

REBELDES

Francís F. Coppola



UN DÍA DE CINE IES Pirámide





Se dice que **FRANCIS FORD COPPOLA** (1939) ya de niño sacaba un dinerillo exhibiendo las películas familiares, inventándose argumentos en los que él era el protagonista. Años después estudió cine en la *Universidad de California (Los Angeles)*.

Se define como un *industrial artista*, dice que "*... no es sólo un realizador...*", y es cierto: ha

trabajado como guionista, productor (de sus películas y de las de otros), director y actor.

Coppola es uno de los representantes de la nueva generación de directores de Hollywood, caracterizados por haber estudiado cine en la Universidad y por su amor al cine clásico, y cuyas películas tuvieron un gran impacto a finales de los setenta (la generación anterior se caracteriza porque se habían formado trabajando en la televisión).

Para hacer sus películas sin depender de los intereses económicos de las grandes compañías en 1969 fundó sus propios estudios: los ***American Zoetrope*** (más tarde ***Zoetrope Studios***), que después, arruinado, tuvo que vender. Y así, sucesivamente, alternan en su carrera los fracasos comerciales que le arruinan con los grandes éxitos. Siempre interesado por los avances tecnológicos afirma que le encanta "*..el vídeo porque permite que las películas lleguen a todo el mundo sin los problemas del tradicional sistema de distribución*".

FICHA TÉCNICO-ARTÍSTICA

E.E.U.U. 1983. Duración: 90 minutos.

Dirección: Francis Ford Coppola

Guión: Kathleen Knutsn Powell

Producción: Warner Brothers

Fotografía: Stephen H. Burum

Música: Carmine Coppola

Reparto: C. Thomas Howell: *Ponyboy Curtis*. Matt Dillon: *Dallas Winston*, Ralph Macchio: *Johnny*, Patrick Swayze: *Darry*, Rob Lowe: *Sodapop*, Emilio Estévez: *Two-Bit Matthews*, Tom Cruise: *Steve*, Leif Garrett: *Bob*, Diane Lane: *Cherry*, Susan E. Hinton: *enfermera*, Sofia Coppola: *niña*.



Zoótrope (Mataró, hacia 1900)

ACTIVIDADES

1. ¿De qué nacionalidad es **Francis Ford Coppola**?

2. ¿Es usted una persona observadora? Entonces sabrá la relación que tienen las siglas UCLA con **Coppola**. _____

3. **Coppola** ha producido películas de muchos jóvenes cineastas, por ejemplo ayudó a **George Lucas** en sus comienzos. Por cierto, ¿qué película ha dirigido éste recientemente? _____

4. Si la generación de **Coppola** aprendió cine en la Universidad y la generación anterior lo hizo trabajando en la tele ¿dónde aprendieron sus predecesores? _____

5. ¿Por qué se define nuestro hombre como algo más que un realizador (responde tras consultar el vocabulario)? _____

6. ¿Consideras que es lo mismo ver una película en casa, en vídeo, que en una sala de cine? _____ ¿Por qué _____



ANTES DE VER LA PELÍCULA

Un poco de historia

Desde los años cincuenta la juventud choca con sus padres y se rebela; nace así una **cultura juvenil** diferente que cuestiona la respetabilidad del orden establecido por los mayores: unos luchan por la libertad, la justicia y la dignidad; otros se vuelcan en el consumismo y la búsqueda del placer; para todos la música es importantísima (el **rock and roll**); también cobran importancia las **bandas juveniles** (aumentan los delincuentes menores de 21 años), las motos, y, más tarde, las drogas y el sexo, como distintivos de la juventud. Por eso, la película, que está ambientada a **mediados de los sesenta**, nos muestra algunas de estas cosas.

Observa...

◈ El **tema** de la película es la inutilidad de la **violencia** para resolver conflictos, en este caso el de las desigualdades sociales. Y el **argumento** que se emplea para desarrollar la idea es el del enfrentamiento entre bandas rivales.

◈ Ésta es una película protagonizada por adolescentes; los adultos que salen no tienen ninguna importancia: los policías, los "profes", el médico, la enfermera, dos tenderos, apenas intervienen y algunos ni siquiera hablan.

◈ Las chicas también tienen un papel muy escaso; únicamente **Cherry** interviene algo. La película nos muestra una sociedad donde dominan los hombres con una mentalidad, y por lo tanto una cultura,



machistas: a **Johnny** le pega su padre y le va a visitar su madre; también se observa en como se relacionan los chicos (de ambas bandas) con las chicas, o en la excursión, donde el profesor es más importante que las profesoras.

◆ Los protagonistas no están conformes con la vida que les ha tocado vivir, necesitan ayuda y al no encontrarla en la familia (**Pony** es huérfano, el padre de **Johnny** es alcohólico, el de **Dallas** pasa de él) recurren al grupo, a la banda. Ésta se organiza como una familia y cuando alguien necesita ayuda acude al superior: **Pony** y **Johnny** a **Dallas**, **Dallas** llama a **Darry**.

◆ La violencia es una constante en el filme como norma de conducta. La mayoría de las cosas negativas suceden durante la noche.

◆ El personaje de **Dallas** es complejo; parece un tipo duro y



egoísta pero no lo es tanto. Aconseja pasar de los demás pero no obra así y está dispuesto a ayudar a sus amigos. **No** comprende el mundo en el que vive, mundo que odia porque le ha tocado la peor parte, siempre le han ido mal (ya ha estado en la cárcel). Por eso va de *macarra*, no sabe relacionarse de otro modo y carece de **habilidades sociales**. Está en guerra con la sociedad y consigo mismo, y no desea que a sus colegas les pase lo que a él.

◆ Entre **Ponyboy** y **Cherry** se establece una buena relación, a pesar de ser de barrios diferentes, de clase social distinta; pueden entenderse hablando.

◆ La música tiene un alto valor dramático: subraya las acciones y ayuda a darles significado. Desde la que acompaña los **títulos de crédito**, pasando por la canción *Gloria* de Van Morrison, que aparece en las situaciones de violencia excepto en la pelea final (donde una percusión repetitiva, la lluvia y los sonidos de la lucha se mezclan en un todo), hasta determinados momentos suavemente musicados. En general la imagen se complementa con una cuidada y discreta música, obra del padre del director del filme, compuesta para que sintamos mayor ternura o dramatismo.



MEMORIA NARRATIVA

(Letra normal, lo que vemos; *cursiva*, lo que escuchamos)

1. Ponyboy escribe y títulos de crédito sobre vistas de una ciudad **viradas** al color dorado del amanecer. Varios **fundidos encadenados** nos introducen en un barrio concreto. Stevie Wonder canta "*Stay Gold*" ("*Sigue siendo de oro*"). **Funde a negro**.

2. Los tres protagonistas: *Dallas, Ponyboy y Johnny* se reúnen. No tienen nada que hacer. Vemos su mundo habitual: coches, peleas, cazadoras de cuero, gomina en el pelo,...

3. En el autocine conocen a *Cherry y Marcia*. Aparece *Two-bit*. Nos enteramos de que a *Jonhny* hace unos meses los *dandies* le dieron una paliza.

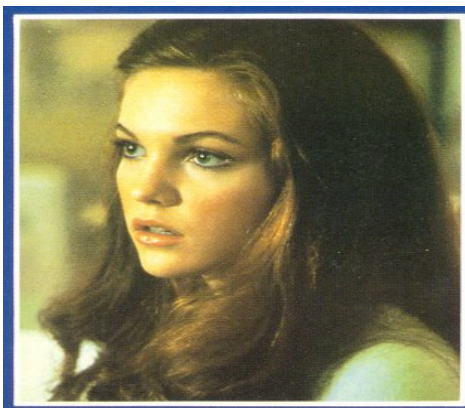
4. Primera aparición de los *dandies*. Las chicas se van con ellos. *Johnny* se fija en los anillos de uno de ellos, *Bob*, que parece el jefe.

5. Se van hacia casa recordando a las chicas. En casa de *Johnny* sus padres *se están peleando*.

6. Se tumban a mirar las estrellas y hablan de lo injusta que es la vida. *Johnny: no puedo más, no puedo más, me mataré*. Anhelan una vida mejor *quizás en el campo*.

7. *Ponyboy* se duerme y vemos un **flash-back** con

voz en off recordando a sus padres, con los que iba al campo, y el accidente en el que murieron.



8. *Pony* despierta y se va a casa porque es muy tarde, allí discute con su hermano mayor, *Darry*. *Pony* sale corriendo.

9. Segunda aparición de los *dandies* que, borrachos, buscan pelea. *Jonhny* reconoce por las sortijas a *Bob*, uno de los que le agredieron hace unos meses. Comienza la pelea mortal. Una mancha roja cubre la pantalla.

10. Abre de negro. *Pony* se recupera y *Jonhny* le dice que ha matado al *dandy*.

11. Fundido encadenado. Van a buscar a *Dallas* para que les ayude.

12. Comienza un nuevo día. Llegan a la iglesia abandonada. Fundido a negro. *Ponyboy* se despierta y ve a su hermano que le llama para ir a la escuela; cree, por un momento, que todo ha sido un sueño.

13. *Jonhny* regresa con provisiones y la novela "*Lo que el viento se llevó*". Se cortan el pelo y *Pony* se lo tiñe.

14. Pasa el tiempo, juegan a las cartas, leen y fuman. Se les cae una colilla. Vemos a un **plano detalle** de la mano de *Ponyboy*, escribiendo la historia que estamos viendo.

15. *Ponyboy* recita: *lo recuerdo porque no lo entiendo muy bien*. Hablan sobre los colores del amanecer. Amanece. Funde a negro.

16. Llegan *Dallas* y salen a comer. *Dallas* les enseña una pistola (descargada) y les cuenta la pelea que se ha preparado para el día siguiente, también que *Cherry* declarará a favor de *Jonhny*. Éste quiere entregarse, *Dallas* lo desaprueba.

17. Incendio en la iglesia y salvamento heroico de los niños. Traslado en ambulancia. El profesor pregunta: *pero qué sois, ¿héroes de película?*, a lo que responde *Johnny*: *delincuentes*.



18. Reencuentro y reconciliación de *Ponyboy* con sus hermanos en el hospital.

19. Al día siguiente reencuentro con los *colegas*. Su hazaña sale en los periódicos.

20. Tercera aparición de los dandies. *Randy*, amigo de *Bob*, le dice a *Ponyboy*: *es absurdo pelear, nosotros seguiremos arriba, como siempre; vosotros seguiréis siendo los muertos de hambre y nosotros los niños ricos, nada cambiará.*

21. *Two-bit* y *Ponyboy* visitan a *Jonhhy* en el hospital. Sabe que va a morir (*Antes decía que me iba a suicidar, pero ahora no quiero morir...*). No quiere ver a su madre.

22. Dallas jura que hay que vencer a los *dandies*, *se lo debemos a Jonhhy*. Se ablanda y gime de rabia y pena.

23. *Two-bit* y *Ponyboy* se encuentran con *Cherry*. *Cherry* pregunta por *Jonhhy* y habla bien de *Bob*: *no era un chico corriente, destacaba de los otros.*

24. Salen de casa para ir a la pelea. Es de noche.

25. Va a comenzar la pelea (cuarta aparición de los *dandies*), los dos líderes se saludan (*jugaron en el mismo equipo*). Lluve. Los *dandies* huyen.

26. *Ponny* y *Dallas* van al hospital escoltados por un motorista. *Dallas* reprende a *Pony*: *aprende de mí, tienes que ser duro (...)* *ocúpate de ti, los demás que se vayan a la mierda.*

27. *Jonhhy* se está muriendo y dice *no vale la pena, pelearse no sirve de nada*. Y a *Ponyboy* le pide que siga *siendo de oro*.

28. *Dallas* llora, se derrumba al morir *Jonhhy*. *¿Por qué ayudan*

a la gente? ¡No sirve de nada! Ha perdido el control, está fuera de sí.

29. *Dallas* comete un atraco, huye herido y pide ayuda a *Darry*.

30. *Dallas* muere tiroteado por la policía, empuñando una pistola descargada, al tiempo que llegan sus colegas, alguien grita *no disparen, es sólo un crío*.

31. *Ponyboy* en su casa descubre una nota de *Jonhhy* en "*Lo que el viento se llevó*" y en una sobreimpresión vemos a los tres amigos en pantalla. (...) *La gente no es tan mala y él (Dallas) todavía no lo sabe*.

32. *Ponyboy* escribe una redacción que titula *The outsiders* (Rebeldes)

33. Títulos de crédito sobre la vista de un paisaje virado al color dorado. Resto de títulos sobre fondo negro. Stevie Wonder canta "*Stay Gold*" ("*sigue siendo de oro*").



ACTIVIDADES

1. ¿Cuánto dura la película? _____

2. ¿Te ha parecido corta o demasiado larga, por qué? _____

3. ¿Cuánto tiempo crees que costó rodarla? 1 mes□, 7 semanas□, 25 días□.

4. La historia de la película transcurre durante... 21 días□, 13-14 días□, 6-8 días□, 2 años□.

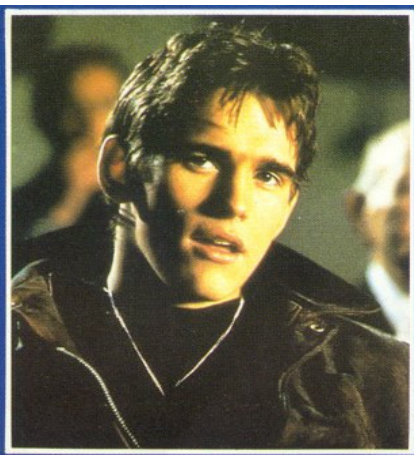
5. ¿Cuál es el tema de la película? _____

6. ¿Y el argumento? _____

7. El argumento de una película puede ser original o adaptado. En este caso es _____ de _____

8. En un papel secundario aparece Tom Cruise, ¿cuándo? _____

9. Ordena de menos edad a más los siguientes personajes: Ponyboy□, Darry□, Jonhhy□ y Dallas□. ¿Cuántos años le echas al mayor de todos? _____



10. Susan E. Hinton, la autora de la novela, en la que se basa el guión de la película nos describe así a un personaje:

"tenía ojos azules, resplandecientes como el hielo y fríos de aborrecimiento por el mundo entero (...) era más duro que el resto de nosotros, (...) la lucha por la supervivencia le había endurecido más allá del amor."

¿De qué personaje se trata? _____

"si puedes imaginarte un muñeco oscuro que ha sido vapuleado demasiadas veces (...) De complexión ligera, tenía grandes ojos negros en una cara oscura, bronceada; el pelo era negrísimo." _____

Y este otro, quién es: _____

"Tenía una ancha sonrisa, y no podía dejar de hacer comentarios divertidos (...) siempre se las arreglaba para meter sus dos paridas."

Esta descripción es de _____

11. Hay personajes protagonistas y secundarios, con más o menos importancia; también hay figurantes o extras que son como el paisaje humano de alrededor. De entre los protagonistas y secundarios ¿con quién te identificas? y ¿por qué? _____

12. La violencia es una constante en el filme como norma de conducta. Si ésta afirmación es cierta pon ejemplos que lo demuestren



13. Los protagonistas van a un cine de verano. ¿Quién es el protagonista de la película que ven? _____

(Si lo sabes es que eres una persona experta en cine mudo).

14. Dice *Johnny*: *tiene que haber un sitio donde entre la gente no haya tanta diferencia, un sitio mejor.* Y *Ponyboy* responde: *Quizá en el campo.* ¿Por qué le parece mejor el campo? _____

15. ¿Cómo se llama la novela que leen mientras están escondidos en la iglesia? ¿Sabías que de esa novela se hizo hace más de sesenta años una célebre película del mismo título? Pregunta por ella en tu casa, comprobarás que la han visto. _____

16. *Ponyboy* recita un poema de Robert Frost (*Nothing Gold Can Stay, Nada dorado puede permanecer*), que dice no entender muy bien. Después, antes de morir, será *Johnny* quién le recuerde unos versos pidiéndole que no cambie, que sea siempre de oro. Este es el poema:

*De la naturaleza el primer verde es oro
su matiz más difícil de asir;
su más temprana hoja es flor,
pero por una hora tan solo.
Luego la hoja es hoja queda
Así se abate el Edén de tristeza.
Así se sume el día en el amanecer.
Nada dorado puede permanecer.*

¿Podrías tú explicarlo?

17. Además de con *Cherry*, ¿con qué otro miembro de los *dandies* se relaciona *Ponyboy* de un modo civilizado, es decir hablando y no a golpes? _____

18. A *Ponyboy* le gusta *Cherry* ¿Crees que se ha enamorado?

Y *Cherry* ¿cómo ve a *Ponyboy*? _____

19. Si ambos se entienden hablando y se gustan, ¿por qué *Cherry* dice que si le ve en la escuela no le saludará? _____

20. Al final de la película mueren dos personas, una no quiere hacerlo y la otra sí. ¿Quiénes son y qué razones tienen para adoptar esas posturas? _____

21. Supongamos que tú diriges la película, ¿la hubieses terminado así o de otra manera, cómo? _____

22. Este film está basado en un libro, y en él se cita otra famosa novela llevada al cine, ¿cuál? _____

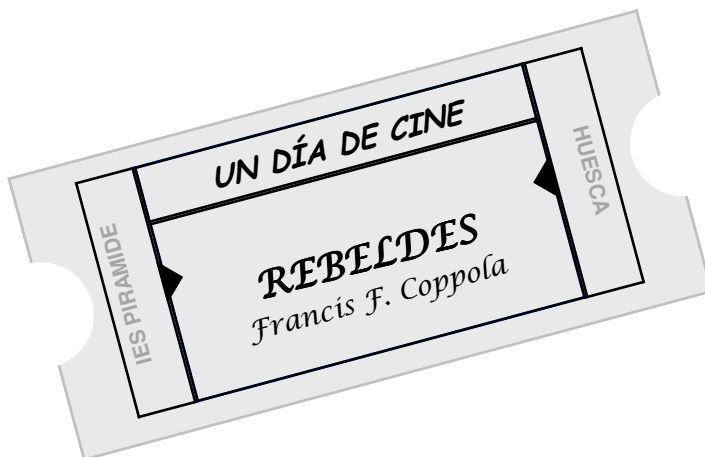
23. ¿Has leído algún libro que luego haya sido llevado al cine o al revés?, ¿Cuáles? _____

24. ¿Qué te gustó más? _____



APRENDEMOS CON EL CINE

¿Cuántas cosas hemos aprendido gracias al cine? Más de las que imaginas. El cine amplía nuestros horizontes, aprendemos, vemos, viajamos, reímos... Por eso el cine puede influir en el comportamiento de los espectadores/as. Cuando una película tiene un gran éxito mucha gente se identifica con tal o cual personaje; su peinado se pone de moda... Cualquier filme, de forma intencionada o no, nos transmite unos modos de comportamiento, unas ideas, que sin darnos cuenta influyen en nuestra manera de pensar. Por eso no basta con ver las películas, hay que miraras, describirlas y pensar lo que nos dicen, reflexionar sobre su significado (a esto se le llama *leer la película*). De esta manera nos aprovecharán más las imágenes que consumimos y, por qué no, podremos producirlas mejor.



Guión para comentar una película

◈ Ficha técnica y artística: título, nacionalidad, producción, fecha de realización, duración, dirección, guión, fotografía, música, reparto.

◈ Biografía y filmografía del director o directora: comenta su vida y sus películas, y si hay alguna relación entre ésta y otras suyas.

◈ Sinopsis argumental: explica el tema o idea central y haz una sinopsis contando el argumento (explica la historia brevemente); indica las escenas clave y los momentos que te hayan llamado la atención.

◈ Análisis del contenido del film: las películas no suelen ser un caos, sino la suma de diferentes partes (estructura de la película) que construyen un todo. Di que partes (unidades narrativas) hay en la película y que relación tienen entre sí.

Después explicas de qué forma está hecha la película: tipos de planos, movimientos de cámara, iluminación, sonido, interpretación, montaje... ¿consiguen expresar bien el tema de la película?

◈ Comentario crítico personal: das tu opinión razonada.

Los dos primeros puntos los harás consultando alguna enciclopedia del cine. Haz la sinopsis desarrollando las secuencias más significativas, intentando reflejar el “tono” (cómico, realista, documental, irónico, crítico, dramático, trágico) y el género en que se puede encuadrar.

La estructura es como un esqueleto. Casi todas las películas siguen la estructura clásica de **planteamiento, nudo y desenlace** (a veces en otro orden). Además hay unos puntos de máxima tensión emocional o dramática que se llaman **clímax**.



VOCABULARIO

Argumento: Desarrollo de una idea o tema por medio de una historia (la acción), esbozando personajes y situaciones importantes.

Cine: ¿Qué es el cine? Hay tantas respuestas como espectadores o acaso soñadores, porque el cine está hecho de la pasta con que se fabrican los sueños y es portador de sueños. Según Buñuel *el cine es un sueño dirigido*. También podemos decir que es arte, industria y espectáculo.

Cine mudo: se hace hasta 1927, cuando se estrena la primera película sonora; hasta entonces las películas se proyectaban tocando la música en directo.

Clímax: Momento de gran interés o emoción anterior al desenlace.

Desenlace: Parte en la que se resuelve la historia. Puede ser cerrado o abierto (no todos los conflictos se resuelven).

Director (realizador): Es la persona responsable del film, quién lo firma. Dirige a los intérpretes, cuida la estética y la escenografía, controla al equipo técnico...

Elipsis: Procedimiento que nos permite avanzar en el espacio o el tiempo sin necesidad de ver ese paso.

Escena: Conjunto de planos que forman parte de una misma acción.

Fundido encadenado: Plano que es sustituido progresivamente por otro que se le superpone hasta hacerlo desaparecer. Suele indicar el paso del tiempo.

Fundido en negro: Plano que se va oscureciendo hasta que el negro total ocupa la pantalla. Se usa para cambiar de escenario o para indicar el paso del tiempo.

Gag: Acontecimiento normal que de pronto deriva en algo

inesperado, hilarante poniendo en aprietos o en ridículo a alguien.

Género: Sirve para agrupar las películas según sus temas y características, así hablamos de documental, western, comedia, musical, policiaco, terror, ciencia-ficción...

Guionista: Persona que escribe la narración argumental y diálogos.

Nudo: Parte central de la trama en la que se desarrolla la acción y acentúan los conflictos.

Persistencia retiniana: Fenómeno del cerebro por el cual el ojo retiene las imágenes durante una fracción de segundo después de que han desaparecido, así la sucesión de 24 imágenes fijas diferentes por segundo es percibida como una imagen continua en movimiento

Plano: Es el espacio real que queda recogido dentro de un encuadre. Se clasifica siguiendo una escala determinada por la figura humana (plano general, plano medio, primer plano, plano detalle).

Planteamiento: Parte en la que se presentan los personajes y el conflicto que se va a desarrollar.

Productor: Busca y pone el dinero, procura que la película no se salga del presupuesto, sin que por ello el resultado final se resienta.

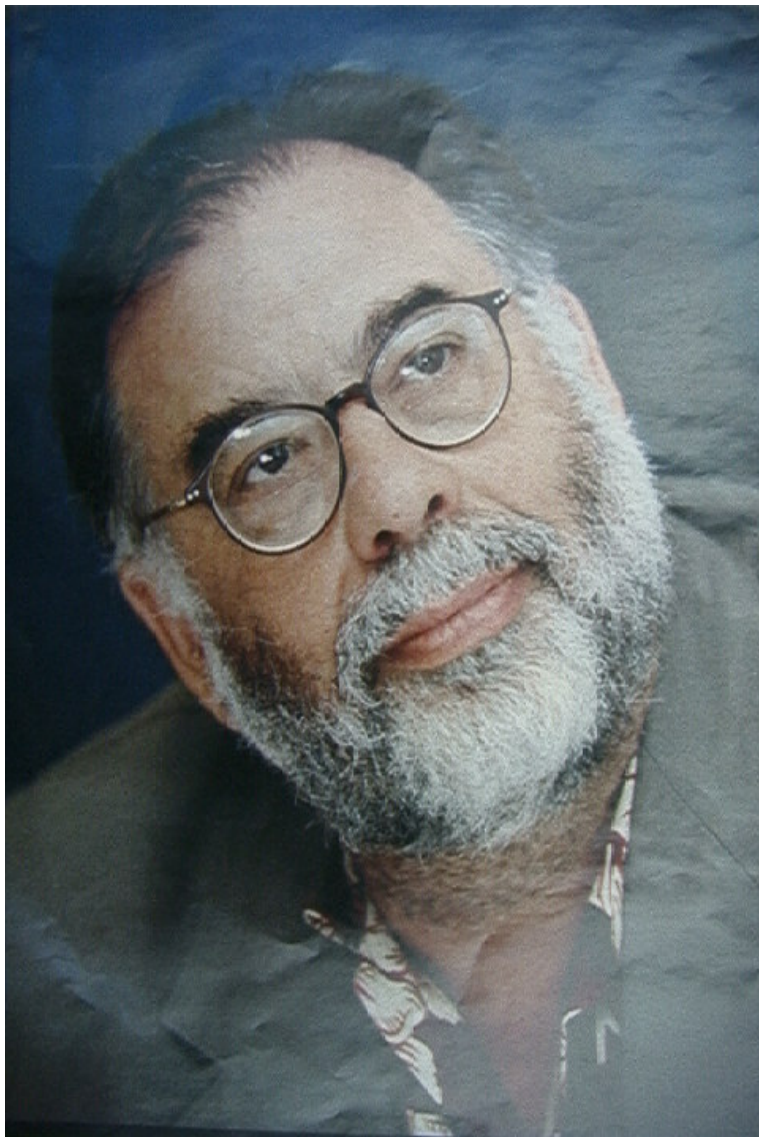
Secuencia: Conjunto de escenas que configuran una unidad narrativa o desarrollan una acción continuada.

Tema: Idea o ideas que se quieren contar.

Travelling: Desplazamiento de la cámara sobre railes.

Voz en off: La que quién la emite no está en imagen y si lo está no habla. Puede usarse para transmitirnos los pensamientos, que sepamos lo que pone en una nota, escuchar a alguien que narra lo que vemos...





Cuadernillo realizado por Ángel Gonzalvo y Enric Pla. IES Pirámide Huesca