

Robarte un anoche,
de Fernando Vera Moreno

Esquema: Actividades previas (en la n.º. 4 el director cuenta cómo se hizo, vídeo de 4 minutos), siguen las actividades; Corto; Actividades posteriores.

Ficha técnico-artística

País: España. **Año:** 2018. **Duración:** 15 minutos. **Director y guionista:** Fernando Vera. **Fotografía:** José Carlos Ruiz Cantarero. **Dirección Artística:** Uxue Guerrero. **Sonido:** Xabi Ortiz. **Montaje:** Javi Alonso. **Intérpretes:** Miren Ibarguren, Ana; Telmo Irureta, Leo; Josean Bengoetxea, Josean. Productora: AMENIC.

Sinopsis: A Ana se le dan bien las cerraduras, y Leo está deseando que alguien entre en su casa.

Fernando Vera. Diplomado en Magisterio por la Universidad de Zaragoza. Realizador audiovisual con más de 15 años de experiencia en equipos de dirección y de producción. Formado en el Taller de cine de Bigas Luna, la New York Film Academy y en diferentes cursos en guion, dirección y producción. Responsable de cortometrajes premiados dentro y fuera de España, de campañas de lanzamiento de marcas a nivel nacional, y de un buen número de documentales institucionales. A su faceta de cineasta suma su gran experiencia en la elaboración de programas educativos que toman el cine como herramienta pedagógica.

Actividades para hacer antes de ver Robarte una noche

Alfabetización audiovisual: Cómo se hizo el corto *Robarte una noche*

1. Vas a ver un cortometraje. Un cortometraje (un corto) es una película que dura menos de 30 minutos. ¿Verdadero o falso?
2. En Aragón hay festivales de cortos muy importantes, por ejemplo, el Festival Internacional de Cortos de Huesca o Espiello en Boltaña, especializado en cine documental; también los de Zaragoza, Fuentes de Ebro

y La Almunia; en Teruel el Desafío Buñuel... Si buscas en Internet puedes ver sus webs. Y hay más; ¿conoces tú alguno?

3. El corto que verás se titula *Robarte una noche*. Partiendo del título y de la sinopsis continua tú la historia. ¡Utiliza la imaginación!

4. La idea para hacer el corto surgió de plantearse cómo tratamos a las personas que reconocemos una discapacidad. Te lo cuenta Fernando Vera, el director:

“Creo que hay una tendencia generalizada en todos a tratar a las personas con discapacidad con una especie de condescendencia y también de infantilización que nos impide ver a la persona y mirar en un sentido horizontal.”

5. ¿Lo has entendido, puedes explicarlo de otra forma?

6. Esta reflexión es el punto de partida de la historia; pero a Fernando Vera también le interesaba otra cosa, y para ello contaba con la valentía del actor protagonista. Cuando hayas visto el corto, vuelves a esta actividad y entenderás qué otro reto se puso Fernando Vera cuando decidió hacer este corto.

Crecimiento personal: La discapacidad y tú

7. ¿Qué sabes de este tema? Anota las ideas y luego dales forma para desarrollar una exposición coherente. Haz puesta en común con la clase y vuelve a redactar tu texto.

8. Ahora a tu exposición le añades lo que sigue: Cuando estés con una persona con una discapacidad siempre hay que actuar con naturalidad, sabiendo que es una persona que, por sus características físicas o mentales, en un momento dado puede necesitar ayuda ante una situación problemática. Antes de ofrecerla, observa si por sí misma puede resolver la situación, y ten paciencia, que todo lleva su tiempo.

9. ¿Conoces a Teresa Perales? Seguro que sí, es una de las nadadoras mejores de todos los tiempos. Para conocerla más ahí tienes dos páginas de *Teresa Perales Cómics* (Fundación Telefónica 2016). ¿Qué has de hacer? ¡Pues leerlo!





10. Verdadero (V), falso (F), no lo sé (?).

El actor protagonista interpreta a un parálítico cerebral (y él lo es) ___.

La parálisis cerebral es una discapacidad producida por una lesión en el cerebro que afecta a la movilidad y la postura de la persona, limitando su actividad __.

Esta discapacidad puede ir acompañada de una discapacidad sensorial o intelectual en mayor o menor grado, por eso nos referimos a la parálisis cerebral como una pluridiscapacidad __.

No hay dos personas con parálisis cerebral iguales __.

Es decir, que algunas personas vivirán sin prácticamente ninguna manifestación de su discapacidad, mientras que otras requerirán del apoyo de terceras personas para la mayoría de sus tareas diarias __.

La parálisis cerebral no se puede curar. Estrictamente no es una enfermedad, y no requiere de ningún tratamiento __.

Pero los síntomas de esta discapacidad sí que pueden ser tratados, especialmente desde cuatro áreas: Fisioterapia, logopedia, apoyos educativos y terapia ocupacional __.

Así, si la persona recibe una atención adecuada que le ayude a mejorar sus movimientos, estimule su desarrollo intelectual, ejercite su comunicación y potencie sus habilidades sociales, podrá alcanzar importantes niveles de autonomía y llevar una vida plena __.

Estas personas, a pesar de que puedan tener dificultades para andar, problemas de lenguaje o para controlar algunos de sus movimientos, te entienden __.

Pero puede ser que no les entiendas tú __.

En ese caso, ¿qué hacer? Están acostumbradas a repetir __.

Se estima que dos de cada mil personas tienen parálisis cerebral __.

Según datos de ASPACE, en España unas 120.000 __.

11. Que qué es ASPACE. ¡Usa tu imaginación y tu capacidad deductiva! Y, en caso de dudas: <https://aspace.org/>

Alfabetización audiovisual: Usa tu imaginación y observa con atención

12. Decía Luis Buñuel: “La imaginación es nuestro primer privilegio, inexplicable como el azar que la provoca.” No es la primera vez que te pedimos que trabajes con la imaginación, ¿verdad? Mientras una persona lee este fragmento del guion, cierras los ojos, escuchas y creas imágenes mentales, “ves” la película en ese cine que todos llevamos dentro (otra frase de Buñuel; por cierto, si no sabes quién es, ya es hora de averiguarlo).

1. INTERIOR. NOCHE. SALÓN CASA DE LEO

ANA (30 AÑOS) con ropa ajustada de color negro, trastea un cajón en una habitación oscura con ayuda de una linterna. ANA retira unas fotos y descubre una caja de chapa antigua decorada. La saca del cajón y la coloca en una encimera.

LEO (30 AÑOS) de aspecto algo descuidado y en una silla de ruedas entra en la penumbra de la habitación. Una luz de la sala se enciende. Hay un sofá grande de color blanco, una estantería con libros, una pequeña mesa delante del sofá.

LEO

¡Ayuda! ¡Ayuda! ¡Han
entrado en casa! ¡Me
están robando!

ANA

¡Joder!

ANA, sorprendida por los gritos, hace caer al suelo la caja. La caja está llena de canicas, algunos pines, y clips. Y produce un estruendo en la casa. Las canicas botan sin control, repitiendo un ruido que ANA lamenta. LEO mira las canicas botando delante de sí, y sonrío, le parece una escena simpática.

LEO

Míralas. Como saltan

ANA, va hasta donde está LEO y colocándose a su lado, se agacha y le tapa la boca para que no grite más. Mientras, las canicas sigues botando

y deslizándose por el suelo, atenuando poco a poco su estruendo.

13. La mayoría de las películas (y un corto es una película) suceden en un lugar y en un tiempo, y tienen unos protagonistas que han de resolver problemas. También suele haber alguna historia de amor o amistad, y alguna sorpresa o giro de guion. Fíjate bien en todo esto, que después de ver *Robarte una noche* te preguntaremos si es así o no.

14. Y ahora sí, a ver *Robarte una noche*.

Actividades para hacer después de ver *Robarte una noche*

Crecimiento personal: Contamos la película

15. Sin pensarlo más, resume el cortometraje en una sola palabra.

16. Si no has entendido algo de la historia pregunta a alguien de clase, y entre unas y otros quedarán resueltas las dudas.

17. Cuenta por escrito la película a alguien que no la ha visto y no la podrá ver; hazlo, por lo tanto, con todo tipo de detalles.

Alfabetización audiovisual: Analizamos la película

18. Empezamos por el título: ¿Qué significa?

19. Supongamos que no puede ser ese título; a ti te toca buscar otro, y mejor si es más poético que descriptivo (si lo cuentas todo en el título..., mal).

20. Como ya hemos dicho, en general todas las películas suceden en un lugar y en un tiempo, y tienen unos protagonistas que han de resolver problemas, suele haber una historia de amor o amistad y alguna sorpresa. Repasa mentalmente *Robarte una noche* y comprueba si es así.

21. Contar una historia es saber dosificar la información; de esta manera el público hasta el final está interesado. ¿Se hace bien esto aquí?

22. La película empieza de noche y termina de día, ¿crees que ahí hay algún valor simbólico? Ana apoya su cabeza en las piernas de Leo, se acurruca y empieza a quedarse dormida; después, Leo también se duerme. Por una ventana entran los primeros rayos de sol. Así es como lo hemos visto, pero también podría haberse despertado Ana antes del amanecer y haberse ido entonces. El guion se ha reescrito cinco veces, está todo muy pensado. O sea, que sí que significa algo, ¿qué?

Alfabetización audiovisual y crecimiento personal: Los personajes

23. Por orden de aparición: Ana y Leo. Dinos cómo son (jino de aspecto, que ya lo hemos visto!), cuál es su carácter, cómo actúan, qué hacen según las circunstancias...

24. ¿Podemos decir que son dos personas a las que la vida no les ha ido tan bien como les hubiese gustado? Pon algún ejemplo (si has respondido afirmativamente).

25. Este es un corto en el que se habla mucho (y bien, con muy buenos diálogos). Los protagonistas hablan de sí mismos y de lo que les preocupa. ¿Qué cosas son las que preocupan a Ana? ¿Y a Leo? ¿Hay alguna preocupación común?

26. En un momento dado dice Leo: [...] “Estuve un año sentado en este sofá diciendo que no necesitaba una silla. Que lo que necesitaba era que mi vida fuera como antes.” ¿Lo recuerdas? ¿Crees que en ese momento Leo estaba siendo resiliente? ¡Qué palabra! Si no tienes muy claro qué es eso de la **resiliencia**, consulta el vocabulario.

27. ¿Quién dirías tú que lleva la iniciativa en la conversación? ¿Y a quién beneficia más este encuentro?

A Ana porque...

A Leo porque...

A ti, porque te ha hecho sentir y pensar...

28. Hablar de los personajes es también hablar de quienes los encarnan. ¿Crees que hacen bien sus papeles?

Alfabetización audiovisual: Las tres miradas del cine

29. El cine es un lenguaje que cuenta historias con imágenes y sonidos, por eso tenemos que aprender a mirar y escuchar las películas. En el cine hay tres miradas:

1. La mirada detrás de la pantalla, detrás de la cámara.
2. La mirada en la pantalla.
3. La mirada frente a la pantalla.

1. Detrás de la cámara está la mirada de Fernando Vera, que dice: “En *Robarte una noche* quería alejarme de conceptos como la compasión o la pena, que muchas veces despiertan personas con algún tipo de discapacidad, y construir dos personajes que, encontrándose una noche, hablan de aquellas cosas que les preocupan.” ¿Crees que lo consigue?

Para contar esta historia Fernando, guionista y director, ha elegido fundamentalmente **planos cortos** y unas **posiciones de cámara** que se adaptan a los personajes y situaciones de un modo natural. Un ángulo precioso, pero poco frecuente en la vida real, es el usado para el baile (cenital o vista de pájaro se llama, seguro que lo recuerdas).

“Considero que es en el **montaje** donde se hace la película”, dice Fernando, que se tomó su tiempo probando distintas soluciones para que, finalmente, fuese otro montador el que hiciese la versión definitiva que, de los 19 minutos iniciales, se quedó en 14 minutos 50 segundos. ¿Se te ha hecho corta o larga a ti la película? Siempre es mejor quedarse con ganas de más que cansarse.

2. La mirada en la pantalla es la de los intérpretes, cuya fuerza expresiva está fundamente en el gesto de la cara y en los ojos; así los protagonistas se miran entre sí y miran a (en este fotograma Ana se está “mirando” dentro, a sí misma).



Y en la secuencia final: Ana camina por la calle, no hay mucha gente, parece un domingo por la mañana. Anda ligera, como si le hubieran quitado una silla de encima, no sonríe, pero está serena. Acelera el paso y corre. Ana, ¿a quién mira?



3. Y la tercera mirada, la tuya. Sin público no hay cine. El cine es un proceso mental: De la mente de los creadores de la película a la del público que, por medio de lo que ve y oye en la pantalla, da sentido a la historia. Si tú mirada ha sido atenta podrás decirnos que a Leo le gusta la música, leer y el cine. Él

no lo dice, pero el salón de su casa sí (la **dirección de arte** se ha encargado de ello).

Nuestra mirada como público nos ha permitido conocer a Ana y Leo durante una noche, pero antes ambos tenían una historia; reconstrúyela con lo que han contado (y tú has visto) y, en el caso de Ana, imagina qué razones le llevan a dedicarse a entrar en casas que cree que están vacías.

Siguiendo con tú mirada, ¿cuál es la imagen que más te ha gustado?

30. Hemos dicho que tenemos que aprender a ver y oír las películas. Analizamos un poco la **banda sonora**. Ve al vocabulario final y después, de todos los elementos que forman la banda sonora, indica los que están en la de *Robarte una noche*. ¿Están todos?

Crecimiento personal: Repensamos la película

31. ¿Qué es lo que más te ha gustado de la película?

32. ¿Qué es lo que menos te ha gustado?

33. ¿Te has reído alguna vez? ¿Has llorado o casi?

34. ¿Te ha hecho pensar; has aprendido algo viéndola?

35. Si tuvieras ocasión, qué les preguntarías a Fernando Vera, su director.

36. Si tuvieras ocasión, qué le preguntarías a los protagonistas.

37. ¿Y a los intérpretes?

38. Si tu fueras Telmo Irureta (¡cómo, que no sabes de quién hablamos? ¡¡Es el actor protagonista, el que hace de Leo!!), cómo preferirías que hablasen de ti después de ver *Robarte una noche*:

a) Es un chico que va en una silla de ruedas porque tiene parálisis cerebral.

b) Es un actor que...

39. Antes hemos dicho que los personajes tienen pasado, pero también tienen futuro: ¿Volverán a verse Leo y Ana? Imagina y escribe la continuación de la historia.

40. Elige el resumen que más te guste:

Es un cortometraje muy diferente de las películas que suelo ver, pero me ha parecido interesante, me ha gustado __.

Es una película que no me ha gustado, yo las prefiero de acción __.

Es una historia íntima que relata el encuentro casual entre dos personas__.

Es un corto de género social con toques de comedia__.

Es...

Vocabulario

Banda sonora: Puede contener cuatro elementos: Palabras (monólogos, diálogos o voz en *off*), ruidos ambientales, música, silencios.

Cine social: Muestra, crítica o denuncia problemas sociales con el objetivo de concienciar e intervenir. Pueden ser películas documentales o de ficción que se basan en la realidad.

Dirección de arte (dirección artística): Junto con la dirección de fotografía se ocupa del estilo visual de la película: las localizaciones, los decorados y escenarios, el vestuario, el maquillaje, la peluquería, son los elementos que ayudan a representar "el espacio donde transcurre el tiempo del film."

Montaje: Consiste en escoger, ordenar y unir una selección de planos para contar algo que ellos, por sí solos, no cuentan.

Planos cortos: La escala de planos se estructura según el tamaño que ocupa la figura humana en el encuadre; va desde el plano detalle al gran plano general. Los planos cortos utilizados aquí son el primer plano y el plano medio, que individualizan a los personajes y los ponen en relación para conversar y relacionarse.

Posiciones de la cámara: Según la posición de la cámara tendremos diferentes tipos de ángulos que dan una información y un significado; así

ángulos picados (“la mirada” desde arriba hacia abajo: Ana está de pie y Leo sentado) y contrapicados (a la inversa) marcan del punto de vista de Ana y Leo (en los primeros minutos del corto puedes verlo con mucha claridad).

Resiliencia: Capacidad de adaptación frente a un agente perturbador o un estado o situación adversos.



UN DÍA DE CINE. Competencia lingüística, alfabetización audiovisual y crecimiento personal

Desde 1999 la pantalla como pizarra, ventana y espejo

Con la colaboración de Fernando Vera Moreno

Guía: Ángel Gonzalvo. Departamento de Educación, Cultura y Deporte.

Dirección General de Innovación y Formación Profesional. Avda. Ranillas nº. 5. Planta 3ª. 50071 Zaragoza (España)

undiadecine@aragon.es facebook.com/1DiadeCine catedu.es/undiadecine-alfabetizacionaudiovisual [@cineundiade](https://twitter.com/cineundiade)

