

Ben Chaplin

Emilia Fox

Greta Scacchi

Robbie Kay

Alex Etel

persigue tus sueños,
cada minuto cuenta

vivir para siempre

una película de GUSTAVO RON

UN DÍA DE CINE IES PIRÁMIDE HUESCA

Guía didáctica realizada por

Ángel Gonzalvo Vallespí

Lorién Tosat Arroyos/La voz del público

Elena Gabás Gracia y Gemma Sevillano Cintora/

Cine para ver en familia

Con la colaboración de ASPANOA

Asociación de Padres de Niños Oncológicos de Aragón

Formato Producciones y El Capitán Pictures

UN DÍA DE CINE IES PIRÁMIDE HUESCA

Carretera de Cuarte s/n. 22071-Huesca (España)

Contacto: 974-210012 undiadecine@aragon.es

www.undiadecineiespiramidehuesca.com

ÍNDICE

Índice	3
Mis anotaciones	4
Informe: La inteligencia emocional	5
Gustavo Ron	7
Habla el director	8
Ficha y sinopsis	10
Antes de ver <i>Vivir para siempre</i>	11
Cómo se hizo	11
Observa lo qué se cuenta	11
Observa cómo se cuenta	12
Después de ver <i>Vivir para siempre</i>	12
Recuerda	12
Memoria narrativa	13
Analizamos <i>Vivir para siempre</i>	17
Cine para ver en familia	21
Actividades	22
Previas	22
Posteriores	22
Vocabulario	28

MIS ANOTACIONES

LA INTELIGENCIA EMOCIONAL

¿Eres emocionalmente inteligente?

El Chojin, un rapero que no dice tacos, canta "ríe cuando puedas, llora cuando lo necesites". ¿Recuerdas cuándo fue la última vez que hiciste ambas cosas?

¿Qué te emociona? ¿Se pueden controlar las emociones?

No siempre. Las que se basan en sentimientos y/o procesos de pensamiento y razonamiento (rencor, ansiedad, tristeza, etc.) sí pueden controlarse, dentro de los límites de cada temperamento.

La emoción (los sentimientos) y la razón (los pensamientos) son parte de nuestra personalidad. La parte emocional y racional del cerebro forma una unidad inseparable que determina nuestra forma de pensar, de sentir, de actuar, de relacionarnos con el resto de la gente y con nuestro entorno.

Normalmente se nos educa la inteligencia racional: aprendemos a resolver problemas de matemáticas, a resumir hechos históricos, a analizar textos literarios, a buscar información en Internet, etc., pero no **se enseña a sentir ni a decir lo que sentimos**, por eso desarrollamos poco la inteligencia emocional.

¿Qué es la inteligencia emocional?

La inteligencia emocional es la capacidad para reconocer los sentimientos propios y ajenos, y la habilidad para manejarlos.

Es la capacidad de sentir, entender, controlar y modificar los estados anímicos propios y ajenos.

¿Cuáles son las **habilidades prácticas de la inteligencia emocional**?

Son un conjunto de cinco habilidades que nos permiten sentirnos bien y relacionarnos mejor:

1. El **autoconocimiento** y la **autoestima**: ¿cómo soy?, ¿me gusta?
2. La **capacidad de motivarse y motivar** a los demás. La automotivación puede vencer al aburrimiento incluso en la clase más soporífera. ¿Sabes motivarte para mejorar?
3. El **autocontrol**, dominar las emociones: asumir las responsabilidades, aguantar la frustración, frenar la ira, soportar la tensión, transmitir calma en situaciones difíciles.
4. La **escucha activa** y la **empatía**: tener en cuenta las opiniones y los sentimientos del resto, saber ponernos en su lugar (entender qué están sintiendo otras personas, ver cuestiones y situaciones desde su perspectiva), y generar emociones positivas.
5. Las **habilidades sociales** que nos ayudan a relacionarnos; habilidades que pueden ser usadas para comunicar, persuadir y dirigir, negociar y resolver disputas, para la cooperación y el trabajo en equipo.

Muchos de los problemas con que se encuentran los y las adolescentes y jóvenes hoy (actitudes racistas, xenófobas, violentas como el machismo y el acoso escolar), tiene relación con el **“analfabetismo emocional”**, con no saber interpretar, asumir y comunicar nuestros sentimientos.

Suele decirse que la **inteligencia emocional** es útil en tiempos de bonanza, e imprescindible en tiempos difíciles; ¿puedes poner algún ejemplo?

GUSTAVO RON ZORZANO

Gustavo Ron (Madrid, 1972). Estudia bachillerato en Oxford y Brighton, y en 1992 comienza Periodismo, realizando sus primeros cortos. Dos años más tarde se va a Inglaterra para matricularse en Producción, Dirección y Guión en la **London Film School**.

Después de graduarse inicia su carrera profesional como auxiliar de producción. Posteriormente realiza tareas de producción para distintos documentales internacionales, hasta que en 2000 produce su primer largometraje *Kundalini* (Kevin Noland).

Antes de pasar a la dirección, trabaja como guionista en Los Angeles y Chicago. Su primer largo es *Mia Sarah* (2006), la historia de un adolescente que padece agorafobia y es “especialista” en espantar psicólogos y profesores particulares.

En 2010, debuta internacionalmente como director con su largometraje ***Ways to Live Forever (Vivir para siempre)***, adaptación del libro de Sally Nichols, que en España se tituló *Esto no es justo*.



Habla el director...

¿Guionista o director?

Soy guionista antes que director. Pero si encuentro un guión que sea la visión de lo que yo quiero hacer, me lo quedo.

Cuando escribe y dirige, ¿cómo es el proceso de rodaje?

*Me desdoble en dos personalidades. Como guionista, estoy acostumbrado a trabajar para otras personas. Como director no me gusta dar órdenes, me quedo en descripciones y diálogos. Y, cuando los productores y yo consideramos que el guión está ya cerrado, lo cojo y lo empiezo a analizar como director, y a veces veo que algunas cosas deberíamos cambiarlas o quitarlas. En **Vivir para siempre** hay una escena que mantuve hasta el último borrador pero no se llegó a rodar.*

¿Qué tipo de historias busca?

Fundamentalmente, historias que me conmuevan; necesito que me generen una pasión que pueda tirar de mí durante el año o dos años que dura el proyecto, no estar perdiendo la ilusión a los dos meses. Mi primer objetivo es que la película sea entretenida sin ser superficial. Me gusta que la gente vaya a una película mía y diga: “cómo me he reído, y cómo me ha gustado. Me he sentido bien, me ha hecho pensar”.

¿Qué es lo que le llamó la atención del libro de Sally Nichols para adaptarlo al cine?

Me gustó la contraportada: “cosas que deberías saber sobre mí: me llamo Sam, tengo 12 años, tengo leucemia, y cuando leas esto ya estaré muerto”. Me lo leí y me conmovió. Me pareció una historia muy difícil, porque habla de dos niños que tienen cáncer,

pero lo que me llevó a convertirlo en película es que no habla de la muerte para nada. Es una novela que te habla de las ganas de vivir, de los sueños por cumplir, de cómo luchar por las cosas que quieres que existan... Y, al final, el mensaje global es tan positivo que pensé que era todo un reto.

¿Cómo se dirige una historia que ha escrito otra persona?

Lógicamente tienes tu punto de vista. Si la autora te deja hacer, ocurre lo que pasó con esta película. Yo la ambienté con una familia de clase media-alta, porque me parecía muy interesante contar la historia de la familia perfecta a la que le ocurre algo que ellos no tienen medios para arreglar. Después conocí a Sally, y cuando vio el **set**, me dijo que ella se había imaginado a la familia mucho más pobre. Entendí su punto de vista, ella comprendió el mío y no hubo problemas. La visualización de Sally sobre el papel es muy activa: hay dibujos, esquemas, anotaciones al margen... Yo quise llevar eso al cine, con cosas escritas sobre los fotogramas, imágenes de cartón como si las hubiesen hecho los chavales...

La idea de la muerte no dejaría de estar presente en el rodaje. ¿Cómo se enfrentó el equipo a ella?

Yo estaba muy obsesionado con que la película no iba sobre la muerte, y quería que todo el equipo tuviera claro que **el mensaje de fondo era cómo cumplir tus sueños**.

¿Cómo rodasteis la escena en la que Sam muere?

Yo quería que los actores tuvieran una calma total, por lo que sólo estuvimos las personas fundamentales: los tres actores, el cámara, el **perfiguista** y yo. Quisimos que fuera muy intimista.

FICHA TÉCNICO-ARTÍSTICA

País: España-Reino Unido.

Año: 2010.

Duración: 94 minutos.

Género: Drama.

Dirección: Gustavo Ron.

Guión: Gustavo Ron. Basado en la novela de Sally Nicholls.

Fotografía: Miguel P. Gilaberte.

Montaje: Juan Sánchez.

Música: César Benito.

Efectos especiales: Miopía FX.

Producción: El Capitán Pictures, Formato Producciones y Life & Soul Productions.

Productores: Martyn Auty, Javier Gazulla.

Diseño de producción: Jason Carlin.

Reparto: Robbie Kay (*Sam*), Ben Chaplin (*Daniel, el padre*), Emilia Fox (*Amanda, la madre*), Alex Etel (*Félix, el amigo*), Greta Scacchi (*Mrs. Willis, la profesora*), Phyllida Law (*la abuela*), Natalia Tena (*Annie, la enfermera*), José Luis García Pérez (*el médico*).

Doblaje: Klaus Stroink (*Sam*), Claudio Serrano (*Daniel*), Conchi López (*Amanda*), Álvaro de Juan (*Félix*), M^a. Jesús Nieto (*Mrs. Willis*), Phyllida Law (*la abuela*), Amparo Bravo (*Annie*).

Sinopsis: *Sam* tiene doce años y le encanta recopilar historias y sucesos fantásticos. Quiere saber sobre ovnis y fantasmas; qué se siente al tomar un trago de cerveza... *Sam* quiere saber cómo se sienten los adolescentes, porque él seguramente no llegará a serlo.

ANTES DE VER LA PELÍCULA

Cómo se hizo

- La cinta es una **coproducción** rodada en inglés, con **localizaciones** en Newcastle (Inglaterra) y O Grove (Galicia).
- Con un reparto casi por entero inglés. Sólo Natalia Tena (*Annie*) y José Luis García Pérez (*el médico*) ponen el toque español.
- La mayor parte transcurre en interiores y de día. La casa de Sam es un **plató** y, cosa poco frecuente, se rodó con luz totalmente natural en exteriores porque era *suave y tamizada, perfecta* –en opinión del **director de fotografía**.

Observa lo que se cuenta

- Sam relata la evolución de su vida tras salir del hospital, donde ha ingresado para recibir tratamiento contra la **leucemia**.



- El **tema** principal es la muerte como parte de la vida.
- Como temas secundarios: las relaciones familiares en momentos difíciles, el valor de la amistad, el descubrimiento del amor.
- El **mensaje** de fondo: debemos luchar por cumplir nuestros sueños.

Observa cómo se cuenta

- Con un **casting** muy cuidado.
- Con la **voz en off** de *Sam*, el protagonista, como narrador, leyendo su diario y con sus intervenciones frente a la cámara de vídeo.
- Anticipándonos el final desde los primeros minutos.
- Rodada con una realización dinámica, con **planos muy bien compuestos** y un movimiento de cámara ágil.
- Con abundantes **planos cortos**, por ser una película de personajes.
- Junto a las imágenes con intérpretes humanos se intercalan pequeñas **historias de marionetas** en un teatro de cartón (en apariencia, en realidad es imagen de ordenador en **3D**).
- Utilizando en la **banda sonora música convencional**.

DESPUÉS DE VER LA PELÍCULA

Recuerda cómo...

- Salta con fluidez de la comedia al drama, y de éste a la tragedia.
- La película presenta la mirada de dos niños frente a la muerte, pero lo hace de un modo optimista, sin dramatizar (no recreándose en los momentos de hospital ni en los de las muertes).
- Hay escenas oníricas donde todo es posible porque la fuerza del deseo se hace realidad con una iluminación especial que subraya que eso es la ficción de un sueño (la pastilla que cura la leucemia, la pareja bailando).
- Las baladas sirven de transición y hacen avanzar la acción, relajando a través de la música las situaciones dramáticas.

MEMORIA NARRATIVA

En letra normal, lo que vemos, en *cursiva*, lo que oímos.

1. Títulos con la canción *Ways to live forever*.
2. **Primer plano** de Sam frente a la videocámara. *Grabando. Hoy es siete de enero, éste es mi primer diario. Es un videolibro [...].*
3. **Voz en off:** *en realidad la idea del videolibro no fue mía, sino de la señora Willis.*
4. **Flash-back** regresando del hospital (1´41´´).
5. *Cinco hechos sobre mi [...]. Cuando veáis esto ya estaré muerto.*
6. *Pensad formas de permanecer para siempre – dice la Sra. Willis.*
7. Tensión en la comida cuando Sam dice que se va a morir.
8. Con el teatro de cartón se cuenta la historia de la leucemia.
9. Sam recuerda cómo conoció a Félix en el hospital (**flash-back**).
10. **Música convencional** mientras intentan conseguir cigarrillos.
11. *Preguntas a las que nadie contesta número 1: ¿Cómo sabes que te has muerto?*
12. Discusión sobre si puede o no volver al colegio. Sam sangra.
13. Pantalla en negro (15´08´´). Aparece un nuevo personaje: Annie.
14. **Gran Plano General** de un acantilado. Hacen listas de deseos.
15. *No hay nada imposible para Félix Stranger.*
16. El teatrillo, con música parisina, nos lleva al mundo de los récords.
17. *Preguntas [...] ¿Por qué hace Dios que los niños enfermen?*
18. El teatrillo nos introduce en otras culturas y su relación con la muerte: hindúes, pigmeos, judíos y mejicanos.
19. Ven *El exorcista*; pero la madre de Félix no les deja ver el final.
20. Habla con su abuela sobre los fantasmas.

21. *He tenido leucemia tres veces, me han dado quimioterapia dos.*
22. *Sube por las escaleras que bajan y vuelve sangrar.*
23. *El padre intenta acercarse más a Sam. Hablan del diario.*
24. *Van al pub de tío de Félix en el puerto.*
25. *Aparece Kaleigh, la prima de Félix. **Música convencional.***
26. *Félix pone una canción (**música naturalista**, 35´40´). Se besan.*



27. *Preguntas [...] número 3: ¿Qué pasaría si alguien no estuviera realmente muerto y la gente creyera que lo está, lo enterrarían?*
28. *Félix se pone serio al hablar de su muerte: no pienso dejar que nadie me vea.*
29. *La abuela le cuenta la historia del fantasma de su marido.*
30. **Plano entero** de la casa. Lluve. Hacen una güjija.
31. *Durante la visita de sus tías fantasea con que es posible curar la leucemia. Ojalá nuestra vida fuera como la de las estrellas [...].*
32. *Hoy Félix no ha venido a clase.*
33. **Primer plano** en silencio de la madre de Sam, triste.
34. *Nueva visita de Annie.*
35. *Preguntas [...] número 4. ¿Duele morir? (49´39´).*
36. *Van a ver a Félix al hospital.*

37. Exterior noche. Llueve. *Félix* ha muerto.
38. Pintada *This is not fair* (Esto no es justo).
39. *Sam* tira a la papelera la cámara y el libro.
40. Preguntas que nadie contesta número 5: *¿Qué aspecto tiene una persona muerta, qué se siente al tocarla?*
41. Funeral de *Félix*. *Kaleigh* besa a *Sam*.
42. Preguntas [...] 6: *¿Por qué tiene que morirse la gente?* El padre ve las grabaciones.
43. *Sam* se despierta con terribles dolores en los huesos. El padre rompe a llorar (65'03'').
44. *Sam* despierta y lee la nota de su padre: Buen trabajo. Sigue así.
45. El padre se suma a la grabación en la que se habla de él.
46. Preguntas [...] número 7: *¿A dónde vas cuándo te mueres?*
47. *Hoy no voy a trabajar. Tengo derecho a pasar un día con mi hijo.*
48. Montan en el dirigible.
49. *Sam* cada día se cansa más.
50. *Podrían ser solo dos meses o tal vez solo un par de semanas.*
51. **Plano cenital** de *Sam* en la alfombra (65'01'').



52. Preguntas [...] nº. 8: *¿Seguirá ahí el mundo cuando me vaya?*

53. *Mi abuela dice que morir se es como cuando las orugas se convierten en mariposas; es parte de su ciclo vital.*
54. *Sam se imagina a sus padres bailando.*
55. *Aquella fue mi última clase.*
56. Burlando las órdenes paternas, *Sam*, su madre y el monopatín.
57. *Kaleigh* lleva a *Sam* a “una nave espacial” (un pequeño faro).
58. *Cuándo ya no esté, ¿te acordarás de mi alguna vez?*
59. Se besan y miran las estrellas, **Panorámica** ascendente con **música convencional**.
60. *Sam* sueña; despierta en la cama con papá y mamá (85´25´´).
61. *Sam* se queda dormido y la cámara en una **grúa** sale por la ventana, sube al tejado y se ve hasta el mar. **Fundido a negro**.
62. *San* murió el 14 de abril... -Lee a cámara el padre.
63. Grabación de los dos amigos diciendo lo que quieren que se haga cuando se mueran.
64. *Kaleigh* pasa por delante de una pintura mural de ambos. Planta las semillas de flores del cielo.
65. **Gran Plano General** del puerto. *Música* y títulos.
66. También con *música* sigue el resto de títulos sobre un fondo como el de las páginas del libro de *Sam*.

Recomendamos

***Esto no es justo*, de Sally Nicholls. Umbriels Editores, 20009. Tras cuya lectura decidió Gustavo Rom hacer una película con la historia, por lo que hablamos de un guión adaptado. Leerlo te ayudará a entender mejor cómo se lleva una novela al cine.**

ANALIZAMOS VIVIR PARA SIEMPRE

La estructura

Una estructura narrativa en la que el diario de *Sam* sirve de **guión** de la película, Así podemos distinguir:

1. Un prólogo que nos introduce en la historia y nos presenta a la familia de *Sam*, y en el que se anuncia el final (Memoria narrativa 1-8).
2. El cuerpo de la película donde aparecen como nuevos personajes *Félix* y *Kaleigh* mientras *Sam* formula ocho preguntas que nadie contesta (puntos 9-61).
3. Un epílogo que cierra la historia (62-66).

Las anotaciones manuales sobreimpresas, las secuencias grabadas por los niños con su cámara –que tienen otra textura de imagen y otro **formato**–, y el *collage* con que se presentan los títulos finales dan la sensación de que la película es como el diario escrito por el protagonista con textos, dibujos, recortes e imágenes grabadas.

El **tiempo presente** de la historia es el de la grabación del video diario (7 de enero); todo lo demás, guiado por la voz en **off**, es tiempo pasado al que accedemos por un **flash-back**, que termina cuando *Sam* tira a la basura la cámara y el libro (Memoria narrativa punto 39) que, recuperados por el padre, nos devuelve al presente en el que *Sam* animado por él los retoma. Más adelante, serán el padre y la madre quienes graben que *San murió el 14 de abril a las 5 de la mañana, más o menos* (Memoria narrativa número 62). Después, un epílogo pone fin a la historia con la grabación hecha

anteriormente por *Sam* y *Félix* reclamando que su muerte no sea triste: *cosas que quiero que pasen cuando muera [...]*, y el tiempo presente de *Kaleigh* echando las semillas.

Propuesta estética y narrativa

Un **tema** triste, un drama, pero **estética** y argumentalmente vitalista; por eso no se subraya el dramatismo con la luz y predominan las luces suaves. Como dice el **director de fotografía**: *un drama con dulzura*.

La intención del filme es alejarse tanto del realismo crudo como de la sensiblería fácil que hace llorar. Y el **mensaje** de fondo que **Gustavo Ron** transmite es que se pueden cumplir los sueños.

Hay dos muertes, que no las vemos ya que la cámara las deja **fuera de campo** porque lo importante es la vida.



Se nos presenta el mundo en tres planos:

- El real de la vida cotidiana tras la vuelta a casa del hospital para seguir convaleciente de la enfermedad, con el día a día familiar y las clases.
- Las grabaciones del video diario para la posteridad, que son algo más que un trabajo de clase.
- El mundo mágico de los sueños soñados y por cumplir, donde la fantasía de la imaginación se evade de la realidad de la enfermedad; también se incluye aquí el teatrillo de muñecos articulados.

La **distintas texturas fotográficas** nos transportan de un mundo a otro, y en el caso de las grabaciones de vídeo también se presentan en un **formato** distinto (fueron grabadas con una cámara de vídeo doméstico HD).

Por su parte, la **música** endulza lo que podría ser más dramáticamente amargo.

El empeoramiento de *Félix* marca un **punto de inflexión** que viene precedido de un sueño muy positivo: la enfermedad se cura con una pastilla, pero la realidad es otra (Memoria narrativa puntos 31 y 32). Tras el optimismo de *Sam* que cree que su amigo *Félix* mejorará, un **primer plano** de la madre en silencio da paso a una nueva visita de la enfermera, que nos alerta del empeoramiento de *Sam*. Visualmente en esta secuencia predominan los tonos fríos en colores verdes, azulados y grises; la noche en que muere *Félix*, llueve (Memoria narrativa 33-37).

No es un filme de acción, pero en general la cámara se mueve mucho, trabajando con **dolly** y **travellines** envolventes y con

pequeños movimientos con **grúa** que arropan a los personajes y sus sentimientos, que son lo verdaderamente importante.

Vivir para siempre está protagonizada por personajes que



tienen problemas (los dos niños y sus enfermedad; la madre y el padre de Sam con puntos de vista distintos sobre esta cuestión), por lo que predominan los **planos cortos**, que son los idóneos para establecer relaciones.

La voz del público

En **Vivir para siempre** es interesante cómo el director, **Gustavo Ron**, nos muestra en qué consiste una enfermedad grave como la leucemia padecida por dos niños – dice Lorién, alumno de 2º de la ESO del IES Pirámide de Huesca.

En la película, estos niños intentan vivir con optimismo, como si fueran a hacerse adultos algún día, pero a la vez se dan cuenta de que pueden morir pronto, por eso intentan cumplir todos sus deseos.

Me parece injusto que niños de esa edad se preocupen por cosas tan serias como su propia muerte en lugar de disfrutar de su infancia y de ser felices.

Normalmente no suelo ver este género de películas, aunque de vez en cuando también viene bien darse cuenta de la realidad y reflexionar en hechos o sucesos que nos pueden ocurrir.

CINE PARA VER EN FAMILIA

Nos parece un película muy interesante, aunque consideramos que el argumento es idílico; por una parte el planteamiento que hacen *Sam* y *Félix* de su vivencia interior es real (preguntas sin respuesta, preocupación por la muerte, dificultad de comunicación con padres, respuestas emocionales...); sin embargo nuestra experiencia de trabajo con familias cuyos hijos padecen cáncer, nos indica que las situaciones de afrontamiento de la enfermedad y de la muerte no se abordan de esta manera, que consideramos, por otra parte, que sería la más natural y adecuada: hablar abiertamente de la propia muerte, planificarla y disfrutar del tiempo restante, cumpliendo deseos y realizando sueños "imposibles"; con atención escolar domiciliaria-método, etc.

La consideramos una muy buena película para ser vista y comentada en familia ya que aparecen numerosos temas que permiten un diálogo enriquecedor. Así, algunos temas a comentar:

- Rol y actitud de cada uno de los personajes ante la enfermedad.
- Análisis de la comunicación entre personajes.
- Pensamientos, experiencias y emociones acerca del duelo y de la muerte.
- Comentar las preguntas que nadie sabe o quiere responder.
- Empatizar con personas que tienen problemas graves de salud.
- Opinión de la forma que tienen las diferentes religiones de tratar la muerte.
- Identificación de los distintos valores que aparecen en la película.
- Reflexiones acerca de lo que realmente es importante en la vida.

ACTIVIDADES

Antes de ver *Vivir para siempre*

1. ¿Te gustaría vivir para siempre? ¿Por qué?
2. Escribe cinco cosas sobre ti a modo de presentación.
3. Haz una lista de deseos que te gustaría cumplir antes de morir.

Después de ver *Vivir para siempre*.

Alfabetización audiovisual

4. ¿**Vivir para siempre** es una película española?
No, es inglesa Sí, es una **coproducción** España -Reino Unido
5. La película dura 94 minutos, pero la historia que cuenta dura...
3 meses 6 meses 1 año Es imposible saberlo
6. Cámbiale el título a la película.
7. ¿Qué tipo de **planos** predominan en la película y para qué sirven?
8. **Gustavo Rom** cuenta cómo se planteó la escena en la que *Sam* está muy enfermo (Memoria narrativa 60 y 61), y cómo decidió

rodarla: “a Sam ya casi no le quedan fuerzas ni para abrir los ojos. A su lado están sus padres, que le cuidan y le miran con la comprensión de quien ha entendido que el final está llegando. Aún así es duro y difícil, es doloroso... Y sin embargo ya no es dramático porque están despidiendo a alguien que ha vivido con la misma intensidad hasta el último segundo.

Rodar una escena así es complicado, porque detrás de la cámara siempre estamos alrededor de 30 personas, y lo que requiere este tipo de situaciones es de intimidad. Antes de comenzar me di cuenta de lo difícil que iba a resultar llegar al nivel de concentración que necesitaban los actores. Se lo comenté a mi **director de fotografía**, que me sugirió que mandara a todo el mundo fuera y me quedara sólo con los actores para ensayar. [...] Les hablé de cómo entendía yo la muerte y cómo creía que debían enfrentarse a ella. Ensayamos un poco y en seguida nos dimos cuenta de que todo funcionaba mejor en la intimidad. Decidí que así debíamos rodar. Abrí la puerta de la habitación y sólo dejé entrar al **sonidista** y al **operador de cámara**. Yo hice la **claqueta**. Todos los demás esperaron respetuosamente en el pasillo. Abajo tenían un pequeño monitor desde donde podían ver lo que estábamos rodando. Todos los actores estuvieron maravillosos, pero si tengo que elegir un momento de sus interpretaciones, me quedo con la última mirada de Amanda a su hijo Sam...

¿Recuerdas la escena? ¿Cuánto crees que costó rodarla?

Una hora, repitieron poco porque habían ensayado mucho Casi dos horas, porque harían varios **planos** y varias **tomas** Se hizo en quince minutos Dos días, es una escena muy importante

9. ¿Y toda la película, cuánto crees que costó rodarla?

4 semanas 7 semanas 9 semanas y media Un año Dos

Crecimiento personal: Los temas

10. *La película no va sobre la muerte, sino sobre la vida, porque la muerte no es sino un momento en la vida* – afirma **Gustavo Ron**. *La experiencia que tengo es que a la gente le levanta el ánimo.*

¿Estás de acuerdo con lo que dice el director? ¿Después de verla, tú cómo te sientes? ¿Qué mensaje crees que quiere transmitirnos?

11. **Vivir para siempre** es...

Un dramón para llorar Un drama con mensaje positivo Una película para todo tipo de público Una historia entretenida Una historia superficial Una historia que hace pensar Una película familiar y con buenos sentimientos Una película triste y alegre a la vez Un poco aburrida una película que ha hecho que valore más las pequeñas cosas de cada día ...

Los personajes

12. *Sam* tiene 12 años, ¿y *Félix*?

También Es mayor, pero no sé qué edad tiene 15 años 17

13. El cine retrata a los personajes por su aspecto, por lo que dicen y por sus acciones; además, la cámara y el **montaje** ayudan a que les conozcamos. A continuación te proponemos que expliques cómo son los siguientes personajes

La madre de *Sam*:

La señora *Willis*, la profesora:

Ella, la hermana de *Sam*:

Annie "Drácula", la enfermera:

La prima de Félix, *Kaleigh*:

La madre de Félix:

14. Ahora se trata de que reconozcas a *Sam*, *Felix*, la abuela, la madre, el padre y *Kaleigh* (la prima de Félix).

Se pregunta constantemente cuestiones trascendentales:

Vitalista y entusiasta, soñador e inquisitivo:

Rebelde y cínico, pero de buen corazón:

No cree en según qué tipos de fantasma:

Distante y pasivo ante la enfermedad:

Comprensivo y con ganas de agradar:

Trabajaba en una ONG:

Dispuesta a concederle el último deseo a *Sam*:

15. Estas son frases de distintos personajes (*Sam*, Félix, la madre, la profesora, *Kaleigh*, el padre), ¿sabes quién dice cada una?

[...] *Y así mi recuerdo vivirá para siempre.*

Ya os dije que no iba a funcionar.

No empieces otra vez con eso delante de los niños.

¡Oh, es maravilloso!

Estoy congelado.

Ser un científico famoso, descubrir cosas y escribir sobre ellas [...]

Creo que en ese momento sentí algo parecido a ser adolescente, me costaba respirar y tenía muchas ganas de hacer pies.

Entonces vi cómo sería la vida cuando yo ya no estuviera allí.

No está mal.

Míranos, ¿quién es el padre y quién es el hijo?

Algunas cosas son perfectas de principio a fin.

16. De los personajes, cuál es el que más cambia en su actitud durante la historia? ¿Cómo es esa evolución, puedes poner algún ejemplo que muestre sus contradicciones?



17. ¿Quién tiene más protagonismo, la madre o el padre de Sam?

18. ¿Te has dado cuenta de que es el padre el que en casa pone las reglas? Por ejemplo, cuando van a bailar: *papá dijo que podríamos quedarnos hasta tarde viendo la película*; cuando a Sam le han regalado un monopatín: *no, ese cacharro no saldrá por esa puerta*.

Todos llevamos un cine dentro (Luis Buñuel)

19. Te acaban de contratar como guionista para que añadas una escena o dos en las que aparezca *Kaleigh*, la prima de *Félix*. Para situarte repasa la Memoria narrativa (puntos 25, 26, 41, 57-59 y 64).

20. Algunas críticas dicen de **Vivir para siempre** que tiene un epílogo reiterativo. Repasa la Memoria narrativa desde el punto 58 en

adelante y di cuándo acabarías tú la película (puedes añadir, suprimir, reescribir, reordenar los puntos, etc.).

Vamos a imaginar

21. Imagina que **Vivir para siempre** está protagonizada por una niña de 12 años que se llama *Ella*. *Ella* tiene leucemia y no va a clase, por eso el señor *Willis* va a su casa y les enseña a ella y a su amiga *Felisa*. El hermano pequeño de *Ella*, *Sam*, a veces también “se apunta” a estas clases, que son diferentes. La enfermedad de *Ella* es grave y requiere de muchos cuidados, por eso Daniel, su padre, ha dejado de trabajar para atenderla mejor.

Se nos olvidaba, hay dos personajes más muy importantes en la historia: *Bill “Drácula”*, el ATS que todas las semanas visita a *Ella* con su Vespa rosa, y *Kevin*, un chico muy guapo que ayudará a *Ella* a cumplir algunos de sus deseos antes de morir.

¿Qué diferencias ves entre la película que te acabamos de contar y la que has visto?



22. ¿Por qué no es frecuente ver películas protagonizadas por chicas y por mujeres?

VOCABULARIO

3D: Procedimiento que crea ilusión de profundidad real de forma que el primer termino parece sobresalir en relieve y los distintos planos de la imagen parecen espacialmente lejanos y separados.

Banda sonora: Mezcla definitiva que contiene todo el sonido: diálogos, música, efectos y ruido de fondo.

Casting: Proceso de selección de los intérpretes de un *film*.

Claqueta: Pizarra que se filma al inicio de cada **toma** para dar información de cara al montaje y también para la sincronización del sonido con la imagen. Los datos que hay en ella se leen en voz alta.



Coproducción: Filme realizado conjuntamente por profesionales de dos o más países.

Director de fotografía: Se encarga de la iluminación, de la composición de la escena, de los colores de las imágenes, de decidir la colocación de la cámara y de integrar los efectos especiales.

Drama: Género que presenta conflictos y fuertes emociones.

Flash-back: Interrupción de la acción en curso para insertar hechos de un tiempo anterior (p.e., ver Memoria narrativa punto 9, 8'53'').

Formato: Relación entre la altura y la anchura de una imagen.

Fuera de campo: Personaje, objeto acción que no se ven en pantalla, pero que sabemos forman parte de la escena. También puede decirse de los sonidos (en 53'37'' se oye una sirena de policía, pero no vemos el coche y sí una pintada en la pared).

Fundido a negro: Cierre gradual desde una imagen hasta quedar la pantalla en negro (86'49'').

Guión: La base escrita del filme: la narración, diálogos y descripción de personajes. Cuando se le añade la banda sonora y la planificación tenemos el guión técnico. En el caso de **Vivir para siempre** es un guión adaptado de un libro.

Grúa: Carro para la cámara que tiene un brazo articulado donde se asienta la plataforma para la cámara y el operador.

Leucemia: Es un cáncer de la sangre y se desarrolla en la médula ósea. La médula ósea es el tejido esponjoso que se encuentra en el centro de los huesos grandes y que produce las tres principales células de la sangre: Glóbulos blancos (combaten las infecciones), glóbulos rojos (transportan oxígeno) y plaquetas (detienen las hemorragias). La médula ósea de un niño con leucemia produce glóbulos blancos que no maduran correctamente y que continúan reproduciéndose, desplazando a las células sanas de la médula ósea, lo que provoca que el niño tenga infecciones, anemia y sangre con facilidad.

Localizaciones: Lugar o escenario real que no pertenece al recinto del estudio.

London Film School: Una de las escuelas de cine más importantes.

Montaje: Ordenación de imágenes y sonidos que da significado y ritmo a la película.

Música convencional: La que no pertenece a la historia, la que se añade en el montaje. **Naturalista:** Sí forma parte de la historia.

Operador de cámara: La maneja a las órdenes del director de foto.



Panorámica: Movimiento de cámara sobre el eje del trípode.

Pertiguista: Persona que sostiene la pértiga con el micrófono.

Plano cenital: Tomado directamente desde arriba. A vista de pájaro.

Planos cortos: Primeros planos y planos medios.

Plató: Set. Parte de un estudio donde se levantan los decorados.

Sonidista: Especialista encargado de la grabación del sonido.

Toma: Fragmento de película que se graba desde que la cámara comienza a registrar hasta que deja de hacerlo.

Voz en off: No pertenece sincrónicamente a ningún personaje que esté hablando en pantalla. Se usa bastante en primera persona en esta película con el personaje de Sam (p.e. en 57'58').

UN DÍA DE CINE

Alfabetización audiovisual y crecimiento personal

Desde 1999 la pantalla como pizarra



*A C A D E M I A D E L A S
A R T E S Y L A S C I E N C I A S
C I N E M A T O G R Á F I C A S
D E E S P A Ñ A
V E I N T I C I N C O A N I V E R S A R I O*

Con la colaboración de

La Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España



I.E.S. PIRÁMIDE



CAJA INMACULADA ■



**GOBIERNO
DE ARAGON**