

Recuerdos, de Jesús Bosque

Esquema: Actividades previas, Corto (11 minutos), Actividades posteriores

Ficha técnico-artística

País: España. **Año:** 2019 **Duración:** 11 minutos. **Género:** Documental social. **Dirección y guion:** Jesús Bosque Riba. **Dirección de Fotografía:** Daniel Vergara. **Foquista:** Daniel Martínez. **Segunda cámara:** Guillermo Zaragoza. **Montaje:** Ramón Día. **Sonido Directo:** Leo Dolgan.

Sinopsis: Un equipo de cine se encuentra en el Pirineo oscense rodando un largometraje, cuando es invitado a dejar frente a la cámara un recuerdo sobre su vida.

Jesús Bosque. Licenciado en Comunicación Audiovisual y diplomado en Trabajo Social. Con treinta y cinco años de experiencia en el sector audiovisual, suma más de cincuenta producciones, mayoritariamente de género documental, ha recibido una veintena de premios en festivales internacionales y numerosos galardones en festivales españoles. Ha trabajado en producción en los largometrajes de Paula Ortiz *De tu venta a la mía* y *La novia*, y en *Armugán*, de Jo Sol, así como desempeñando distintas funciones en el rodaje de una docena de cortometrajes. Fue director y patrono del Festival Internacional de Cine de Huesca y responsable en España del tour internacional del Festival de Banff. Actualmente es presidente de la Asociación Oscense de Realizadores.

Actividades para hacer antes de ver Recuerdos

Crecimiento personal:

1. Echa la vista atrás, haz memoria y dinos cuál es tu primer recuerdo. ¿Sí? ¿Lo recuerdas tal cual o es que te lo han contado y de tantas veces crees recordarlo tú?

2. Ahora tienes que recordar la primera película que has visto.
3. ¿Has pensado alguna vez que una parte de tu memoria es cinematográfica, que muchas cosas las has visto y vivido por primera vez en el cine?
4. Vale, lo anterior ha sido para que te ejercitaras; lo que te vamos a pedir ahora es más difícil porque además de recordar tendrás que elegir y usar tu imaginación. Imagina un baúl mágico, un baúl en el que solo cabe un recuerdo, ¿cuál es ese recuerdo personal que nunca quisieras olvidar?, ¿qué recuerdo guardarías?
5. Si nadie se opone, hacemos puesta en común con el resto de la clase.

Alfabetización audiovisual: El cine documental. Un poco de historia

El cine documental se define ya en 1929 como el tratamiento creativo de la realidad; no obstante, con frecuencia ha prevalecido la idea de que es un cine que refleja la realidad fielmente, etc. Hoy ya sabemos que eso no es posible, que el cine es un lenguaje de representación, por lo que tal objetividad se admite imposible y se tiende más a distinguir entre el cine de ficción y el de no ficción, dentro del cual estaría el documental clásico con voz enunciativa, el de testimonios, el de creación, el que trabaja con imágenes encontradas, el de vanguardia...

En 1948 la WUD, *World Union of Documentary*, definía así el cine documental: "Todos los métodos de filmación de cualquier aspecto de la realidad interpretada, ya sea como una filmación objetiva o una reconstrucción sincera y justificable, con la finalidad de apelar a la razón o a la emoción, con el propósito de estimular el deseo y ampliar el conocimiento y la comprensión humanas, y planteando sinceramente problemas y sus soluciones en el campo de la economía, la cultura y las relaciones humanas."

Santiago Álvarez, un cineasta cubano que ha hecho excelentes documentales, decía que la diferencia entre el documental y la ficción está en que en el

documental los actores no se maquillan. Y que toda película, incluidas las documentales, son siempre algo manipulado, montado, representado, que siempre reflejan el punto de vista del cineasta y nunca es un reflejo objetivo de la realidad.

Juan Millares, profesor y documentalista, escribía en 1999: El cine documental podríamos decir que es el origen del propio cine. Hoy, en el cine, no existe una frontera clara y definida entre la ficción y el documental. Toda película tiene algo de lo uno y de lo otro. Desde mi punto de vista -prosigue Juan Millares-hay un problema que todavía sigue confundiendo a los espectadores y que dificulta, en parte, entender de qué hablamos cuando hablamos de cine documental. Lo que la televisión nos suele contar sobre el canto del colibrí o sobre la vida sexual de las ranas de Madagascar no son películas documentales, son reportajes donde prima la información, y la información debe ser objetiva, clara, precisa y explicativa de lo que se está contando. Las películas documentales, como las películas de ficción, deben mostrar la complejidad del mundo y de la vida, sus conflictos y, por tanto, no han de explicar lo que vemos sino mostrar imágenes que no tienen por qué tener un significado exacto, o bien presentar testimonios, opiniones que pueden contradecirse entre sí. En este sentido el documental puede ser ambiguo, complejo y contradictorio; es decir, es respetuoso con el público, confía en su inteligencia y le estimula a que saque sus propias conclusiones.

Un documental:

- Nos invita a enfrentarnos de lleno con una realidad personal, social, cultural o política que tal vez no nos guste y que incluso nos puede incomodar, pero eso no implica que no sea un buen documental.
- También puede activar en nosotros un compromiso y una implicación positiva porque lo que nos cuenta está en sintonía con nuestra forma de pensar, pero eso no quiere decir que automáticamente estemos

antes un gran documental.

- Un buen documental:

Debe estar documentado en lo que trata.

Además de informar ha de ofrecer interpretación y persuasión.

Posibilitará llevar a cabo una reflexión crítica.

6. Después de ver *Recuerdos*, repasas lo que acabas de leer y respondes: ¿Es un buen documental?

Alfabetización audiovisual: Observa, mira y escucha con atención

- Desde el principio con la pantalla en negro hasta el final.
- Fíjate en la información que te dan los subtítulos: Conocerás a parte del equipo necesario para rodar una película.
- Este fotograma es importante, que no se te pase.



7. Y ahora, vamos a ver *Recuerdos*.

Actividades para hacer después de ver *Recuerdos*

Alfabetización audiovisual: Cómo se hizo

La Asociación Alzheimer Huesca, con la que ya había colaborado en otra

ocasión, le propuso a Jesús Bosque grabar una pieza audiovisual a la que decidió "darle la vuelta y enfocarla desde un punto de vista artístico."

En ese momento, Jesús Bosque, el guionista y director, se encontraba en el Pirineo como parte del equipo de la película *Armugán* (Jo Sol, 2020).

Por todo ello no aparecen enfermos de alzhéimer ni sus familias, sino que los protagonistas son 19 personas que formaban parte del equipo de rodaje.

Alfabetización audiovisual y crecimiento personal: Contamos la película

8. Sin pensarlo, rápido, resume el documental en una sola palabra.

9. Cuenta el documental a alguien que no la ha visto y no la podrá ver; hazlo, por lo tanto, con detalles y empleando estos conceptos: memoria, olvido, recuerdo, cine, rodaje, alzhéimer, claqueta, cámara.

Crecimiento personal: La enfermedad de Alzhéimer

10. Verdadero (V), falso (f), no lo sé (?).

Muchas personas experimentan olvidos o retrasos leves de memoria, que son parte del proceso normal de envejecimiento __. La mayoría de las personas tenemos dificultades ocasionales para recordar una palabra o el nombre de alguien __. Una persona con la enfermedad de Alzheimer u otros tipos de demencia, encontrará estos síntomas cada vez más frecuentes y graves __. En España, más de 800.000 personas tienen la enfermedad de Alzhéimer __. En todo el mundo unos 50 millones de personas la sufren, lo que convierte a esta enfermedad en una crisis de salud mundial __. La enfermedad de Alzheimer denominada demencia senil de tipo Alzheimer o simplemente alzhéimer, es una enfermedad neurodegenerativa que se manifiesta como deterioro cognitivo y con trastornos conductuales __. Se caracteriza en su forma típica por una pérdida de la memoria inmediata y de otras capacidades mentales a medida que mueren las neuronas y se atrofian diferentes zonas del cerebro

___ . La enfermedad suele tener una duración media aproximada —después del diagnóstico— de 10 años, aunque esto puede variar ___. La enfermedad de Alzheimer es la forma más común de demencia, es incurable y terminal, y aparece con mayor frecuencia en personas mayores de 65 años de edad, aunque también en raros casos puede desarrollarse a partir de los 40 años ___ . Los signos que indican la enfermedad de Alzheimer pueden incluir: Cambios en la personalidad, deterioro en la capacidad de movimiento o al caminar, dificultad para comunicarse, bajo nivel de energía, pérdida de memoria, cambios de estado de ánimo, problemas de atención y orientación, incapacidad de resolver operaciones aritméticas sencillas ___ . Por lo general, el síntoma inicial es la inhabilidad de adquirir nuevos recuerdos, por lo que puede confundirse con actitudes relacionadas con la vejez o el estrés ___ . A medida que progresa la enfermedad, aparecen confusión mental, irritabilidad y agresión, cambios del humor, trastornos del lenguaje, pérdida de la memoria de corto plazo y una predisposición a aislarse ___ . Los tratamientos actuales ofrecen moderados beneficios sintomáticos, pero no hay tratamiento que retrase o detenga el progreso de la enfermedad ___ . Gradualmente se pierden las funciones biológicas, lo que finalmente conlleva la muerte ___ . El pronóstico para cada individuo es difícil de determinar; el promedio general es de siete años después del diagnóstico___ . Para la prevención del alzhéimer, se han sugerido varios hábitos conductuales, incluyendo la estimulación mental y la dieta equilibrada, pero no hay evidencias publicadas que destaquen los beneficios de esas recomendaciones ___ . El Día Internacional del Alzheimer se conmemora el 21 de septiembre, fecha elegida por la OMS y la Federación Internacional de Alzheimer, en la cual se llevan a cabo actividades en diversos países para concienciar sobre la enfermedad ___ . Un diagnóstico de la enfermedad de Alzheimer le cambia la vida no solo a la persona con la enfermedad, sino también a sus familiares y amigos ___ . Sin

embargo, hay información y recursos de apoyo disponibles; nadie debe enfrentar la enfermedad de Alzheimer ni ninguna otra demencia solo ___. Cada uno de los participantes en el documental comienza su intervención presentándose con su nombre y su edad; la mayoría de las personas que interviene rondan la veintena, pero el enfoque según el director, es plantear que en 50 o 60 años, tal y como avanza la enfermedad, se podría dar la circunstancia de que alguno de ellos no recordara ni su nombre. Por este motivo, una de las principales ideas que subyacen en el cortometraje es, según su director, que "los recuerdos son lo que nos define como personas", "el nombre es lo que te da la identidad. En el momento en que olvidas cómo te llamas, realmente olvidas quién eres". ¿Crees que es así? ___.

Alfabetización audiovisual: Analizamos *Recuerdos*

11. Este corto documental tiene dos puntos fuertes: El **guion** y el **montaje**, que es tan sencillo como eficaz. Verdadero (V), falso (f), no lo sé (?) ___.

12. El montaje le ha dado al documental una estructura circular, de modo que empieza y acaba igual ___.

13. Vamos a analizar el título, ¿qué quiere decir, qué ventajas tiene, qué inconvenientes?

14. ¿Cuándo aparece el título?

15. Es una decisión que toma el director en el montaje, ¿por qué lo pone al final, qué consigue con ello?

16. Ponle tú otro título (¡cuidado, no lo cuentes todo!).

17. Verdadero (V), falso (f), no lo sé (?).

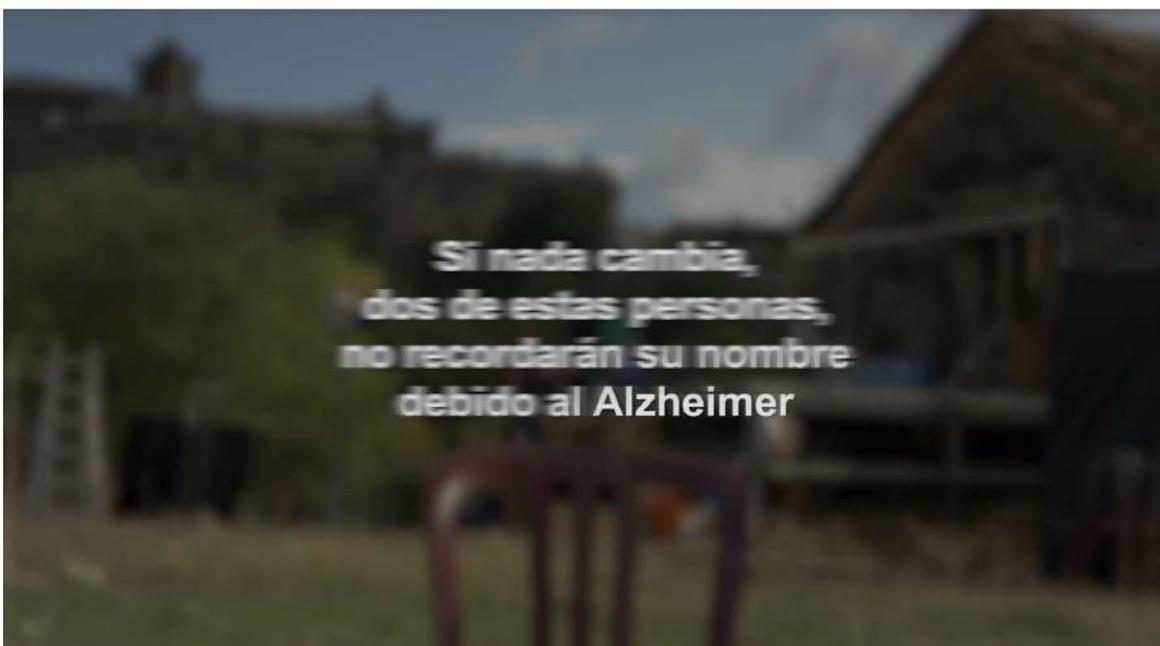
Además de ser un documental, esta película puede calificarse como de **metacine** o cine que habla del cine ___.

Tenemos como dos películas en *Recuerdos*: Una que nos habla del alzhéimer y otra que nos muestra cómo se rueda esa película ___.

Empieza con una **voz en off**: “Silencio señores que vamos a rodar”, a la que sigue un diálogo de parte del equipo previo a la orden final de “acción” (“Sonido, graba; cámara, rueda; 1.1.1ª, el clac de la claqueta; cuadro”) __.



Le siguen diecinueve testimonios y un cartel que nos da la clave del tema del documental: el alzhéimer__.



Las personas que al hablar frente a cámara comparte su recuerdos contigo, están encuadradas en un plano medio normal, que es el que tomando como

referencia la figura humana, tiene su límite superior por encima de la cabeza, y su límite inferior a la altura de la cintura __.

Así podemos ver el lugar en el que están, lo que también nos transmite información visual a la hora de narrar, y lo que hacen con sus manos (ya sabes que el lenguaje no verbal es fundamental) __.

Después, tenemos el fotograma del visor de la cámara que ya conoces, que nos introduce en el rodaje de lo que acabamos de ver y oír, en el cómo se hizo el documental __.

Las voces que oímos ahora tienen una calidad de sonido distinta, inferior a la anterior, porque no es el micrófono del documental, es el sonido de la cámara del cómo se hizo. "Entendéis que no importa que estemos o no estemos delante o detrás." - dice el director __.

Y, de nuevo, oímos "Silencio señores que vamos a rodar", y el primer testimonio y..., completándose así una estructura circular: Se termina como se empieza __.



18. El tiempo real y el cinematográfico no suelen coincidir en las películas, han sido 11 minutos de proyección, ¿se te ha hecho corto o largo, por qué?

19. El cine es un lenguaje audiovisual del que ahora sabes un poquito más. Hemos hablado de las imágenes, ahora nos toca el sonido. ¿Qué tipo de sonidos se escuchan en el cortometraje? ¿Son sonidos propios, reales, de la acción, o los hay añadidos? ¿Hay música? ¿La echas de menos?

20. En actividades precedentes te hemos pedido que resumieras la película en una palabra y que le cambiaras el título, ahora te pedimos que escojas una imagen que lo represente... En definitiva, que empieces a diseñar el cartel; hazlo, y si no se te da el dibujo, lo puedes describir.

Crecimiento personal: Repensamos la película

21. El cine social muestra, crítica o denuncia problemas sociales con el objetivo de concienciar e intervenir. Pueden ser películas documentales o de ficción que se basan en la realidad. *Recuerdos* es un documental social. ¿Sí, no, por qué?

22. ¿Dónde sucede la acción? ¿Es relevante o no esto?

23. ¿Qué es lo que más te ha gustado de la película?

24. ¿Qué es lo que menos te ha gustado?

25. ¿Qué emociones y sentimientos has vivido viéndolo?

26. ¿Te han hecho pensar los testimonios escuchados; has aprendido algo?

27. Si tuvieras ocasión, qué les preguntarías a Jesús Bosque, el director.

28. Si tuvieras ocasión, qué le preguntarías a los participantes.

29. ¿De qué otra forma podría haber terminado el documental?

30. Elige el resumen que más te guste (no necesariamente una sola opción):

1. Es un cortometraje muy diferente de las películas que suelo ver, pero me ha parecido interesante __.

2. Me ha gustado mucho __.

3. Es una película que no me ha gustado __.

4. Es original en el tratamiento del tema del alzhéimer __.

5. Me gustaría ver más películas así, que te hacen pensar__.
6. Es un documental social, pero también es documental que te ayuda a conocer un rodaje__.
7. Es...

Alfabetización audiovisual: Otras películas

Un listado con distintas casuísticas reunidas en 10 filmes:

<https://psicologiaymente.com/cultura/peliculas-sobre-alzheimer>

Y aquí, basado en hechos reales y contado en animación (3 min), la historia de *Hermann*, un alemán de ochenta años afincado en Galicia, que vivió el confinamiento de 2020 creyendo que el aplauso diario a los sanitarios era para él. Y es que, según numerosos estudios, el alzhéimer no puede con la música:

<https://www.youtube.com/watch?v=QTJp8VXjGzM&feature=youtu.be>

Y *Naturales*, una ficción que en 8 minutos resume y ejemplifica de un modo sencillo la actividad nº. 10 sobre la enfermedad de Alzheimer.

<https://m.youtube.com/watch?feature=youtu.be&v=uVYre2cl-gI>

Vocabulario

Encontrarás aquí la explicación de lo que hace cada una de las personas que aparecen en *Recuerdos*, un equipo reducido de profesionales que estaban rodando un largometraje.

Dirección de arte: La dirección artística tiene que ver con la escenografía y con el estilo visual de una película. Cualquier objeto o mobiliario que aparezca en plano, será supervisado por el director artístico. Una figura que depende del director artístico es el **atrezzista**, que es el encargado del *atrezzo* (los objetos que aparecen en escena y además intervienen en la acción que se desarrolla). También se trabaja conjuntamente con el director de fotografía, para seguir una misma línea en cuanto a colores. Y también deberá tener

comunicación con los jefes de vestuario y maquillaje; por la misma razón el director de arte debe conocer las localizaciones.

Director de fotografía: Es la persona responsable de la creación artística de la imagen del film. Se encarga de tomar decisiones sobre iluminación, óptica, encuadre y composición, además del **etalonaje** posterior que dará a la película la estética final.

Director de la película: Durante el rodaje debe guiar a los intérpretes y decidir dónde se coloca la cámara en cada momento, pero antes y después ha trabajado y trabaja en otras muchas facetas de preproducción y posproducción; por otra parte tiene que ir guiando y respondiendo a las inquietudes de todos los equipos, es decir: Por un lado, ha de tomar decisiones, y por el otro, renunciar a algunas de sus ideas.

“La profesión de director de cine consiste, entre otras cosas, en sobrevivir al caos. Las cosas no suceden según se prevé en el plan de trabajo, las escenas no resultan como se escriben en el guión... y el equipo es muy numeroso y difícil de controlar”. Esta frase la pronunció Manuel Gutiérrez Aragón en su investidura como miembro de la Real Academia Española de la Lengua.

Director de sonido: Es el responsable del diseño sonoro de la película y es quien estará presente durante el proceso de posproducción y mezcla, mientras que el sonidista es el responsable del sonido durante la filmación.

Eléctricos: Cada uno de los ayudantes del director de fotografía que se encargan de llevar las lámparas, armar y desarmar los trípodes, colocar las gelatinas, etc.

Etalonaje: La modificación de los colores y su temperatura para ayudar a transmitir mejor las emociones de una escena.

Fotografía: Puesta en imágenes de la historia a través de la iluminación, los encuadres y los movimientos de cámara.

Foquista: O primer ayudante de cámara es el encargado de mantener en foco los personajes u objetos que aparecen en un plano. Además, el foquista, como primer ayudante de cámara se encarga del material, de su cuidado y mantenimiento correctos, así como de trasladarlo de un lugar a otro.

Gaffer: Es la cabeza del equipo técnico de eléctricos y su trabajo es diseñar, configurar y mantener la iluminación y las necesidades eléctricas relacionadas de una escena tal y cómo se la pide el **director de fotografía**.

Guion: El desarrollo completo de un argumento teniendo en cuenta que todo hay que filmarlo, grabarlo con sonido y montarlo. El guion son los diálogos, las escenas, las secuencias, y una descripción minuciosa y pormenorizada de lo que los actores hacen en escena.

Metacine: El cine dentro de cine es un subgéneros interesante e innovador en su momento al mostrar los mecanismos de la ficción en sí mismos, dando lugar a películas originales, films que desafían la narrativa habitual e innovan con el lenguaje cinematográfico; también es cine que llega a tener un valor didáctico, mostrando los rodajes y las diferentes disciplinas que lo hacen posible.

Un subgénero que abarca: los *biopics* y parodias cinematográficas, los documentales, ensayos y *making of*, los falsos documentales, el metraje encontrado (*found footage*) y las *snuff movies*, así como el cine sobre teatro y el cine sobre otros medios audiovisuales como la televisión y los videojuegos.

Para saber un poquito más:

<https://www.culturamas.es/2016/03/02/brevisimos-apuntes-sobre-metacine/>

<https://www.cinemanet.info/2009/07/metaficcion-cuando-el-cine-atravesael-espejo/>

Microfonista: Es la persona encargada de llevar el micrófono. Está a las órdenes del técnico de sonido. Usa la percha o pértiga que le permitirá un

control preciso a cualquier distancia de los intérpretes, para así mantener el eje y calidad del sonido captado.

Montaje: Consiste en escoger, ordenar y unir una selección de planos para contar algo que ellos, por sí solos, no cuentan, creando una nueva realidad espacio-temporal, creando también el ritmo de la película.

Primer ayudante de dirección: Es la mano derecha de quien dirige en el día a día del rodaje, y en general, de todo el proyecto. Se encarga de preparar el plan de rodaje teniendo en cuenta las necesidades de todos los departamentos, buscando el equilibrio entre la vertiente artística y la funcional y económica.

Producción: Producir una película es hacer posible que se pueda hacer. El trabajo del equipo de producción consiste en cuidar a todos los demás: Al equipo técnico y artístico y, sobre todo, cuidar de la película, gestionar los recursos económicos (el cine es una profesión que da de comer a mucha gente) y, cuando la película se ha terminado, procurar que llegue a cuanto más público mejor por medio de festivales, cines, televisiones, plataformas, etc. Trabajar en el equipo de producción es tan bonito como agotador.

Runner: Persona a la que la producción le encomienda infinidad de tareas urgentes e inmediatas durante el rodaje para garantizar que una realización no se paraliza por detalle menores. Es una categoría imprecisa en el equipo de producción. En algunos casos se equipara al **auxiliar de producción** y sus funciones se confunden, en otros casos se utiliza esta categoría para especificar que su función fundamental es la de conducción de vehículos, ya sea para transporte de equipos, mercancías o personas.

Segundo ayudante de dirección: Normalmente es el enlace entre el primer ayudante de dirección y el equipo de cámara y eléctricos, así como con cualquier otro departamento que sea necesario como, por ejemplo, encargarse de la figuración.

Script: Persona perteneciente al equipo de dirección que durante el rodaje lleva las planillas con el informe de tomas y continuidad, y que generalmente se encarga de la claqueta.

Voz en off: Voz que se escucha, pero que no pertenece sincrónicamente a ningún personaje que esté hablando en pantalla.



UN DÍA DE CINE. Competencia lingüística, alfabetización audiovisual y crecimiento personal

Desde 1999 la pantalla como pizarra, ventana y espejo

Con la colaboración de Jesús Bosque Riba y la Asociación Oscense de Realizadores.

Guía: Ángel Gonzalvo. Departamento de Educación, Cultura y Deporte.

Dirección General de Innovación y Formación Profesional. Avda. Ranillas nº. 5. Planta 3ª. 50071 Zaragoza (España)
undiadecine@aragon.es facebook.com/1DiadeCine catedu.es/undiadecine-alfabetizacionaudiovisual @cineundiade

