

Lucía Jiménez

Juan Diego Botto



una película de Montxo Armendáriz

SILENCIO ROTO

Mercedes Sampietro Álvaro de Luna María Botto María Vázquez Rubén Ochandiano

Pepo Oliva Joseba Apaolaza Jordi Bosch Ramón Barea Helio Pedregal Asunción Balaguer Alicia Sánchez Andoni Erburu Joan Dalmau

Western: Pilar Tavora Película: Natalia Sesé Música: Annelie Berggren Vestido: Gilles Ortion

Montaje de Sonido: Pelayo Gutiérrez Música: Pascal Gaigne Montaje: Rori Salas de Rozas Director Artístico: Julio Esteban

Director de Fotografía: Guillermo Navarro A.S.C. Producción Ejecutiva: Puy Oria Guion y Dirección: Montxo Armendáriz

www.silencioroto.com

COM FOM

MEDIA III

III

COM

ISRG

III

CANAL

III

*En los tiempos sombríos
¿Se cantará también?
También se cantará
sobre los tiempos sombríos*

Bertolt Brecht

MIS ANOTACIONES



MONTXO ARMENDÁRIZ

Montxo Armendáriz Barrio (Olleta, Navarra 1949). Siendo estudiante en los Salesianos de Pamplona empieza a fascinarse por el cine con las proyecciones a las que asiste en el salón de actos de la escuela. Años más tarde, la adquisición de una cámara Súper-8 le permite acercarse al mundo de la filmación, tarea que compagina durante un tiempo con su labor como profesor de electrónica. A comienzos de la década de los ochenta realiza diversos cortometrajes que obtienen muy buenas críticas y le dan el empujón definitivo para lanzarse al cine profesional.



La vía elegida por **Armendáriz** le lleva a hacer un cine distinto de las ficciones habituales, muy interesante y valioso como testimonio social, muy personal y, al mismo tiempo, universal, lo que le ha valido retrospectivas

y homenajes en lugares tan dispares como el Festival de Cine Español de Málaga, el Festival Internacional de La Rochelle, la Cinemateca de Estrasburgo, el Festival Internacional de Cine de El Cairo, el Festival de cine del Lincoln Center de New York, la Muestra de Cine Mexicano en Guadalajara, las Jornadas de Cine de La Almunia, entre otros.

Reconocido por la crítica y el público, entre otros galardones, en 1988 recibió el Premio Nacional de Cinematografía, y en abril de 2010 fue investido Doctor Honoris Causa por la Universidad Pública de Navarra.

Hombre inquieto y amante de su profesión, en 1999 junto a Puy Oria crea la productora independiente **Oria Films**, con el fin de producir sus películas y otros proyectos en el ámbito audiovisual.

Filmografía, solo largometrajes:

Tasio, 1984. Guión y Dirección

27 horas, 1986. Coguionista y Dirección.

Las cartas de Alou, 1990. Guión y Dirección.

Historias del Kronen, 1995. Coguionista y Dirección.

Secretos del corazón, 1997. Guión y Dirección

Silencio roto, 2001. Guión y Dirección.

Escenario móvil, 2003. Guión y Dirección.

Obaba, 2004. Guión y Dirección.

Algunos de los premios recibidos por *Silencio roto*:

Seleccionada para los premios de la Academia Europea 2001. Premio Olid Meliá: Mejor Película, Mejor Actriz: Mercedes Sampietro. Premio Dèpêche du Midi del Festival de cine español de Toulouse: Mejor Película y Mención a Mercedes Sampietro. Premio C.I.C.A.E.– Festival internacional de películas de amor de Mons. Premio del Público “Mejor Película”- Semana Cine Vasco de Vitoria-Gastéiz. Premio “Julio Verne”- “Mejor Película”. Festival du Cinéma Espagnol de Nantes. Premio Tatú Tumpa al mejor guión. Festival Iberoamericano de Cine de Sta. Cruz de Bolivia...

FICHA TÉCNICO ARTÍSTICA

País: España.

Año: 2001.

Duración: 110 minutos.

Género: Drama.

Dirección: Montxo Armendáriz.

Guión: Montxo Armendáriz.

Fotografía: Guillermo Navarro.

Dirección artística: Julio Esteban.

Montaje: Rori Sainz de Rozas.

Música: Pascal Gaigne.

Productor: Puy Oria y Montxo Armendáriz.

Reparto: Lucía Jiménez (*Lucía*), Juan Diego Botto (*Manuel*), Mercedes Sampietro (*Teresa*), Álvaro de Luna (*don Hilario*), María Botto (*Lola*), María Vázquez (*Lole*), Rubén Ochandiano (*Sebas*), Pepo Oliva (*Cosme*), Joseba Apostalaza (*Teniente*), Jordi Bosch (*Sargento*).

Sinopsis: Invierno de 1944. *Lucía*, de apenas 21 años, llega a un pequeño pueblo de montaña donde conoce a *Manuel*, un joven herrero que colabora con los maquis: guerrilleros que, ocultos en la sierra, no se resignan al triunfo del franquismo. Cuando *Manuel* huye al monte, *Lucía* descubre la inhóspita realidad que oculta la montaña y, también, que por las vacías calles del pueblo sólo deambulan el silencio, el horror y el miedo; pero a pesar de ello mantiene viva la ilusión y la esperanza de que llegarán días mejores.

HABLA EL DIRECTOR

¿Cuál de los muchos valores que pueden encontrarse en su cine le gustaría que calara más en el público?

*Me gustaría que si de alguna forma se pudiese sacar algo de mis películas fuese **que con la violencia no se consigue absolutamente nada**; con las guerras, con el odio, ni con el rencor. Por muchas diferencias que tengamos, el diálogo, el escuchar al otro y el conocimiento de lo que el otro piensa es lo único que puede hacernos avanzar, hacer que nos entendamos y que podamos seguir compartiendo esta sociedad.*

El cine, ¿tiene que ser didáctico?

Puede serlo y puede no serlo. El cine, más allá de todo elemento didáctico, debe mostrar una realidad y unos personajes, y eso, de por sí, es ya suficientemente didáctico. El mejor maestro no es aquel que les enseña a los alumnos las cosas, sino aquel que les enseña cómo deben aprender las.

Después de **Silencio roto**, fue productor del documental *La guerrilla de la memoria*, de Javier Corcuera ¿Hasta qué punto se implica en sus proyectos?

*Siempre digo que en cada película dejo un trozo de mi vida. Y cuando preparábamos **Silencio roto** había tanto material humano, tantas vivencias, que era imposible expresarlo en una ficción, y era muy triste que se perdiera el documento directo, y pensé que era necesario hacer un documental en donde se les diese voz a estas personas, y contasen ellos mismos lo que habían vivido y cómo lo habían vivido.*

ANTES DE VER *SILENCIO ROTO*

Observa lo que se cuenta

- Unos hechos e historias construidas como ficción a partir de conversaciones con personas que participaron en el maquis.
- Una época de nuestra historia reciente que se ha tratado de silenciar y olvidar.
- La historia de amor y supervivencia de *Lucía* y su proceso de iniciación, crisis y madurez.
- La historia del fracaso del movimiento guerrillero, pero también la historia de la necesidad de tener esperanza.

Observa cómo se cuenta

- Con un **guión** muy documentado mediante testimonios directos y lectura de estudios sobre el tema de la guerrilla antifranquista.
- Con **personajes** inspirados en comportamientos y actitudes reales.



- Respetando la cronología y los acontecimientos más significativos del movimiento guerrillero para reflejar el contexto social y político de la época.
- Con *Lucía* como columna vertebral sobre la que se articula una **película coral**.
- Sin caer en el maniqueísmo que divide a los personajes en buenos y malos de una sola pieza.

- Con una gran dirección de actrices y actores.
- La excelente **fotografía** de Guillermo Navarro llena de contrastes.
- Fíjate en la partitura de Pascal Gaigne, donde **la música** subraya momentos sin quitar protagonismo a la narración visual.
- Y las **maravillosas interpretaciones** de todo el reparto, pero especialmente de Lucía Jiménez (*Lucía*), Mercedes Sampietro (*Teresa*) y Álvaro de Luna (*don Hilario*).



Otra forma de acercarse al maquis:

El documental producido por Oria Films, *La guerrilla de la memoria*, de Javier Corcuera (2001)- Un documental de testimonios, un viaje a la memoria. La historia de un viaje con los guerrilleros antifranquistas, un viaje en el tiempo, hacia los recuerdos, un viaje de vuelta a los montes y a los árboles.

UN POCO DE HISTORIA

La Guerra Civil española no terminó con el último parte emitido en Burgos el 1 de abril de 1939 por el ejército de Franco. Como ya venía ocurriendo desde el inicio de la contienda en las zonas donde había triunfado el golpe militar, los hombres y mujeres que huían de la represión o que no se resignaron a la derrota se refugiaron en los montes y, desde allí, adoptaron otras formas de lucha contra el Régimen de Franco. En realidad, se puede decir que **la guerrilla** empezó el mismo 18 de julio de 1936, cuando contingentes de militantes republicanos quedaron desconectados del ejército gubernamental y se organizaron en núcleos de combatientes aislados que actuaban desde la retaguardia.

Tras el inicio de la Segunda Guerra Mundial, la guerrilla, que se mantenía en un estado de aislamiento y penuria, vio en este enfrentamiento armado -fuera de las fronteras franquistas- la esperanza de una posible resistencia al fascismo, y comenzó a reorganizarse. Los diferentes sectores guerrilleros, repartidos principalmente por los montes de Extremadura, Andalucía, Galicia y León, cornisa cantábrica, Cataluña, Aragón y Levante, consiguieron coordinarse en el llamado Ejército Nacional Guerrillero o en los Grupos Libertarios de Acción, alcanzando sus logros más importantes entre 1944 y 1946: las acciones que realizaron durante estos años crearon intranquilidad en el interior del Régimen, a pesar de que se ocultó su existencia y de que los medios informativos de la época (tanto prensa como radio) no daban noticia de estos hechos.

Al finalizar la Segunda Guerra Mundial, y alejada la amenaza real de invasión por parte de los Aliados -situación que la guerrilla vivió como el golpe más duro de su existencia-, el gobierno franquista transformó la confrontación en un problema de orden público, y los maquis o guerrilleros pasaron a ser, en el lenguaje del Régimen, simplemente bandoleros. Las organizaciones políticas en el exilio, ante el cambio de coyuntura internacional, recomendaron el desmantelamiento de la guerrilla. A pesar de esto, muchos de los guerrilleros siguieron actuando. Oficialmente, el último maqui, José Castro Veiga, El Piloto, Jefe de Estado Mayor de la guerrilla, murió en un enfrentamiento con la Guardia Civil en el año 1965. Desde el inicio de la guerrilla y durante todos estos años, la población civil sospechosa de colaborar con los del monte fue encarcelada, torturada o asesinada. Muchas de estas personas fueron mujeres y niños.



ANALIZAMOS SILENCIO ROTO

El título y su significado

Su significado se evidencia al comenzar la película cuando el canto de unos pájaros en el bosque se interrumpe por el sonido de unos disparos. La paz del bosque -que tanto aprecian el gobernador civil de *Furtivos* y sus compañeros de cacería (*Furtivos*, José Luis Borau, 1975)- rota por una muerte violenta, la falsa paz impuesta por la dictadura. Más tarde el silencio es nuevamente roto por los gritos ocasionados por las torturas de la guardia civil. Y la propia película rompe un silencio dando voz a las vivencias de los habitantes de uno de tantos pueblos donde las ausencias se vivieron en silencio y, sobre todo, a las mujeres que desde la pasividad o desde la complicidad sufren tanto como los que están arriesgando la vida con las armas.

El protagonismo femenino y coral

La historia se centra en *Lucía*, se desarrolla bajo su punto de vista, pero comparte protagonismo con las voces de otras mujeres: su amiga *Juana*, su tía *Teresa*, la madre de *Manuel* y *Sole* (la mujer joven del guardia civil).

La riqueza de matices

Aparte del inevitable hecho de los dos bandos, **Armendáriz** muestra otra división del mundo: los que esperan, las que esperan, y los que nunca llegan.

Ésta es una película antifascista, pero también el retrato objetivo de una lucha mal llevada, insuficiente, estratégicamente incorrecta. No es una película de buenos contra malos; la falta de

maniqueísmo es evidente en muchas situaciones, así en la relación entre *Lucía* y *Sole*. *Lucía* contempla desde la calle a la joven esposa del cabo, que a su vez la mira desde la ventana. Cuando muere el cabo, se repite la situación pero con el punto de vista y la planificación inversa. Entre una cosa y otra, *Sole* informa de que *Manuel* va a ser arrestado. La mujer de *don Cosme* oculta a *Hilario* y entrega comida a los del monte; se sospecha que *Lola* es quien ha denunciado a *Hilario*.

El director no renuncia a un claro posicionamiento ideológico, pero asume que la realidad es compleja y que en una guerra siempre hay víctimas y verdugos en ambos bandos.

La violencia

En la película se combinan de forma vertiginosa momentos de amor y esperanza con otros de violencia y muerte. En pantalla solo mueren tres personas. El teniente de la guardia civil y el líder de los maquis matan a sangre fría, lo que produce una gran sensación de violencia. El primer plano del chivato sobre el volante de su coche es también una imagen dura, pero hay otras peores, además de los fusilamientos y torturas por parte de la autoridad, las que demuestran el abuso de poder de la guardia civil: la calada al cigarro por parte del guardia antes de levantar la manta frente a las mujeres expectantes; la botella de aceite que ha de beberse obligado *Sebas* por blasfemar; el hoyo que el hijo de *Juan* va cavando sin saber que ha de ser la tumba de su padre.

¿Una película sobre la esperanza?

Silencio roto está llena de esperanzas derrotadas, de esperanzas falsas como las cartas que *Genaro* recibe de su hijo

Miguel desde Francia, escritas por Hilario, primero, y Lucía, después, al morir aquél. Y es que toda la película es una lucha por mantener la esperanza (¿cómo resistencia?), pero no por ello es complaciente, así Teresa dice refiriéndose a los maquis: *pobres ilusos, piensan que van a arreglar el mundo*. E Hilario tiene claro que lo único que pueden hacer es *mantener la ilusión, es lo único que nos queda*. La palabra ilusión a partes iguales suma aquí su dosis de engaño y de esperanza. No puede ser de otra forma, pues como es sabido Franco murió en la cama, pero al final **Montxo Armendáriz**, que se mantiene bastante equidistante en toda la narración, en el plano general de las montañas retrata un arco iris: símbolo de esperanza para el futuro.

Lo mejor de **Silencio roto** está en la complejidad de relato, una historia comprometida, cine político y social, con ingredientes de melodrama intimista, que resulta agradable, tierna y emotiva, pero al mismo tiempo provoca una profunda reflexión.



ACTIVIDADES

Antes de ver *Silencio roto*

1. Comprueba tus conocimientos previos escribiendo lo que sabes de la etapa de la historia de España que llamamos posguerra.
2. La película está ambientada a mediados de los años 40. Documentate con tu libro de historia para acercarte mejor a esa época; también puedes preguntar por ese periodo a tus familiares de más edad, y así obtendrás testimonios de primera mano.
3. Busca la palabra maquis en el diccionario.

Después de ver *Silencio roto*

4. ¿Qué escenas te han impresionado más?
5. Esta película tiene tres partes muy claras:
 1. La resistencia, otoño de 1944. *Lucía* sube el camino de la montaña en bicicleta.
 2. El triunfo provisional de los guerrilleros. Toma de la iglesia.
 3. La derrota con el desenlace final.

Con estos tres bloques como ejes, haz la memoria narrativa de la película contando lo que se ve y lo que se oye en cada uno de ellos.

6. ¿Te parece que **Silencio roto** es una película violenta? Razona tu respuesta y comenta las secuencias que como público te han violentado más, te han hecho sentirte peor.
7. Formalmente la película tiene hallazgos visuales bellísimos, como la elipsis temporal que marca el paso del otoño de 1944 al verano de 1946 mediante un fundido. ¿Recuerdas cómo es la otra en que se pasa del verano del año 46 al otoño de 1948?
8. En la escena en que Sebas blasfema y el guardia le hace beberse una botella de aceite, se nos muestra a Sebas en ángulo picado, indicado así el punto de vista del guardia que es más alto, pero también su posición superior como autoridad, ¿te habías dado cuenta? ¿Recuerdas otras escenas donde las posiciones de cámara tengan significado simbólico como en este caso?
9. Lee el capítulo **Analizamos Silencio roto** y busca ejemplos de todo lo que allí se dice.
10. Si no estás de acuerdo con alguna parte de ese análisis, rebate y argumenta tus opiniones.
11. Caracteriza brevemente a los principales protagonistas de la historia, por su aspecto y por su forma de ser.
12. ¿Qué personaje es el que más te gusta, y el que menos?

13. Todos los personajes tiene matices, no son simplemente buenos o malos, dudan y tiene sus contradicciones. Pon ejemplos que demuestren esto en ambos bandos.

14. En **Observa cómo se cuenta** decimos que con **personajes** inspirados en comportamientos y actitudes reales. Con lo que te han contado en el ejercicio 2, introduce tú otro personaje en la historia y ponlo en relación con los que ya hay.

15. **Montxo Arméndariz** prefiere la mirada a la parrafada a la hora de contar esta historia, por eso los diálogos son los justos, pero como sabes la banda sonora se compone de otros elementos, y entre ellos destaca la música, ¿cómo la calificarías aquí?

Lírica Triste Desolada Aburrida Dramática
 Innecesaria De acción Pasa desapercibida, es decir cumple con su cometido Innecesaria Otros...

16. **Montxo Armendáriz** dice que lo que sus películas tienen en común es *que están protagonizadas por personas que están luchando por algo. Y cuando una persona lucha por algo suele esconderse un intento por vivir y por disfrutar la vida. Aunque en ocasiones sea de una forma equivocada, según mi punto de vista. Pero, equivocada o no, pienso que esa lucha es siempre un intento desesperado por buscar una felicidad que no se encuentra.* ¿Por qué luchaban unos y otros en la posguerra española?

17. ¿Qué otras película conoces que puedan ser similares a ésta?

18. Trabajas en el equipo de casting y te piden que selecciones a tres intérpretes jóvenes para hacer hoy un remake de **Silencio roto**, ¿a quién ves en los papeles principales del reparto?

19. Si tuvieses la ocasión de hablar personalmente con **Montxo Armendáriz**, ¿qué cosas te gustaría preguntarle sobre esta película?

20. Ver una película como ésta sirve para...

Distraerte Conocer una parte de la historia de la que sabía poco
 No sirve para nada Contemplar de otra forma lo que había estudiado en los libros de texto Entender mejor lo que había estudiado (verlo ayuda mucho) Conocer a un cineasta del que no había oído ni hablar Pensar en lo inútil de la violencia
Disfrutar de buen cine ...

Guía didáctica realizada para el Festival Internacional de Cine de Huesca

por Ángel Gonzalvo/UN DÍA DE CINE IES PIRÁMIDE

alfabetización audiovisual y crecimiento personal

Gobierno de Aragón. CAI/Fundación Anselmo Pié

undiadecine@aragon.es

www.undiadecineiespiramidehuesca.com

<http://www.huesca-filmfestival.com/>

Con la colaboración de

La Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España

