familia, lleva la silla, interpela a Carlos...), y también más adelante veremos la cámara que graba.
- Con *Carlos* hablando a cámara y a veces mirando claramente.
- Con el off de su voz y la de otras personas.
- Con una **música convencional** que huye de efectos melodramáticos, tanto cuando es de piano como de guitarra. Y una canción de amor en gallego interpretada en directo.

MEMORIA NARRATIVA

En letra normal, lo que vemos, *en cursiva*, lo que oímos

1. Títulos con música de piano. Mallorca 2005. Montan el set de rodaje y hablan de cómo lo van a hacer. *Carlos se presenta dictando a Omar que repite: ya no puedo caminar y necesito cada vez más ayuda.*
2. *Vamos a reflexionar para enfrentarnos mejor a algo que nos implica a todos (...)* y si es posible con una sonrisa. Carlos mira a cámara y **funde a negro**.
3. **Flash back**. Mallorca 2003. Pruebas médicas y testimonios de *Carlos* y de *Carmen*, su esposa. De fondo un piano. Se descarta que su hija haya heredado la enfermedad.
4. Cena en la que está Toni Canet, el director de la película. *Carlos* tocando la guitarra.
5. *Buenos Carlos, en la búsqueda de músicas para el documental deberíamos encontrar tus músicas* –dice Toni Canet.
6. **Gran plano general** y **plano general** de un vuelo en parapente con música. *Carlos* y un amigo recuerdan cuando practicaba este deporte.
7. *Carmen* habla de cómo han tomado la noticia los amigos de *Carlos*.
8. Mientras le cortan el pelo escuchamos en la radio a *Carlos* en un programa de divulgación médica que tuvo años atrás (1996-98).



9. Visita a su antiguo ambulatorio. *El tiempo que me queda es un tiempo de renunciaciones progresivas.* Asistimos a su cotidianidad con unas notas de piano (se toma la tensión, anota los datos, se ejercita en la piscina y con el fisioterapeuta), y escuchamos sus reflexiones en **voz en off**: *mi cuerpo está fracasando y yo vivo dentro de él.*
10. Una amiga lee el testamento vital de *Carlos*, que rompe a llorar. Pregunta Toni Canet: *¿quieres que paremos, Carlos? No, gracias.* Siguen.
11. *Uno de los fines de la medicina es ayudar a morir.*
12. Vemos su lucha por vivir mientras esté vivo. Con su amigo *Guillem* inventan un protector guía para teclear en el ordenador.



13. *Carmen y Carlos* hablan de sus relaciones de pareja. *Mi órgano sexual sirve para orinar y paso bastantes dificultades.*
14. A través de *Carmen y Omar* se habla de la importancia de la figura del cuidador.
15. El taller de inventos sigue funcionando: una barra para ayudarte en el váter.
16. *Desgraciadamente no existe un tratamiento para la enfermedad de Carlos.*
17. Una suma de planos exteriores marcan el paso del tiempo con los acordes de piano.
18. Universidad de Valencia, conversación con un catedrático: *¿qué se va a sentir?, ¿qué sucede en el momento mismo del tránsito? (...) No tenemos ninguna explicación seria(...).*

19. La música de piano del fin de la secuencia anterior nos lleva de nuevo a la casa de Mallorca con la niña tocando.
20. Recibe la visita de una monja con la que estuvo en Ruanda. *En Ruanda (...) son pocos los que llegan a mi edad, con lo cual en el mundo te das cuenta de que eres un privilegiado.*
21. *Así como fe como tal no tengo, si que tengo la esperanza de que hay un aparte de una... De la mucha realidad que desconocemos que se vincule con el más allá.*
22. La niña canta al piano y vemos en fundido encadenado fotos de *Carlos* hasta llegar a verle en un carrito de bebé.



23. Viaje a Galicia, a Vigo, regreso a su tierra natal.
24. El director indica cómo rodarán. Flashes breves separados por negros con testimonios de su madre mientras el padre asiente: vocación religiosa, estudios, actividad política, pérdida de fe, afición musical, noviazgo, el conocimiento de la enfermedad.
25. *El padre de Carlos* explica cómo hace casitas en miniatura. La madre pinta.
26. El padre ríe: *yo también pienso que con lógica que con mis años no puedo durar mucho más.*

27. La madre: *si de alguna manera Dios permitiera ayudar a morir, yo aceptaría ayudar a morir, pero Dios quiere que la vida viva.*
28. Con música de guitarra un trayecto en coche para ver paisajes queridos con su hermano.
29. Recordando sus tiempos de músico con sus compañeros del grupo Buxo (1975-1980).
30. Cuenta que una parte de sus cenizas irán a una colina desde la que se tiraba a volar, y otras a la mar.
31. Gran plano general con *Carlos* sentado en la silla de ruedas mirando al mar. A mitad entra la música del piano de su hija.
32. Su mujer sentada encima de él en la silla; los perros juntos formando un grupo. Hemos vuelto a Mallorca.
33. La rutina de cada día. *Si hay suerte, supongo que tras un día normal, cenas normal, ves la tele y te vas a dormir, y si hay suerte dejaré de respirar, y al día siguiente te encuentran pajarito.*
34. Con un **travelling** de acercamiento más **zoom** habla de su dolor moral y de los cuidados paliativos, de la muerte, de ese último microsegundo, y ya en **primer plano** y a cámara dice: *pero mientras haya música seguiremos bailando. Y si es posible con una sonrisa.*
35. **Voz en off** de Toni Canet: *corta.* Funde a negro.
36. Con su amigo el inventor cuenta que van a hacer un telescopio con una sartén. *Es imposible que salga, ¡pero cómo salga nos vamos a divertir!* **Panorámica** en la noche con risas y lejanos ladridos de perro. Suena una guitarra.
37. Con la guitarra de fondo vemos en imágenes de 1995 a Carlos Cristos volando en parapente. Títulos.

Lo idóneo es ver las películas sin interrupciones, pero no siempre es posible en clase, por eso te proponemos que si no hay más remedio cortes la proyección de ésta antes del punto 18 (visita a la Universidad de Valencia, 46 minutos); así en dos clases puedes ver el filme. En la primera se expone el presente, en la segunda se arranca con el incierto futuro tras la muerte y se recuerda el pasado.

Una película formalmente sencilla, pero llena de detalles

Cuenta Toni Canet que cuando su amigo le llamó para proponerle la película, tenía *un miedo atroz de entrar en ese complejo escenario que crean los límites de la vida y la muerte*. Su otro *gran miedo* era encontrar un lenguaje acorde con las intenciones del protagonista de contar la historia con serenidad, huyendo de la lágrima fácil. Ante esto, Canet elige ponerse al servicio de la historia, que no es otra sino la de Carlos Cristos, que con su bonhomía, su sentido común y su sentido del humor cautiva al público inmediatamente. Empezamos viendo y oyendo todo el artificio del rodaje en la secuencia inicial, después un **travelling** más **zoom** encuadran en **primer plano** al protagonista que dice que va a hablar de la vida y de la muerte con una sonrisa...Y mira a cámara: desde ahí la **empatía** entre el público y él son totales. El director, Toni Canet, hace de intermediario entre ambos, y tan discreto es que para que no se note que está detrás de la cámara (lo que no oculta), pues decide ponerse delante, y por eso sale como uno más de los amigos de Carlos, y además es así.

Al final parece que la película va a terminar igual que ha empezado, con Carlos hablándonos, los mismos movimientos de cámara y la **voz en off** del director dando la orden de *corten* (puntos 35 y 36 de la Memoria narrativa) como antes ha preguntado si estaban listos para empezar (puntos 1 y 2). Pero no, tras el fundido en negro "*seguimos bailando con una sonrisa*" con esa idea disparatada de hacer un telescopio con una sartén; se evita así un final demasiado solemne porque ésta es una película vital. Por último sí que termina como ha empezado: con un **flash back** donde Carlos vuela: las alas de la vida (punto 38). Este título se le ocurrió a Canet al ver una foto colgada en una pared de la casa de Carlos en la que de niño corre haciendo volar un avión (puntos 1 y 10). Un final poético que resume el filme y refuerza el título.

¿Te has fijado en que al igual que los títulos en blanco tienen la letra inicial y final en rojo, todas las personas que aparecen están subtítuladas así? ¿Has escuchado el piano

que toca *Carmela*, la hija de *Carlos*? ¿Has observado que esos acordes marcan la vuelta a casa: tras los títulos iniciales, tras las pruebas médicas, tras visitar su ambulatorio, de regreso de la universidad en Valencia, tras las imágenes de Ruanda, después del viaje a Galicia? Por el contrario, la música de guitarra, compuesta por Carlos, se usa en exteriores: con sus recuerdos de cuando volaba, para acercarnos a la caseta donde tienen su pequeño estudio de grabación en el jardín, para desde la ventanilla del coche recorrer sus paisajes de juventud en Galicia, para volar en parapente en 1995. ¿Has notado que la niña crece y cada vez toca mejor marcando el paso del tiempo? Son detalles buscados, no casualidades, y evidencian un trabajo muy sutil y pensado.

Un trabajo en equipo

Desde el primer momento, según Canet, el equipo, formado por periodistas, guionistas, médicos, filósofos, pedagogos, familiares y amigos de Carlos Cristos, decidió que no iban a dar un **mensaje** ejemplar ni a relatar un drama, sino que se trataría de que el público se formulara preguntas. Por eso se opta por la contención, especialmente en el entorno familiar: la hija apenas aparece aunque se habían grabado sus testimonios; no se profundiza en la relación del matrimonio y en cómo viven la enfermedad; los testimonios de su madre y de su padre se nos muestran como flashes, con uno de ellos bellísimo por el silencio que retrata; y para relajar el tono vemos a ambos dedicados a sus aficiones.

Un trabajo en equipo en el que todo el mundo aporta, y en ese equipo está, como parte fundamental, el público. Esta es una película que requiere una contemplación activa porque se detiene donde la inmensa mayoría de películas no entran: en el momento de la enfermedad y la muerte; pero no es difícil porque ***Las alas de la vida*** es **cine-verité**: cine verdad sin trucos ni trampas que emocionalmente pretendan manipularnos

En España existe una Ley de Dependencia. Infórmate de sus rasgos fundamentales y señala qué elementos del cuidado de enfermos dependientes trata de solucionar. Puedes encontrarla en el BOE número 299, del 15-12-2006. Página 44142: Ley 39/2006 de 14 de diciembre de Promoción de la Autonomía Personal y Atención a las personas en situación de dependencia.

COMO SI FUÉRAMOS ÉL

Mariano Buera. Profesor

No sé. Creo que con esta película pasa como con la materia oscura: dicen los científicos que constituye la mayor parte del universo y, sin embargo, ni se ve ni sabemos gran cosa de ella. Parece que sólo un 5% de la materia/energía del universo es visible y que es, pues, bastante más lo que desconocemos que aquello por lo que regimos nuestras vidas y con lo que construimos nuestro mundo, nuestro modo de ver, nuestro ser. Carlos Cristos, el protagonista de ***Las alas de la vida***, médico de familia de profesión, aquejado de una enfermedad degenerativa y mortal, nos pone durante hora y media frente a su vida que sabe ya corta y nos habla de su propia muerte y de cómo se enfrenta a ella y, sin ningún dramatismo añadido (la emoción la ponemos sobre todo nosotros al tomar prestado su lugar, al pensar como si... fuéramos él) nos va entrando en ese mundo que es de todos y a todos nos espera y del que sin embargo vivimos habitualmente tan alejados, tan ajenos, como si nunca fuera a ir con nosotros, como si la vida no tuviera fin o fuera de “cenizos” y “gafes” pensar en él.

Dicho eso, parece que tendríamos que salir del cine cabizbajos y tristes y, sin embargo, sucede todo lo contrario (por lo menos, en la sesión en que yo la vi). Todos salíamos un poco ensimismados, pero con un esbozo de sonrisa en la cara. Carlos Cristos había conseguido que viéramos su muerte como parte de su vida y que pensáramos y nos reconciliáramos con esa parte de nuestra vida tan opaca e invisibilizada como la materia oscura del universo. Yo, desde luego, sentí agradecimiento por su valentía y generosidad y pensé que el cine sirve para muchas cosas y que casi todas me gustan, pero que en pocas ocasiones había conseguido que me pusiera tanto en la piel de alguien... ¿Por qué?

Carlos Cristos, el médico protagonista e inspirador del documental *Las Alas de la Vida*, falleció el 26 de abril de 2008 a los 51 años en su domicilio de Sa Cabaneta (Mallorca).

Previas a la película

1. ¿Cuál es el mayor dolor que tú has sufrido, tanto físico como moral? ¿Has sentido dolor por algo que sufren otros, en qué situación, qué tipo de dolor?

2. Si tuvieras una enfermedad incurable, ¿te gustaría que te lo dijeran? Describe el lugar, las palabras, si vas con alguien o solo, etc.

3. Imagina tu estado de ánimo posterior a recibir la noticia. ¿Cómo reaccionaría tu familia? ¿Cómo reaccionarían tus amistades ante una situación tuya de enfermedad incurable? ¿Cómo reaccionarías tú en el caso contrario?

4. Imagina una situación en la que vas a cuidar a alguien que va a ir dependiendo de ti cada vez más. Enumera todo lo que tendrás que hacer. ¿Qué sentimientos te provoca?

5. Indica si es verdadero o falso; también puedes matizar:

La muerte es un tema que ha interesado e interesará siempre al ser humano.

El límite de la muerte cuestiona el sentido de toda la vida.

Vivimos en una sociedad de consumo donde se enaltece lo joven, lo sano, el éxito y el confort, y se rechaza la vejez, el deterioro físico, el sufrimiento y la muerte.

Cultivar sólo una de las caras de la vida está teniendo resultados poco favorables para el ser humano y para el planeta que habita.

Hablar de la enfermedad, de las pérdidas y de la muerte es darnos recursos existenciales para cuando sucedan las “pequeñas muertes” cotidianas: rompimiento de la familia, problemas de salud, decepción amorosa, fracaso escolar, etc.

6. ¿Has vivido ya la muerte de alguien querido? ¿De qué te ha servido esa experiencia?

7. ¿Has pensado alguna vez en la muerte de alguna persona querida? ¿Qué has sentido?

8. ¿Has pensado en tu propia muerte? ¿Cómo la has imaginado o cómo desearías que fuera?

¿Qué sentimientos te provoca pensar en ello?

Creo que perduraremos en el recuerdo de aquellos que nos conocieron Sencillamente, no me gusta pensarlo Hay otra vida futura como recompensa No le tengo miedo: sé que llegará Todas las personas mueren y pueden hacerlo en cualquier momento, incluso yo y ahora Es irreversible: el que muere no regresa más Yo creo en la reencarnación Es algo lejano y propio de la vejez Otras opiniones...

9. ¿Por qué crees que no es fácil hablar de la muerte con naturalidad?

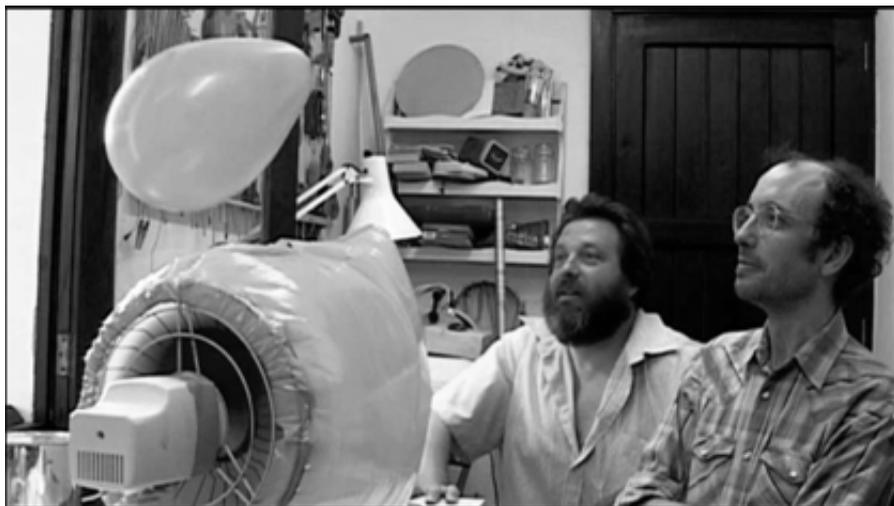
10. Groucho Marx, actor cómico, escribió en su tumba “*Perdone que no me levante*”. Busca otros epitafios que sean imaginativos. ¿Qué epitafio se te ocurre para tu tumba?

El cine nos permite “vivir” experiencias que nos enriquecen como personas

11. ¿Por qué crees que Carlos Cristos pidió a su amigo Toni Canet que rodara la película?

12. Tras conocer su enfermedad, Carlos dice: *lo entiendes con la cabeza pero no con el corazón*. ¿Qué quiere decir con esa frase?

13. ¿Qué consecuencias tiene —según la mujer de Carlos Cristos, la médica *Carmen Font*— el diagnóstico para la familia y amistades?



14. Aparte de su mujer, está *Omar*, el cuidador que dice dos cosas muy importantes: *no veía una persona que estaba acabándose*, y *su mirada me llamó mucho la atención y me ayudó a decidirme*. ¿Te animarías a hacer un trabajo así?

Sí si no tuviese otra opción Creo que sería enriquecedor para mí No podría, me invadiría la tristeza Es algo que debe hacer la familia Otras respuestas...

15. Carlos ha redactado su **testamento vital**. Busca el concepto en el Vocabulario. ¿Redactarías el tuyo? ¿Qué ideas fundamentales te gustaría que figuraran en él?

16. Carlos quiere dar un sentido a su vida y habla de que *ayudar a los suyos, a la manada* (la humanidad) a la que pertenece ha sido una de sus metas. Sólo quedará de nosotros el recuerdo de lo que hayamos hecho por los demás. ¿Qué ha hecho él por los demás?

17. ¿Qué haces tú por los demás?

18. En la parte final de la película aparece el tema de los **cuidados paliativos**. ¿Recuerdas como los define Carlos? ¿Buscan resultados físicos o también psicológicos?

19. En la conversación con la religiosa, Carlos dice: *en Ruanda no les importa el Alzheimer o similares. Las que les interesan (...) la malaria, la tuberculosis, el sida (...) La gente se va joven, son pocos los que llegan a mi edad. (...) Te das cuenta de que eres un privilegiado.* ¿Puedes explicar el sentido de la frase?

20. La esperanza de vida media en el mundo es de 66 años, pero no es igual en todas partes. Una persona que nazca en Japón o Suiza puede vivir 82 años, si nace en Suazilandia o Sierra Leona con 28 será vieja y a los 32 morirá. ¿Cómo se explica esto?

21. Tras la película, ¿han cambiado tus sentimientos y tu perspectiva sobre la muerte?

22. Carlos habla *renuncias progresivas* y el catedrático Enric Benito de la necesidad de



saber vivir la muerte en pequeñas dosis, *nos estamos yendo cada día un poco, pero no somos conscientes de ello.* ¿A qué crees que se están refiriendo con estos comentarios?

23. *Carmen Santos*, la médica amiga, afirma que una de las finalidades de la medicina es *ayudar a morir.* ¿Estás de acuerdo?

24. Las frases siguientes creemos que caracterizan Carlos: *jodido pero contento; no, no va bien, pero es igual; queremos ser fuertes, pero no lo somos*. Coméntalas.

El cine es un lenguaje audiovisual que sirve para representar la realidad

25. ¿Qué secuencias te han impresionado más y por qué?

26. Estamos en 2003, *Carlos* va a la peluquería, ya le conocemos y sabemos de su dificultad para hablar, pero en la radio le escuchamos perfectamente en un programa de 1996. ¿Para qué crees que se ha montado así esa escena?

27. Como sabes la película empieza en el año 2005 en Mallorca para ir con un **flash back** a 2003 y seguir la historia hasta que con un nuevo flash back a 1995 termina. Repasa la Memoria narrativa y ordena la película en tiempo lineal; compara una y otra e indica qué aporta el montaje hecho por Toni Canet.

28. Imagina que eres guionista y te encargan introducir otro personaje en la historia, ¿cuál sería y para qué ibas a usarlo?

29. Trabajas en una **revista de cine**, utilizando el Vocabulario escribe una crítica (opinión informada y razonada) aconsejando o no ver el filme. Ponle título a tu crítica.

Sabiendo que ***Las Alas de la Vida*** se estrenó en España el 15 de enero de 2007 te será fácil averiguar las críticas que tuvo, tanto en las revistas en Internet como en las de papel. Después compara con lo que has escrito tú.

30. El primer título pensado para la película era *Un caso corriente*. Lo propuso su protagonista porque él se *consideraba una persona normal, no un superhombre*, y quería dejar claro *que todos los esfuerzos que hacía los podía hacer cualquiera*. Al final se optó por el que conoces. ¿Qué crees que nos quieren transmitir con él?

31. Busca tú un tercer título posible.



32. Ver una película como ésta me sirve para...

Informarme Hacerme pensar y tomar conciencia de un tema al que no le había prestado atención Aburrirme, yo prefiero ir al cine a pasar el rato sin discurrir Deprimirme Descubrir el cine español, que casi nunca veo sus películas No sirve para nada ...

33. Marca los calificativos que crees que mejor definen la película:

Filosófica Documental Dramática Recomendable Interesante Con mensaje Realista Optimista Vital Para verla en familia Demoledora Pesimista Otros...

Cuidados paliativos: Los encaminados al cuidado total de pacientes cuya enfermedad no responde a un tratamiento curativo. Se centran en el control del dolor y de los problemas sociales, psicológicos y espirituales, y abarcan al paciente, a la familia y al entorno; ni aceleran ni retrasan la muerte. Se administran para mantener una calidad de vida lo mejor posible hasta la muerte.

Dirección: De ella se ocupa la persona responsable de la autoría de la película; pero el cine es un arte colectivo. **Canet** recalca mucho que la película fue un trabajo en equipo.

Documental: Género que trata de abordar la realidad tal como es. Un tipo de cine eminentemente informativo y didáctico, pero en el que es fácil manipular, porque no podemos olvidar que toda película, incluidas las documentales, son siempre algo manipulado, montado, representado, que siempre reflejan el punto de vista del cineasta y nunca son un reflejo objetivo de la realidad.

Empatía: Capacidad de identificarnos con alguien hasta el punto de ponernos en su lugar y sentir como esa persona. Esto hace que en el cine deseemos que a quienes protagonizan las historias todo les salga bien. ¿Te ha hecho reír y llorar Carlos Cristos? ¿Cómo no empatizar con él, verdad?

Encarnizamiento terapéutico: Tratamiento terapéutico desproporcionado que prolonga la agonía de personas enfermas desahuciadas.

Enfermedad terminal: Aquella en la que existe una enfermedad avanzada, progresiva e incurable, que origina un intenso impacto emocional en la persona enferma y en sus familiares y cuidadores, y con pronóstico de vida limitado.

Eutanasia: Acción u omisión, directa o intencionada, encaminada a provocar la muerte de una persona que padece una enfermedad avanzada o terminal, a petición expresa y reiterada de ésta.

Flash back: Secuencia que ha sucedido en el pasado, antes del presente de la narración.

Guión: La base escrita del film: la narración, diálogos, descripción de personajes. Cuando se le añade la banda sonora y la planificación tenemos el **guión técnico**. En *Las Alas de la Vida* se fue haciendo al mismo tiempo que se convivía y rodaba.

Mensaje: El punto de vista que se da sobre el tema tratado, que puede ser neutro, contrario o a favor. En *Las Alas de la Vida* se tratan muchos temas, pero de lo único que se está a favor en la película es a favor de la Sanidad Pública, de un servicio médico digno para todo el mundo.

Montaje: Selección y organización de las imágenes y de los sonidos distribuyéndolos en un orden y tiempo para crear una realidad espacio-temporal nueva, de forma que, como dijo el cineasta soviético Eisenstein, *el conjunto es superior a la suma de las partes*.

Música convencional: No pertenece a la historia, los personajes no la escuchan. Crea un clima emocional, añade información, complementa narrativamente a las imágenes. En el cine también puede haber **música naturalista o dietética**, la que los protagonistas escuchan (en *Las Alas de la vida* la canción que *Pilocha* canta en casa de los padres de *Carlos* con los amigos del grupo *Buxo*).

Revista de cine: Dan noticias de los rodajes y estrenos. Te recomendamos *Dirigido*, *Cahiers du Cinéma España* y *Fotogramas*, y en la red: www.cineparaleer.com, www.labutaca.net, y la aragonesa www.laincineradora.com.

Suicidio asistido: Cuando en el contexto definido en el concepto eutanasia el profesional proporciona al paciente los medios para que sea él mismo quien se produzca la muerte.

Travelling (travelín): Desplazamiento de la cámara montada sobre ruedas para acercarla al objeto, alejarla de él o seguirlo en sus movimientos.

Testamento vital o Declaración de voluntades anticipadas: Documento donde se expresa la voluntad sobre las atenciones médicas que se desean o no recibir en el caso de padecer una enfermedad irreversible o terminal que le te impida expresarte por ti mismo.

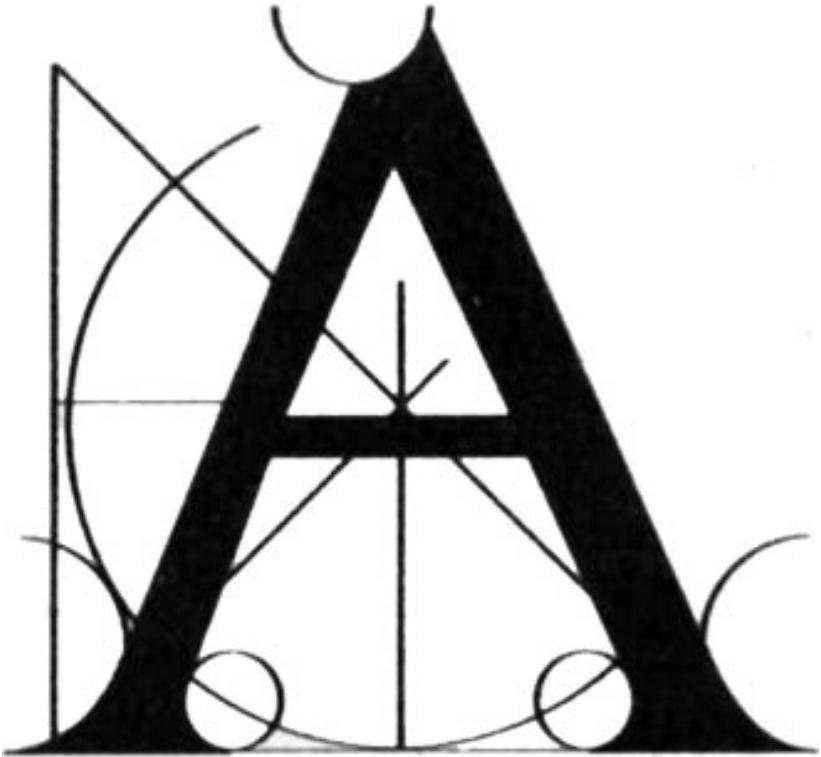
Voz en off: Se escucha en el transcurso de una escena pero no pertenece sincrónicamente a ningún personaje que esté hablando en la pantalla.

Zoom: Movimiento de aproximación o alejamiento a un objeto conseguido por medio del objetivo de la cámara.

UN DÍA DE CINE

Alfabetización audiovisual y crecimiento personal

Desde 1999 la pantalla como pizarra



Con la colaboración de
la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España