

We are the Radicals Monarchs, **de Linda Goldstein Knowlton**

Ficha técnico-artística

País: EE UU. **Año:** 2019. **Duración:** 87 minutos. **Género:** Documental social. **Guion y dirección:** Linda Goldstein Knowlton. **Cinematografía:** Clare Major. **Montaje:** Arielle Amsalem, Katie Flint. **Productores:** Linda Goldstein Knowlton, Katie Flint. **Música:** Gingger Shankar, William Stanbro. **Reparto:** Anayvette Martinez, Marilyn Hollinquest, Amia Carillo, Lupita Martinez.

Sinopsis: En 2015, un grupo de niñas con boinas marrones y uniformes a juego con insignias de colores, se presentó en una protesta de *Black Lives Matter* en Oakland, California. Estas niñas de entre 8 y 13 años pedían justicia y reformas sobre temas como los derechos LGBTQ, la preservación del medio ambiente y los derechos de las personas discapacitadas.

Biografía de la directora

Linda Goldstein Knowlton es una productora y documentalista nominada al Emmy. Nacida y criada en Chicago, se define en su infancia así: "Yo era esa niña con la linterna debajo de la manta que leía a todas horas de la noche. Saber que no era buena escribiendo me llevó a buscar otras formas de contar historias, y sentí una conexión instantánea con el trabajo en equipo del cine ". Graduada de la Universidad de Brown, Linda Goldstein Knowlton hizo su debut como directora en 2006, y *We Are The Radical Monarchs* (2019) es su cuarto documental.

Actividades para hacer antes de ver *We are the Radicals Monarchs*

Crecimiento personal

1. ¿Qué significa para ti ser "radical"?

2. Los adultos a menudo subestiman el poder de los jóvenes, ¿sí o no, tú que crees?

3. Define estos conceptos según tus conocimientos: Justicia social, Feminismo, LGBTQ, Racismo, Gentrificación, Empoderamiento, Sororidad.

4. Define los conceptos anteriores buscando información.

5. Verdadero (V), falso (F), no lo sé (?).

En el mundo, las problemáticas sociales que enfrentan los grupos marginados son incontables. Machismo, racismo, xenofobia, homofobia, transfobia, clasismo... __.

El dilema empeora cuando un grupo presenta características que se solapan con los de otro: mujeres negras, hombres bisexuales, personas trans pobres, un infinito etcétera de posibilidades __.

En el año 1989, la profesora de Derecho y activista feminista Kimberlé Crenshaw bautizó esta superposición de problemáticas como interseccionalidad, usando este concepto para visibilizar la discriminación que afecta a las mujeres afroestadounidenses como resultado de la combinación del machismo y el racismo __.

A partir de aquí se habla de feminismo interseccional: Un feminismo que lucha por los derechos de todas las mujeres, pero sin olvidar que una mujer blanca con poder económico y acceso a la educación tiene más privilegios que otras __.

¿Acaso eso le resta importancia al machismo que dicha mujer blanca debe enfrentar a lo largo de su vida? No. La discriminación misógina es igual dirigida a cualquier mujer __.

Pero la realidad es que la situación de quienes conviven con más de una forma de marginalización es más urgente __.

La justicia social se define como "el objetivo de crear una sociedad justa e igualitaria en la que cada individuo sea importante, sus derechos sean

reconocidos y protegidos y las decisiones se tomen de manera justa y honesta". Por ello ha de estar atenta a las situaciones que limitan las oportunidades para que los más vulnerables entre nosotros prosperen __.

6. Habla Linda Goldstein Knowlton, la directora:

"Como cineasta, siento una profunda curiosidad. Me interesan los grandes cambios y ver cómo todos podemos no solo prosperar en esos cambios y desafíos, sino crecer como seres humanos. Me atraen las ideas aparentemente imposibles: Hacer algo que todos dicen que es demasiado difícil. Me gusta filmar a las personas que dicen "¡Puedo hacerlo!", que se enfrentan a esos grandes desafíos y obstáculos y crecen. Me inspiran las personas que actúan y se esfuerzan, sin ninguna garantía de éxito. Y no porque sean superhéroes. Y no porque siempre lo logren, porque a veces no lo logran. Es el esfuerzo, es la visión. La visión de llevar a las niñas del mundo a un espacio donde puedan verse a sí mismas. La visión de hacer una familia y una identidad a partir de este mundo multicultural. La visión de crear un grupo que "empodere a las jóvenes de color para dar un paso hacia su poder colectivo, brillantez y liderazgo para hacer el mundo un lugar más radical." Esta es una historia de empoderamiento de mujeres en su esencia. Como feminista interseccional y cineasta, mi misión es crear y amplificar espacios para las voces de mujeres y niñas. Las Radical Monarchs me dan esperanza para el futuro, y con esta película puedo compartir esa esperanza".

¿Para qué ha hecho Linda Goldstein Knowlton, la directora, este documental?

Alfabetización audiovisual. Las claves de un buen documental

7. El cine documental se define ya en 1929 como el tratamiento creativo de la realidad. Una película documental:

- Nos invita a enfrentarnos de lleno con una realidad personal, social, cultural o política que tal vez no nos guste y que incluso nos puede incomodar, pero eso no implica que no sea un buen documental.
- También puede activar en nosotros un compromiso y una implicación positiva porque lo que nos cuenta está en sintonía con nuestra forma de pensar, pero eso no quiere decir que automáticamente estemos antes un gran documental.
- Un buen documental:

Debe estar documentado, informado, en lo que trata.

Además de informar ha de ofrecer interpretación y persuasión.

Posibilitará llevar a cabo una reflexión crítica a quienes lo ven.

Después de ver *We are the Radicals Monarchs*, repasa lo que acabas de leer y responde: ¿Es un buen documental?

Alfabetización audiovisual y crecimiento personal: Pon a prueba tu inglés

8. ¿Cómo? Con el tráiler del documental (2 minutos y 34 segundos).

<https://wearetheradicalmonarchsmovie.com/>

Alfabetización audiovisual: Observa con atención

Hay que mantener la mente abierta a todos los temas presentados en la película, porque muchos pueden ser nuevos o diferentes.

No pierdas de vista todo lo que te sorprenda mientras ves la película; después lo puedes comentar.

Fíjate en que abundan los primeros planos y planos medios (el encuadre nuestras las caras y a las personas a la altura de su cintura, respectivamente), que son los planos que nos acercan a los sentimientos de

quienes están en pantalla (primeros planos), y permite que se relacionen entre sí hablando y gesticulando (planos medios, como por ejemplo en este fotograma).



La música, que es importante y no siempre es igual.

9. Por último, ve el corto *Comparativa Radical Monarchs Sufragistas* (6 minutos y 30 segundos). Si no sabes quiénes fueron las Sufragistas, averígualo antes... Y si te interesa el tema, te recomendamos la película *Sufragistas* (2015), de Sarah Gavron, y el cómic *Sally Heathcote. Sufragista*, de VV AA, editorial La Cúpula (2019).

Y ahora a ver *We are the Radical Monarchs* (87 minutos). Si no puedes seguido, aconsejamos parar en 41 minutos 14 segundos (se hacen una foto de grupo), y reanudar la segunda sesión a partir de ahí (secuencia de animación en la que una mano pone insignias en un chaleco).

Actividades para después de ver *We are the Radical Monarchs*

Crecimiento personal: Contamos la película

10. Sin pensarlo más, resume el cortometraje en una sola palabra.

11. Si no has entendido algo de la historia, puedes preguntar a alguien de clase, y entre unas y otros quedarán las dudas resueltas.

12. Cuenta la película pensando en que quien te escucha no la ha visto y no la podrá ver.

13. Lee el siguiente texto y comprueba si la habías contado bien o se te había olvidado algo importante:

Ambientada en Oakland, una ciudad con una profunda historia de movimientos por la justicia social, *We are the radical monarchs* documenta a las Radical Monarchs, un movimiento para niñas de color de 8 a 13 años. Sus miembros obtienen insignias por completar unidades sobre justicia social, ser un aliado LGBTQ +, el medio ambiente, etc.

El grupo fue creado por dos mujeres, Anayvette Martinez y Marilyn Hollinquest, como una forma de abordar y centrar la experiencia de la hija de una de ellas. Su trabajo se basa en la creencia de que las adolescentes de color necesitan espacios propios y que la base de este trabajo innovador también debe estar arraigada en una hermandad fuerte, interdependiente, el amor propio y la esperanza.

Un grupo de chicas preadolescentes cantan por megáfonos, marchando en el TransMarch de San Francisco. Con los puños cerrados en alto, visten boinas marrones y chalecos con insignias de colores como "Black Lives Matter" y "Radical Beauty".

La película sigue a la primera generación de Radical Monarchs durante más de tres años, hasta que se gradúan, y documenta la lucha de las cofundadoras para responder a las necesidades de las comunidades marginales en los EE. UU. Lo esperado con este plan es que los estudiantes puedan inspirarse en cómo diseñar estrategias y cultivar la esperanza en un mundo mejor dentro de un clima político de fatalidad y pesimismo cada vez más apremiantes; lo que se espera con el documental es

ayudar a crear e inspirar una nueva generación de activistas por la justicia social.

14. Hablan Anayvette Martinez y Marilyn Hollinquest:

“En 2014, cuando lanzamos Radical Monarchs, nunca imaginamos que desencadenaríamos un movimiento (o que un equipo de filmación nos seguiría durante 3 años para hacer un documental). Como mujeres de color, nuestras historias a menudo se invisibilizan u omiten, por lo que nos sentimos honradas de que esta película haya hecho posible archivar nuestra historia y elevar el poder de centrar a las jóvenes de color en el trabajo de activismo por la justicia social.

En Radical Monarchs creemos que ningún tema es demasiado grande para discutirlo con nuestras Monarchs. Los adultos a menudo subestiman el poder de los jóvenes. Radical Monarchs cree que la creación de un espacio donde se centren las experiencias de las jóvenes es parte de la creación de soluciones viables para empoderarse a sí mismas y a sus comunidades. Como cofundadoras, nos sentimos obligados a crear este plan de lecciones como una forma de conectar nuestra visión con el tipo de mundo que todos y todas merecemos”.

Si tuvieras ocasión de hablar con ellas, después de haber visto el documental, qué les preguntarías.

Alfabetización audiovisual: Las claves de un buen documental

15. Haz el ejercicio número 7.

Crecimiento personal: Repensamos la película

16. Verdadero (V), falso (F), no lo sé (?).

Lo que hace que el enfoque de Radical Monarchs sobre el activismo juvenil sea tan único es lo jóvenes que son__.

A menudo, los jóvenes activistas no se involucran en movimientos sociales o políticos hasta que son adolescentes, y este activismo se suele extender hasta los veinte años. Los Radical Monarchs, sin embargo, nos enseñan que el poder del liderazgo y el activismo de las niñas puede comenzar antes __.

Radical Monarchs están alineadas con un largo legado de mujeres radicales de color que experimentan y resaltan la importancia de organizarse para luchar por los derechos de las mujeres que no se benefician de los movimientos feministas, que se centran en las mujeres blancas __.

17. ¿Qué has sentido viendo la película? ¿Puedes describir las escenas que te hicieron sentirte así?

18. Describe un momento o escena que te parezca particularmente conmovedor o perturbador. ¿Qué tenía esa escena que te atraía especialmente?

19. ¿Qué es lo que más te ha gustado?

20. ¿Qué es lo que menos te ha gustado?

21. ¿Te has reído alguna vez? ¿Has llorado o casi?

22. ¿Te ha hecho pensar; has aprendido algo nuevo, qué?

23. ¿Qué problemas preocupan a las Radical Monarchs?

24. ¿De qué manera afectan sus vidas los problemas por los que luchan estas jóvenes? ¿De qué manera la transformación de estos problemas afectará la vida de los demás? ¿Te afecta a ti -o a personas cercanas- alguno de estos problemas, cuál?

25. Piensa detenidamente en tu barrio, tu pueblo, tu ciudad: ¿Cuál es el problema importante que afecta a tu comunidad? ¿La gentrificación, la recogida de basura, la contaminación, la escasez de alimentos, la falta de parques y zonas de ocio, etc.? ¿De qué manera esto impacta a tu comunidad y quiénes específicamente se ven más afectados?

26. ¿En qué se diferencian o se parecen estos problemas que tú vives más de cerca a los problemas presentados en la película?

27. ¿Cómo puedes tú colaborar en la solución de estos problemas?

28. El documental habla de temas como la inmigración, la brutalidad policial, la gentrificación, la justicia medioambiental y la igualdad de derechos para la comunidad LGBTQ +, entre otros. ¿Crees que estos temas son demasiado complicados para discutirlos con los niños y adolescentes de 8-13 años? ¿Si es así por qué? Si no, explica el por qué no.

29. ¿Qué peligros pueden derivarse de no concienciar a los niños y a los adolescentes sobre estos temas, para ellos y / o sus comunidades?

30. ¿De qué manera el enseñar a los jóvenes sobre cuestiones de importancia política y social les permitiría imaginar un futuro más justo para ellos y para los demás?

31. ¿Sería nuestro mundo diferente si la gente se enterara de estos temas cuando están en el colegio y, después, en el instituto?

32. ¿Te gustaría formar parte de un movimiento con el de las Radical Monarchs?

33. Elige el resumen que más te guste para definir el documental que has visto:

1. Es una película documental muy diferente de las películas que suelo ver, pero me ha parecido interesante __.
2. Además de parecerme interesante me ha gustado __.
3. Es un documental que no me ha gustado __.
4. Es...