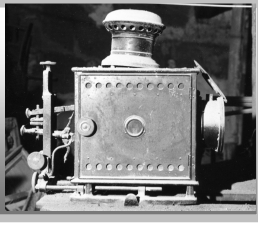
UN DÍA DE CINE FILM en la FILMOTECA DE ZARAGOZA

Antonio Sau
Carlos Saura
Antonio Artero
Fernando Palacios
José Luis Borau
Eduardo Ducay
Antonio Maenza
Florián Rey
José Mª Foqué
Santos Alcocer
Luis Buñuel
IES Pirámide Huesca
Moncayo Films
Eduardo Jimeno Correas
Adolfo Aznar
Segundo de Chomón
Antonio de Padua Tramullas
Ignacio Coyne

Cuadernillo realizado por Ángel Gonzalvo Vallespí
en colaboración con la Filmoteca de Zaragoza
con la ayuda y el saber de Ramón Lasaosa y Amparo Martínez
UN DÍA DE CINE I.E.S. Pirámide Huesca
Tel. 974-210012
undiadecine@terra.es

ÍNDICE



Se conserva para ver..... 3

El cine es un sueño dirigido..... 4

La prehistoria del cine 4

El cinematógrafo, el cinema, el cine 5

Los orígenes del cine en Aragón..... 7

Los orígenes del espectáculo cinematográfico a Zaragoza..... 7

El cinematógrafo en Huesca.....9

El cine en Teruel.....13

El cine de pantalla silenciosa.....15

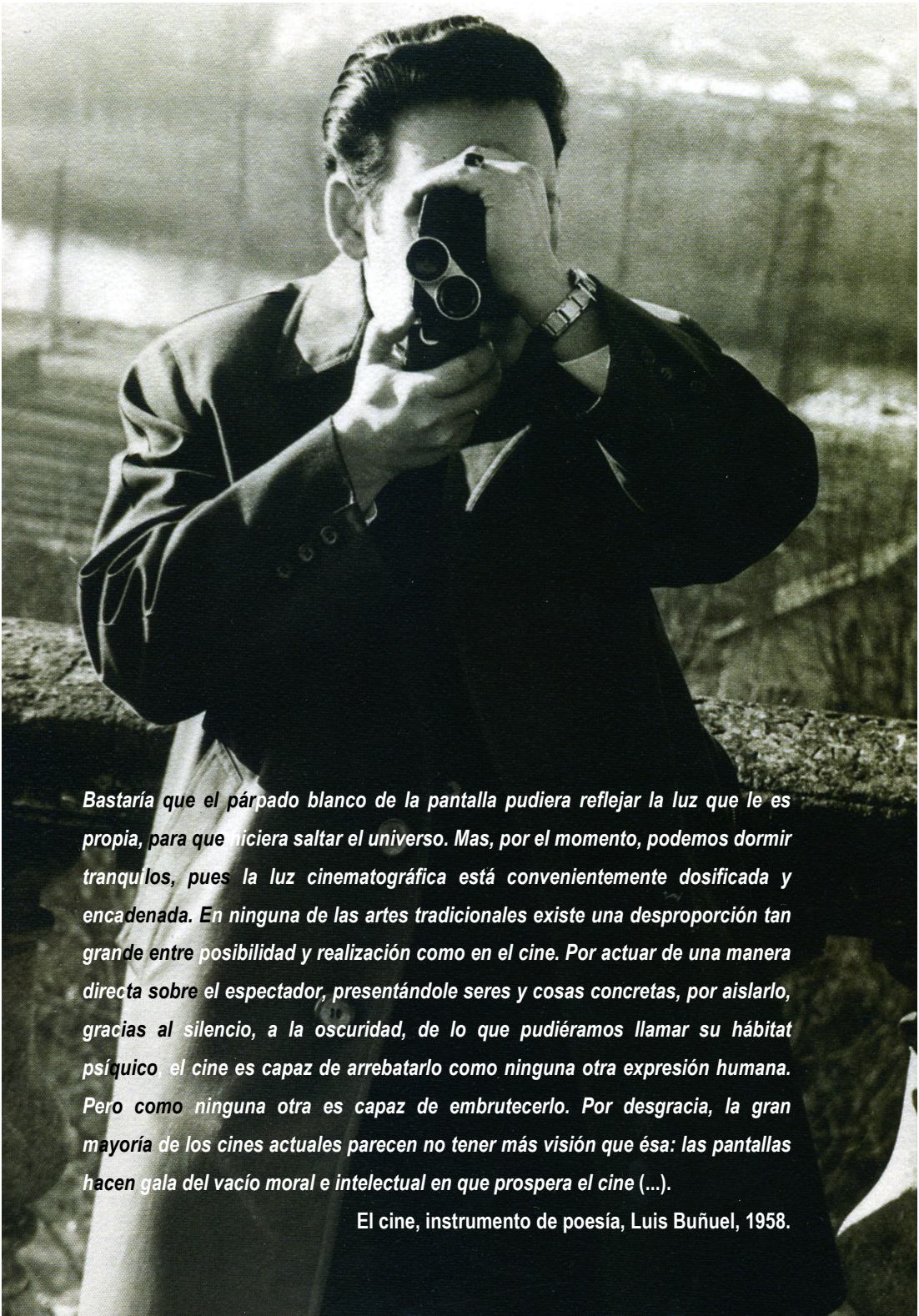
El cine sonoro y parlante.....16

Cómo se hace una película 19

Un trabajo en equipo.....19

Cine y cineastas aragoneses..... 23

Actividades 27



Bastaría que el párpado blanco de la pantalla pudiera reflejar la luz que le es propia, para que hiciera saltar el universo. Mas, por el momento, podemos dormir tranquilos, pues la luz cinematográfica está convenientemente dosificada y encadenada. En ninguna de las artes tradicionales existe una desproporción tan grande entre posibilidad y realización como en el cine. Por actuar de una manera directa sobre el espectador, presentándole seres y cosas concretas, por aislarlo, gracias al silencio, a la oscuridad, de lo que pudiéramos llamar su hábitat psíquico, el cine es capaz de arrebatarlo como ninguna otra expresión humana. Pero como ninguna otra es capaz de embrutecerlo. Por desgracia, la gran mayoría de los cines actuales parecen no tener más visión que ésa: las pantallas hacen gala del vacío moral e intelectual en que prospera el cine (...).

El cine, instrumento de poesía, Luis Buñuel, 1958.

SE CONSERVA PARA VER

Las filmotecas se dedican al rescate, recopilación y restauración de películas y materiales relacionados con el cine (fotos, aparatos, etc.), así como a su exhibición pública.

Ya en 1898 Boleslaw Matuszewski estableció sus funciones, pero hasta 1933 no se creó la primera en Estocolmo, después Berlín, Londres, Nueva York, Francia y Bélgica hicieron lo mismo (España en 1953), formándose en 1938 la Federación Internacional de Archivos Fílmico (FIAF). Durante ese tiempo, la implantación del sonoro-parlante relegó al olvido a las películas mudas de nitrato de plata y de nitrato de celulosa, muy inflamables y peligrosas para almacenar, y de gran inestabilidad química, lo que produce su deterioro irreversible, por lo que una importante parte de este patrimonio se perdió.

En Zaragoza en 1930 Bonifacio Fernández creó la Cinemateca Municipal, pero la guerra civil impidió su continuidad. A finales de los setenta hay gestiones desde el Cine Club Saracosta para tener una sede de la Filmoteca Nacional. Ésta hace algunas sesiones en el Centro Pignatelli y en 1977-78 la Asamblea de Cultura inicia gestiones con el Ayuntamiento que culminan en 1981 con la creación del **Patronato Municipal Filmoteca de Zaragoza**, comenzando en febrero del 82 las proyecciones públicas con Leandro Martínez como máximo responsable y director de **Departamento de Difusión y Exhibición**, desde el que se programan ciclos temáticos para conocer la historia del cine, autores relevantes y olvidados; dando importancia a las personas que hacen cine en Aragón; estrenado película experimentales y otras que no llegan al circuito comercial; contando con la presencia de profesionales en charlas y mesas redondas.

Después, el investigador y crítico Manuel Rotellar (Zaragoza 1923-1984) se hizo cargo del **Departamento de Investigación y Archivo**, sucediéndole Ana Marquesán. Este departamento se divide en: archivo fílmico (con fondos de los archivos de Rotellar, del coleccionista Raúl Tartaj, de la empresa Parra, de los cineastas Tramullas, Pomarón, Duce, etc.); audiovisual (videoteca y fonoteca); y documental (biblioteca, hemeroteca, prensa cinematográfica y archivo gráfico), y sus fondos están a disposición del público.

EL CINE ES UN SUEÑO DIRIGIDO

La prehistoria del cine

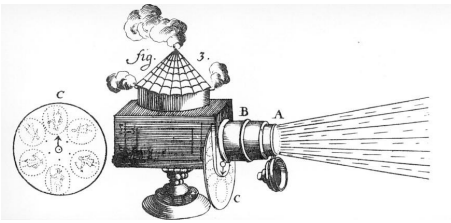
¿Sabías que la mente es la herramienta más poderosa que tenemos las personas? ¿Y que la imaginación es la mejor cualidad para el cine? Imagina que protagonizas una película de ciencia ficción y desde tu butaca pilotas la máquina del tiempo. Hacemos **flash back** y vamos en busca del arca perdida que guarda los inventos de la prehistoria del cine.

La cámara oscura

Habitación o caja totalmente cerrada por la que entra la luz por un agujero, proyectándose en la pared contraria la imagen del exterior reducida e invertida y a color. Hay referencias escritas de científicos árabes del siglo IX, pero se conocía antes.

Las sombras chinas

Hay documentos del siglo XI que describen espectáculos de sombras**.** Estos teatros de sombras se extendieron por Oriente, con la lucha entre el bien y el mal como tema principal. En Java, los muñecos de sombras contaban historias con la ayuda de un narrador y una orquestina.

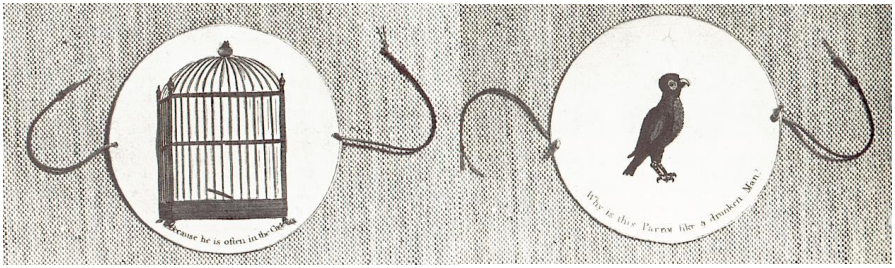


La linterna mágica

Se inventó en el siglo XVII usando el sistema de la cámara oscura pero a la inversa: una caja luminosa proyecta una imagen pintada en un cristal hacia el exterior oscuro. Los feriantes divulgaron este descubrimiento científico como espectáculo por toda Europa, popularísimo hasta finales del XIX, y que en el caso de las llamadas **fantasmagorías** incluía proyecciones en locales decorados para dar miedo, sobre humo y agua, con voces y sonidos terroríficos que coincidían con las apariciones de los espectros.

El fenaquistoscopio, el taumátropo, el zoótropo...

Inventos que experimentan en el siglo XIX con el fenómeno de la **persistencia retiniana**: cuando el ojo deja de ver la imagen, la retina todavía la mantiene una décima de segundo. Hoy sabemos que no es una característica de la retina, sino un fenómeno cerebral y psíquico llamado **Efecto Phi.** Estos experimentos dan lugar a aparatos que

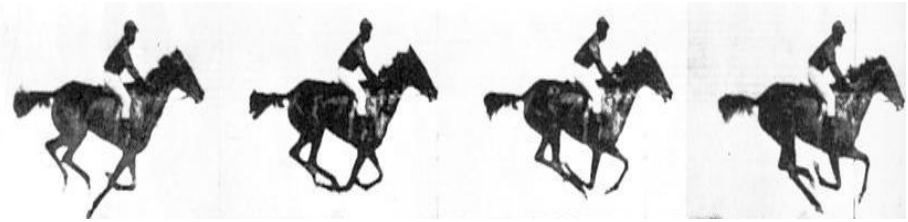


triunfan como juguetes ópticos, aunque el movimiento que ofrecían era breve y repetitivo. El que tienes aquí es un taumátropo que puedes fabricar tú solo en casa, comprobando que...

El cinematógrafo, el cinema, el cine

Cuando un caballo galopa ¿apoya siempre las patas en el suelo?

¿Cómo saberlo? ¿Misión imposible? Para resolver esta duda y ganar 25.000 dólares en una apuesta, un millonario contrató al fotógrafo inglés Muybridge, que en 1878 realizaba la primera secuencia fotográfica de un animal en movimiento, doce instantáneas

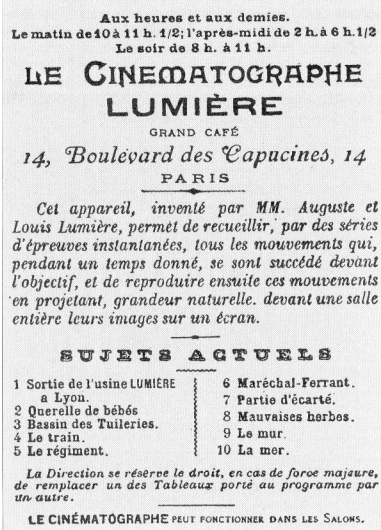


que demostraban que el equino en algún momento no tocaba el suelo. Esta secuencia se parece bastante a los fotogramas de una película, ¿no crees?

¿Qué relación hay entre la máquina de coser y el invento del cinematógrafo?

A finales del XIX distintas personas en Europa y en EEUU culminan sus investigaciones y consiguen "*animar*" las fotografías, darles movimiento: nace el **cinematógrafo**, que pasa rápidamente de ser una curiosidad científica ("*ciencia amena*") a industria y arte ("*el arte de la imagen en movimiento*"). Entre estas personas destacan: los hermanos Louis y Auguste Lumière, Thomas Edison y los hermanos Skladanowsky.

Ya se había conseguido registrar imágenes fotográficas de un movimiento sobre una **película** perforada, pero aún quedaba un enigma por resolver: para crear la sensación de movimiento había que hacer pasar de forma intermitente la película delante del foco de luz del proyector, y serán los hermanos Lumière los que reproduciendo el mecanismo de una máquina de coser lo consiguen.


Aux heures et aux demies.
Le matin de 10 à 11 h. 1/2; l'après-midi de 2 h. à 6 h. 1/2
Le soir de 8 h. à 11 h.

LE CINEMATOGRAPHE LUMIÈRE

GRAND CAFÉ

14, Boulevard des Capucines, 14

PARIS

Cet appareil, inventé par MM. Auguste et Louis Lumière, permet de recueillir, par des séries d'épreuves instantanées, tous les mouvements qui, pendant un temps donné, se sont succédé devant l'objectif, et de reproduire ensuite ces mouvements en projetant, grandeur naturelle, devant une salle entière leurs images sur un écran.

SUJETS ACTUELS

1 Sortie de l'usine LUMIÈRE à Lyon.
2 Querelle de bébés
3 Bassin des Tuileries.
4 Le train.
5 Le régiment.
6 Maréchal-Ferrant.
7 Partie d'écarté.
8 Mauvaises herbes.
9 Le mur.
10 La mer.

La Direction se réserve le droit, en cas de force majeure, de remplacer un des Tableaux porté au programme par un autre.

LE CINÉMATOGRAPHE PEUT FONCTIONNER DANS LES SALONS.

De esta manera el 28 de diciembre de **1895**, en un café de Paris, los Lumière hicieron la primera proyección, a la que asistieron 33 personas y aunque el público ya estaba habituado a espectáculos similares, las imágenes que se proyectan causan sorpresa y temor, creyendo algunas personas al ver *La llegada del tren a la estación* que se iba a salir de la pantalla.

En España, además de la Filmoteca Española (tfno. 91-467 26 00), hay doce más: Filmoteca de Andalucía (95- 748 18 35), Filmoteca de Asturias (98-520 73 50), Filmoteca Canaria (922-20 09 79), Filmoteca de Cantabria (942-31 93 10), Filmoteca de Castilla y León (923-21 25 16), Centro Gallego de Artes de la Imagen (981-20 34 99), Filmoteca de Extremadura (927-00 54 80), Filmoteca de la Generalitat de Catalunya (93- 316 27 80), Filmoteca de Murcia (968-90 22 01), Filmoteca de Valencia-El IVAC (96- 353 93 08), Filmoteca Vasca (94- 346 84 84), Filmoteca de Zaragoza (976-72 18 53 y 976-55 11 84).

Los orígenes del espectáculo cinematográfico en Zaragoza

Zaragoza a finales del siglo XIX

A mediados de 1890, Zaragoza tenía menos de 100.000 habitantes e iba a experimentar un importante proceso de industrialización. Estratégicamente situada entre las rutas que conectaban Madrid, Cataluña, el País Vasco y Francia se convirtió en el centro cultural de la región.

La capital aragonesa tenía entonces un importante coso taurino y un novísimo velódromo (1896), a los que se sumaba una larga lista de cafés, destacando el Ambos Mundos (1881), que decía ser el más grande de Europa. También contaba con varios teatros: el Principal, el Circo y el Pignatelli. A todo esto se añadían los espectáculos ópticos y de proyección instalados durante las fiestas, ya desde comienzo del XIX, destacando los *"Cuadros Disolventes"* y el *"Teatro Fantástico",* variantes de la linterna mágica.

El Kinetógrafo y el Kíneto-Fonógrafo (1895)

El visionado de las primeras *"fotografías animadas"* vino de la mano de dos aparatos patentados por Edison: un **kinetógrafo** y un **kinetofonógrafo** (o **kinetófono**), éste instalado durante las fiestas del Pilar en un local del Coso bajo 116, con el nombre de **"Salón Edison"**. El **kinetofonógrafo** era un aparato que aunaba imágenes y sonido basándose en la sincronía entre la película y un fonógrafo colocado en el interior, que podía verse por un visor individual, escuchándose mediante auriculares.

Por estas mismas fechas, en el Café de la Iberia del paseo de la Independencia, se ofrecían proyecciones de linterna mágica y en el Coso alto se estableció el Fonógrafo Pertierra. Con todos estos espectáculos la mirada del público zaragozano ya estaba preparada para acoger con naturalidad la llegada del cinematógrafo a finales del siglo XIX.

El Kinetógrafo del Teatro Principal (1896)

El domingo 28 de junio de 1896 tuvo lugar en Zaragoza la primera proyección sobre una pantalla de *"fotografías en movimiento"*, aunque fue necesario suspender la primera de las sesiones por ciertas averías en el cable que suministraba la luz eléctrica.

La prensa se hizo eco de las virtudes de este nuevo entretenimiento en artículos elogiosos. El espectáculo se había presentado al público mediante cuatro sesiones diarias de poco menos de una hora. En cada una se ofrecieron doce vistas fijas y seis proyecciones de *"fotografías animadas",* que en algunos casos eran en color, apoyadas por el acompañamiento musical de un sexteto que también amenizaba los intermedios. Algunos de los títulos exhibidos con el Kinetógrafo fueron: *Boulevar de la Magdalena* (París), *Un cruce de trenes*, *Un paseo de Niza*, *Una escena cómica* y el *Baile franco-español*, esta última en color.

Que las primeras proyecciones del Kinetógrafo se hicieran en el mes de junio, sitúa a la capital aragonesa al mismo nivel de Madrid y Barcelona, que pocos días antes habían tenido sus primeras experiencias cinematográficas. Además, estas sesiones tuvieron lugar en el teatro Principal, el local de más prestigio en la ciudad, lo que indica la importancia que se dio a un acontecimiento anunciado como "*la más moderna maravilla de este siglo*".

Un año después, durante las fiestas del Pilar de 1897, se establecieron en Zaragoza siete cinematógrafos, cuatro instalados en locales y tres en barracas de feria. En 1899 se inauguró el **Teatro Variedades** (en el paseo de la Independencia 24), que alternó los espectáculos circenses y musicales con las películas, convirtiéndose en el primer establecimiento con una programación cinematográfica regular.

Todo esto posibilitó que durante las fiestas del Pilar de 1902 el público zaragozano tuviese la oportunidad de asistir al estreno de *Viaje a la luna* de Méliès, filmada en París tres meses antes, que se convertiría en un gran éxito de taquilla.

En 1904 se aprecia que los pabellones de feria están cada vez mejor acondicionados. Algunos de ellos, como el **Cinematógrafo Sanchís** con paredes tapizadas con *"...tela peluche, color corinto, con bordados de la misma tela en color verde Nilo"*, hicieron de su decoración una nueva forma de reclamo publicitario que junto a las películas formaba también parte del espectáculo.

Pero iba a ser en 1905, cuando se consolidase esta tendencia con la inauguración de los tres primeros cines: el **Palacio de la Ilusión**, en la calle Estébanes 31; el **Cinematógrafo Novelty**, situado en el Coso, como parte de complejo de ocio denominado Salón Café Novelty Sport Club, y el **Cinematógrafo Coyne**, en la calle de San Miguel nº 5 (casi en el mismo sitio donde está el cine Goya), donde un gramófono tras la pantalla acompañaba sincrónicamente las imágenes. *"Lo más selecto de la sociedad zaragozana, incluso las primeras autoridades, civil, municipal y militar, con sus distinguidas familias asistió anoche a la inauguración privada del cinematógrafo que el Sr. Coyne ha establecido en un primoroso salón anejo a su fotografía. Cuantos visitaron el local alabaron cumplidamente la esplendidez del Sr. Coyne, en la ornamentación del salón, que es de lo más bonito y agradable que puede imaginarse, al mismo tiempo que dotado de todo género de comodidades."*

Con la instalación de las primeras salas estables comenzó el declive de los pabellones de feria dedicados a la proyección de películas, que no pudieron resistir la competencia de este nuevo sistema de exhibición.

El cinematógrafo en Huesca

La llegada a Huesca del cinematógrafo, una ciudad fundamentalmente agrícola, de poco más de 13.000 habitantes a finales del siglo XIX, se produjo de forma similar a su introducción en ciudades más grandes como Madrid o Zaragoza.

A finales del siglo XIX era habitual la presencia de barracas con espectáculos variados durante los periodos de fiestas y ferias. De esta manera se podían ver desde *"monstruos de feria"* a espectáculos de linterna mágica pasando por panoramas, dioramas, cosmoramas o cicloramas. La importancia de estos últimos tipos de atracciones estaba en que eran unos espectáculos visuales que fueron preparando al público para la llegada del cine, pues de una u otra forma dotaban a las imágenes estáticas de cierto movimiento.

En noviembre de 1895 se presentó en la capital altoaragonesa el **Salón Edison**, coincidiendo con las Ferias de San Andrés, el momento festivo y comercial más importante del año en Huesca, y cuando llegaban a la ciudad una mayor cantidad de forasteros.

En este salón, se realizaban exhibiciones de dos inventos del americano Thomas Alva Edison, el **fonógrafo** y el **kinetoscopio**. Con el primero se ofrecía al público audiciones de las óperas del Teatro de la Ópera de París. El segundo presentaba fotografías en movimiento en lo que era, hasta ese momento, la experiencia más cercana al cinematógrafo, pero se trataba de un aparato individual en cuyo interior pasaba una cinta sin fin impresionada con escenas variadas, normalmente sin argumento; el espectador echaba una moneda y veía las fotografías en movimiento durante un corto tiempo.

La importancia de la presentación de este invento en Huesca estaba en que su llegada a la ciudad se producía prácticamente al mismo tiempo que a otras capitales. Lo mismo sucede con **el cinematógrafo**. La llegada a Huesca se produjo a los pocos meses de su presentación en España, en mayo de 1896. A la capital oscense llegó en noviembre, coincidiendo también con las Ferias de San Andrés.

El invento lo trajo el señor Muniesa (que también tenía espectáculos cinematográficos en Zaragoza), y se anunció como el adelanto más notable de este siglo, referido al siglo XIX. El aparato, denominado *"cinematógrafo perfeccionado",* y "*traído desde París"*, se presentaba como capaz de dar "*proyecciones animadas y en colores de la mayor exactitud y belleza cuyo conjunto forman el movimiento de la vida real y animada*". Algo bastante incierto, puesto que estos primeros aparatos eran imperfectos y solían tener fallos de luminosidad o enfoque.

La primera proyección pública se produjo el 28 de noviembre en un local de la recién construida Casa Mingarro, en el Coso Alto.

Al año siguiente, en 1897, en las Fiestas de San Lorenzo ya se presentó un **Cinematógrafo Lumière**. Hay que tener en cuenta que circulaban copias de los aparatos originales, más imperfectos, por lo que anunciarse así indicaba ya mayor calidad de imagen. El encargado de llevar ese año el espectáculo a Huesca, fue el fotógrafo Félix Preciado.

A partir de ese momento no faltará este espectáculo ni en las Fiestas de San Lorenzo ni en las Ferias de San Andrés, primero en locales alquilados para tal fin o en estudios de fotógrafos, después en barracas itinerantes o al aire libre.

Cinematógrafo LUMIERE

Sesiones todos los días de diez cuadros de vistas y diez audiciones de fonógrafo.
Entrada general, 15 céntimos.—Niños, 10 íd. 490

Porches de Berdejo

junto al café Fuyola

Los periódicos locales de la época se hacían eco de los industriales cinematográficos que llegaban a Huesca y de casi todas las proyecciones que se realizaban (Diario de Huesca, 26-X-1900). Así sabemos que pasaron por la ciudad profesionales como el citado Félix Preciado, Coyne o nombres de pabellones como el Salón de Proyecciones, Cinematógrafo Gaumont, Cinematógrafo Actualidades o Cinematógrafo Farrusini, que incluían a Huesca en sus recorridos por la geografía española.

Estos **barracones**, por ser itinerantes, eran de madera y lona, bastante incómodos en general. Aunque la entrada estaba muy decorada y en ella había un órgano mecánico con autómatas, que tocaba pegadizas músicas para atraer al público.

El éxito del cinematógrafo seguía en aumento y llegaban a Huesca los principales estrenos de películas de los hermanos Lumière o George Méliès a los pocos meses de su producción. Sin embargo, el público exigía más diversión, y los cortos programas cinematográficos se completaban con números de variedades, especialmente de cupletistas con el fin de llenar las barracas. Otra estrategia para llenar las salas fue la usada en 1904 por los dueños del Cinematógrafo Actualidades, que rodaron un reportaje sobre las fiestas de San Lorenzo que luego proyectaron exclusivamente en su barraca.

Las primeras salas estables

Junto a las barracas itinerantes, hacia 1907, el **Teatro Principal** comenzó a alternar su programación teatral con la proyección de películas en determinadas temporadas del año. Pero será en 1909 cuando se produce un cambio importante en la programación oscense, pues se instala de forma estable una barraca que ofrecerá cine y variedades durante prácticamente todo el año, se trataba del **Palacio de la Luz** o **Cine Pardo**, puesto que se conocía y anunciaba por los dos nombres.

CINEMA PARDO

¡¡ACONTECIMIENTO!!

HOY

LOS MISERABLES

Grandiosa película tomada de la **novela**

de Víctor Hugo

Sesión única: A las nueve en punto

El cine, el espectáculo, había sustituido definitivamente al cinematógrafo, el invento científico, y ya era plenamente aceptado por toda la sociedad.

A partir de ese momento tan solo proyectaban películas en Huesca esta barraca y el Teatro Principal, que desde 1913 hizo una programación estable (Diario de Huesca, 4-VI-1914).

Sin embargo, no será hasta 1919 cuando se construyó en Huesca la primera sala estable dedicada fundamentalmente al cine, aunque programaba también otros espectáculos, el **cine Odeón**, construido por los hermanos Aventín y hoy desaparecido. Bien es cierto que ya en 1917, Antonio Pié, banquero oscense, tenía proyectado construir un cine que no se materializa hasta 1925, el **Teatro Olimpia**.

Curiosamente, a pesar de la pronta llegada del cinematógrafo a Huesca y de la afición del público oscense a este espectáculo, igual a la de cualquier ciudad del país, no siguió el mismo ritmo en cuanto al establecimiento de salas comerciales. En Huesca la evolución fue más lenta y el número de locales muy escaso, pues tras los dos citados en el párrafo anterior y el teatro Principal, no se construyó otra sala hasta 1967.

Panorama: espectáculo óptico de finales del XVIII en el que público sentado en el centro de una rotonda y en la semioscuridad, veía girar una pantalla gigante alrededor suyo con imágenes pintadas iluminadas. Cosmoramas, cicloramas y dioramas son perfeccionamientos del anterior.

Teruel se divierte

En lo referente a los hábitos y lugares de ocio en el Teruel del siglo XIX, sabemos que el tiempo libre se veía ocupado por la mezcla de lo lúdico y lo cultural. Las clases mejor acomodadas se agrupaban en el Círculo Mercantil e Industrial y en el Círculo de Recreo Turolense, en cuyos salones se podía bailar. También acudían al Teatro, al que los periodistas denominaban *"nuestro coliseo",* por ser propiedad municipal al igual que el coso taurino; y los más cultivados frecuentaban el Ateneo (Círculo Científico Literario y Recreativo). Los Baños de la Huerta Nueva reúnen a toda esta gente bien para tomar café, escuchar un concierto y bailar, o asistir a una función religiosa. Y al alcance de todos, el paseo: la Glorieta y la Carretera de Zaragoza, *"el preferido de los turolense".* Y cómo no, la Vaquilla del Ángel, de la que El Heraldo Turolense del 17 de julio de 1897 dice: *"espectáculo que si resulta poco culto para ser celebrado en una capital de provincia es, en cambio, tan turolense, que no hay que pensar ni en reformarlo siquiera".*

El cambio de siglo y las primeras referencias en la prensa

Según sabemos por el Heraldo de Aragón, con motivo de la inauguración del Ferrocarril Central la tarde del 1 de julio de 1901, tras el "*concierto público en la Glorieta*", hubo *"iluminaciones,* ***cinematógrafo*** *y música"*, sin que tengamos más noticias hasta la que aparece en el Diario de Teruel del 6 de febrero de 1903: *"Se nos dice que el domingo próximo dará comienzo en nuestro teatro una serie de funciones por el "****Royal Cosmograph****", último adelanto en el Cinematógrafo, el que por su claridad, poca oscilación y perfeccionamiento, ha llamado la atención poderosamente en cuantas capitales ha visitado".* El domingo, *"a las cinco de la tarde dará principio en el Teatro la primera sesión cinematográfica, las que se sucederán de hora en hora hasta las 11 de la noche. He aquí el programa: "Imposible bañarse"- "Baños en Italia"- Reservista boer"- "Baile de las potencias" (colores)- "El hada de primavera" (colores)- "Ilusionista mundano"- El cuadro de 1500 metros, quince minutos de duración y en colores "Barba Azul". Segunda sesión,* (...).

En el mismo periódico, ocho días después se lee: *"son muchísimas las personas, que nos han suplicado, roguemos al dueño del* ***Cinematógrafo*** *que hace varios días se*

exhibe en nuestro teatro, procure exhibir mañana domingo la preciosa cinta que tan justamente ha llamado la atención "Viaje a la luna", pues las alabanzas que cuantos han presenciado su exhibición hacen de ella, han picado la curiosidad de todo aquel que sus ocupaciones no le han permitido asistir en las pasadas noches."

Las noticias del 1 de junio de 1901 y las del 6 de febrero de 1903, son las primeras encontradas sobre la llegada y exhibición del cinematógrafo en Teruel, deduciéndose de su lectura que no es la primera vez que ocurría tal cosa: la normalidad es la característica dominante en el enunciado, no dándosele importancia ni al "*Cinematógrafo"* ni al *"Royal Cosmograph"."* Esto y las alusiones a la claridad, poca y pequeña oscilación o el perfeccionamiento del aparato, indican que con anterioridad ya se han visto otros.

Igualmente el que sea el Teatro el lugar que acoge las sesiones del cinematógrafo en 1903, nos demuestra que era algo conocido y aceptado, pues sabemos por otras ciudades que al cine le cuesta entrar en el teatro, ante las reticencias de los espectadores "cultos" que en un primer momento lo consideraron una curiosidad científica y poco más, temerosos de que el público del barracón de feria se sentase en sus selectas butacas.

Los pabellones de feria y el primer cine estable

El Pabellón de la Magia.

El Diario de Teruel del 2 de junio de 1903 dice: *"Anteayer se abrió al público el gran Cinematógrafo que se halla establecido en el ferial, viéndose todas las sesiones en extremo concurridas y saliendo el público satisfecho en extremo de las exhibiciones presentadas. La elegancia y comodidad de este "Pabellón de la Magia", la poca oscilación del aparato, el perfecto estado de las películas, y en suma el ser un cinematógrafo como seguramente no se ha presentado ninguno en esta ciudad, nos inducen a recomendar al público todo, la asistencia."*

El Pabellón de Cine de Requena

Asiduo visitante de las ferias turolenses, documentado entre 1911 y 1917, llegaba desde Valencia ofreciendo películas y actuaciones musicales. En la entrada tenía un gran órgano eléctrico con figuritas móviles que servía de reclamo.

El Cinematógrafo Gran Palais

Como los anteriores es desmontable. Propiedad del señor Calvo, vecino de Teruel, en 1911 "*vuelve a abrir sus puertas"* y cierra en 1913, sin que sepamos cuando abrió.

El Salón Parisiana

Lo abre en 1910 Arsenio Perruca y es el **primer salón de cine estable** de Teruel, alternando cine con variedades aunque muchas sesiones ya son sólo de cine. Muy lujoso, *"tenía butacas de panina color morado"* con cortinas a juego.

El cine de pantalla silenciosa

El cine nunca fue mudo: los ruidos, las palabras y la música fueron con él desde sus inicios. En las primeras proyecciones las imágenes se acompañaban de la música en directo de un pianista y de la oratoria de un **explicador** que comentaba lo que se veía.

En Huesca había un cine que llamaban el Palacio de la Luz (...) Allí empecé a tocar (...) así cuando aparecía alguna escena con riña, yo inventaba la música adecuada; cuando había tiros, música de tiros... (Daniel Montorio).

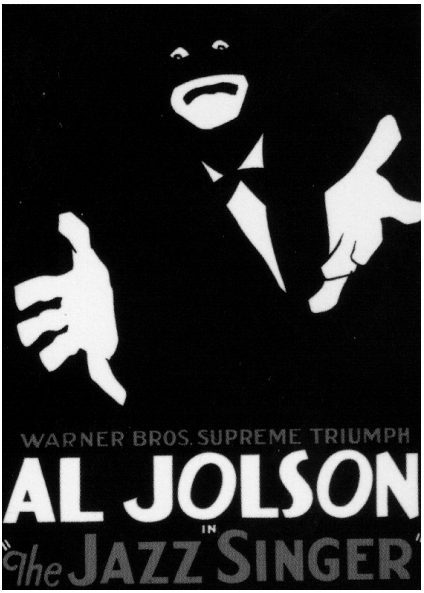
El zaragozano Diario de Avisos da noticias en Gelsa de una *"sesión pública de cinematógrafo, amenizada por la banda"* para el 10 de septiembre de 1911.

Con el paso del tiempo, en los cinematógrafos de las capitales, la música la interpreta una orquesta y el explicador trabaja arropado por los encargados de los efectos sonoros: los músicos o los operadores de la cabina que, equipados con máquinas especiales, cuando un caballo galopa, reproducen el sonido de sus cascos; a la salida del tren hacen que suene su pitido, etc. En las salas pequeñas, será el explicador el que con un artilugio de bocinas y carracas imita los ladridos, golpes, disparos, el viento... Hubo explicadores famosos que atraían al público, y hacían que la atención se dividiese entre su narración y la pantalla.

El cine sonoro y parlante

El "cine sonoro" se diferencia del "mudo" en que incorpora a la cinta de la película los elementos que antes eran exteriores a la pantalla, especialmente los diálogos sincronizados, por lo que es más correcto decir **cine sonoro-parlante**. En realidad, en lugar de cine mudo deberíamos hablar de **cine mudo-silente** (de pantalla silenciosa).

El cine sonoro y parlante (hablado) levantó un desprecio casi unánime entre los profesionales, que lo rechazaron porque suponía cortar las posibilidades de un nuevo lenguaje: el de las imágenes. Sobre todo mostraron su repulsa por los diálogos sincronizados. Sin embargo la unión sincrónica de palabras e imágenes ya se intentó desde los orígenes del cine con aparatos como el *Cronógrafo* de Gaumont, que sincronizaba el proyector con un fonógrafo, mientras paralelamente se intenta registrar sonido e imagen en una tira de película. Así, cuando se impone el sonoro-parlante, primeramente se usó el sistema más antiguo: sincronizar la imagen con un disco, para desesperación de los operadores, pues si se rompía la película (era frecuente) se perdían fotogramas y desaparecía la sincronía.



"Recuerdo que aquí, en Monreal del Campo probaron con discos para sonoro y unas veces iba y otras no; no estaba sincronizado, eran voces. Lo hacían desde la cabina".

*El cantor de jazz***,** de Alan Crossland, 1927, se considera la primera película sonora de la historia. El protagonista tararea varias canciones y habla en dos escenas cortas, dirigiéndose al público en una.

Luces de Nueva York (1928), de Bryan Foy, es la primera película 100% hablada; es muy simple y los actores están casi inmóviles, pendientes de hablar al micrófono, pero *¡lo importante es el sonido!* Su registro se convirtió en una obsesión para los técnicos; los

intérpretes aprendieron a vocalizar; los *platós* se llenaron de enormes micrófonos camuflados que grababan todo, incluso lo no deseado: un carraspeo estropeaba una toma; el motor de la cámara era demasiado ruidoso, por lo que se encerró en una gran caja insonorizada (lo que le impedía moverse).... Y hasta hoy.

*El misterio de la Puerta del Sol***,** de Francisco Elías (1929), es la **primera película española sonora y parlante.**

Entre 1929-1935 la industria cinematográfica española tenía que transformarse para adaptarse al sonoro-parlante, pero estos años son la antesala de la Guerra Civil, lo que influye negativamente porque los inversores recelan del futuro y, además, no existe una opinión unánime sobre la bondad que supone el sonoro.

El periódico *La Voz de Alcañiz*, 25 de marzo de 1929, "*Vida Cinematográfica*", dice: "*Este año está en boga la película hablada. Creo que será en los cines de corta vida, pues el cine nació siendo escena muda* (...). *Así que aunque la hablada de momento progrese, no puede durar mucho tiempo, ahora, únicamente es la novedad, luego el público se cansará de oír las mismas voces, porque de artistas buenos hay pocos y para regulares o malos es mejor no oírlos, además, de todos los que hoy trabajan en el cinema, no serán muchos los que tendrán voces agradables para proyectarlos en el cine sonoro, y me figuro no los enviarán a paseo. Esto será en las capitales, ¿y los pueblos?, ¿cuándo los empresarios se recordarán de traer películas habladas? Habrá para tiempo, pues necesitarán aparatos, discos, y aumento de alquiler de cintas, claro que el público será el pagano. Pero aún así hay mucha diferencia de que la cinta muda desaparezca y la hablada se empleará para discursos, Operas, canto, etc.".*

Así, ante el cambio técnico, creativo y comercial, que supone el cine sonoro-parlante, la industria española se queda rezagada y la producción desciende, favoreciendo la llegada de películas extranjeras. *"Había muchas películas extranjeras, españolas no había, y eran con letreros y se les acababa el letrero antes de terminar de leer, no daba tiempo y no sabías nada de lo que hablaban porque era en extranjero. Cuando venían las españolas no había letrero. Ahí es donde se tropezaba, que la gente aquí no sabía leer la mayoría y ahí venía el fallo. Esto sería por 1934"* - recuerda un espectador de Monreal.

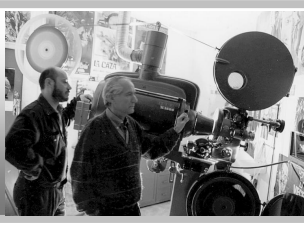
El cine mudo dejaba de ser comercial, pero en los pueblos subsiste durante más de 10 años, conviviendo con películas sincronizadas con discos... Y poco a poco aparecerán las instalaciones sonoras, que requerían una gran inversión económica.

En **Aragón**, en 1933 según el *Anuario La Cinematografía en España,* se contabilizan las siguientes **instalaciones sonoras**:

- Huesca, 9 (instalaciones mudas: 29): Teatro Cine Olimpia en Huesca; Cinematógrafo de Albelda, Cinematógrafo de Alcampel; Cine Teatro Principal y Cine Gran Coliseo de Barbastro; Cine La Paz de Binéfar; Café Cine Victoria de Fraga; Cine Ideal Cinema de Graus; Cinematógrafo de Tamarite de Litera.

- Teruel, 5 (instalaciones mudas: 11): Cine Parisiana y Teatro Marín en Teruel; Cine Teatro Alcañiz de Alcañiz; Teatro Cine y Cine Goya de Híjar.
- Zaragoza, 16 (mudas 46): Salón Doré, Salón Cine Victoria, Teatro Circo, Cinema Aragón, Cinema Alhambra, Salón Fuenclara, Teatro Parisiana, Cine Goya, Cine Iris Park, Frontón Cinema Jai-Alai en Zaragoza; Cine Coliseo Imperial y Teatro Principal de Calatayud; Teatro Goya y Teatro Principal de Caspe; Cine Teatro de Ejea de los Caballeros; Teatro y Circo Bellas Artes de Tarazona.

Ramón Lasaosa, *Blanco en la penumbra. Huesca y el cine.* Ángel Gonzalvo, *La memoria cinematográfica del espectador. Panorámica sobre los cines en Teruel*. Amparo Martínez, *Los cines en Zaragoza 1896-1936*. Sánchez Vidal, *El siglo de la luz. Aproximaciones a una cartelera*. José Mª. Claver, *El cine en Aragón durante la guerra civil*.



Un trabajo en equipo

Que te rías o llores, te asustes, te estremezcas, te diviertas o te aburras frente a una sábana iluminada en una sala oscura depende, además de tu interés y estado de ánimo, del trabajo coordinado de más de cien personas. Y todo empieza por casualidad, estás en la ducha, cantando bajo la lluvia y...

Nace una historia

Quieres contar algo, tienes una **idea**: **el tema**. Lo escribes, será la "tarjeta de visita" para buscar un productor. Es la **sinopsis**: el resumen de la historia con los personajes importantes, lo que les pasa y el resultado final. Para un largometraje basta con tres folios.

Te han contratado. Tienes que escribir **el tratamiento**: la maqueta de la película que explica dónde y cuándo suceden las cosas, el **argumento** que describe sintéticamente las acciones y los diálogos para conocer cómo son y evolucionan los personajes y las partes de interés. Sirve para hacer un cálculo presupuestario. Alrededor de 30 folios.

Te faltan 100 folios para cobrar: **el guión literario** que desarrolla todo con continuidad, la historia estructurada en secuencias y escenas, con detalles de ambientación y diálogos completos (en ocasiones hechos por un especialista). Julio Alejandro (Huesca, 1906-1995), colaborador de Buñuel en el exilio mexicano, destacó en ambas facetas.

Responsabilidad de la persona que dirija la película es **el guión técnico.** Al literario se le añade la planificación detallada de cómo se va a rodar: los tipos de planos (según el tamaño, la **escala**, y el **ángulo**), los movimientos de cámara y todo lo referente al sonido.

Del papel a las imágenes

La producción. La empresa productora contrata al guionista y a la persona que dirigirá; también puede ser que tú busques que te financien la película. En Aragón, **Moncayo *Films*** fue entre 1962-68 y hasta hoy, la más importante y más profesional. Formaron parte de

este empeño: José Luis Pomarón como realizador, Emilio Alfaro y Julián Muro como guionistas, Víctor Monreal y José Antonio Duce como operadores y encargados de la fotografía, con Manuel Rotellar como asesor.

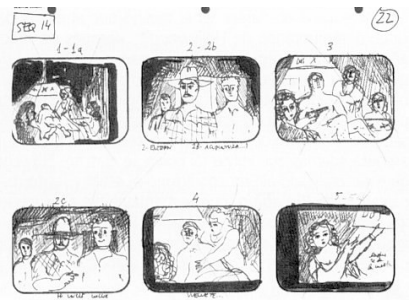
El **productor** se encarga de la financiación y distribución de la película y participa en todo: en el proceso de escritura, en la elección del equipo técnico y en el **casting**.

La preparación del rodaje, supervisada por la directora de la película y el **jefe de producción** dura varios meses, y es tarea del ayudante de dirección (cuestiones técnicas) y del **regidor del plató** (cuestiones materiales y económicas). Primero el **desglose del guión,** un inventario de todo lo necesario: artistas, localizaciones, accesorios, efectos especiales... Después, el **plan de trabajo** o *planning*, agrupando los planos no en el orden del guión sino en función de los elementos comunes: los mismos lugares e intérpretes, evitando desplazamientos para ahorrar tiempo y dinero. Junto a estos profesionales trabajan los equipos de fotografía, dirección artística y vestuario:

El director de fotografía u **operador jefe,** que creará el ambiente visual de la película, la atmósfera, mediante el uso expresivo de la luz. Víctor Monreal (Zaragoza, 1940-1968) fue uno de los más prometedores de su época.

La **dirección artística,** que sitúa el film en unos espacios (exteriores, interiores, decorados en plató o escenarios naturales), en una época y en unas circunstancias.

El **vestuario,** que contribuye a la credibilidad de la historia. Los decorados, el vestuario, el maquillaje y la peluquería son el esqueleto de los personajes.



Durante este tiempo, actrices y actores estudian su papel y ensayan con la persona responsable de la dirección de la película.

Antes de rodar se suele hacer el **story board** (éste es de *Río abajo*, de José Luis Borau), como un tebeo en el que se ve plano a plano y con todo detalle lo que se va a rodar.

Un día de rodaje

Los equipos de producción y dirección son los primeros en levantarse. Un auxiliar de producción y un meritorio preparan el ***catering*** con pastas, bebidas y café. Otro recoge

con un coche a los actores y actrices y al equipo de maquillaje y peluquería.

A las órdenes del **ayudante de dirección** se prepara el ***set* de rodaje**.

El director de fotografía solicita al **jefe de eléctricos** el material de iluminación que necesita, éste distribuye a su equipo para que sitúen los proyectores.

Una vez ha finalizado el maquillaje y la peluquería, es el turno del vestuario.

Cuando el equipo técnico está preparado se hace un **ensayo de cámara** con **dobles de luces**. Los de fotografía matizan las luces con **filtros** y **banderas**, el equipo de sonido controla posibles ruidos extraños. Tras unos **ensayos para la interpretación** se da la primera **claqueta.** La ***script*** se encarga de controlar los planos rodados, las tomas buenas, la continuidad entre escenas..., para que no haya errores entre planos que se ruedan en días diferentes y que van contiguos en la película.

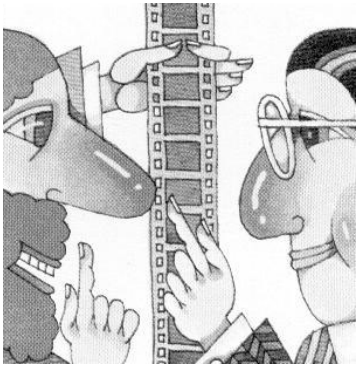
Se corta para comer una hora, de *catering* o en restaurante. Y se sigue rodando hasta completar la jornada, que suele ser de entre 9 y 12 horas.

Cuando se acaba, los de sonido graban una toma de ambiente; el auxiliar de producción recoge lo rodado y lo manda a revelar; las cintas de sonido (**DAT**) se llevan a montaje. Se guardan los materiales, convocándose para la jornada siguiente a quienes tengan que intervenir según la **orden de rodaje** o **parte de trabajo**.

Y antes de dormir, los principales responsables tenéis que ver lo que se rodó ayer.

Aragón ha sido utilizado **como plató** desde el primer golpe de manivela en numerosas ocasiones, por ejemplo en 1933 Adolfo Aznar rodó *Miguelón* en Hecho y Ansó; en 1958, los paisajes polvorientos de Botorrita se convirtieron en el desierto de Egipto para el rodaje de *Salomón y la Reina de Saba*, de King Vidor; Zaragoza fue una ciudad ¡con mar! *En Culpable para un delito*, producida por Moncayo Films y dirigida por José Antonio Duce (1966); *Vaya par de gemelos*, de Pedro Lazaga (1977) está rodada íntegramente en Tarazona; entre 1981 y 1982 Antonio Betancourt rodó en Zaragoza, Huesca, Teruel y Albarracín *Valentina* y *Crónica del Alba*; *La vaquilla* de Berlanga (1983) se hizo en Sos del Rey Católico; Borau rodó *Tata mía* (1986) en Riglos, Agüero, Ayerbe y Murillo de Gállego; una parte de Tierra y libertad de Ken Loach (1995) se rodó por el Maestrazgo turolense; en el Bajo Aragón, *Libertarias*, de Vicente Aranda (1996); Ridley Scott rodó en Loarre para *El reino del Cielo* (2004); Milos Forman sitúa *Los fantasmas de Goya* en Veruela....

La postproducción



El montaje comienza escogiendo las tomas buenas, ordenándolas, empalmándolas y ensamblando imagen y sonido, según el guión. Lo hace la montadora, siguiendo las órdenes del director. Se da significado a las imágenes al relacionarlas entre sí y se crea el ritmo: suprimiendo planos, alterando el orden, acortando tiempos...

Lo idóneo es que el compositor intervenga desde la etapa del guión, pero tu productor lo llama con el film montado. Compuesta **la música,** se graba viendo la proyección. Daniel Montorio (Huesca 1904-Madrid, 1982), compositor de la música de 120 películas, no está disponible, y contratas a Antón García Abril (Teruel, 1933), autor de la *Obertura de la Academia* con la que comienzan los Goya.

Hubo problemas con un micro y hay que **doblar** unas frases. ¡Listo! Al montaje de sonido: ajuste de las pistas (voces, efectos y música) se le llama **mezcla.**

Con el **copión de trabajo** anterior y la banda de sonido mezclada se hace **la primera copia estándar** y sobre ella el director de fotografía ajusta el color y la luminosidad, dando igualdad fotográfica a todos los planos en el **etalonaje**. Tras estos ajustes la película esta concluida y comienza la campaña de **promoción**.

La película es propiedad del productor que se encarga de su **distribución**, para lo que hace **copias para la exhibición** en el **laboratorio** (unos 1500 euros cada una), de cara al estreno en cuantas más salas mejor. Hoy día la tendencia es la desaparición de los cines de una sola pantalla y el auge de los multicines en los centros comerciales y de ocio. Finalmente, será el público acudiendo al cine el que decida la suerte de tu película.

En el año 2005 en Aragón había 47 cines con un total de 92 pantallas: Zaragoza 32 cines (69 pantallas), Huesca 11 (18) y Teruel 4 (5).

Zaragoza es considerada *"una plaza de confianza"* para estrenar y ver la respuesta del público antes de hacerlo en Madrid o Barcelona. En cualquier caso, una buena crítica siempre ayuda. El oscense Juan Antonio Cabero (Lupiñén 1890-Madrid, 1962) fue uno de los precursores de las revistas de cine en España, fundando en 1918 la revista Cinema.

Realmente no se puede hablar de cine aragonés porque:

- No ha habido infraestructura de producción (empresas productoras, estudios de rodaje, laboratorios para la posproducción).
- Desde el punto de vista artístico no hay rasgos comunes entre los cineastas.
- Quienes han querido desarrollar su carrera profesional han tenido que emigrar.

Sin embargo, desde el nacimiento del cinematógrafo hasta nuestros días ha habido cineastas nacidos en Aragón o aragoneses de adopción que han destacado en las diferentes épocas del la historia del cine español:

Eduardo Jimeno Correas (Zaragoza, 1870-Madrid, 1947). Filmó el 5 de noviembre de 1899, en la plaza del Pilar, la *Salida de misa de doce,* la más antigua de las películas españolas conservadas. Y, en vista del éxito, una semana después decidió rodar una nueva película (*Salidas y saludos*), en la que el público participó activamente.

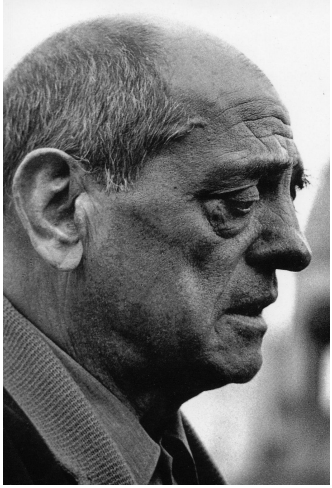
Ignacio Coyne (Pamplona, 1870-Zaragoza, 1911). Abrió uno de los primeros cinematógrafos estables de Zaragoza y creó la primera empresa dedicada a la producción de películas.

Segundo de Chomón (Teruel, 1871-París, 1929). Emigrado a Barcelona continuará su carrera en Francia e Italia como operador, realizador, truquista y coloreador de películas a mano, siendo el mejor técnico de efectos especiales de Europa. Con el *Hotel eléctrico* (1908) sienta las bases técnicas de la animación con el paso de manivela o filmación fotograma a fotograma.

Antonio de Padua Tramullas (Barcelona, 1879-Sitges, 1961). El primer documentalista de Aragón. Su obra se caracterizó por la excelente calidad de la imagen y por el uso de amplias panorámicas descriptivas, concediendo protagonismo a las gentes.

Florián Rey (La Almunia, 1894-Alicante, 1962). Autor de *La aldea maldita* (1930), obra cumbre del cine silente con cierta denuncia social; también triunfa con el sonoro con dramas musicales como *Nobleza baturra* (1935) y *La Dolores* (1939), cine folklórico de éxito internacional donde se muestra un Aragón rural idílico.

Adolfo Aznar (La Almunia, 1900-Madrid, 1975). Como Florián Rey, de los pocos que han rodado habitualmente en Aragón. Fue de los primeros en ocuparse del cine infantil y de la animación con muñecos. Por desgracia casi todas sus películas se han perdido.



Luis Buñuel (Calanda ,1900-México, 1983). El cineasta español más universal. Sus películas se caracterizan por un ataque a la sociedad establecida, donde la religión, la patria, la familia, la cultura, son criticadas sin piedad, a veces en clave surrealista y de humor negro; un erotismo obsesivo; personajes insatisfechos porque no alcanzan lo que desean; el debate entre la realidad y el deseo; guiones muy elaborados; magistral caracterización y dirección de intérpretes; realización austera. En 1972 ganó el Oscar con *El discreto encanto de la burguesía*. Su película *Los olvidados* (1950) ha sido declarada Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO.

Santos Alcocer (Zaragoza, 1907-Madrid, 1987). Autor de seis largometrajes adscritos a la corriente comercial de los sesenta: drama folklórico, recreación histórica y cine de terror.

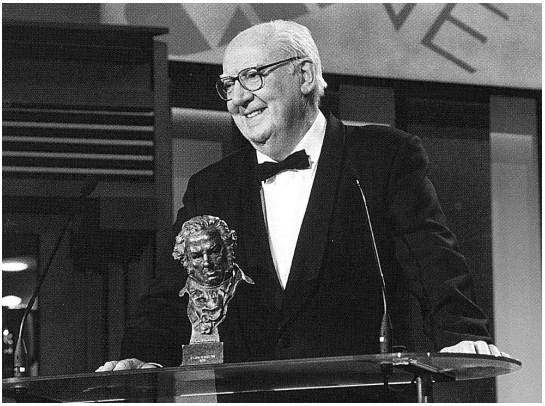
Antonio Sau (Luceni, 1910-Barcelona, 1987). El rodaje de *Aurora de esperanza* (1937) para el Sindicato de la Industria y el Espectáculo de la CNT condicionó mucho su posterior carrera en la España franquista. Esta película fue un intento de cine social donde se mostraban el problema del paro y el hambre en la clase obrera.

Fernando Palacios (Zaragoza, 1916-Madrid, 1965). Su cine se caracteriza por su ritmo, personajes frescos encarnados por intérpretes muy bien elegidos, diálogos ingeniosos y una planificación acertada, como puede verse en *La gran familia* (1962).

José María Forqué (Zaragoza, 1923-Madrid, 1995). Preocupado por contar historias que conectasen con el público, en su dilatada carrera hay cine de prestigio, comedias costumbristas, dramas, musicales, co-producciones de comedias eróticas y series de TV. Destacan *Amanecer en puerta oscura* (1957) y *Atraco a las tres* (1962).

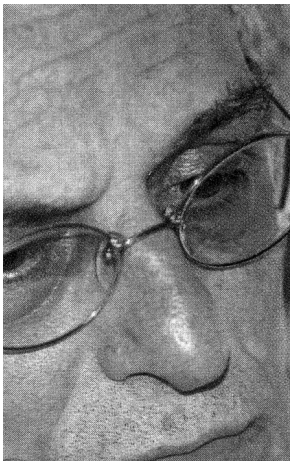
José Luis Pomarón (Zaragoza, 1925-Alicante,1986). El más prestigioso realizador del cine amateur aragonés: rodó su primer filme con una cámara de construcción propia, escribía las historias, hacía los decorados, se encargaba de la fotografía, experimentó con el paso de manivela, coloreó fotogramas a mano...

Eduardo Ducay (Zaragoza, 1926). Crítico, ayudante de director, director, guionista y especialmente productor, campo en el que ha trabajado con grandes profesionales como Ferreri, Berlanga, Forqué, Buñuel, José Luis Cuerda y Fernando Méndez Leite.



José Luis Borau (Zaragoza, 1929). Director, guionista, productor, actor y profesor de guión en la Escuela Oficial de Cine, también fue presidente de la Academia del Cine Español. Para él *el cine no debe conformarse con la descripción externa de las cosas y de los hombres. El ojo de la cámara puede penetrar tanto como la mirada más perspicaz* (...), *no hay razón para que se le escapen los problemas íntimos, los pensamientos, los deseos recónditos de sus*

personajes. Con *Furtivos* (1975), una alegoría de la historia y el presente de España, obtuvo el reconocimiento de la crítica y el éxito comercial; en la XV Edición de los Goya obtuvo el Premio al Mejor Director por *Leo* (2000).



Carlos Saura (Huesca, 1932). *El cine que me interesa es el de autor, la expresión de personalidad de un ser* (...). *Para mí el realismo es una cosa terriblemente compleja* (...) *y pretendo darlo así en mis películas. No consiste en mostrar cómo se va de aquí a la oficina, sino lo que uno piensa, lo que uno imagina,* - dice el cineasta. De su extensa obra, premiada internacionalmente, destacamos *La caza* (1965), reflexión alegórica sobre la guerra civil, que le consagra como cineasta antifranquista. Y de su producción reciente: *Goya en Burdeos* (1998) y *Buñuel y la Mesa del Rey Salomón* (2001).

Antonio Artero (Zaragoza, 1936-Madrid, 2004). Cineasta experimental y provocador es una figura de la vanguardia española, con películas tan radicales como *Blanco sobre blanco* (1969), una proyección sin película (luz sobre la pantalla en blanco) y *Monegros* (1969), un documental donde se hace presente el equipo de rodaje para desmontar la ilusión de realidad que da el cine. Su última película fue *Cartas desde Huesca* (1993).

Antonio Maenza (Teruel, 1948-Teruel, 1979). Representante del cine de vanguardia de los años sesenta. Su total desconocimiento de la técnica, su radicalidad y gusto por la improvisación, amén de la escasez de medios, lastraron sus películas, todas inconclusas.

Eugenio Monesma (Huesca, 1952). Uno de los realizadores de cine y vídeo etnológico más prolíficos del país, con especial dedicación al altoaragón.

Para saber más: Javier Hernández y Pablo Pérez, *Diccionario de Aragoneses en el cine y en el vídeo*. Alberto Sánchez, *Cine amateur e independiente en Aragón.* Voz cine en la Gran Enciclopedia Aragonesa (GEA). Monografías de Sánchez Vidal.

ACTIVIDADES

1. En una filmoteca, además de películas, ¿qué otros materiales relacionados con el cine puede haber?

2. Después de leer atentamente el capítulo *Cómo se hace una película*, relaciona la frase que da título al primer capítulo del cuadernillo (*Se conserva para ver*), con esta otra: *"el cine es un proceso mental, sin público no hay cine."*

3. Consulta el capítulo *Los orígenes del cine en Aragón* e indica las semejanzas y diferencias que hay entre el kinetofonógrafo o kinetófono de Edison y el Cine parlante Coyne.

4. Las primeas películas, *"vistas animadas",* duraban entre 30 y 50 segundos pero podía darse el caso de que la misma durase unas veces más, otras menos, ¿por qué?
   Esto no es cierto, 30 segundos siempre duran 30 segundos ❑
   Sí, es cierto, porque entonces la proyección dependía de la velocidad a la que se girase la manivela; será a finales de los años 20 cuando se le pone motor ❑

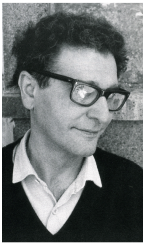
5. Repasa el capítulo *Cine y cineastas aragoneses* y observa dónde han muerto, qué tienen en común en este aspecto y qué puede significar.

6. *Sallumart Films* es el nombre de la productora de... ¿Qué documentalista aragonés?

7. Sólo dos películas han sido declaradas por la UNESCO Patrimonio de la Humanidad, una es *Metróplis* (1926), de Fritz Lang (una parábola en clave de ciencia ficción sobre el futuro de la humanidad), y la otra...

8. Lee el texto de la página 2 (escrito sobre una foto de José Luis Pomarón) y responde: ¿le gustaba a Buñuel el cine que veía?

9. Averigua en Internet cuántas películas produjo Moncayo Films, cuya cabecera reproducimos aquí.

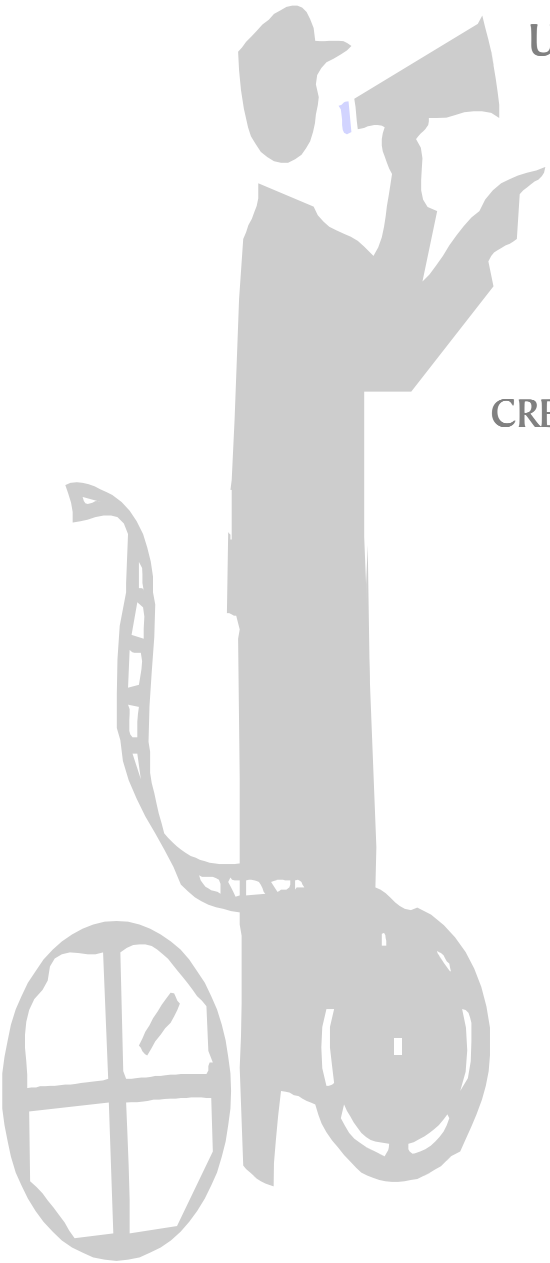


10. Hablando del cine Antonio Artero dijo: *"cuanto más se contempla menos se vive."* ¿Estás de acuerdo con su afirmación? ¿Por qué?

11. Hoy sabemos que el número de imágenes que tu vecina de seis años posee en su cabeza (fundamentalmente imágenes mediatizadas, no procedentes de su experiencia real) es superior al que tuvieron Marco Polo, Felipe II y Leonardo da Vinci juntos. Relaciona este dato con la frase anterior de Antonio Artero.

12. Por puro divertimento, al redactar el cuaderno, hemos usado cinco títulos de películas: *En busca del arca perdida, Solo en casa, Misión imposible, Enigma y Cantando bajo la lluvia;* localiza en que páginas están.

13. Trabajo de investigación. Reconstruye la *memoria cinematográfica* de tu familia. Después de hacer las preguntas puedes comprobar si las salas de cine adonde iban aún existen.



UN DÍA DE CINE

ALFABETIZACIÓN AUDIOVISUAL

CRECIMIENTO PERSONAL

UN DÍA DE CINE IES Pirámide Huesca