Otra forma de caminar, de Laura Torrijos-Bescós

Esquema: Actividades antes de..., Documental, Actividades después de..., Cómo se hizo, Actividades..., Notas.

Ficha técnico-artística

País: España. **Año:** 2020. **Duración:** 21 minutos. **Género:** Documental social. **Dirección:** Laura Torrijos-Bescós. **Ayudante de dirección:** Jesús Bosque. **Guion:** Ángel Gonzalvo con la colaboración de Laura Torrijos-Bescós. **Producción:** Ana Bescós y Ángel Gonzalvo. **Dirección de fotografía:** Sebastian Vanneuville. **Segundo operador de cámara**: Costis Mitsotakis. **Animación:** Carlos López, *Klópes*. **Sonido directo:** Jesús Bosque Riba. **Auxiliar de sonido:** Leyre Tamara Solinis Porlán. **Perchistas:** Richy Esteve y Josan Gimeno. **Script:** Ana Bescós. **Montaje:** Laura Torrijos-Bescós con la colaboración de Ángel Gonzalvo y Ramón Día. **Etalonaje:** Sebastian Vanneuville. **Posproducción de sonido:** Nacho Moya Ciprés. **Voz en off del experimento:** Dani Calavera. **Foto fija:** Damián Torrijos y Lucía Garcés.

Sinopsis: Después de un accidente tienes que elegir entre perder la vista o las piernas. Piénsalo bien: dejar de ver o dejar de andar.

Laura Torrijos-Bescós

Huesca, 2000. Graduada en 2018 en bachillerato de Artes Escénicas en la Escuela de Arte de Huesca. En la actualidad estudia Interpretación Textual en la Escuela Superior de Arte Dramático de Málaga.

En 2014 realizó *La vida por delante*. En 2017, *Homo 35*. En 2018, *Había una vez* (Nominado a mejor corto y mejor fotografía en la 8.ª edición de los Premios Simón de la Academia del Cine Aragonés; primer premio en categoría absoluta y tercero en categoría de guion en el 12 Months Film Festival de Rumanía; premio a mejor drama, mejor foto y actriz en el VIII International Short Film Festival FeelMotion de Madrid...). En 2020, *Otra forma de caminar*, seleccionado en el 43 Festival Internacional de Cine de Elche y ganador del V Festival de Curtmetratges sobre Salut Mental PSICURT de Tarragona.

Actividades para hacer antes de ver Otra forma de caminar

Crecimiento personal

1. Lee la sinopsis y responde a lo que te plantean ahí: ¿qué eliges?

2. ¿Has dicho u oído alguna vez la palabra subnormal como insulto? ¿Te parece bien?

3. Verdadero (V), falso, no lo sé (?).

Adjetivos como retrasado, subnormal, deficiente, minusválido, son muy negativos y excluyentes __.

Conceptos como discapacidad o diversidad funcional se consideran mucho más positivos e inclusivos __.

El foro de la vida independiente propone el término diversidad funcional por considerarlo más positivo__.

La discapacidad se expresa en la relación con el entorno. Por tanto, depende tanto de la propia persona como de las barreras u obstáculos que tiene alrededor__.

Si una persona tiene dificultades para participar de alguna manera (por ejemplo los bordillos de las aceras), entonces es el entorno el que debe ser modificado__.

La inclusión, busca que todas las personas participemos y compartamos los mismos ámbitos. Eso es inclusión__.

Cuando hablamos de inclusión social y laboral, hablamos del derecho de las personas con discapacidad o diversidad funcional a conseguir un empleo y a integrarse en la sociedad en la que viven (derecho a actividades de ocio y tiempo libre, a relaciones sociales...) __.

En España, se calcula que casi 4 millones de personas declaran tener una discapacidad, lo que supone casi el 9% de la población __.

Y son cifras que van creciendo, bien por el envejecimiento de la población o por el aumento de algunos problemas de salud __.

En España los jóvenes con discapacidad que no estudian ni trabajan son un porcentaje superior a la media Europa. Y las mujeres perciben más barreras para hacerlo __.

Las personas con discapacidad son ciudadanos y ciudadanas como el resto __.

Diferentes y a la vez iguales porque todos somos personas. Todos tenemos capacidades y discapacidades porque no nacemos enseñados__.

A todos nos cuesta hacer unas cosas u otras, y con ayuda y apoyo lo podemos conseguir__.

Cada una de estas personas tienen capacidades, gustos, sueños y necesidades particulares__.

Todas las personas con discapacidad tienen posibilidad de progresar si se les da los apoyos adecuados__.

Hay que trabajar en favor de la inclusión desde la diversidad, incidiendo en la accesibilidad universal y la cultura de las capacidades__.

La cultura de las capacidades es la que apuesta por una sociedad inclusiva que valore las capacidades por encima de las discapacidades__.

Un primer paso es que los espacios sean accesibles para todo el mundo__.

Hay que trabajar en la prevención de situaciones de dependencia y para la promoción de la autonomía personal, vida independiente e inserción laboral__.

No es suficiente con romper las barreras físicas, también hay que romper con las barreras sociales. Todos somos iguales, no solo en derechos sino en las emociones con las que abordamos la vida__.

La diferencia se ve, la igualdad hay que creérsela__.

Todo lo anterior se puede resumir en esta frase: “Mi hijo no está postrado en una silla de ruedas, mi hijo dispone de una herramienta que le permite desplazarse, relacionarse, jugar… ¿O es que acaso sólo hay una forma de hacerlo?” __.

Alfabetización audiovisual: El cine documental

4. Vas a ver una película documental, y vas aprender cómo se hace una película documental. El cine documental se define en 1929 como el tratamiento creativo de la realidad; no obstante, con frecuencia se tiene la idea de que es un cine que refleja la realidad fielmente, etc.

Juan Millares, profesor y documentalista, escribía en 1999: El cine documental podríamos decir que es el origen del propio cine. Hoy, en el cine, no existe una frontera clara y definida entre la ficción y el documental. Toda película tiene algo de lo uno y de lo otro. Santiago Álvarez, un cineasta cubano, decía que la diferencia entre el documental y la ficción está en que, en el documental, los actores no se maquillan. Y que toda película siempre refleja el punto de vista del cineasta, y nunca es un reflejo objetivo de la realidad. Las películas documentales, como las películas de ficción, deben mostrar la complejidad del mundo y de la vida, confiando en la inteligencia del público para que saque sus propias conclusiones.

En resumen, un buen documental:

Debe estar documentado, informado, en lo que trata.

Además de informar ha de ofrecer interpretación y persuasión., ¡no puede aburrir!

Posibilitará llevar a cabo una reflexión crítica.

Verdadero (V), falso (F), no lo sé (?). El buen cine documental necesita de público activo__.

5. Y ahora, vamos a ver el documental (21 minutos).

6. Después de ver *Otra forma de caminar*, repasa lo que acabas de leer en la actividad 4 y responde: ¿Es un buen documental?

Actividades para hacer después de ver *Otra forma de caminar*

Crecimiento personal: Contamos la película

7. Sin pensarlo más, resume el documental en una sola palabra.

8. Si no has entendido algo de la historia, puedes preguntar a alguien de clase, y entre unas y otros quedarán las dudas resueltas.

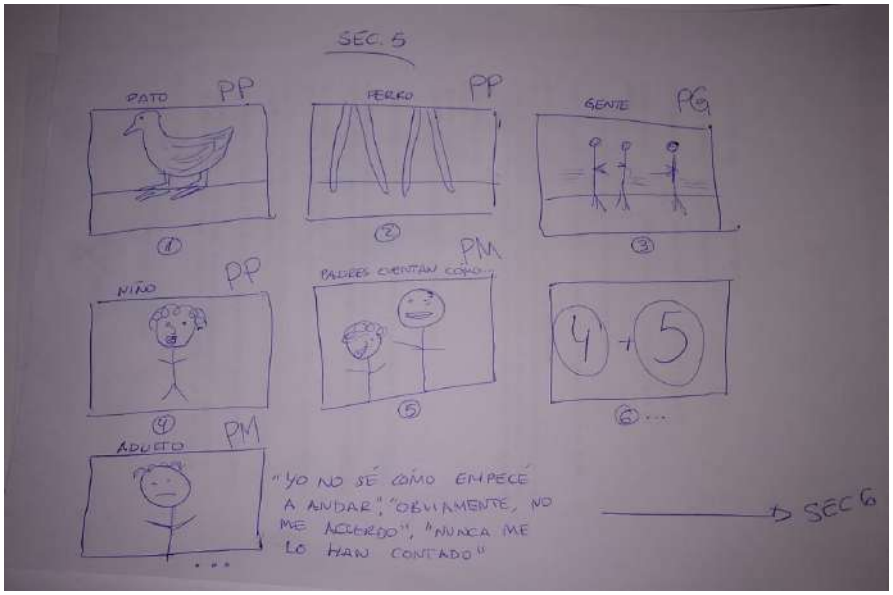
9. Cuenta la película a alguien que no la ha visto y no la podrá ver.

Alfabetización audiovisual: Analizamos la película

10. El documental parte de la lectura de un libro escrito por Josan, el protagonista principal. El lenguaje escrito y el audiovisual son diferentes, dinos alguna de esas diferencias.

11. "Queríamos poner en imágenes la historia de Josan" -dice su directora-; dinos cuáles son tus imágenes favoritas y qué te han transmitido.

12. La puesta en imágenes del guion escrito se hace mediante el *storyboard*, una especie de tebeo de la película. Aquí tienes el de la secuencia 5, ¿la recuerdas?



13. El cine es un lenguaje audiovisual. Ya hemos hablado un poco de las imágenes, ahora nos toca el sonido, algo muy importante para una persona ciega. En la banda sonora de este documental hay de todo: voz en off (voz que

se escucha pero que no pertenece a nadie que esté hablando en pantalla), diálogos, canciones y otros sonidos. ¿Puedes poner ejemplos?

14. Vamos a analizar el título, qué crees que significa.

15. Supongamos que no puede ser ese título; a ti te toca buscar otro. ¡Usa tu imaginación!

16. En los títulos finales el Coro Arcadia de la Fundación Agustín Serrate interpreta la canción de *El Kanka, Lo mal que estoy y lo poco que me quejo*. ¿Qué te parece el título? ¿Valdría para el documental?

Crecimiento personal: Repensamos la película

17. El documental acompaña a Josan en su día a día, teniéndolo a él como hilo conductor —que no como protagonista absoluto—, con la idea de tratar con normalidad la discapacidad y darle visibilidad. ¿Qué otros protagonistas recuerdas y qué hacen?

18. ¿Sabes lo que es la resiliencia? Es la capacidad de asumir situaciones límite y sobreponerse saliendo más fuertes. Para afrontar las dificultades de la vida es importante desarrollarla; cuando se tiene un contratiempo hay que preguntarse: ¿qué puedo sacar bueno de lo que ha ocurrido?

¿Te parecen resilientes los protagonistas del documental?

19. ¿Qué es lo que más te ha gustado de la película?

20. ¿Qué es lo que menos te ha gustado?

21. ¿Te has reído alguna vez? ¿Has llorado o casi?

22. ¿Te ha hecho pensar; has aprendido algo viéndola?

23. Si tuvieras ocasión, qué les preguntarías a Laura, la directora.

24. Si tuvieras ocasión, qué le preguntarías a Josan y a los otros protagonistas.

25. Elige el resumen que más te guste:

1. Es un cortometraje muy diferente de las películas que suelo ver, pero me ha parecido interesante, me ha gustado __.

2. Es una película que no me ha gustado, yo las prefiero de acción __.

3. Este cortometraje documental es una ventana abierta para las personas curiosas, personas que están abiertos a la capacidad de asombrarse ante las posibilidades de los seres humanos y sobre todo de seres humanos que, desde su nacimiento, han sido etiquetados con adjetivos negativos como *retrasado, subnormal, deficiente* __.

4. Es...

Alfabetización audiovisual: Cómo se hizo *Otra forma de caminar*

26. Escucha a la directora: "Hola, soy Laura, directora del documental *Otra forma de caminar*. Un día leí un libro titulado *El equilibrista*, y en cuanto lo leí supe que el mensaje que transmitía no podía quedarse ahí y tenía que encontrar la manera de que llegase a más gente. Así se me ocurrió hacer un documental que hablase de la discapacidad o diversidad funcional.

En una gala de los Premios Simón del Cine Aragonés, el actor Jesús Vidal (si has visto Campeones, de Javier Fesser le has visto actuar) dijo que deseaba que a las personas con discapacidad se les tuviera en cuenta para todo y no solo para interpretar papeles de personas discapacitadas. Eso se me quedó grabado y quise hacer algo al respecto. Así, desde desde el principio quise incluir personas con diversidad en el trabajo delante y detrás de la cámara. También buscaba mostrar otro tipo de discapacidad en la que no solemos pensar, que es la de los animales.

Lo que busco con este documental es eliminar prejuicios y demostrar que una persona con discapacidad reconocida tiene derecho a vivir igual que alguien que no la tiene".

30. ¿Qué son los Premios Simón del Cine Aragonés?

31. Si has visto *Campeones*, cuéntala.

32. Vamos a ver el *Cómo se hizo Otra forma de Caminar* (9 minutos). Pon

atención y aprenderás cómo se hace un documental.

Crecimiento personal: Examen sorpresa

33. No se puede hacer un documental sin documentarse, hemos dicho antes; tampoco se puede ver y no haber aprendido nada. Vamos a ver lo que has aprendido. Contesta: Verdadero (V), falso (F), no lo sé (?)

La discapacidad no se elige, no se puede trasladar y no se cura__.

El de la discapacidad es un entorno muy alegre y muy positivo; pero hay que entender que cuando a una persona le comunican que su hijo o su hija va a tener discapacidad, esto es duro__.

Ahora bien, ¿esto significa que estemos hablando de un entorno medicalizado, o de un entorno empobrecido? Pues en absoluto: resulta ser todo lo contrario__.

Lo siguiente que tiene que entender la sociedad es que el total solo se obtiene por sumatorio de todas las partes, y que la discapacidad, en realidad, es una variedad más de la naturaleza; es un colectivo de personas diferentes en algunos aspectos y básicamente iguales en todos los demás__.

En el mundo, más de mil millones de personas tienen alguna discapacidad reconocida; esto es el 15% de la población mundial__.

Si la sociedad no suma, no entiende que esta parte de la naturaleza también forma parte de la sociedad, pues tenemos un problema__.

Si estás con una persona con discapacidad o diversidad funcional, debes actuar de forma natural, sabiendo que por sus características físicas o mentales puede necesitar ayuda ante una situación problemática__.

Pero antes de ofrecerle ayuda, lo correcto es observar si esa persona puede por sí misma solucionarlo__.

Después, ya, le ofreces ayuda__.

Pero no te mosquees sino la quiere, igual tiene un mal día o, aunque tú creas que no, sí que lo puede solucionar, a veces somo muy impacientes__.

En realidad, somos iguales, pero que cada cual hace las cosas de forma diferente; así, el aprender a caminar de unos y los proyectos de otros no dejarán de ser los mismos__.

Notas

Hemos dicho que la idea de hacer el documental parte de la lectura de un libro autobiográfico escrito por Josan Rodríguez Zamora, el protagonista principal. Si te interesa leerlo se titula *El equilibrista. Otra forma de caminar*, y puedes pedirlo entre otras, en estas dos librerías de Huesca: Librería Anónima y Librería masdelibros.

¿Te ha gustado ver y escuchar a Los bandidos de La Hoya? Puedes contactar con ellos en este correo, y decirles que les has visto filosofando en el documental, **bandius@gmail.com**; también les puedes escuchar en **www.radiohuesca.com**.

Si te ha interesado la secuencia del piso de vida independiente, te recomendamos leer "Mi experiencia en el piso de vida independiente", de José Borrel Doz, que como tú, pero hace ya unos años, cuando estaba estudiando, también participó en Un día de cine.

UN DÍA DE CINE. Competencia lingüística, alfabetización audiovisual y crecimiento personal

Desde 1999 la pantalla como pizarra, ventana y espejo

Con la colaboración de Laura Torrijos-Bescós y la Asociación de Realizadores Oscenses

Guía: Ángel Gonzalvo. Departamento de Educación, Cultura y Deporte.

Dirección General de Innovación y Formación Profesional. Avda. Ranillas nº. 5. Planta 3º. 50071 Zaragoza (España)

undiadecine@aragon.es facebook.com/1DiadeCine catedu.es/undiadecine-alfabetizacionaudiovisual @cineundiade

GOBIERNO DE ARAGÓN